

FÜNF
Lieder
für eine Singstimme
MIT
Pianofortebegleitung
von
Ferdinand Gumbert.

Op. 27.

Für Sopran oder Tenor. Neue Ausgabe. Für Alt oder Bass.

Heft I Pr. M. 1,50.

- Nº 1. Ländler: Hab ich dich nur allein.
„ 2. Die dunkeln Läden, v. E. Geibel.

Heft II Pr. M. 1,50.

- Nº 3. Stammbuchblatt, v. H. Heine.
„ 4. Trinklied, v. E. M. Oettinger.
„ 5. Ich küsse dich auf die Wangen, v. Sternau.

EIGENTHUM DES VERLEGERES.
EINGETRAGEN IN DAS VEREINSARCHIV.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG
R. Linnemann.

204 — 207

LÄNDLER.

Ged. von F. G.

1

Hab' ich Dich nur allein,
Den mein Arm umschlungen hält,
Hab' ich Dich nur allein,
Dann ist mein die ganze Welt.

2

Doch bist Du mir so fern,
Wenn mein Auge Dich nicht sieht,
Ist erloschen mein Stern,
Und verklungen mein Lied.

3

Dich lieb' ich treusinnig,
Dich liel' ich herzinnig,
Hab' ich Dich nur allein,
Dann ist mein die ganze Welt.

DIE DUNKELN LINDEN.

von Geibel.

1

Zurückgekehrt zum Heimathsort,
Sch' endlich ich im Thale dort
Die alten dunkeln Linden;
Hier hat sie mich zuletzt geküsst,
Hat mir noch lange nachgegrüsst;
Bald werd' ich sie nun finden.

2

Und doch ist mir das Herz so schwer,
Welch' tiefe Stille ringsumher,
Es rauschen nur die Linden;
Da war von je ihr liebster Baum,
Da träumten wir solch' schönen Traum,
Da war sie stets zu finden.

3

Und als ich kam dem Orte nah,
Manch schwarzes Kreuzlein sah' ich da,
Umrauscht von dunkeln Linden;
Dazu ein Grab noch frisch umblüht,
Da sang die Nachtigall ihr Lied;
Da war mein Lieb zu finden.

Nº 1.
LÄNDLER.
 Ged. von F. G.

Allegretto quasi Andantino.

Ferd. Gumbert, Op. 27. Heft 1.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Hab' ich

Dich — nur al - lein, den mein Arm umschlungen hält, hab' ich

Dich nur al - lein, dann ist mein die ganze Welt;

den mein Arm umschlun - gen hält, hab' ich Dich — nur al -

lein, dann ist mein die gan-ze Welt. Doch bist Du mir so fern, wenn mein

Au - - ge Dich nicht sieht, ist er - - lo - - - schen mein Stern, und ver -

a tempo.
poco rit. e vibrato.

klun - - - gen mein Lied, hab' ich Dich — nur al-lein, den mein Arm umschlungen

rit. *a tempo.*

hält, hab' ich Dich — nur al-lein, dann ist mein die ganze Welt; la la

la, ————— la la, — la la, — la la la, —

Genau der Stimme zu folgen. *Wie vorhin.*

legato.

————— la la, — la la, la la la, la la la, la la

cresc.

la, ————— hab' ich Dich — nur al - lein, den mein Arm umschlungen

rit. e vibrato a tempo. *rit. a tempo.*

Ped.

hält, hab' ich Dich — nur al - lein, dann ist mein die gan - ze Welt. Dich

Poco più mosso. *Poco più mosso.*

lieb' ich treu - - sin - nig, Dich lieb' ich herz - - in - nig, hab' ich Dich nur al-

lein, dann ist mein die ganze Welt, Dich lieb' ich treu - - sin - nig, Dich —

cresc.

lieb' ich herz - - in - nig, hab' ich Dich nur al - lein, dann ist mein die ganze

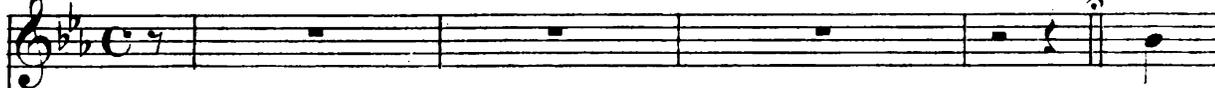
Tempo I^o
Welt, hab' ich Dich nur al-lein, dann ist mein, ja! — die — gan-ze Welt.

