

DUETTE für Gesang und Klavier.

BLANGINI, F. Liebliche Sterne (Care pupille). Sopran und Tenor.

— **Per valli, per boschi** (Durch Wälder, durch Fluren). Sopran und Tenor.

CARAFÀ. Immer neu fühl' ich (Sempre più t'amo). Sopran und Tenor.

— **Länger verschlossen nicht** (Ai nostri gemiti). Sopran und Tenor.

GABUSSI. Mitternacht (Mezza notte): Lange harr' ich hier mit Sehnen (Poco l'ora è omai lontana). Mezzosopran und Tenor.

HAUPTNER, TH. Dreissig Duette aus den Opern und Oratorien berühmter Componisten. Für Bariton und Mezzosopran arrangiert.

Heft I. *G. F. Händel*. Samson: Nie folg' ich dir — Fort, fort von hier. 2. *G. F. Händel*. Judas Maccabäus: Ja, Brüder! klagt um seinen Tod — Der stolzen Macht, die uns bezwang. 3. *W. A. Mozart*. Belmonte und Constanze: Welch' ein Geschick (Oh, qual destino!) — Ha, du solltest für mich sterben (Sì, t'uccido, sì, ti perdo). 4. *C. M. v. Weber*. Euryanthe. Hin nimm die Seele mein. 5. *L. Cherubini*. Der Wasserträger: Mich trennen soll ich von dem Gatten? (Me séparer de mon époux! — Ja, du bist mein! (Tu m'appartiens). 6. *A. Boieldieu*. Johann von Paris: Den Ruhm über Alles zu lieben (Rester à la gloire fidèle). 7. *C. Kreutzer*. Das Nachtlager von Granada: Trauernd trieb ich meine Heerde. 8. *V. Bellini*. Norma: Einsam sind diese Haine (Sgombra è la sacra selva) — Geh', Grausame (Và, crudele). 9. *G. Donizetti*. Der Liebestrank: Frage nicht, warum der Zephir (Chiedi all' aura lusinghiera). 10. *G. Donizetti*. Das Lebewohl (L'Addio): Soll ich allein verlassen sein (Io resto fra le lagrime).

HAUPTNER, TH.

Heft II. 11. *G. F. Händel*. Judas Maccabäus: Erschallet ihm — O Friede, reich am Heil des Herrn. 12. *C. H. Graun*. Der Tod Jesu: Feinde, die ihr mich betrübt. 13. *Jos. Haydn*. Nisa und Tirsi: O lass mich Holder wissen. 14. *W. A. Mozart*. Idomeneo: Welche Worte, wenn sie mich nicht tödten (S'io non moro a questi accenti). 15. *L. v. Beethoven*. Fidelio: O namenlose Freude! 16. *P. v. Winter*. Das unterbrochene Opferfest: Wenn mir dein Auge strahlet. 17. *C. M. v. Weber*. Oberon: An dem Strande der Garonne. 18. *Alb. Lortzing*. Zar und Zimmermann: Darf eine nied're Magd es wagen. 19. *G. Donizetti*. Lucia von Lammermore: Bevor ich scheide (Pria di lasciarti). 20. *Fr. Curschmann*. Der Wald: Ein Lusthaus ist der grüne Wald.

Heft III. 21. *Jos. Haydn*. Die Jahreszeiten: Ihr Schönen aus der Stadt. 22. *E. H. Mchul*. Joseph in Aegypten: Du bist die Stütze deines Vaters (O Toi! le digne appui d'un père). 23. *Chr. W. Gluck*. Armide: Halt an den raschen Schritt (Arrêtons nous ici). 24. *W. A. Mozart*. Così fan tutte: Auf, in's Schlachtfeld will ich ihm folgen (Gli amplessi in pochi istanti). 25. *F. Herold*. Zampa: Camilla, du zitterst. 26. *A. Lortzing*. Der Wildschütz: Ihr Weib? Mein theures Weib! 27. *V. Bellini*. Die Nachtwandlerin: Ach Vergebung (Perdona) — Am feierlichen Tage (In questo disoleno). 28. *G. Donizetti*. Don Pasquale: Les' ich in deinen Blicken (Torna mi a dir chem'ami). 29. *G. Donizetti*. Der Liebestrank: Wie soll ich das verstehen? (Non so se è finta o vera). 30. *O. Nicolai*. Der Abschied: Leb' denn wohl, geliebtes Leben (Dunque addio mio caro amore).

LEFEBVRE, V. Die Postillone (Les Postillons): Klick, Klack! Munter voran (Clic, Clac! Vite en avant). Tenor und Bass.

