

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Roland de Lassus (*ca.*1532-1594)
Ove d'altra montagna
à quatre voix



O - ve d'al - tra mon - tagn' om - bra _____ non toc - chi ver - so'l mag-gior' e'l piu _

O - ve d'al - tra mon-tagn' om - bra non toc - chi ver - so'l mag-gior' e il

O - ve d'al - tra mon-ta - gna om - bra non toc - chi _____ ver-so'l mag-gior' e'l più

O - ve d'al - tra mon-tagn' om - bra non toc-chi ver - so il mag-gior' e'l

5
_ spe-di - to gio - go ti - rar mi suol _____ un - de - si - der' in - ten - so in - d'i miei

più spe-di - to gio - go ti - rar mi suol un - de - si - de - rio in - ten - do in -

spe - di - to gio - go in - d'i miei dan - ni

più spe-di - to gio - go ti - rar mi suol _____ un de - si - der' in - ten - so in - d'i miei

9

dann' a mi-su-rar con gl'oc-chi com-min - - - cio. En tan-to la -

d'i miei dann' a mi-su-rar con gli oc-chi com-min - cio. E'n tan-to la -

8 a mi-su-rar con gl'oc-chi com-min - cio. E'n tan-to la - gri -

8 dann' a mi-su-rar con gl'oc-chi com-min - cio. E'n tan-to la - gri -

13

- gri-man-do sto-go, la - gri-man-do sfo-go di do-lo-ro-sa neb-bia'l'

gri-man-do sfo-go, la - gri-man-do sfo-go di do-lo-ro-sa neb-bia'l' cor

8 man-do sfo-go, la - gri-man-do sfo-go di do-lo-ro-sa neb-bia'l' cor

8 man-do sfo-go, la - gri-man-do sfo-go di do-lo-ro-sa neb-bia'l'

17

cor con-den - so, al-hor ch'io mir' e pen - so quant' a - ria del bel vi - so mi di-par -

con-den-so, al-hor ch'io mir' e pen - so quant' a - ria del bel vi - so mi di-par -

8 con-den - so, al - hor ch'io mir' e pen - so quant' a - ria del bel vi-so mi di-par -

8 cor con-den - so, al-hor ch'io mir' e pen - so quant' a - ria del bel vi - so mi di-par -

21

te, che sem-pre-m'è si pres-so, che sem-pre m'è si press' e si lon-ta - no pos - cia fra

te, che sem-pre m'è si pres-so, che sem-pre m'è si press' e si lon-ta - no pos-cia fra

8 te, che sem-pre m'è si pres-so, che sem-pre m'è si press' si lon - ta - no pos - cia fra me

8 te, che sem-pre m'è si press' e si lon-ta - no pos - cia fra

25

me pian' pia - no, pian-pia - no, che sai tu las-so, che sai tu las - so, che sai tu las - so,

me pian' pia - no, pian' pia - no, che sai tu las - so, che sai tu las-so, che sai tu las -

8 pian' pia - no, pian' pia - no, che sai tu las-so, che sai tu las - - - so, che sai tu

8 me pian' pia - no, pian' pia - no, che sai tu las - so, tu las-so forz' in

29

forz' in quel-la par - te. Hor di tua lon-ta - nan-za, hor di tua lon-ta - nan - za si sos-pi,

so forz' in quel-la par - te. Hor di tua lon-ta - nan-za, hor di tua lon-ta - nan-za si sos-pi,

8 las - so froz' in quel-la par - te. Hor di tua lon-ta - nan-za, hor di tua lon-ta - nan-za si sos-

8 quel - la par - te. Hor di tua lon - ta - nan-za, hor di tua lon-ta - nan-za si sos-

33

sos-pi, sos-pi - ra, Et in ques-to pen-sier l'al - ma res - pi - ra, l'al - ma res -

sos-pi, sos-pi - ra, Et in ques-to pen-sier l'al - ma res-pi - ra, l'al - ma res-pi -

8 pi, sos-pi, sos - pi - ra, Et in ques-to pen-sier l'al - ma res - pi - ra, l'al - ma res -

8 pi, sos-pi, sos - pi - ra, Et in ques-to pen-sier l'al - ma res - pi - ra, l'al - ma res -

38

pi - ra, Et in ques-to pen-sier l'al - ma res - pi - ra, l'al - ma res - pi - ra.

- - ra, Et in ques-to pen-sier l'al - ma res-pi - ra, l'al - ma res-pi - - - ra.

8 pi - ra, Et in ques-to pen-sier l'al - ma res - pi - ra, l'al - ma res - pi - ra.

8 pi - ra, Et in ques-to pen-sier l'al - ma res - pi - ra, l'al - ma res - pi - ra.

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux

Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZlQSgaSjO58XWjezbH5pspY1mJk77>