



Unter Rosen.

Text von
W. MATTHIAS.

WALZERLIED

für
eine Singstimme
mit Klavier (oder Klavier allein)

von

RUDOLF FÖRSTER.

Componist der beliebten Walzerlieder „Wie süß“, „Frauen-Walzer“ etc

Op. 222.

Preis Mk. 1.—.



Text und Musik

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Leipzig, Wilhelm Dietrich.

Musikalien-Instrumenten- und Saiten-Handlung.

Part & Orchesterstimmen sind nur durch die Verlags-Handlung zu beziehen

Das Aufführungsrecht kann nur durch Ankauf des gedruckten Notenmaterials erworben werden.

Humoristische Walzerlieder. N^o 14.

Bitte um Beachtung der Rückseite.

UNTER ROSEN.

C. Matthias.

Walzertempo.

Rud. Förster, Op.222.

Piano introduction in D major, 3/4 time. The melody is in the right hand, starting with a quarter note D, followed by eighth notes E, F#, G, A, B, C, D. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The piece ends with a 'Fine.' marking.

p

1. Liegst du schon im Schlum - mer, Lieb - chen mein? Hör' mein Fle - hen,
 2. Öff - ne doch des Stüb - chens Fen - ster - lein, lass zu dir den
 3. Lieb - chen, schmie - ge dich in mei - nen Arm, füh - le, wie mein

p

The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

mf

1. komm', ich har - re dein. Durch die Bü - sche leis' der
 2. hel - len Mon - den - scheine, tritt her - vor, be - glänzt vom
 3. Her - ze schlägt so warm. Wek - ke nicht dein schla - fend

mf

The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment and chords.

cresc.

1. Ze - phyr zieht, Nach - ti - gall stimmt an ihr Lie - bes -
 2. Zau - ber - licht, das wie Sil - ber durch die Zwei - ge
 3. Müt - ter - lein. Al - te Frau'n sind Feind dem Mon - den -

mf

The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

f **Langsamer.** *ritard.*

1. lied. — Dief-te wal-len durch die Mai-en-nacht, Blu-men-träu-me sind's der Frühlings-pracht:
 2. bricht. — A-ber hüt dich vor dem vol-len Strahl, der im Her-zen weckt der Lie-be Qual:
 3. schein. — Lass sie schlafen, in der Mai-en-nacht brauchen wir nicht ih-re stren-ge Wacht.

Moderato.
Refrain.

1:3. Komm' zur Lau-be, hol-des Kind, wo die schön-sten Blu-men sind. Un-ter

ff **CHOR.**

Ro-sen wol-len wir ko-sen, komm zur Lau-be, hol-des Kind, wo die

schön-sten Blu-men sind. Un-ter Ro-sen wol-len wir ko-sen! —

f **D.S.** %

Leipziger sensationelle Couplets.