LÖWE, C. Zwist und Sühne:

Schnür' den Bündel. Sopran und Tenor.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. Dreizehn Duette.

1. **Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.**
2. **Abschiedslied der Zugvögel:** Wie war so schön.
3. **Gruss:** Wohin ich geh' und schaue.
4. **Herbstlied:** Ach, wie sobald.
5. **Volkslied:** O sah' ich auf der Haide dort.
6. **Maiglöckchen und die Blumen:** Maiglöckchen läutet in dem Thal.
7. **Sonntagmorgen:** Das ist der Tag des Herrn.
8. **Das Aehrenfeld:** Ein Leben war's im Aehrenfeld.
9. **Lied aus Ruy Blas:** Wozu der Vöglein Chöre.
10. **Volkslied:** Wie kann ich froh und lustig sein.
11. **Abendlied:** Wenn ich auf dem Lager liege.
12. **Wasserfahrt:** Ich stand gelehnet an den Mast.
13. **Suleika und Hatem:** An des lust'gen Brunnens Rand.

MONPOU, H. Die zwei Sterne (Les deux étoiles): Abends, wenn düster die Schatten (Quand la nuit au ciel). Sopran und Tenor.

PELVEY, A. Die gemeinschaftliche Reise (Le voyage à deux): Wir reisen aus denselben Gründen (Le même intérêt nous rassemble). Sopran und Tenor.

REISSIGER, C. G. op. 204. Drei Duette. 1. Er ist's: Frühling lässt sein blaues Band. 2. Keine Rose ohne Dornen: Auf den schimmernden Lagunen. 3. Scheiden-Meiden: Ja, müsste die Liebe nicht scheiden. Zwei Soprane.

ROMAGNESI, A. Das Glockenspiel (Le carillon): Eilt herbei (Accourez). Alt und Tenor.

SPOHR, L. Mein Heimathland: Wo reiner Liebe gold'ne Strahlen. Zwei Soprane.

SPONTINI, G. Drei Nocturni.

1. **Liebesqual:** Von all' meinen Leiden (Fra tutte le pene — Etrange délire).
2. **Der Abschied:** Thränen, ach Thränen (Parto si parto — Laisse oui laisse).
3. **Die Herzenssprache:** Ende, ich hab' errathen (Basta così t'intendo — Calme ta peine extrême). Sopran und Tenor.

TIEHSEN, O. op. 16. Vier Duette.

1. **Liebe:** Kein Feuer, keine Kohle.
2. **Frühlingslied:** Leise zieht durch mein Gemüth. 3. **Wehmuth:** Ich kann wohl manchmal singen.
4. **Nacht:** Süsse Ahnungsschauer gleiten. Zwei Soprane.

— op. 25. Fünf Duette.

1. **Schlummerlied:** Wie so leis' die Blätter wehen. 2. **Kuckuck:** Im lieblichen Mai. 3. **Der Müller und der Bach:** Wo ein treues Herze.
4. **Der Wassermann:** Es war in des Maien lindem Glanz. 5. **Aus den Schilfliedern:** Auf geheimem Waldespfade.

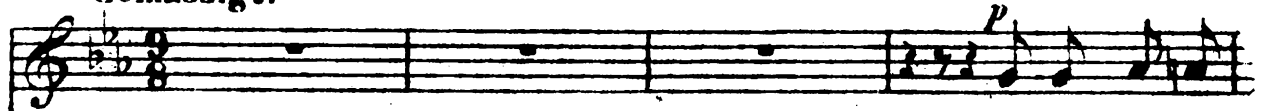


ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

Königliche Hofmusikalienhändler.

Gemässigt.

Erste Stimme.



So warm wir uns

Zweite Stimme.



So warm wir uns

Pianoforte.



tra . fen, so freundlich wir schie den, ich weiss nicht zu sa . gen, was schöner ich

tra . fen, so freundlich wir schie . den,

faud, den Blick des Will . kommens voll son . ni . gem Frie . den, die glu . hen . de

den Blick des Will . kommens voll son . ni . gem Frie . den, die glü . hen . de

pp *p ritard.*

Thrä-ne im Scheiden ent-brannt, die glühen-de Thrä-ne im Scheiden ent-

pp *p ritard*

Thrä-ne im Scheiden ent-brannt, die glühende Thräne im Scheiden ent-

fz *p* *c. parte*

brannt. Die Trennung war

brannt.

himmlisch! der Kummer die Freu-de

p

Und so das Ver-ei-nen an See-ligkeit

p *pp*

o die Augen Ku - pi - dos *dolce.* sind nicht wie die

reich im Lächeln und Wei - nen sind

bei - den Momente so gleich, wie die bei - den Momen - te so

nicht wie die beiden Momen - te so gleich, wie die bei - den Momen - te so

gleich. Das

gleich. *dolce.*

B.B.B.776.