Tempo I^o Der Stimme folgen.

N^o 2.
DIE DUNKELN LINDEN.
 von Geibel.

Andante.

SINGSTIMME.



V. 1. Zu -

V. 2. Und

V. 3. un poco lento V. 3. Und

PIANOFORTE.



1. rück - - ge-kehrt zum Hei - - math's-ort, seh' end - - lich ich — im
 2. doch ist mir das Herz — so schwer, welch' tie - - fe Stil - - - le
 3. als ich kam dem Or - - - te nah, manch' schwar - - zes Kreuz - - lein



1. Tha - - le, dort die al - - ten, dun - keln Lin - - - - den; hier
 2. rings um - her, es rau - - schen nur die Lin - - - - den; da
 3. sah' ich da, um - - rauscht von dun - keln Lin - - - - den; da -

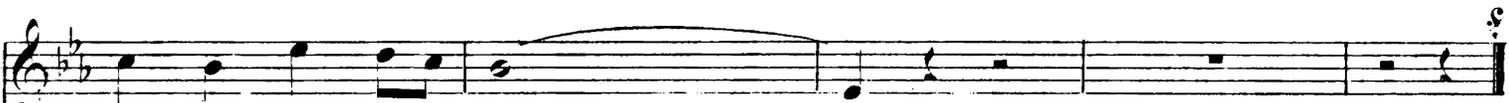




1. hat sie mich — zu — letzt ge — küsst, hat mir noch lau — — ge
 2. war von je — — ihr lieb — — ster Baum, da träum — — ten wir — — solch'
 3. zu ein Grab — — noch frisch um — blüht, da sang die Nach — — ti —



1. nach — — ge — grüsst, bald werd' ich sie nun fin — — — — den, bald
 2. schö — — nen Traum, da war sie stets zu fin — — — — den, da
 3. gall ihr Lied. da war mein Lieb' zu fin — — — — den, da



1. werd' ich sie nun fin — — — — — den.
 2. war sie stets zu fin — — — — — den.
 3. war mein Lieb' zu fin — — — — — den.

3^{ter} Vers morendo.



Dal Segno.

EMPFLEHNSWERTHE LIEDER FÜR EINE SINGSTIMME MIT PIANOFORTE

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (R. Linemann) in Leipzig.