Der Musik- und Liederfreund. Originalnummer des Charakter-Komikers Nohé. M. 1.50.
 Das thut er nicht. Text und Musik von L. Butenuth. M. 1.—.
 Nee so was! Text und Musik von L. Butenuth. M. 1.—.
 Jeder macht Ab'n Seins. Couplet von Baader. Musik von E. v. Winterberg. M. —50.
 Warte nur Du Friedel auf Arthur Heinlein. Musik von E. v. Winterberg. M. 1.—.
 Machen Sie nur kee'n Kram. Couplet von Baader. Musik von E. v. Winterberg. M. 1.—.
 So fliegt man in die Käse. Couplet von Arth. Heinlein. Musik von E. v. Winterberg. M. —50.
 ach glaube, das hat einen andern Grund. Von R. Baader. Musik von E. v. Winterberg. M. 1.—.
 Da haben Sie wieder ein Geschäft gemacht. Von Richard Baader. Musik von E. v. Winterberg. M. 1.—.
 Im Gedränge geht's mit fort. Von Arthur Heinlein. Musik von E. v. Winterberg. M. 1.—.
 Ach, was gibt es doch für schlechte Menschen. Original-Couplet. Text und Musik von Sappel Nohé. M. 1.—.
 Hkt' ich das gewusst, da wär' ich heeme geblieb'n. Text von R. Baader. Musik von E. v. Winterberg. M. 1.—.
 We hab' ich denn den schon geschent von H. Hattendorf. Musik von R. Baader. M. 1.—.
 Die böse Stoben. Text von R. Baader. Musik von T. Munkelt. M. 1.—.
 Das sieht ein'm fast die Stiefel aus. Text v. B. Strzelewicz. Musik von T. Munkelt. M. 1.—.
 Das lässt mich kalt, das kann mich erwärmen. Charakter-Couplet v. B. Strzelewicz. Musik von T. Munkelt. M. 1.—.
 Der Berliner Schnitzstern. Couplet von C. Fliersbach. M. 1.—.
 Es is eoch danach. Original-Couplet von Ed. Linder. Musik von Ferd. Meyzel. M. 1.—.
 Der Schnaupfer. Text von E. Grunau. Musik von C. Fliersbach. Op. 12. M. 1.—.
 „Das ist die Wirkung“. Couplet mit dem Paukenschlag von Carl Born. Op. 50. M. 1.—.
 Kaufmännische Ausdrücke. Original-Couplet von A. Sadtungen. Musik von Rich. Krause. Op. 32. M. 1.—.
 Des Lebens erster Roman. Couplet-Lied der Fürstin Fignatelli. Text von A. Sadtungen. Musik von Pepi Haber. M. 1.—.
 Die faine Familie. Original-Couplet. Text von G. Zechendorf. Musik von A. Ringer. M. 1.—.
 Die koschere Landpartie. Orig.-Couplet. Text v. A. H. Samson. Musik v. Tr. Munkelt. M. 1.—.
 Der Weltuntergang. Text v. Matthias. Musik von A. Ringer. M. 1.—.
 Ta-ra-ra Bamm-de-ra. Humor. Couplet-Marsch mit allgemeinem Gesang. Text von Rich. Baader. Musik von Otto Keller. M. 1.—. Einzig und beste Original-Ausgabe.
 Die deutsche Sprache. Text und Musik von W. Brauer. M. 1.—.
 Das lob' ich mir. Text und Musik von M. Linus Weissbach. M. 1.—.
 Das ist ja geradezu lächerlich! — Bei dem plep's, bei dem plep's. Text von G. Zechendorf. Musik von A. Ringer. M. 1.—.
 Um wie viel Uhr. Text von R. Deumer. Musik von Engelhardt. M. 1.—.
 Die Sache, die hab'n wir schon früher gekannt. Text von R. Deumer. Musik von Ch. Rölls. M. 1.—.
 Wenn die Schwalben wiederkommen. Text v. R. Baader. Musik v. R. Waldmann. M. 1.—.
 Der kann aber kane Brüche machen (sach). Text v. J. Beyer. Musik v. E. Bischoff. M. 1.—.
 Ab'nich sehm' (sächsch). Text von J. Beyer. Musik von Edm. Bischoff. M. 1.—.
 Der geplagte Hausdiener. Text v. C. Eßgamer. Musik von Edm. Bischoff. M. 1.—.
 Ich hätte beinah was gesset. Text von B. Strzelewicz. Musik von T. Munkelt. M. 1.—.
 Na mach' dich nur nicht lächerlich. Text v. G. Zechendorf. Musik v. A. Ringer. M. 1.—.

Sämtliche hier verzeichnete Musikalien können sowohl durch die Verlagshandlung, als auch durch jede Buch- und Musikalien-Handlung zur Ansicht bezogen werden.

Humoristische Neuigkeiten!

Kostüm-Couplets.

