

LES PERLES DU VIOLONISTE

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées

par MAURICE ROSEN

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano par le Professeur HENRI WAGHALTER.

I. DÉGRÉ.

- | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|----------------------------------|---|---|--|---|---|--|--|--|--|--------------------------------|--|--|---|
| *1. Chopin Fr. Op. 28. N° 7. Prélude . . . — 30 | 2. Niedzielski St. Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach) . . . — 40 | *3. Chansons populaires: a) Berceuse, b) Phylis . . . — 30 | *4. — c) A mon étoile . . . — 30 | 5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette . . . — 30 | 6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Ślaski) . . . — 60 | *7. Soederberg W. Th. Le petit oiseau . . . — 30 | 8. Moniuszko St. „Halka” N° 7 Air de Halka . . . — 50 | 9. — „Halka” N° 15 Air de Jontek . . . — 60 | *10. Veteranus. Trois chants polonais . . . — 50 | *11. Adam A. Cantique de Noël . . . — 50 | *12. Moniuszko St. O Władco świata (Modlitwa) . . . — 40 | Pieśń pokutna. (Miserere mei) . . . — 40 | *13. — O matko moja . . . — 40 | *14. Offenbach J. Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann” . . . — 50 | *15. Moniuszko St. „Halka” N° 3 Recitativo et Air et N° 4. Air de Halka . . . — 50 | *16. — „Halka” N° 19b Cavatine . . . — 40 |
|---|--|--|----------------------------------|---|---|--|---|---|--|--|--|--|--------------------------------|--|--|---|

II. DÉGRÉ.

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|---|--|--|--|---|---|---|------------------------------------|---|--|---|---|-----------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|--|--------------------------------------|--|---|---|--|---|---|--|--|---------------------------------------|--|--|------------------------------------|---|---|----------------------------------|--|---|--|--|---|--|---|---|---|---|--|---|
| *1. Chopin Fr. Op. 7. N° 2. Mazourka . . . — 30 | *2. — Op. 7. N° 3. Mazourka . . . — 40 | *3. Godard B. Berceuse de l'op. Jocelyn . . . — 30 | *4. Goltermann G. Op. 13. N° 1. Les adieux . . . — 40 | *5. — Op. 13. N° 2. La Rêve . . . — 50 | *6. Neruda Fr. Op. 11. Berceuse slave . . . — 30 | *7. Schubert Fr. Sérénade (Leise flehen) . . . — 40 | *8. — (de Dresde). Op. 13. N° 9. L'Abeille. Bagatelle . . . — 40 | *9. Schumann Rob. (M. Rossi). Traumerei . . . — 30 | *10. Simonetti A. Madrigale . . . — 40 | *11. Thomé Fr. Op. 25. Simple aveu . . . — 40 | *12. Wieniawski H. Op. 12. N° 2. Chanson polonaise . . . — 40 | *13. Chopin Fr. Op. 35. Marche funèbre . . . — 30 | *14. Händel G. F. Largo . . . — 40 | *15. Mendelssohn B. F. Op. 10. N° 6. Gondoliera G-moll . . . — 30 | *16. Schubert Fr. Ave Maria . . . — 40 | *17. Mendelssohn B. F. Frühlingslied . . . — 40 | *18. Chopin Fr. Op. 27. N° 2. Nocturne . . . — 50 | *19. Haydn M. Sérénade . . . — 40 | *20. Martini P. Gavotte . . . — 40 | *21. Pergolesi J. B. Aria . . . — 30 | *22. Schumann R. Op. 124. N° 16. Schläferlied . . . — 40 | *23. Boccherini L. Menuet . . . — 40 | *24. Mendelssohn B. F. Auf Flügeln des Gesanges . . . — 40 | *25. Melcer Ch. Op. 11. Berceuse . . . — 40 | *26. Moszkowski M. Op. 58. N° 3. Près du berceau . . . — 50 | 27. Godard B. Op. 119. Menuet Pompadour . . . — 40 | 28. Hubay J. Op. 84. N° 8. Bulles de Savon . . . — 40 | *29. Mozart W. A. Menuetto du I Divertimento . . . — 30 | *30. Simonetti A. Danse villageoise . . . — 50 | 31. Alard D. Op. 41. N° 17. Étude . . . — 40 | 32. — Op. 41. N° 18. Étude . . . — 60 | *33. Jelski M. Chant sans paroles . . . — 40 | *34. Maszyński P. Petite berceuse . . . — 50 | *35. Ślaski Wł. Romance . . . — 40 | *36. Waghalter H. Deux morceaux: a) Entr'acte de l'op. „Chopin” de G. Orefice. b) Entr'acte de l'op. „Romeo et Juliette” de Ch. Gounod . . . — 50 | 37. Wronski A. Op. 91. Pożegnanie Krakowa. Mazurek . . . — 75 | 38. — Op. 92. Obertas . . . — 50 | 39. — Op. 93. Dumka i Warjacje na temat Kołomyjki . . . — 1— | *40. Gabriel-Marie. La Cinquantaine (Air dans le style ancien) . . . — 30 | *41. Gounod Ch. Hymne à Sainte Cécile . . . — 45 | *42. Grieg E. Op. 46. N° 2. La mort d'Ase . . . — 40 | *43. — Op. 46. N° 3. La danse d'Anitra . . . — 30 | *44. — Op. 55. N° 4. Chanson de Solvejg . . . — 40 | *45. Massenet J. Air de ballet . . . — 60 | *46. Saint-Saëns C. Sérénade . . . — 60 | *47. Schumann R. Chanson du soir . . . — 40 | 48. Szopowicz H. Trois Chansonnettes . . . — 75 | 49. Krusowski St. Op. 51. Je vous adore . . . — 90 | 50. Grüneberg W. A. Op. 69. Souvenir de Marylin. Mazourka de Salon . . . — 70 |
|---|--|--|---|--|--|---|--|--|--|---|---|---|------------------------------------|---|--|---|---|-----------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|--|--------------------------------------|--|---|---|--|---|---|--|--|---------------------------------------|--|--|------------------------------------|---|---|----------------------------------|--|---|--|--|---|--|---|---|---|---|--|---|

