

DUETTE

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

	Mez. u. Br.	M.		M.
1. <i>Bellermann</i> , Im Mai, (Hochzeitslied) op.30 . . .	mittel	1.50	MENDELSSOHN = DUETTE:	
2. <i>Berthold</i> , Katzenduett (mit Singst.) . . .	2 S. od. S. u. T.	— 80	27. Ich wollt', meine Liebe, op. 63 Nr. 1 . . .	S. u. Mez. — 60
3. <i>Blangini</i> , Per valli, per boschi — O sagt mir . . .	S. u. A. od. T. u. Br.	1.—	28. Abschied der Zugvögel: Wie war so schön op. 63 Nr. 2	" — 50
4. <i>Campana</i> , Luna's Silber — Guarda che bianca luna . . .	2 S. od. S. u. T.	1.—	29. Gruß! Wohin ich geh, op. 63 Nr. 3 . . .	" — 50
5. — Sag' mir — Dimmi che m'ami . . .	2 S.	— 80	30. Herbstlied: Ach wie so bald, op. 63, Nr. 4 . . .	" — 60
6. <i>Caraffa</i> , Dir allein! — Sempre più t'amo . . .	2 S. od. S. u. T.	— 80	31. Volkslied: O säh' ich, op. 63, Nr. 5 . . .	" — 50
7. <i>Cornelius</i> , Verratene Liebe: Da nachts wir (mit Singst.) . . .	S. u. A.	— 80	32. Maiglöckchen und die Blümelein: Maiglöckchen läutet. op. 63, Nr. 6 . . .	" — 60
8. <i>Curschmann</i> , Willkommen du Gottes Sonne. op. 3 Nr. 1 (mit Singst.) . . .	S. u. A.	— 80	33. Sonntagmorgen: Das ist der Tag des Herrn, op. 77, Nr. 1 . . .	" — 50
9. <i>Gabussi</i> , Die Zeit: Scht, wie — Il tempo . . .	S. u. A.	— 60	34. Das Aehrenfeld: Ein Leben war's, op. 77, Nr. 2	" — 50
10. <i>Grell</i> , Ein getreues Herze . . .	S. u. A.	— 60	35. Lied aus Ruy Blas: Wozu der Vöglein Chöre, op. 77, Nr. 3 . . .	" — 50
11. — Lorbeer u. Rose: Von zarter Lieb, op. 6 . . .	hoch	— 50	36. Volkslied: Wie kann ich froh, 3 Volksl. Nr. 1 . . .	" — 50
12.	mittel	— 50	37. Abendlied: Wenn ich auf dem Lager 3 Volksl. Nr. 2	" — 50
13.	tief	— 50	38. Wasserfahrt: Ich stand gelehnet, 3 Volksl. Nr. 3	" — 50
14. <i>Hackel</i> , Die beiden Nachtigallen. op. 31 . . .	S. u. A.	— 60	39. Suleika und Hatem: An des lust'gen, op. 8, Nr. 12	" — 50
15.	2 B.	— 60	40. Lobgesang: Ich harrete des Herrn, op. 52 . . .	" 1.—
16. <i>Henschel</i> , 3 Duette: 1) Kein Feuer, keine Kohle 2) Es weiß und rät 3) Gute Lehre. op. 4 . . .	hoch	2.—	41. <i>Pfannschmidt</i> , Trauungsgesang: Über deinem Haupte, op. 19 (auch mit Orgel od. Harm.	S. u. A. 1.—
17.	tief	2.—	42. <i>Radecke</i> , Zwiegesang der Elfen, op. 16 . . .	2 S. 150
18. <i>Hiller</i> , Gebet: Herr, den ich tief op. 46 Nr. 1 (Violine ad lib.) . . .	hoch	— 50	43. <i>Rossini</i> , La Regatta Veneziana, Notturmo . . .	2 S. 130
19.	mittel	— 50	44. <i>Schumann</i> , Familien-Gemälde: Großvater und Großmutter saßen, op. 34 Nr. 4 . . .	S. u. T. — 60
20.	tief	— 50	45. — Liebesgarten: Die Liebe, op. 34 Nr. 1 . . .	S. u. T. — 60
21. <i>Holstein</i> , Volkstümliche Lieder op. 15 (für zwei Frauenstimmen (3. Stimme ad lib.) Heft I: 1) Wunsch. 2) Im Sonnenlicht. 3) Nachtlied im Walde. 4) Sonntagsglied. 5) Liebeslied 6) Lockung. Heft II: 7) Der Gärtner. 8) Die rheinischen Schiffsleute. 9) Abends am Strande. 10) Springbrunnen. 11) Mägdlein am Brunnen. Heft III: 12) Nixentanz. 13) Mausfallen-Sprüchelein 14) Am See Jedes Heft Partitur jede Stimme	mittel	1.50 n. — 30 n.	46. — Schön Blümelein: Ich bin hinaus, op. 43 Nr. 3	S. u. A. — 60
22. <i>Kücken</i> , Barkarole: Treibe Schifflein. op. 15 Nr. 2 (3. Stimme ad lib.) einzelne Stimmen je	S. u. A.	1.50 — 30	47. — Schön ist das Fest, op. 37 Nr. 7	S. u. T. — 50
23. <i>Loewe</i> , An Sami op. 104 Nr. 2	hoch	— 60	48. — So wahr die Sonne, op. 37 Nr. 12	S. u. T. — 50
24.	tief	— 60	49. — Unter'm Fenster: Wer ist, op. 34 Nr. 3	S. u. T. — 60
25. — Noch ahnt man kaum, op. 113	S. u. T.	1.80	50. — Wenn ich ein Vöglein, op. 43 Nr. 1	S. u. A. — 50
26. <i>Mair</i> , Wie die wilde Ros' im Wald	mittel	— 60	51. <i>Seidler-Winkler</i> , In einem kühlen Grunde. Deutsche Volkslieder: 1. Du, du liegst mir im Herzen 2. In einem kühlen Grunde. 3. Schätze ruck, ruck, ruck. 4. Ach, wie ist's möglich dann. 5. Am Brunnen vor dem Tore. 6. Ein Schäfermädchen weidete.	S. u. T. od. S. u. A. 150
			52. <i>Silcher</i> , So nimm denn meine Hände	mittel — 50