	M. Ft.
Alt, Franz. Op. 124. Vier Lieder.	
1. Welche nicht, o süßer Traum . . .	0,75
2. Mein ewiges Lied bist du . . .	0,75
3. Wach' auf, du schöne Träumerin . . .	0,50
4. Es blühet das Blümchen . . .	0,50
— Op. 149. Vier Lieder für Sopran oder Tenor.	
1. Mit dir: Hinan in weite Ferne . . .	1,00
2. Unermüdet: O Sterne, goldne Sterne . . .	0,50
3. Wär' ich der Morgen . . .	0,50
4. Sie sagen's nicht . . .	0,50
Dieselben für tiefe Stimme.	
— Op. 211. Fünf Lieder für Mezzo-Sopran oder Alt . . .	2,00
1. Verlohen vom Berg . . .	0,50
2. Du weisest ja, wo? . . .	0,50
3. Waldgedacht: Frühmorgens, wenn die Mähne kräh'n . . .	0,50
Dasselbe für Sopran . . .	0,50
4. Stille mit: Horch, wie singet . . .	0,50
5. Vor meinem Fenster der Apfelbaum . . .	0,50
— Op. 240. Drei Lieder für eine Bassstimme.	
1. Erinnerung: Still ist die Nacht. 2. Auf der Wacht. 3. Mag da draussen Schöne sich thürmen . . .	1,75
Darans einzeln No. 1. Erinnerung . . .	0,75
Dasselbe für hohe Stimme . . .	0,75
— Op. 249. Drei Lieder für Tenor oder Sopran.	
1. O sag' es noch einmal . . .	1,25
2. Schifers Abendlied . . .	1,25
3. Mir träumte, ich wär' ein Zauberer . . .	1,00
Dieselben für tiefe Stimme.	
Belok, Oskar. Op. 45. Sechs Lieder für eine hohe Stimme.	
Heft I. An die Todte. Wollte keiner mich fragen. Zwischen Weizen und Korn . . .	1,00
Heft II. Wehmuth. Die Zufriedenen. Die Sprüde . . .	1,00
Bruch, Max. Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme.	
Heft I. Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen . . .	1,25
1. An die heilige Jungfrau . . .	0,50
2. Der heilige Joseph singt . . .	0,50
3. An den Jesuknaben . . .	0,50
Heft II. Vier weltliche Lieder aus dem Spanischen und Italienischen . . .	1,50
1. Von den Rosen komm' ich . . .	0,50
2. Carminella: Ach, wie schön . . .	0,75
3. Verlassen: Hast einam nicht verlassen . . .	0,50
4. Parte la nav: Bei's stößt vom Lande . . .	0,50
Heft III. Drei Lieder von H. Lingg . . .	1,50
1. Tannhäuser: Frau Venus, Frau Venus . . .	0,75
2. Der junge Invalide: Leb' wohl . . .	0,75
3. Klostertied: Blumen an den Wegen . . .	0,50
— Ingeborg's Klage: Herbst ist es nun, aus Frithjof, für Sopran . . .	1,00
Dasselbe für Alt . . .	1,00
— Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Klavierbegleitung. Mit deutschem und englischem Text. Cart. . .	3,00
Bühner, A. E. Op. 1. In die Ferne . . .	1,25
— Op. 4. Zwei Lieder. (Wolle keiner mich fragen. Heimweh) . . .	1,50
Jausen, W. Op. 2. Fünf Schilflieder von Lenau für eine tiefe Stimme. (Auf dem Teich dem regungslosen. Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's die Wolken jagen. Auf geheimen Waldespfade. Sonnenuntergang) . . .	2,00
— Op. 3. Fünf Lieder von H. Heine für eine Altstimme. (Wenn ich auf dem Lager liege. Nacht liegt auf den fremden Wegen. Herz, mein Herz, sei nicht bekommen. Am fernen Horizonte. Es fällt ein Stern herunter) . . .	2,00
Franz, Robert. Op. 5. Zwölf Gesänge. Heft I. M. 150. Heft II . . .	2,00
1. Aus meinen grossen Schwestern . . .	0,50
2. Liebohen ist da . . .	0,50
3. Auf dem Meere: Aus den Himmelsaugen . . .	0,50
4. Will über Nacht wohl durch das Thal . . .	0,50
5. Mädchen mit dem rothen Mündchen . . .	0,50
6. Ich hab' in deinem Auge . . .	0,50
7. Gute Nacht: Die Höh'n und Wälder schon steigen . . .	0,50
8. Ich lobe mir die Vögelin . . .	0,50
9. Stiller Abend . . .	0,50
10. Vergessen: O banger Traum . . .	0,75
11. Hör' ich das Liedchen klingen . . .	0,50
12. Gensung: Vnd nun ein End' dem Trünera . . .	0,75

