

Fräulein Marie Rost gewidmet.

Fünf Lieder

für eine

Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Heinrich Hofmann.

Op. 117.

	m. pf.
1. Selig zu Zweit. (Therese Dahn).....	1. —.
2. Im Frühling. (S. Waldburg).....	1. —.
3. Am grünen Lindenbaume. (Paul Baebr.).....	1. —.
4. Wie du noch jung. (Paul Baebr.).....	1. —.
5. Geheim. (Therese Dahn).....	1. —.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, New York.

21184.

Copyright 1896, by Breitkopf & Härtel.

Wie du noch jung.

(Paul Baehr.)

Heinrich Hofmann, Op. 117, Nr. 4.

Allegro non troppo.

Gesang.

Pianoforte.

The first system of the score shows the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The system concludes with a *p* dynamic and a *rit. assai* marking.

a tempo

Lieb' Müt - ter - chen, du fragst so streng, wie

a tempo

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

al - les nur ge - kom - men; sei

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

nicht so ernst, ich bin so froh, mach' nicht mein

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Herz be - klom - men. Er

lieb - te mich ja lan - ge schon mit in - nig - treu - em Seh - nen; drum

als er's mir ge - stan - den heut', da weint' ich, da weint' ich Freu - den.

thrä - nen; und liess mich führen Arm in

Poco tranquillo.

Arm zur Lau - be un - term Flie - der; o sei nicht

Poco tranquillo.

Ad. * Ad. *

bös; er küsst mich, und ich, ich küsst ihn

Ad. *

wie - der, und ich, ich küsst ihn wie - der.

rit. a tempo

a tempo

Ad. * Ad. *

Sag', Müt - ter - chen, wie du noch jung, ist's an - ders dir er -

p

Poco più mosso.

gan.gen? O sieh, du lä - chelst! Müt - ter.chen,

Poco più mosso.

Müt - - terchen, nun hab' ich dich ge - fan - gen;

Müt - - ter.chen, Müt - - - ter.chen, nun hab' ich dich ge - fan - -

gen!