O P E R N D U E T T E

53. <i>Auber</i> , »Maurer« Nr. 20 Zankduett: Darf man Frau Nachbarin	S. u. A.	1 20
54. <i>Flotow</i> , »Martha« Nr. 5: Ja, seit früher Kindheit Tagen	T. u. B.	1 20
55. — »Stradella« Nr. 7 Räuberduett: An dem linken Strand	T. u. B.	1 50
56. <i>Halévy</i> , »Jüdin« Nr. 19: Hier der Befehl des edlen Präsidenten	2 S.	2 50
57. <i>Kreutzer</i> , »Nadtlager« Nr. 2: Trauernd trieb ich	S. u. T.	1 20
58. <i>Lortzing</i> , »Zar und Zimmermann« Nr. 15: Darf eine niedre Magd	S. u. T.	1 20
59. <i>Meyerbeer</i> , »Hugenotten« Nr. 10: Wer bist du	S. u. T.	1 20
60. — »Hugenotten« Nr. 18: Ich warte — In der Nacht	S. u. B.	1 20
61. — »Hugenotten« Nr. 24: O Gott, wo eilt Ihr hin?	S. u. T.	1 50
62. <i>Mozart</i> , »Don Juan« Nr. 7: Reich mir die Hand (Là ci darem la mano)	S. u. B.	— 60
63. — »Figaro« Nr. 7: Nun soll ich? — Wenn die sanften Abendlüfte (Sull aria! Che soave zeffiretto)	2 S.	— 60
64. — »Titus« Nr. 1: Fordre — Befiehl! (Come ti piace)	S. u. A.	— 80
65. — »Zauberflöte« Nr. 7: Bei Männern, welche (Là dore prende Amor)	S. u. B.	— 60
66. <i>Niccolai</i> , »Lustige Weiber« Nr. 1: Nein, das ist wirklich	2 S.	1 20
67. <i>Rossini</i> , »Tell« Nr. 2: Ha, wohin?	T. u. B.	1 20
68. <i>Spohr</i> , »Faust« Nr. 5: O weine nicht — Folg' dem Freunde	S. u. B.	— 80
69. — »Jessonda« Nr. 15: Laß für ihn, den ich	2 S.	— 80
70. — »Jessonda« Nr. 18: Schönes Mädchen	S. u. T.	1 20
71. <i>Weber</i> , »Freischütz« Nr. 6: Schelm, halt fest!	2 S.	— 80