Die Kameruner Wachparade. M. 1.20.
 Das erste Schöneken. Text v. Musik v. Oskar Jungblut. M. 1.—.
 Die alte Schachtel. Couplet mit allgemeinem Gesang und Tanz. Text von C. Robert. Text von S. Koch. M. —.
 Florian's Liebesstündchen an Auguste. Text von Chr. Eßgamer. M. 1.50.
 Der Berliner Schnitzstern. Text v. E. Grunau. Musik von C. Fliersbach. M. 1.—.
 Der kann aber kane Brüche machen (sach). Text v. J. Beyer. Musik v. E. Bischoff. M. 1.—.
 Ab'nich sehm' (sächsch). Text von J. Beyer. Musik von E. Bischoff. M. 1.—.
 O du lieber Hildebrand. Text und Musik von Jean Beyer. M. 1.—.
 Herr von Stein hat's Zipperlein. Geekon-Couplet. Text und Musik von E. Winter. M. 1.—.
 Die drei Comma's. Text von E. Winter. M. 1.—.
 Wer heut' am Tag kein Gigerl hat, der hat ja keinen Wert. Text von G. Schöpel. Musik von J. Schindler. M. 1.20.
 Ein Don Juan. Gigerl-Nummer. Text und Musik von J. Jungblut. M. 1.—.
 Wer die gleiche Zeit mir leid, der ist nicht gescheld. Gigerl-Couplet. Text und Musik von E. Kuhn. Glas-Fiedel. M. 1.—.
 Die Gigerl-Nacht. Gigerl-Couplet. Text von Rich. Baader. Musik von T. Munkelt. M. 1.—.
 Der schneidige Tynian. Geekon-Couplet. Text und Musik von E. Winter. M. 1.—.
 Die faine Jagierin. Text von E. Winter. Musik von C. Holsman. M. 1.—.
 Die Zigeunerin. Musik von O. Simon. M. 1.50.

Heitere Lieder für eine Singstimme.

Fischer, O, Der Mai kommt als Freier. Heiteres Lied. M. —60.
 Fliersbach, C. Op. 12. Der Schnaupfer. Heiteres Couplet-Lied. M. 1.—.
 Fuchs, Otto, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Humoristisches Lied für die 2. Bassstimme. M. —60.
 Kann auch im Chor zum Vortrag gebracht werden. Gigerl, Gustav von, Fünf heitere Lieder. Nr. 1, op. 27. Heut' ist heut'! (B. Baumbach). M. 1.—.
 Nr. 2, op. 28. Die eheleiche Liebe. (E. Lessing). M. —60.
 Nr. 3, op. 29. Wirtstüchlein. (B. Baumbach). M. —60.
 Nr. 4, op. 30. Die Mardingans. (Anno 1885). M. —60.
 Nr. 5, op. 31. Noah's Vermählung. (J. N. Vogel). M. —60.
 Weill Du meine ein'ge süsse Zuckererschauet bist. Text von A. H. Samson. Musik von P. Lincke. M. 1.—.

Heitere Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme.

Simon, R., In der Waldschenke v. H. Köhler. Wo hind des Waldes Litz vahn. M. —50.
 Baselt, Fritz, Op. 60. 1. Der Trunk aus dem Stiefel. Das war am blumigen Nebstrand. (T. A. Muth). M. 1.—.
 — Op. 60. 2. Die Bibliothek. Die schönste aller Bücher. (B. Baumbach). M. —50.
 — Op. 60. 3. Am Welber 's is Sonntag und bed't sie die. M. 1.20.
 — Op. 60. 4. Mein Herrenstrick. Durchschneid' den Keller. (G. Nohseck). M. 1.—.
 — Op. 60. 5. Das Orakel. Eine Frage qual' sich bass. M. 1.—.
 — Op. 60. 6. Das letzte Kännchen. Gieb mir trau's Aennchen. M. —50.
 — Op. 60. 7. A. Feika. Das Röschen. Du kleine Jung Kellnerin. M. —80.
 — Op. 60. 8. A. Feika. Der letzte Gast. Ich bin der letzte Gast im Haus. M. —80.

Sämtliche hier verzeichnete Musikalien können sowohl durch die Verlagshandlung, als auch durch jede Buch- und Musikalien-Handlung zur Ansicht bezogen werden.

