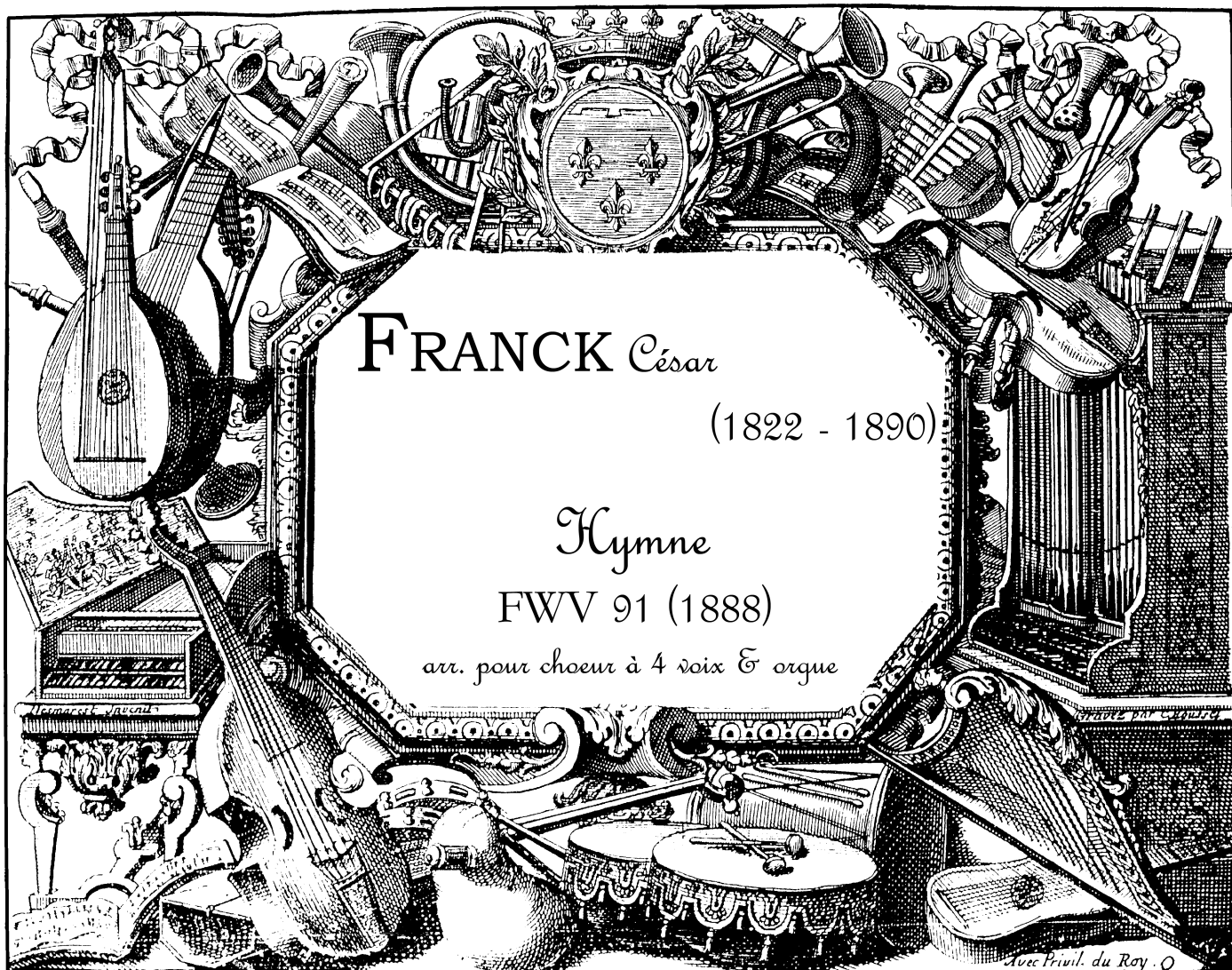




Source ineffable de lumière
Verbe en qui le Très-Haut contemple sa beauté;
Astre dont le soleil n'est que l'ombre grossière;
Sacré jour dont le jour emprunte sa clarté
Lève-toi soleil adorable
Qui de l'éternité ne fais qu'un heureux jour
Fais briller à nos yeux ta clarté secourable,
Et répands dans nos cœurs le feu de ton amour

