

M U S I Q U E V O C A L E A V E C O R C H E S T R E

Michel-Richard Delalande
(1657-1726)

Benedictus Dominus Deus meus
Motet à grand chœur - Psaume 143

Partition des voix

M U S I Q U E V O C A L E A V E C O R C H E S T R E

Contenu :

1. Chœur “Benedictus Dominus”
2. Récit “Misericordia mea”
3. Trio ” Domine quid est homo”
4. Récit “ Domine inclina cœlos tuos”
5. Chœur “Fulgura coruscationem”
6. Récit “Emitte manum tuam”
7. Récit et Chœur “Deus canticum novum”

Michel-Richard Delalande

Benedictus Dominus Deus meus

Psaume 149

PARTITION DES VOIX

1. Chœur “Benedictus Dominus”

19

Be - ne - dic-tus Do - mi - nus De-us

27

Be - ne - dic-tus Do - mi - nus De-us me - - - us, be - ne - dic-tus Do - mi -
me - - - us Be - ne - dic-tus Do - mi - nus De-us me - us, be - ne - dic-tus
me - - - us, De - - - us me - - - us, be - ne - dic-tus Do - mi - nus, be - ne -
dic-tus Do - mi - nus De-us me-us De - - - us me-us, De - - - us, De - us
Be - ne - dic-tus Do - mi - nus De -

34

nus De-us me - - - us, be - ne - dic-tus Do - mi - nus De-us me-us, De-us
Do - mi-nus De-us me - us, be - ne - dic-tus, be - ne - dic-tus Do - mi-nus De-us me -
dic-tus Do - mi - nus, be - ne - dic-tus Do - mi - nus De - us
me - - - us, be - ne - dic-tus Do - mi - nus, be - ne - dic-tus Do - mi - nus De - us me-us, De-us
- - - us, me - - - us, be - ne - dic-tus Do - mi - nus, be - ne - dic-tus Do - mi - nus De - - - us
be - ne - dic-tus Do - mi - nus De - - - us

Vivement

me - us, qui do-cet ma-nus me - as, qui do-cet ma-nus me - as ad pre - li-um, ad
 - - us, qui do-cet ma-nus me - as ma-nus me - as ad pre - li-um, ad pre - li-um, ad
 me - us, qui do-cet ma-nus me - as ad pre - li-um, ad pre - li-um, ad
 me - us, qui do-cet ma-nus me - as ad pre - li-um ad pre - li-um, ad
 me - us, qui do-cet ma-nus me - as ad pre - li-um ad pre - li-um ad

pre - li - um, qui do-cet ma-nus me - as ad pre - li-um, ad
 pre - li - um, qui do-cet ma-nus me - as ma-nus me - as ad pre - li-um, qui
 pre - li - um, qui do-cet ma-nus me - as ad pre - li-um, ad pre - li-um, qui
 pre - li - um, qui do-cet ma-nus me - as, ma-nus me - as ad pre - li-um, qui
 pre - li - um, qui do-cet ma-nus me - as ad pre - li-um ad pre - li-um, qui
 pre - li - um, qui do-cet ma-nus me - as ad pre - li-um ad pre - li-um, qui

Légèrement

pre - li - um, ad pre - li - um, et di - gi-tos me - os ad
 do - cet ma - nus me - as ad pre - li-um ad pre - li - um, et
 do - cet ma - nus me - as ad pre - li-um ad pre - li - um,
 do - cet ma - nus me - as ad pre - li-um ad pre - li - um,
 - - li-um ad pre - - - - li-um ad pre - li - um,

62

bel - - - lum ad, bel - - - lum, et, di - gi-tos, me - os ad;
di - gi-tos, me - os ad, bel-lum ad, bel-lum, et;
et, di - gi-tos, me - os ad, bel - - - lum, ad, bel-lum, et;
et, di - gi-tos, me - os ad, bel-lum, ad.