	M. Ft.
Franz, Robert. Op. 17. Sechs Gesänge . . .	2,50
1. Ave Maria . . .	0,50
2. Ständchen: Der Mond ist schlafen gegangen . . .	0,50
3. Lieb' Liebohen, leg's Händchen . . .	0,50
4. Die Trauernde: Mel Mutter mag mit net . . .	0,50
5. Im Frühling: Im Graese lieg' ich . . .	0,75
6. Im Herbst: Die Halde ist braun . . .	0,75
— Op. 18. Sechs Gesänge . . .	2,50
1. Marie, am Fenster sitztest du . . .	0,50
2. Im Rhein, im heiligen Strome . . .	0,50
3. Nun hat das Leid ein Ende . . .	0,50
4. Meerfahrt: Mein Liebohen . . .	0,50
5. Möcht' wissen, was sie schlagen . . .	0,75
6. Mit schwarzen Segeln segelt . . .	0,50
— Op. 26. Sechs Gesänge . . .	2,50
1. Wenn leh's nur wüsst . . .	0,50
2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir . . .	0,50
3. Vergiss mein nicht . . .	0,75
4. Des Müden Abendlied . . .	0,75
5. Vom Auge zum Herzen . . .	0,50
6. An den Wind: Ich wandre fort . . .	0,50
— Op. 42. Aus Osten. Sechs Gesänge . . .	2,75
1. Volklied: Wozu, wozu mir sein sollte . . .	0,75
2. Die helle Sonne leuchtet . . .	0,50
3. Selige Nacht . . .	0,75
4. Weisest du noch . . .	0,50
5. Es hat die Rose sich beklagt . . .	0,50
6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt . . .	0,75
Freundenberg, W. Op. 14. Vier Lieder für Sopran. (Der Nussbaum. Die Rose von Tiflis. Neig', schöne Knappe dich. Lieb' ist ein Hauch) . . .	2,50
— Op. 15. Zwei Lieder für Bariton. (Gern und gerner. Der König auf dem Thurme) . . .	1,80
Graben-Hoffmann. Op. 12. Zu deinen Füßen möcht' ich liegen, für Bariton oder Bass . . .	1,25
— Op. 13. Die Heimkehr: Der hat fürwahr die grösste Noth. Ballade . . .	1,25
— Op. 14. Zwei Lieder. (Blaues Auge. Ruhe in der Geliebten) . . .	1,00
Gumbert, Ferdinand. Op. 27. Fünf Lieder für Sopran oder Tenor.	
Heft I. Ländler: Hab' ich dich nur allein. Die danken Linden . . .	1,50
Heft II. Stammbuchblatt. Trinklied. Ich küsse dich auf die Wangen . . .	1,50
Dieselben für tiefe Stimme. Heft I. u. II. . .	1,50
— Op. 76. Sechs Kinderlieder.	
Heft I. Das Gewissen. Hopp hopp. Feldblümlein . . .	1,50
Heft II. Tambourmajor. Am Abend. Christblümchen . . .	1,50
— Op. 90. Fünf Lieder für Sopran oder Tenor.	
1. Klatschbüchsen: In ein Geheimniss versunken bin . . .	1,00
2. Du hast es nicht gewusst . . .	0,75
3. Waldlied: Wenn der Frühling naht . . .	0,75
4. Warum sind denn die Rosen so blass . . .	0,75
5. Kein Schmetterling . . .	0,50
Dieselben für Alt oder Bass.	
— Op. 102. Frohsinn: Giebt es Schöneres wohl im Leben. Walzerondo für Sopran . . .	1,50
Dasselbe für Alt . . .	1,50
— Op. 104. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor.	
1. Grüsse dich Gott, du holder Schatz! . . .	1,00
2. Auf Regen folgt Sonnenschein . . .	1,25
Dieselben für Mezzosopran oder Bariton.	
Dieselben für Alt oder Bass.	
Hauptmann, Moritz. Op. 29. Drei Sonette v. Petrarca für die Mezzosopranstimme. Mit italienischem und deutschem Text . . .	3,00
— Op. 37. Sechs Lieder. (Mignon. Minnelied. Erster Verlust. Die Kindheit. Die Schiffende. Seufzer) . . .	1,75
Darans einzeln Nr. 1. Mignon . . .	0,50
Heiser, Wilhelm. Op. 60. Zwei Lieder. (Wenn sich zwei Herzen scheiden. Wanderlied: Ich schreite still) . . .	1,50
— Op. 63. Zwei Lieder. (Das Vergissmeinnicht. Entsaugung: Still o Herz) . . .	1,50
— Op. 66. Zwei Lieder. (Du bist mein Traum in stiller Nacht. Schlummerlied: Schlaf mein Kind) . . .	1,75
— Op. 69. Der nächtliche Wanderer: Auf waldiger Höhe, am Meeresgestad, für Bass oder Bariton . . .	1,25