Donne-nous un ferme courage
Brise la noire dent du serpent envieux
Que le calme grand Dieu suive de près l'orage
fais-nous faire toujours ce qui plaît à tes yeux
Guide notre âme dans ta route
Rends notre corps docile à ta divine loi,
Remplis-nous d'un espoir que n'ébranle aucun doute
Et que jamais l'erreur n'altère notre foi

Jean Racine

HYMNE

1

Poésie de
JEAN RACINE

César FRANCK (1822 - 1890)
FWV 91 (1888)
Arrangement : Alain BRUNET
(original : chœur d'hommes et piano)

Molto lento

Soprano

Alto

Ténor

Basses

Orgue

Récit

Molto lento

dim.

pp

dolciss.

Tir. Récit

Source i - nef -
dolciss.

Source i - nef -
dolciss.

Source i - nef -
dolciss.

Source i - nef -
dolciss.

7

fa - ble de lu - miè - re

fa - ble de lu - miè - re

fa - ble de lu - miè - re

fa - ble de lu - miè - re

fa - ble de lu - miè - re

Verbe en qui le Très -

Verbe en qui le Très -

Verbe en qui le Très -

Verbe en qui le Très -

Verbe en qui le Très -

7

mf

dim.

pp

pp

14

pp

Haut — con - tem - ple sa beau té; —

Haut — con - tem - ple sa beau té; —

8 Haut — con - tem - ple sa beau té; —

Haut — con - tem - ple sa beau - té; —

14

Grand-Orgue / R.

pp

R.

20

più f

cresc.

As - tre dont le so - leil n'est que l'om - bre gros - siè - re;

più f

cresc.

As - tre dont le so - leil n'est que l'om - bre gros - siè - re;

più f

cresc.

As - tre dont le so - leil n'est que l'om - bre gros - siè - re;

As - tre dont le so - leil — n'est que l'om - bre gros - siè - re;

20

G.O. / R.

più f

cresc.

+ tir. G.O.

25 *f* *dim.* *pp* **A** *ff*

Sa - cré jour — dont le jour em - prun - te sa clar - té — Lè - ve -

f *dim.* *pp* *ff*

Sa - cré jour — dont le jour em - prun - te sa clar - té — Lè - ve -

f *dim.* *pp* *ff*

8 Sa - cré jour — dont le jour em - prun - te sa clar - té — Lè - ve -

f *dim.* *pp* *ff*

Sa - cré jour — dont le jour em - prun - te sa clar - té — Lè - ve -

25 *f* *dim.* *pp* *molto cresc.* *ff*

31 *dim.* *p*

toi so - leil a - do - ra - ble Qui de l'é - ter - ni - té — ne fais qu'un heu - reux jour —

dim. *p*

toi so - leil a - do - ra - ble Qui de l'é - ter - ni - té — ne fais qu'un heu - reux jour —

dim. *p*

8 toi so - leil a - do - ra - ble Qui de l'é - ter - ni - té — ne fais qu'un heu - reux jour —

dim. *p*

toi so - leil a - do - ra - ble Qui de l'é - ter - ni - té — ne fais qu'un heu - reux jour —

31 *dim.* *p* *R.*

- tir. G.O.

37 *molto cantando*

Fais bril-ler à nos yeux ta clar-té se-cou-ra-ble,

Fais bril-ler à nos yeux ta clar-té se-cou-ra-ble,

8 Fais bril-ler à nos yeux ta clar-té se-cou-ra-ble,

Fais bril-ler à nos yeux ta clar-té se-cou-ra-ble,

41 **B** *sempre cresc.*

Et ré-pands dans nos cœurs le feu de ton a-mour

Et ré-pands dans nos cœurs le feu de ton a-mour

8 Et ré-pands dans nos cœurs le feu de ton a-mour

Et ré-pands dans nos cœurs le feu de ton a-mour

41 *sempre cresc.* G.O. / R.

45 *f* Et ré - pands dans nos cœurs *ff* et ré - pands dans nos cœurs ré -

f Et répands dans nos cœurs *ff* et répands dans nos cœurs ré -

8 *f* Et répands dans nos cœurs *ff* et répands dans nos cœurs ré -

Et répands dans nos cœurs et répands dans nos cœurs ré -

45 *f* G.O. / R. *ff*

+ tir. G.O.