Etwas langsamer.

Er ste war Morgen . roth , schnell und ent . zü . ckend , ein

Schim . mer der Freude , der kaum noch er . blüht !

Das Letz . te die

A . bendsonn , lä . chelnd ent . zü . ckend das Licht , das am schönsten im

Un . . tergang glüht, das Licht, das am schönsten im Un . . tergang

p

p

pp

glüht.

p

p

bewegter.

Das glück . li . che Fin . den,

dass

bewegter.

Es trüb . ten die Sor . gen

p

nim . mer be . ste . he solch himm . li . sches Glück, doch

solch himm . li . sches Glück, doch

hoff . ten wir schei . dend, es bräch . te uns Mor . gen, die

hoff . ten wir schei . dend, es bräch . te uns Mor . gen,

see . li . ge Stun . de des Fin . dens zu . rück; doch

die see . li . ge Stun . de des Fin . dens zu . rück;

pp

hoff . . ten wir schei . dend, es brach . te uns mor . gen, die

pp

doch hoff . ten wir schei . dend

dolce.

se . li . ge Stun . de des Fin . dens zu . rück, die

die Stun . de des Fin . dens zu . rück,

se . . li . ge Stun . de des Fin . . dens zu . rück, die

die se , li . ge Stun . de des Fin . . dens zu . rück

se . . li . ge Stun . de, *pp*
 die
 des Fin . . dens zu . rück,
p
 se . . li . ge Stun . de, die
 des Fin . . dens zu . rück, die
pp
 se . li . ge Stun . de des Fin . dens, des Fin . dens zu . rück.
f
 se . li . ge Stun . de des Fin . dens, des Fin . dens zu . rück.
pp *ff*

DUETTE für Gesang und Klavier.

ABT, FR. op. 418 No. 1. **Zwei Wanderer:** Zwei Wanderer heimwärts ziehen. Bariton und Bass 1,30
— op. 418 No. 2. **Gondelfahrt:** Auf der Welle glattem Spiegel. Bariton und Bass 1,30
BECKER, IDA. op. 9. **Dörpertanzweise:** Den Finken des Waldes. Sopran und Bariton 1,50
BEER, JUL. **Das Schloss am Meer:** Hast du das Schloss gesehen. Tenor und Bass 1,30
BOEHM, R. **Der Liebe Sehnsucht:** Was ziehen die Wolken. Sopran und Tenor —,80
BÜLOW, CH. von. op. 11. **Nenuphar, die weisse Blume:** Mondbeglänzt im stillen Walde. Sopran und Alt —,80
CLOOS, W. **Zwei Duette.** 1. Gruss in die Ferne: Wenn dich die Abendluft. 2. Glockengeläute: An einem sonnigen Morgen 1,50
DAMES, L. op. 4. **Die Sänger in der Fremde:** In die Heimath möcht' ich wieder. Sopran und Tenor 1,30
DAMMAS, H. op. 8. **Drei Duette.** 1. Frühlingswonne: Beim Nah'n der Frühlingssonne. 2. Nocturno: Horch! es tönen leise Klänge. 3. Ländliche Eifersucht: Schau! wie der Hans. Zwei Soprane 2,—
DANYSZ, KASIMIR. op. 5. **Zwei Duette.** 1. Nur einmal noch. 2. O wolltest nicht den Rosenstrauß 1,50
DORN, A. op. 112. **Häusliche Scene:** Wo nur mein Mann so lange weit. Sopran und Bariton 4,50
— op. 113. **Dienstbotenwechsel:** Sie werden wohl entschuld'gen. Zwei Soprane (Sopran und Alt) 4,50
— op. 114. **Jugenderinnerungen:** Wir gingen, weisst du noch. Zwei Soprane (Sopran und Alt) 1,50
— op. 119. **Ein Stündchen in der Küche:** Mein August bleibt zu jeder Zeit. Sopran und Tenor (Bariton) 3,—
— op. 122. **Die beiden Plaudertaschen:** Beste Freundin, guten Morgen. Zwei Soprane 3,—
DRESSER, RICH. op. 2 No. 1. **Der Freundinnen Trost:** Klaget nicht. Sopran und Alt —,50
DRESSLER, FR. A. op. 23. **Drei Esthnische Duetten-Lieder.** 1. Jörru, darf ich kommen. 2. Liebchen: Liebchen, Brüderchen. 3. Hochzeitlied: Junges Mädchen, komm 2,80