III. DÉGRÉ.

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--|---|---|---|---|---|----------------------------|--|---|------------------------------------|--|---|---|---|--|---|---|--|---|---|---|--|
| 1. Dancla Ch. Op. 59. Résignation . . . — 50 | *2. Godard Benj. Op. 35. N° 3. Canzonetta . . . — 30 | 3. Hauser M. Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne . . . — 40 | 4. Kontski Apol. Op. 4. Mazourka champêtre . . . — 60 | *5. Raff J. Op. 85. N° 3. Cavatine . . . — 40 | *6. Ries Fr. Op. 34. N° 4. Gondoliera . . . — 40 | 7. Sarasate Pablo. Op. 20. Zigeunerweisen . . . — 70 | *8. Svendsen I. Op. 26. Romance . . . — 60 | *9. Thomé Fr. Op. 70. Andante religioso . . . — 50 | *10. Verdi G. Preludio de l'opéra „Traviata” Atto III . . . — 30 | *11. Vieuxtemps H. Op. 22. N° 3. Réverie . . . — 45 | 12. Wieniawski H. Op. 17. Légende . . . — 60 | 13. Ambrosio H. Op. 25. Introduction et Humoresque . . . — 70 | 14. — Op. 28. Deuxième canzonetta . . . — 50 | 15. Mendelssohn B. F. Op. 64. Andante du concerto . . . — 50 | 16. Paganini N. Op. 11. Moto perpetuo . . . — 60 | 17. Raff J. Op. 180. N° 5. Il motto perpetuo . . . — 60 | 18. Simonetti A. Op. 12. N° 1. Rendez-vous . . . — 70 | 19. — Op. 12. N° 3. Danse tyrolienne . . . — 70 | 20. Vieuxtemps H. Op. 19. Andante du 2-me Concerto . . . — 40 | 21. Drdla Fr. Troisième sérénade . . . — 40 | *22. — Souvenir . . . — 50 | *23. Chopin Fr. Op. 25. N° 2. Étude . . . — 40 | 24. Drdla Fr. Sérénade N° 1. A-dur . . . — 30 | 25. Lipiński Fr. Élégie . . . — 80 | 26. Łada K. Op. 21. Kujawiak. Poème musical . . . — 90 | 27. Wagner R. Romance de Walther de l'op. „Les maîtres chanteurs de Nuremberg” . . . — 80 | *28. Popper D. Op. 3. N° 1. Arlequin . . . — 80 | *29. — Op. 3. N° 4. Papillon . . . — 60 | 30. Gawronski W. Op. 24. N° 3. Chant d'amour. (Pieśń miłości) . . . — 60 | 31. Lalo Ed. Op. 21. Andante de la Symphonie Espagnole . . . — 60 | 32. Landowska W. Op. 9. N° 2. Automne. (Revue et doigtée par le Prof. St. Barcewicz) . . . — 50 | 33. Karłowicz M. Op. 1. N° 5. Andantino sur des thèmes de la Chanson „Je me rapelle les jours silencieux et clairs” (par Z. Schwarzenstein) . . . — 50 | *34. Cink A. Andante religioso . . . — 60 | *35. Labocetti Domenico. La Preghiera (par le Prof. A. Cink) . . . — 75 | 36. Obuchowicz H. Op. 10. Mélodie. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust) . . . — 60 | 37. — Op. 11. Sérénade. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust) . . . — 75 |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--|---|---|---|---|---|----------------------------|--|---|------------------------------------|--|---|---|---|--|---|---|--|---|---|---|--|

ST. PETERSBOURG
N. H. Davinghoff — A. Johansen
J. H. Zimmermann.
BAKU — „Lire d'Orient”.
KIEFF — L. Idzikowski.
CHARKOW — A. F. Gerhard.
ODESSA — E. Ostrowski.
EKATERINOSŁAW — G. A. Krygler.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,
fournisseurs et commissionnaires de la Société
de Musique de Varsovie.
SUCCURSALES: LUBLIN—ŁODZ.

VILNO
V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU
A. Guthel — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.
RIGA
I. Deubner — P. Neldner.
NEW-YORK
The Polish Book Importing Co. Inc.

TRÄUMEREI

AUS DEN „KINDERSCENEN“

von ROBERT SCHUMANN, Op. 15 N° 7.

für Violine und Klavier übertragen

von

MARCELLO ROSSI.

M. M. $\text{♩} = 100.$

Violino.

PIANO.

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system includes tempo markings: *ritard.* (ritardando) and *a tempo*. The third system continues the piece. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The violin part is in a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).



a tempo
ritard.

a tempo

The first system of music features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a *ritard.* (ritardando) instruction. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

mf

mf

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) are present in both the vocal and piano parts.

a tempo
ritard.

a tempo
ritard.

ped.

The third system shows the vocal line with a *ritard.* instruction. The piano accompaniment has a *ritard.* instruction in the middle of the system. A *ped.* (pedal) instruction is located below the piano part.

sul D
pp

sul A
sul A
gliss. ritard.

pp
ritard.
p

The fourth system is characterized by specific performance instructions. The vocal line starts with *sul D* and *pp*. The piano accompaniment has *pp* and *ritard.* markings. The vocal line later has *sul A* and *sul A* markings, followed by *gliss. ritard.* (glissando ritardando). The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.