SCHLESINGER'SCHE BUCH- UND MUSIKHANDLUNG
 (ROBERT LIENAU) BERLIN-LICHTERFELDE / / / CARL HASLINGER, WIEN I

PRINTED IN GERMANY

T 229

Lorbeer und Rose

Für Mittelstimmen

Duett

E. Grell, Op. 6

Langsam

I

1. Von zar - ter Lieb' der Lor - beer spricht zur
2. Du sü - ße Ros', du ed - ler Baum! mögt

II

1. jung - frau - li - chen Ro - - se,
2. glück - lich ihr be - gin - - nen,

1. Sie birgt ihr glü - hend An - ge - sicht im
2. Und möch - te wie ein Kind - heits - traum das

1. Doch hört sie es mit seel' - ger
2. Oft wird der Tö - ne heil' - ge

1. müt - ter - li - chen Moo - - se. Doch
2. Le - ben euch ver - - rin - - nen. Oft

1. Lust, hebt lang - sam sich zur Son - - ne, sie öff - net
2. Macht den Him - mel euch er - schlie - - ßen, und naht sich

1. hört sie es mit seel'-ger Lust, hebt lang - sam sich zur
2. wird der Tö-ne heil'-ge Macht den Him - mel euch er -

1. ihm die treu - - e Brust, und duf - tet Lieb' und
2. ei - ne ban - - ge Nacht, wird Lie - be sie ver -

1. Son - - ne, sie öff - net ihm die treu - - e Brust, und
2. schlie - - ßen, und naht sich ei - ne ban - - ge Nacht, wird

1. Won - - - - ne, Lieb' und Won - - - - ne.
2. sü - - - - ßen, sie ver - sü - - - - ßen.

1. duf - tet Lieb' und Won - - - - -
2. Lie - be sie ver - sü - - - - -

tr *ad libitum*

Bandausgaben beliebter Lieder und Gesänge

Loewe = Balladenschatz

Zwei Bände,

Jeder Band in drei Stimmungen: hoch, mittel, tief.

Band I: Auswahl der 15 berühmtesten Balladen:

Herr Heinrich. Verfallene Mühle. Odin. Hochzeitlied. Douglas. Prinz Eugen. Rös-
Wirtin Tochterlein. Tom der Reimer. Goldschmieds Tochterlein. Rummelfee. Süsses Be-
gräbnis. Erbkönig. Uhr. Fridericus Rex.

Band II: Zweite Auswahl von 15 berühmten Balladen:

Edward. Auf. Erbenen. Admiral. Kleiner Haushalt. Süße Mutter. Glodenfarmers Tochterlein.
Blumenraube. Pilgrim. Harald. Rönch. Röhrenfürst. Gloden. Sell'ne Peter. Spirito santo

*

Loewe = Album

Acht Bände.

In zwei Stimmungen: hoch und tief.

Man verlange das besondere Verzeichnis.

Alle berühmten Balladen und Gesänge Loewes sind in diesen acht Bänden enthalten.

*

Sängerschatz

Zwölf berühmte Lieder für tiefe Männerstimme (H.)

Inhalt: Spielmannslied (Gumbert). 500 000 Teufel (Graben). Heimweh (Simon).
Grab auf der Heide (Heiser). Trinkslied (Schmidt). Im Sturme (Loewe). Der Mensch
soll nicht stolz sein (Suppe). Entstehung des ersten Rufes (Kranert). Kreuzzug (Schubert).
Pfaffen (Schäffer). Abendlied (Bischoff).

*

Eugen = Gura = Album

Berühmte Balladen und Lieder für mittlere Stimme. Zwei Bände.

*

Hosianna

Sammlung geistlicher Lieder und Gesänge. Zwei Stimmungen, hoch und tief

Mit Klavier oder Orgel.

*