DÜRCK, J. op. 2. **Drei Duette.** 1. Frühzeitiger Frühling: Tage der Wonne. 2. Fichtenbaum und Palme: Ein Fichtenbaum steht einsam. 3. Schnee im Märzen. Sopran und Alt 1,50
EHLERT, L. op. 11. **Drei Duette.** 1. Schneeglöckchen: Der Lenz will kommen. 2. Zur ew'gen Ruh' sie sangen. 3. Hör' ich das Liedchen klingen 2,—
ESSER, HEINR. op. 21. **Sechs Duette.** Heft I. 1. Sei gegrüßt, o Frühlingsstunde. 2. Abendlied: Die Abendglocken läuten. 3. Du meine Seele 2,50
Heft II. 4. Verlorner Mai: Es blüht der Mai. 5. Um Mitternacht. 6. Im Wald 2,50
GRÄDENER, CARL G. P. op. 67. **Vier Duette.** 1. Neuer Frühling: Frühling muss es werden. 2. Aprillaunen: Nein, es ist mit launischen Leuten. 3. Der Erde Recht: Lass der Erde ihr altes Recht. 4. Singe, du Vöglein, singe: Es ist keine Hütte. Zwei Soprane 2,30
HACKEL, ANT. op. 80. **Finden und Scheiden:** So warm wir uns trafen. Bariton und Bass (Mezzosopran und Alt) 1,50
HAPE, CH. FR. **Das Waldhornlied:** Wie lieblich hallt. Sopran und Alt —,50
HENSCHER, G. op. 33. **Drei Duette.** 1. Lass dich nicht gereu'n. (Heart repent thee not.) 2. Ueber der dunklen Haide. (Far o'er the moorland reaches.) 3. Sieh das ist es. (Wouldst thou keep undimmed) 2,—
JENSEN, AD. **Drei Duette.** 1. Vom Berge: Nun steh' ich auf der höchsten Höh'. 2. Ein Fichtenbaum steht einsam. 3. Altdesches Minnelied: Nun sollst du. Zwei Soprane 3,—
KLEFFEL, ARNO. op. 43. **Fünfehn kleine Duette.** 1. Wiegenlied: Draussen im Garten. 2. Vögleins Reise: Vögelein schwinget den Fuss. 3. Putthüenechen: Putthüenechen, wo hast du deinen Mann? 4. Ein Kohlblättchen: Ich will dir mal was lesen. 5. Weihnachtslied: Ihr Hirten erwacht. 6. Schneckenlied: Schneck, Schneck, Mäuschen. 7. Dorf-Grete: Grete vom Land. 8. Soll ich singen? 9. Ringelreihe: Ringelreihe, Rosenkranz. 10. Puppenwiegenlied: Schlaf, Püppchen, schlaf. 11. Guten Tag, Frau Gevatterin. 12. Der Traum: Das war ein niedlich Zeiselein. 13. Spinnlied: Spinn, spinn, Mägdlein spinn. 14. Schneeglöckchen: Wir sind die kleinen Glöckchen. 15. Nun gute Nacht. Sopran und Alt 4,—