	M. Ft.
Heiser, Wilhelm. Op. 70. Drei Trinklieder. (Herr Wein, ich plaudre gern mit ihm. Busse: Im Wirthshaus, da bin ich zu Haus. Das Testament: Im alten Fass zu Heidelberg) für Bass oder Bariton . . .	1,25
— Op. 81. Zwei Lieder. (Sehnsucht: Feierlich, auf luftigen Spuren. Das war mir doch die schönste Zeit) . . .	1,50
Hennes, Aloys. Op. 6. Gedenke mein, für Bass oder Bariton . . .	1,00
— Op. 40. Perkéo, der Zwerg im Heidelberger Fass, für Bass oder Bariton . . .	1,25
Hölzel, Carl. Op. 18. Meine Rose, für eine mittlere Stimme . . .	1,50
Dasselbe für Sopran . . .	1,50
Kücken, Fr. Op. 51. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor. . .	2,00
1. Es liegt der heisse Sommer . . .	1,25
2. Vögeln im Walde . . .	1,25
Dieselben für tiefe Stimme . . .	1,25
Kuntze, C. Op. 151. Vier Lieder für Mezzosopran oder Bariton.	
1. Am Himmel wandelt Stern um Stern . . .	0,50
2. Oft trägt ein armes Menschenhörn . . .	0,75
3. Wanderlied . . .	0,50
4. Ich kann es dir nicht sagen . . .	0,50
Marschner, Heinrich. Op. 182. Zwei Lieder für Tenor oder Sopran.	
1. An die Entfernte: Diese Rose pflück ich hier . . .	1,00
2. Wo find ich mein Lieb? . . .	1,50
Dieselben für Mezzosopran oder Bariton.	
Nessler, V. E. Op. 12. Zwei Lieder für Sopran.	
1. Viel tausend Blümlein auf der An' . . .	0,75
2. In des Meies schönsten Tagen . . .	0,50
— Op. 19. Vier Lieder von Heine für eine Bassstimme.	
1. Ja du bist elend . . .	0,75
2. Das alte Lied: Es war ein alter König . . .	0,75
3. Warum sind denn die Rosen so blass . . .	0,75
4. Am Kreuzweg wird begraben . . .	0,50
— Op. 21. Drei Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme.	
1. Im wunderschönen Monat Mai . . .	0,50
2. Das zerbrochene Klingeln . . .	0,75
3. Wehmuth: Ich kann wohl manchmal singen . . .	0,50
— Op. 32. Blätter der Liebe. Drei Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme. (Spielmann's Lied. Erste Liebe. Ewige Liebe) . . .	1,50
— Op. 40. Schilflieder von Lenau für eine tiefe Stimme. (Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's die Wolken jagen. Auf geheimem Waldespfade. Sonnenuntergang. Auf dem Teich, dem regungslosen) . . .	1,75
— Op. 41. Vier volkstümliche Lieder für eine Singstimme. (Mein Stern. Schöne Wiege meiner Leiden. Vergissmeinnicht. Mei Mueter mag ru' net.) . . .	1,25
Plütt, C. Op. 13. Sechs Lieder für eine Singstimme.	
Heft I. In dem Himmel ruht die Erde. Die Nixe. Schneeglöckchen . . .	1,30
Heft II. Im Süden. Mag da draussen Schnee sich thürmen. Post im Walde . . .	1,30
Proch, Heinrich. Op. 202. Ein Blumenstock: Ich kann das erste Grün . . .	1,25
— Op. 206. Dein auf ewig . . .	1,25
— Op. 207. Des Jägers Töchterlein: Hör' ich ein Waldhorn klingen . . .	1,50
— Op. 208. Reiterlied: Als mich die Trompeten riefen . . .	1,50
Raff, Joachim. Op. 172. Maria Stuart. Ein Cyklus von 12 Gesängen. Heft I Heft II . . .	3,50
Darans einzeln Nr. 8. David Riccio's letztes Lied, für Tenor . . .	1,00
Dasselbe für tiefe Stimme . . .	1,00
Reinecke, Carl. Op. 133. Gesänge aus Schneewittchen.	
Die Vögelin singen, dass es schallt, für Sopran . . .	0,75
Nun stiss genug das Stüpplein schmeckt, für Alt . . .	0,75
Es treibt die Angst mich wieder her, für Alt . . .	1,00
In seiner Kammer bleibe, wer mag, für Sopran . . .	0,60