70

bel-lum, ad bel - - lum, ad bel-lum, et di - gi-tos me-os ad bel-lum, et
 di - gi-tos me-os ad bel-lum, ad bel-lum, et di - gi-tos me-os ad bel-lum,
 di - gi-tos me-os ad bel-lum, ad bel-lum et di - gi-tos me-os ad bel-lum,
 di - gi-tos me-os ad bel-lum, ad bel-lum, et di - gi-tos me-os ad bel-lum,
 di - gi-tos me-os ad bel-lum, ad bel-lum, et di - gi-tos me-os ad bel-lum,
 bel - - - - - lum, ad bel - - - - - lum, ad bel - - - - - lum, ad bel - lum,

77

di - gi-tos me-os ad bel - - - lum,
et di - gi-tos me - os, et di - gi-tos me - os ad
et di - gi-tos me - os, et di - gi-tos me - os ad
et di - gi-tos me - os, et di - gi-tos me - os ad
et di - gi-tos me - os ad

93

lum, ad bel - lum, et di - gi-tos me-o-s ad bel-lum, et di - gi-tos
 bel - lum, ad bel-lum, ad bel - lum, et di - gi-tos me-o-s ad bel-lum, et di - gi-tos
 bel - lum, ad bel-lum, ad bel - lum,
 bel - lum, ad bel-lum, ad bel - lum,
 bel - lum, ad bel - lum, et di - gi-tos me-o-s ad bel - - - -

me - os ad bel - - - - - - lum, ad bel-lum, ad bel-lum, ad bel - lum.

me - os ad bel - lum, ad bel - lum, et di - gi-tos me - os ad bel-lum, ad bel - lum.

me - os ad bel - lum, et di - gi-tos me - os ad bel-lum, ad bel-lum, ad bel - lum.

me - os ad bel - lum, et di - gi-tos me - os ad bel-lum, ad bel-lum, ad bel - lum.

- lum, ad bel - - - - - - lum, ad - lum, ad bel-lum, ad bel - lum.

2. Récit “Misericordia mea”

9

Mi - se - ri - cor - di - a me - a et re-

15 - fu - gi - um __ me - um, mi - se - ri - cor - di - a me - a et re - fu - - - - gi - um

22 me - um, sus-cep-tor me - us et li - be - ra - - - - tor

31 me - us, sus - cep - tor me - us et li - be -

41 ra - - - - tor me - us, mi - se - ri - cor - di - a me - a et re -

49 fu - - - - gi - um me - um, pro-tec-tor me -

58 us et in ip - so spe - ra - - - vi, spe - ra - - - vi, spe - ra -

65 - vi, spe - ra - - vi, qui sub - dit po - pu - lum me - um __ sub __ me,

suivez...

72

qui sub - dit po - pu-lum me - um sub me, pro - tec - tor me - us

et in ip - so spe - ra - vi, spe - ra - - - - vi, spe - .

ra - - - - vi, spe - ra - vi. Mi - se - ri - cor - di - a

me - a et re - fu - gi - um me - um, mi - se - ri - cor - di - a me - a et re - .

fu - - - - gi - um me - - um.

3

3. Trio "Domine quid est homo"

Gravement sans lenteur

Do - mi-ne, Do - mi - ne, quid est ho-mo,
Do - mi-ne, Do - mi - ne, quid est ho-mo,
Do - mi-ne, Do - mi - ne, quid est ho-mo, qui - a in -

7

quid est ho - mo, qui - a in no - tu - i - sti
quid est ho - mo, qui - a in no - tu - i - sti
no - tu - i - sti e - i, quid est ho - mo, qui - a in no - tu - i - sti

12

e - i aut fi - li - us ho - mi - nis, qui - a re - pu-tas
e - i aut fi - li - us ho - mi - nis, qui - a re - pu-tas
e - i aut fi - li - us ho - mi - nis, qui - a re - pu-tas