49 *fff* pands dans nos cœurs le feu de ton a - mour

fff pands dans nos cœurs le feu de ton a - mour

8 *fff* pands dans nos cœurs le feu de ton a - mour

pands dans nos cœurs le feu de ton a - mour

49 *fff* *marcatissimo* *molto dim.*

- tir. G.O.

C

56

C

Don ne-nous un fer-me cou-ra-ge don - - - ne

The musical score is for a piece in C major, 4/4 time. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are 'Don ne-nous un fer-me cou-ra-ge don - - - ne'. The score includes dynamic markings 'dolce' and 'cresc.' (crescendo). The vocal parts enter in the fourth measure, with the bass part starting in the third measure. The piece ends with a repeat sign in the final measure.

56 R.

pp

dolce

cresc.

61 *mf* *dim.* *cresc.*

Don - ne - nous un fer - me cou - ra - ge Bri - se la noi - re dent

mf *dim.* *cresc.*

don - ne - nous un fer - me cou - ra - ge Bri - se la noi - re dent

mf *dim.* *marcato* *cresc.*

8 fer - me cou - rage un fer - me cou - ra - ge Bri - se la noi - re dent

mf *dim.* *marcato* *cresc.*

nous un fer - me cou - ra - ge Bri - se la noi - re dent

66

D *ff* *dim.* *p*

du ser-pent en-vi-eux Que le cal-me grand Dieu sui-ve de

du ser-pent en-vi-eux Que le cal-me grand Dieu sui-ve de

8 du ser-pent en-vi-eux Que le cal-me grand Dieu sui-ve de

du ser-pent en-vi-eux Que le cal-me grand Dieu sui-ve de

66

ff *dim.* *p*

G.O. / R.

+ tir. G.O. - tir. G.O.

72

pp

près l'o-ra-ge fais-nous fai-re tou-jours ce qui plaît à tes

près l'o-ra-ge fais-nous fai-re tou-jours ce qui plaît à tes

8 près l'o-ra-ge fais-nous fai-re tou-jours ce qui plaît à tes

près l'o-ra-ge fais-nous fai-re tou-jours ce qui plaît à tes

72

pp

77

sempre pp

yeux_____ Gui - de notre â - me dans ta rou - te

sempre pp

yeux_____ Gui - de notre â - me dans ta rou - te

sempre pp

8 yeux_____ Gui - de notre â - me dans ta rou - te

sempre pp

yeux_____ Gui - de notre â - me dans ta rou - te

77

sempre pp

82

cresc.

Rends no - tre corps do - cile_____ à ta di - vi - ne loi,_____ *ff* Rem - plis - nous d'un es -

cresc.

Rends no - tre corps do - cile_____ à ta di - vi - ne loi,_____ *ff* Rem - plis - nous d'un es -

cresc.

8 Rends no - tre corps do - cile_____ à ta di - vi - ne loi,_____ *ff* Rem - plis - nous d'un es -

cresc.

Rends no - tre corps do - cile_____ à ta di - vi - ne loi,_____ *ff* Rem - plis - nous d'un es -

82

cresc.

G.O. / R. *ff*

+ tir. G.O.

Poco più lento

87 *molto dim.* *pp*

poir que n'é branle au - cun dou - te Et que ja - mais l'er-reur n'al tè - re no - tre

molto dim. *pp*

poir que n'é branle au - cun dou - te Et que ja - mais l'er-reur n'al tè - re no - tre

8 poir que n'é branle au - cun dou - te Et que ja - mais l'er-reur n'al tè - re no - tre

molto dim. *pp*

poir que n'é - branle au - cun dou - te Et que ja - mais l'er -

87 *molto dim.* *pp* R.

- tir. G.O. / R.

93 *f* *dim.* *pp* *rall.*

foi Et que ja - mais l'er-reur poir tè - re no - tre foi

f *dim.* *pp* *rall.*

foi Et que ja - mais l'er-reur n'al tè - re no - tre foi

8 *f* *dim.* *pp* *rall.*

foi Et que ja - mais l'er-reur n'al tè - re no - tre foi

f *dim.* *pp* *rall.*

reur n'al - tè - - re no - tre foi

93 *f* *dim.* *pp* *rall.*