KLEFFEL, ARNO. op. 43 No. 5. **Weihnachtslied:** Ihr Hirten erwacht. Sopran und Alt 1,—
KRIGAR, HERM. op. 11. **Drei Duette.** 1. Auf dem See. 2. Zu deinen Füßen. 3. Morgenwanderung: Ging unter dichten Zweigen. Zwei Altstimmen (Mezzosopran und Alt) 2,—
— op. 12. **Drei Duette.** 1. Dein Bildniß wunderselig. 2. Scenade: Bunte Vögel. 3. Lied der Lauenburger Els: Es sang vor langen Jahren. Zwei Altstimmen (Mezzosopran und Alt) 2,—
LEWANDOWSKI, L. **Einladung:** Geehrteste Frau —,80
LUBIN, LEON DE SAINT. op. 50. **Barcarola:** Al chiaro della luna. (Bei stillem Mondenscheine.) Sopran und Tenor 1,—
MILILOTTI, L. **Die Nacht (La Notte):** Wie ist der Abend heiter. (Com' è sereno il cielo.) Zwei Soprane (Sopran und Tenor) 1,50
NETZER, JOS. op. 13. **Die Loreley:** Die Nachtlüfte kräuseln die Wellen. Tenor und Bass (Bariton) mit Begleitung von Klarinette oder Waldhorn 3,—
RADECKE, ROB. op. 47. **Drei Duette.** 1. Die Stille: Wiege mich ein. 2. Winterlied: Laublos steht der ernste Wald. 3. Blauer Himmel: O der blaue Himmel. Sopran und Alt 2,—
RAMANN, BR. op. 17. **Liebesfrühling.** Sopran und Tenor. 1. Erstes Begegnen: Wie hat sein Auge —,80
2. Ständchen: Hörst du die Nachtigall 1,30
3. Geliebt: Ich fass' es nicht —,80
4. Sel'ge Zeit: Mein Herz ist wie der Himmel 1,50
REISSIGER, F. A. op. 34. **Vier Duette.** 1. Sommergang in die Heimath: Wie traurig seh'n die Au'n. 2. Schwabenlied: So herzig wie die Schwaben. 3. Juchhe: Wie ist doch die Erde so schön. 4. Des Jägers Horn: Hörnerklang, Jägers Sang. Zwei Soprane 2,50
SCHULTZ, EDWIN. op. 126 No. 1. **Roth Röselein:** Ich weiss im Thal. Für zwei höhere Stimmen —,50
Für zwei tiefere Stimmen —,50
SERING, FR. W. op. 63. **Morgenstille:** Leiser tönt schon 1,30
— op. 64. **Am Waldteich:** O traute Stelle 1,50
STEIN, V. **Ach kehr' zurück:** Nur Eintracht ist der wahre Frieden 1,—
STERN, JUL. op. 16. **Das Waldvögelein:** Das Vöglein hat ein schönes Loos. Sopran und Alt 1,50
SUCCO, F. A. op. 4. **Frühlingslied:** Es duftet der Frühling. Sopran und Alt —,80

SZUMIŃSKA, FLORA. La Passeggiata. (Der Spaziergang.) Orche de fiori adorno. (Hügel und Thäler blühen.) Mezzosopran und Tenor —,80
TAUBERT, W. op. 77. **Vier Duette.** 1. Nachtgesang: Ich wandre durch die stille Nacht. 2. Zuden Veilchen: Kommt hinaus. 3. Mondscheinlied: Verstohlen geht der Mond auf. 4. Waldlied: Im Walde möcht' ich leben. Zwei Soprane 3,—
— op. 78. **Fünf Duette** ohne Begleitung. 1. Dornröschen: Und wie sie kam. 2. Vöglein im Walde: Vöglein singt im Walde. 3. Abendlied: Bald ist es wieder Nacht. 4. Das Veilchen: Ein Veilchen auf der Wiese stand. 5. Spaziergang: Ich wollt' einmal 3,—
THIELE, ED. op. 13. **Vier Duette.** 1. Im Walde: O Thäler weit. 2. An die Entfernte: Glockentöne hör' ich klingen. 3. Zuversicht: Wohlauf! es ruft der Sonnenschein. 4. Weihnachtslied: Ehre sei Gott. Zwei Soprane 3,—
TRUHN, FR. H. op. 10. **Frühlingsorakel:** Du prophet'scher Vogel du. Sopran und Tenor 1,—
— op. 72. **Trois Duos:** 1. La Passeggiata. (Der Spaziergang.) Or che de fiori adorno. (Jetzt wo auf bunten Triften.) Sopran und Mezzosopran 1,30
2. La notte alla riva dell' mare. (Nachts am Strande.) Già la notte. (Abend ist es.) Sopran und Tenor 1,—
3. La Festa. (Das Fest.) Frangapi e profumi. (Bei Wein und Gesängen.) Tenor und Bass 1,30
TSCHIRCH, W. **An die Musik:** Du holde Kunst. Sopran und Alt —,80
— **Glückliche Fahrt:** Wenn im Wind die Segel schwellen, aus: Eine Nacht auf dem Meere. Tenor und Bass —,80
WIELHORSKI, MICHEL. **Sechs Duette.** 1. Der Fichtenbaum: Ein Fichtenbaum steht einsam. 2. Notturmo: Nacht liegt auf dem fremden Wege. 3. Du bist wie eine Blume. 4. Frühlingslied: Leise zieht durch mein Gemüth. 5. Herz, mein Herz, sei nicht bekommen. 6. Mag da draussen Schnee sich türmen. Zwei Soprane 1,50
WÜRST, RICH. op. 58. **Vier Duette.** 1. Das Lied von der Liebsten rothem Mund: Wer gewöhnt war. 2. Verrathene Liebe: Die blauen Frühlingsaugen. 3. An den Maienwind: Maienwind! halt. 4. Waldabendschein: Am Waldrand steht ein Tannenbaum. Sopran und Alt 2,30

Eigenthum der Verleger.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

Königliche Hofmusikalienhändler.