18

e - um, qui - a re - pu-tas e - um? ho - mo va-ni-

8

e - um, qui - a re - pu-tas e - um? ho - mo va-ni-

25

ta - ti si - mi - lis fac - tus est, ho - mo va-ni-

8

ta - ti si - mi - lis fac - tus est, ho - mo va-ni-

lis, si - mi - lis fac - tus est, ho - mo va-ni - ta - ti si - mi -

30

ta - ti si - mi-lis fac - tus est; di - es e - jus si - cut

8

ta - ti si - mi-lis fac - tus est; di - es e - jus si - cut

lis, si - mi-lis fac - tus est; di - es e - jus si - cut um - bra præ -

35

um - bra præ - te - re-unt, di - es e - jus si - cut um - bra præ -

8

um - bra præ - te - re-unt, di - es e - jus si - cut um - bra præ -

te - re-unt, di - es e - jus si - cut um - bra, si - cut um - bra præ -

40

- te - re-unt, di - es e - jus si - cut um - bra præ - te - re-unt,
te - re-unt, di - es e - jus si - cut um - bra præ - te - re-unt,
te - re-unt, di - es e - jus si - cut um - bra præ - te - re-unt, di - es

46

di - es e - jus si - cut um - bra præ - te - re-unt, si - cut
di - es e - jus si - cut um - bra præ - te - re-unt, si - cut
e - jus si - cut um - bra præ - te - re-unt, præ - te - re-unt, si - cut

51

um - bra præ - te - re-unt, di - es e - jus si - cut um - bra præ -
um - bra præ - te - re-unt, di - es e - jus si - cut um - bra præ -
um - bra præ - te - re-unt, di - es e - jus si - cut um - bra præ -

57

Lentement

te - re - unt, si - cut um - bra præ - te - re - unt.
te - re - unt, si - cut ul - bra præ - te - re - unt.
te - re - unt, si - cut um - bra præ - te - re - unt.

4. Récit “Domine inclina cœlos tuos”

Gravement sans lenteur

The musical score consists of ten staves of bassoon music. The first staff begins with a fermata over four measures, followed by a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of *Gravement sans lenteur*. The lyrics start with "Do - mi - ne, Do - mi -". The second staff begins at measure 9 with "ne, in - cli - na cœ - los tu - os, in - cli - na cœ - los tu - os et des - cen - - -". The third staff begins at measure 15 with "- de, et des - cen - - - de, et des - cen-de, et des - cen - - de;". The fourth staff begins at measure 21 with a dynamic of **5 Viste**, "tan - ge mon - - - tes et fu - mi - ga - - -". The fifth staff begins at measure 31 with "- bunt, fu-mi - ga - - - bunt fu-mi - ga - - bunt, tan - ge". The sixth staff begins at measure 41 with "mon - - - tes et fu - mi - ga - - - bunt, fu - mi - ga - - -". The seventh staff begins at measure 47 with "- - - bunt, fu-mi - ga - - bunt, tan - ge mon - -". The eighth staff begins at measure 57 with "- - tes et fu - mi - ga - - -". The ninth staff begins at measure 62 with "- - - - - bunt, fu - mi - ga - - bunt.". Measure numbers 9, 15, 21, 31, 41, 47, and 57 are marked above the staves. Measures 21, 31, 41, 47, and 57 have measure repeat signs above them. Measures 21, 31, 41, 47, and 57 also have endings numbered 5, 4, and 4 above them. Measure 62 has a key change to G major indicated by a new key signature and a 4/4 time signature.

Do - mi - ne, Do - mi -

ne, in - cli - na cœ - los tu - os, in - cli - na cœ - los tu - os et des - cen - - -

- de, et des - cen - - - de, et des - cen-de, et des - cen - - de;

5 Viste tan - ge mon - - - tes et fu - mi - ga - - -

- bunt, fu-mi - ga - - - bunt fu-mi - ga - - bunt, tan - ge

mon - - - tes et fu - mi - ga - - - bunt, fu - mi - ga - - -

- - - bunt, fu-mi - ga - - bunt, tan - ge mon - -

- - tes et fu - mi - ga - - -

- - - - - bunt, fu - mi - ga - - bunt.

5. Chœur “Fulgura corus cationem”

Sheet music for a choir in G major, 6/8 time. The music consists of three staves of vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and one staff for piano.