	M. Ft.
Reinecke, Carl. Op. 139. Gesänge aus Dornröschen.	
Ich bin eine Spinnerin (Büse Fei), für Alt . . .	0,80
Durch meine Seele sieht (Dorrröschen) für Sopran . . .	1,50
Blaue Blume steht im Feld (Spinnerin) für Alt . . .	1,00
Tief drin in Waldesmiten (Sage) für Alt . . .	1,00
Dass sich schlimmer Zauber ende (Königssohn) für Bariton . . .	0,60
Reissmann, Aug. Op. 24. Sechs Lieder . . .	3,00
1. Ständchen: Ruhelos rauschen . . .	0,75
2. Frühlinglied: Der Sonnenstrahl der lacht so hell . . .	0,75
3. Gebet: Du hoher Gott . . .	0,50
4. Todtenklage: Du blasser Stern . . .	0,75
5. Wiegenlied: Ich rath euch, ihr Winde . . .	0,50
6. Tanzlied: Hörst du nicht singen . . .	1,00
Rheinberger, Josef. Op. 41. Zeiten und Stimmungen. Sieben Lieder und Gesänge . . .	3,00
1. Bitterolf im Lager von Aconon . . .	0,80
2. Komm, süßer Schlaf . . .	0,50
3. Der Winterwind entflieht . . .	0,50
4. Dein: Wenn ich dir in die Augen sehe . . .	0,80
5. Vor ihrem Hause: Sie schlüft . . .	0,60
6. Nach schlafloser Nacht: Wie durch das Fenster . . .	0,50
7. Im Sturm: Ein schwarzgelocktes Zigeunerweib . . .	1,30
Ritter, A. Op. 2. Schlichte Weisen. (Du mein edles Blümlein. Allem, was da Lust auf Erden bringt. Bei dir muss ich mich aller Kunst. Wer da sieht die Augen dein. O Gott, wie sollt ich singen) . . .	1,25
Schumann, Robert. Op. 135. Gedichte der Königin Maria Stuart. (Abschied von Frankreich. Nach der Geburt ihres Sohnes. An die Königin Elisabeth. Abschied von der Welt. Gebet) . . .	2,25
Suppé, Franz v. Cyklus v. Gesängen.	
1. Der Katersoldat: Die Alpe ragt schweigend hinauf in die Nacht. Ballade für Bariton . . .	1,50
2. Sonst nichts: Tritt näher, für Bariton . . .	1,25
Dasselbe für Tenor . . .	1,25
3. Die Seelenwanderung. Couplet . . .	0,75
4. Die drei Küsse: Mein Herzl war klein noch, für Sopran . . .	1,00
5. Wenn du noch eine Heilmath hast, für Bariton oder Mezzosopran . . .	1,00
6. Liebestraum: Kosen in lauer Frühlingluft . . .	1,00
7. Der Dorfpetter: Ein strammer Bursche, dieser Peter, für Tenor . . .	1,25
8. Liebesfrühling: Wie stehst auf grünen Matten, für Tenor . . .	1,00
Taubert, Wilhelm. Op. 102. Fünf Lieder. Heft I (Nr. 1—3) u. Heft II (Nr. 4, 5) . . .	1,50
1. Wiegenlied im Freien: Wann die Vögel . . .	0,75
2. Der blinde Geiger . . .	0,50
3. Bauernlied: Der Wind weht . . .	0,50
4. Abendgebet: Die Sonne hat uns gute Nacht gegeben . . .	0,75
5. Das Vögeln in der Wiege . . .	0,75
Dasselbe für hohe Stimme . . .	0,75
— Op. 120. Fünf Liedermärchen.	
1. Der Rattenfinger: Wohl soll man halten . . .	1,00
2. Klein Aemchen: Schon kommt die Nacht . . .	1,00
3. Eisenreihen: Im Wald, im hellen Mondenschein . . .	0,75
4. Der Müller: Das Wasser, Wasser, rauscht nicht mehr . . .	0,75
5. Der Stock: Es sprach der Stock . . .	1,00
Tschirch, W. Op. 29. Der Seesturm: Ringum wird's Nacht, für Altstimme . . .	0,75
Wilm, Nicolai von. Op. 3. Drei Lieder für Sopran oder Tenor. (Am Wissensquell. Wiegenlied. Im Maien) . . .	1,75
— Op. 7. Drei Lieder für Sopran oder Tenor. (Frühlingsglaube. Erinnerung. Noch ist die blühende, goldene Zeit.) . . .	1,75
— Op. 10. Drei Lieder für Sopran oder Tenor. (Maihau. Mädchenlied. Haiderbslein) . . .	1,75
Winterberger, Alexander. Op. 39. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor.	
1. Ururthe: Bei den Bienenkörben im Garten . . .	0,80
2. Nachtskändchen: Mondenschein klettert heimlich übers Dach . . .	0,50