Herzige und volkstümliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

In der Waldschenke. Lied für Bass v. H. Köhler. Musik von E. Simon. Wo hind des Waldes Litz vahn. M. —50.
 Mein Weib mein Kind ist nur mein Glück allein. Lied von O. Jungblut. Musik von P. Schüttig. M. 50.
 Das Kind hat keine Mutter mehr. Lied von Trigel. Musik von E. Simon. Auch dieses Lied v. A. Sadtungen. Musik v. Pepi Haber. M. 1.—.
 Des Lebens erster Roman. Original-Couplet. Lied v. A. Sadtungen. Musik v. A. Sadtungen. M. 1.—.
 Ich zeige im Herzen die Liebe. Lied von E. Simon. Musik von E. Simon. Und mögen die jungen und klugen v. Griefen. Musik v. E. Simon. Ich hab' im Traum vergangen Nacht. M. —50.
 Ein Traum. Lied v. E. Bodenstedt. Musik v. Cammerer. Mir träume einst ein schöner Traum. M. —60.
 Frühling. Lied v. Bodenstedt. Musik v. R. Simon. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. M. —60.
 Ich weiss, dass auf der ganzen Welt mich keine Liebe wie auf v. H. A. Platzbecker. Op. 4. M. —76.
 Zu spät. Wie sind so herig zusammen. Text v. C. M. M. Musik v. R. Förster. M. 1.20.
 Mein Glück. Warum soll' ich als schlicher Mann denken. Text von O. Jungblut. Musik von E. Bischoff. M. —80.
 Beim Morgengrauen. Wiener Lied. Mancher ist sein Leben gestorben. Text von Th. F. Schild. Musik von E. M. M. M. 1.—.
 Die Zigeunerin. Wo ist Zigeunermädchen Heim. Musik von O. Simon. M. 1.50.

Humoristische Soloszenen.

Der Landmann oder der schafften. Soloszene. Text und Musik von Gust. Neibig. M. —80.
 Der Fischermeister. Soloszene. Text u. Musik von Gust. Neibig. Op. 41. M. 1.—.
 Ich sah in'm Mond v. B. Strzelewicz. Musik von K. Tann. M. 1.—.
 Der Karikaturen-Sammler von Richard Baader. Musik von Karl Tann. M. 1.—.
 Nankie mit der Panke. Text und Musik von W. Brauer. M. 1.—.
 Musikalisch-politische Rundschau. Original-Nummer von Sappel Nohé. M. 1.50.
 Es ist zum Teufel holen. Text von Wilhelm Brauer. Musik von T. Munkelt. M. 1.—.
 Der Mansel-fallen-Händler. Text von Wilh. Brauer. Musik von T. Munkelt. M. 1.—.
 Ein appetitlicher Koch. Text v. W. Brauer. Musik von W. Menge. M. 1.—.
 Pechnecke. Text u. Musik v. Emil Aaron. M. 1.—.
 Widersprochen wird allemal. Text und Musik von Emil Aaron. M. 1.—.
 Backermelster Klunisch aus Leipsig. Text und Musik von Emil Aaron. M. 1.—.
 Der Baillienforscher. Text von F. Benker. Musik von Edm. Bischoff. M. 1.50.
 Meine kritischen Tage von B. Strzelewicz. Musik von T. Munkelt. M. 1.50.
 Der elegante Lieutenant von Ed. Linder. Musik von Eberius. M. 1.—.
 Aus der Haut mücht' mer fahr'n. Text und Musik von J. Beyer. M. 1.—.
 Der verlebte August. Text und Musik von J. Beyer. M. 1.50.
 Der Leipsiger Leebacher. Text und Musik von J. Beyer. M. 1.50.
 Isaak Stern als Hausierer. Text und Musik von Chr. Eßgamer. M. 1.50.
 Florian's Liebesstündchen. Text und Musik von Chr. Eßgamer. M. 1.50.
 Eine koschere Verlobung. Text und Musik von Chr. Eßgamer. M. 1.50.
 O mein, o mein, o mein. Text und Musik von Jean Paul. M. 1.—.
 Der Ur-Deutsche. Text und Musik von A. H. Samson. M. 1.—.

Sämtliche hier verzeichnete Musikalien können sowohl durch die Verlagshandlung, als auch durch jede Buch- und Musikalien-Handlung zur Ansicht bezogen werden.