Staves 1-4:

- Measures 1-4: The piano accompaniment provides a rhythmic pattern of eighth-note chords. The vocal parts enter with the lyrics "Ful - - - gu-ra, ful - - - gu-ra, ful - gu-ra co-rus-ca-ti-o - nem, ful - - - gu-ra," followed by a repeat of the first four measures.
- Measure 5: The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal parts sing "Ful - - - gu-ra, ful - - - gu-ra, ful - gu-ra co-rus-ca-ti-o - nem," followed by a repeat of the first four measures.
- Measure 6: The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal parts sing "Ful - - - gu-ra," followed by a repeat of the first four measures.

Staves 5-8:

- Measures 1-4: The piano accompaniment provides a rhythmic pattern of eighth-note chords. The vocal parts sing "Ful - - - gu-ra, ful - gu-ra, ful - - - gu-ra, ful - gu-ra co-rus-ca - ti-o - - - gu-ra, ful - - - gu-ra ful - gu-ra co-rus-ca - ti-o - ful - - - gu-ra, ful - - - gu-a ful - - - gu-ra co-rus-ca - ti-o - ful - - - gu-ra, ful - gu-a co-rus-ca - ti-o - Ful - - - gu-ra, ful - gu-a co-rus-ca - ti-o -
- Measure 5: The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal parts sing "Ful - - - gu-ra, ful - - - gu-a co-rus-ca - ti-o - Ful - - - gu-ra, ful - gu-a co-rus-ca - ti-o -

Staves 9-12:

- Measures 1-4: The piano accompaniment provides a rhythmic pattern of eighth-note chords. The vocal parts sing "nem et dis-si - pa - bis e - os, et dis-si - pa - bis, dis-si - pa - - - - nem et dis-si - pa - bis e - os, et dis-si - pa - bis, dis-si - pa - - - - nem et dis-si - pa - bis e - os, et dis-si - pa - bis, dis-si - pa - - - - nem et dis-si - ba - bis e - os, et dis-si - pa - bis, dis - si - pa - - - - nem et dis-si - pa - bis e - os, et dis-si - pa - bis, dis - si - pa - - - -
- Measure 5: The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal parts sing "nem et dis-si - pa - bis e - os, et dis-si - pa - bis, dis - si - pa - - - - nem et dis-si - pa - bis e - os, et dis-si - pa - bis, dis - si - pa - - - - nem et dis-si - ba - bis e - os, et dis-si - pa - bis, dis - si - pa - - - - nem et dis-si - pa - bis e - os, et dis-si - pa - bis, dis - si - pa - - - -

15

- bis e - os, et dis-si-pa - bis, et dis-si - pa - - -
pa - bis e os, et dis-si-pa - bis, et dis-si - pa - bis, dis - si -
pa - bis e - os, et dis-si-pa - bis, et dis-si - pa - bis, dis - si -
pa - bis e - os, et dis-si-pa - bis, et dis-si - pa - bis, et dis-si - pa - - -
bis e - os, et dis-si-pa - bis, et dis-si - pa - bis, et dis-si - pa - - -

21

- bis e - os, ful - - - gu-ra, ful - gu-ra ful - - - gu-ra, ful - gu-ra
pa-bis e - os, ful - - - gu-ra, ful - - - gu-ra ful - - - gu-ra
pa-bis e - os, ful - - - gu-ra, ful - - - gu-ra ful - - - gu-ra
pa-bis e - os, ful - - - gu-ra, ful - - - gu-ra ful - - - gu-ra
bis e - os, ful - - - gu-ra, ful - gu-ra ful - - - gu-ra

26

co-rus-ca - ti-o - nem et dis - si - pa - - tis e - os, et dis - si - pa - - tis e - os,
co-rus-ca - ti-o - nem et dis - si - pa - - os, et dis - si - pa - - os,
co-rus-ca - ti-o - nem et dis - si - pa - - bis e - os, et dis - si - pa - - os,
co-rus-ca - ti-o - nem et dis - si - pa - - os, et dis - si - pa - - os,
co-rus-ca - ti-o - nem et dis - si - pa - - os, et dis - si - pa - - os,

31

dis-si-pa - - - bis e - os, et dis - si - pa - bis e - os, dis - si -

8 dis-si-pa - bis, dis-si - pa-bis e - os, et dis - si - pa - bis e - os, dis - si -

8 dis-si-pa - bis, dis-si - pa-bis e - os, et dis-si - pa-bis, dis-si-pa - bis e - os, dis - si -

dis-si-pa - - - bis e - os, et dis-si - pa - - bis, dis - si - pa - - - -

dis-si-pa - - - bis e - os, et dis-si - pa - - - -

36

pa-bis e - os. E-mit-te, e - mit-te sa-git-tas tu-as, e-mit-te sa - git-tas tu-as, e -

pa-bis e - os.

pa-bis e - os.

pa-bis e - os. E - mit-te sa-git-tas

pa-bis e - os. E - mit-te sa-git-tas tu-as,

pa-bis e - os. E - mit-te sa-git-tas tu-as,

pa-bis e - os.

41

mit - te sagit - - - tas tu - as et con-tur - ba - - - - -

8 tu - as, e - mit - te sa - git - tas tu - as et con-tur - ba - - - - bis, con-tur-

8 tu - as, e - mit - te sa - git - tas tu - as et con - tur - ba - bis, con-tur-

tu - as, e - mit - te sa - git - tas tu - as et con - tur - ba - bis,

git - - - - - tas tu - as et con - tur - ba - - - - -

45

- - - bis, con-tur - ba - bis e - os, con-tur - et con - tur - ba - bis e - os, con-tur - ba - bis e - os, con-tur - ba - bis e - os, con-tur - - - - bis, con-tur - ba - bis e - os con-tur - ba - bis e - os, con-tur -

50

ba - bis e - os, et con-tur - ba - - - - - bis e - os, et con-tur - ba - bis e - os, et con-tur - ba - - - - - bis e - os, et con-tur - ba - bis e - os, et con-tur - ba - - - - - bis e - os, et con-tur - ba - bis e - os, et con-tur - ba - - - - - bis e - os, et con-tur - ba - bis e - os, et con-tur - ba - - - - - bis e - os, et con-tur -

55

ba - bis e - os, et con-tur - ba - - - - - bis e - os.

ba - bis e - os, et con-tur - ba - - bis e - os, con-tur - ba - bis e - os.

ba - bis e - os, et con-tur - ba - - bis e - os, con-tur - ba - bis e - os.

ba - bis e - os, et con-tur - ba - - - - - bis e - os.

ba - bis e - os, et con-tur - ba - - - - - bis e - os.

6. Récit “Emitte manum tuam”

Music score for "Emitte manum tuam" with lyrics in Latin.

The score consists of ten staves of music, each with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.

1. Stave:

E - mit - te, e - mit - te ma - num tu - am de

2. Stave:

al - to, de al - to, e - ri-pe me, e - ri-pe me, et li - be-ra me de

3. Stave:

a - - - quis mul - tis, e - ri-pe me et li - be-ra me, et

4. Stave:

li - be - ra me de a - quis mul - tis, de

5. Stave:

ma - nu fi - li - o - rum a - li - e - no - rum, quo - rum os - lo - cu - tum est va - ni -

6. Stave:

ta - tem, quo - rum os - lo - cu - tum est va - ni - ta - tem, et dex - te - ra e -

7. Stave:

o - rum, dex - te - ra i - ni - qui - ta - tis, et dex - te - ra e - o - rum, dex - te - ra i - ni - qui -

8. Stave:

ta - tis, et dex - te - ra e - o - rum, dex - te - ra i - ni - qui - ta - tis,

9. Stave:

tis, et dex - te - ra e - o - rum, dex - te - ra i - ni - qui - ta - tis.

7. Récit et Chœur “Deus canticum novum”

4

Seul

De-us can - ti-cum no-vum can - ta-bo, can - ta - bo, can - ta -

4

4

4

4

13

De-us can - ti-cum no-vum can-

- bo ti - bi, can - ta - bo ti - bi, can - ta - - - bo ti - bi; De-us can - ti-cum no-vum can-

23

ta - bo, can - ta - - - bo, can - ta - - - bo ti - bi, can - ta - bo ti - bi, can - ta -

ta - bo, can - ta - bo ti - bi, can - ta - bo, can - ta - bo ti - bi, can - ta - bo ti - bi, can - ta -

ta - bo, can - ta - - - bo, can - ta - bo, can - ta - bo ti - bi, can - ta - bo ti - bi, can - ta - bo, can -

ta - - - bo, can - ta - bo, can - ta - bo ti - bi, can - ta - bo ti - bi, can - ta - bo, can - ta - bo, can -

ta - bo, can - ta - bo, can - ta - bo ti - bi, can - ta - bo ti - bi, can - ta - bo, can - ta -

32

bo ti - bi;
Seul
bo ti - bi; in psal te - ri-o de - ca - chor-do psal lam ti - bi, in psal te - ri-o de - ca -
ta - bo ti - bi;
ta - bo ti - bi;
- - - bo ti - bi.

42

De-us can - ti-cum no-vum can - ta-bo, can - ta - - - bo, can -
chor-do psal - lam ti - bi. De-us can - ti-cum no-vum can - ta-bo, can - ta - bo ti - bi, can -
De-us can - ti-cm no-vum can - ta-bo, can - ta - bo, can -
De-us can - ti-cum no-vum can - ta - - - bo, can - ta-bo, can -
De-us can - ti-cum no-vum can - ta-bo, can - ta - - - bo, can -
De-us can - ti-cum no-vum can - ta - - - bo, can - ta - - -

52

ta - - - bo ti - bi, can - ta - bo ti - bi, can - ta - - - bo ti - bi;
ta - bo, can - ta - bo ti - bi, can - ta - bo ti - bi, can - ta - - - bo ti - bi;
ta - bo, can - ta - bo ti - bi, can - ta - bo ti - bi, can - ta - - - bo ti - bi;
ta - bo ti - bi, can - ta - bo ti - bi, can - ta - bo, can - ta - - - bo ti - bi;

61 5

Seul

8 Can ta - - bo, can ta - - bo ti - bi, can ta - - bo ti -

8 5

8 5

8 5

75 *Chœur de dessus*

De-us can-ti-cum no-vum can-ta-bo, can-ta - - bo ti - bi, can-ta - - bo ti -

8 bi.

8

8

8

8

85 *[Tous]*

bi; in psal-te-ri-o de-ca-chor-do psal-lam ti - bi, in psal-te-ri-o de-ca-chor-do psal-lam ti -

8 in psal-te-ri-o de-ca-chor-do psal-lam ti - bi, in psal-te-ri-o de-ca-chor-do psal-lam ti -

8 in psal-te-ri-o de-ca-chor-do psal-lam ti - bi, in psal-te-ri-o de-ca-chor-do psal-lam ti -

8 in psal-te-ri-o de-ca-chor-do psal-lam ti - bi, in psal-te-ri-o de-ca-chor-do psal-lam ti -

8 in psal-te-ri-o de-ca-chor-so psal-lam ti - bi, in psal-te-ri-o de-ca-chor-do psal-lam ti -

109 [Tous]

De-us can - ti-cum no-vum can - ta - - - bo, can - ta-bo, can-

118

Petit chœur

ta - bo - ti - bi;

Seul

ta - bo - ti - bi; in psal - te - ri-o de - ca - chor-do psal - lam ti - bi. De-us can - ti - cum no - vum can -

ta - bo - ti - bi;

137

de-ca-chord-o psal-lam ti - bi, in psal-te-ri-o de - ca - chor-do psal-lam ti - bi.

Seul

8 de-ca-chord-o psal-lam ti - bi, in psal-te-ri-o de - ca - chor-do psal-lam ti - bi. De-us can-ticum

8 de-ca-chord-o psal-lam ti - bi, in psal-te-ri-o de - ca - chor-do psal-lam ti - bi.

de-ca-chord-o psal-lam ti - bi, in psal-te-ri-o de - ca - chor-do psal-lam ti - bi.

de-ca-chord-o psal-lam ti - bi, in psal-te-ri-o de - ca - chor-do psal-lam ti - bi.

157

De-us can - ti-cum no-vum can -
bo, can ta - bo ti - bi.

De - us can - ti cum
De - us can - ti-cum

De - us can - ti-cum

Accès à “Documentalis” (Documents manuscrits et imprimés)
Access to “Documentalis” (Handwritten and printed documents)

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77>

