# CONCERTO

*POUR*

# LE CLAVECIN

Avec Accompagnement

*COMPOSÉ*

PAR M.

# FISCHER

Prix 4.ᵗᵗ 4.ˢ

A PARIS

*Ches M. De la Chevardiere, Mᵈ de musique,*
*Rue du Roule à la Croix d'or.*

A Lion.

*Aux Adresses ordinaires de musique.*

# CATALOGUE N.° I.

De Musique *VOCALE* Appartenant a *M. DE LA CHEVARDIERE* rue du Roule à la Croix d'Or *A PARIS*

## Opéra Comiques en Partition

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| Le Sorcier | 15 | |
| les parties separées | 6 | |
| Tomjones | 15 | |
| les parties separées | 6 | |
| Le Bucheron avec part. | 15 | |
| Le Marechal part. sep. | 15 | |
| Le Jardinier part. sep. | 15 | |
| Sancho pança p. sep. | 15 | |
| Le Jardinier de Sidon p. | 15 | |
| L'Amant deguisé p. s. | 15 | |
| Blaise le Savetier | 15 | |
| Le Cadi dupé p. s. | 15 | |
| Les Aveux indiscrets | 15 | |
| Nanette et Lucas p. s. | 15 | |
| Anette et Lubin p. s. | 15 | |
| Isabelle et Gertrude p. | 15 | |
| La Rosiere part. sep. | 15 | |
| Ninette à la Cour | 15 | |
| La Bohemiene | 9 | |
| La Servante maitresse | 9 | |
| Le Maitre de musique | 9 | |
| La Fille mal gardée | 9 | |
| Le Chinois | 9 | |
| Berthold de a la Ville | 9 | |
| Le Medecin d'Amour | 9 | |
| Bajoco ou le joueur | 9 | |
| Le Jaloux corrigé | 9 | |
| Erosine pastorale | 9 | |
| Le Guy de chene p. s. | 12 | |
| Le Docteur Sangrado | 12 | |
| Le Diable a 4 p. s. | 12 | |
| Les Amours de gonesse | 15 | |
| Les Pecheurs | 16 | |
| parties separées | 8 | |
| Toinette | 16 | |
| L'Aveugle de Palmire | 16 | |

## Ariettes Periodiq. de Philidor et Trial.

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| Le portrait d'Lem. N.° 1 | 3 | |
| Le triomphe de la J. 2 | 3 | |
| La petite Anette 3 | 3 | |
| Les rigueurs d'Hort. 4 | 3 | |
| L'Amour au Village 5 | 3 | |
| Le Pere de Famille 6 | 3 | |
| Le temo des Fleurs 7 | 3 | |
| Le retour du Printe. 8 | 3 | |
| L'Amour de tout age 9 | 3 | |
| Le Politique 10 | 3 | |
| Les Oiseaux 11 | 3 | |
| L'Amitie 12 | 3 | |
| Les Soupirs 13 | 3 | |
| Le paix du Bocage 14 | 3 | |
| La Chaine des fleurs 15 | 3 | |
| La Vie champ 16 | 3 | |
| L'amour absent 17 | 3 | |
| L'Image de la guerre 18 | 3 | |
| Le temo des Jeux 19 | 3 | |
| L'Indifference 20 | 3 | |
| Le matin 21 | 3 | |
| L'Amant malheur 22 | 3 | |
| Les Plaisirs champ. 23 | 3 | |
| La Bergere coquette 24 | 3 | |

## Recueils d'Airs avec Accompagnement de Guitarre.

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| Albanese 4.e | 9 | |
| Cardon 1.er | 6 | |
| De Mignaux 1.er | 6 | |
| Genti 1.er | 6 | |
| Genti 2.e | 6 | |
| Glachant 1.er | 3 | 12 |
| Bouleron 1.er | 6 | |
| Heurtier 1.er | 6 | |

## Cantatilles, de Lefebvre Org.

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| La Saison des plaisirs | 1 | 16 |
| Le Bonheur imprevu | 1 | 16 |
| L'absence | 1 | 16 |
| Le Bouquet de l'Amour | 1 | 16 |
| Les Regrets | 1 | 16 |
| La retraite de Borée | 1 | 16 |
| L'Heureux buveur B.C | 1 | 16 |
| Les Bergeries de temp. | 1 | 16 |
| Les Vaux inutiles | 1 | 16 |
| La Rose | 1 | 16 |
| Delphire | 1 | 16 |
| Sapho | 1 | 16 |
| L'Amour protecteur | 1 | 16 |
| Le rendez vous | 1 | 16 |
| Le Lever de l'Aurore | 1 | 16 |
| L'Heureux depit | 1 | 16 |
| La Penelée | 1 | 16 |
| La raison enfin faite | 1 | 16 |
| Promethée | 1 | 16 |
| Andromede | 1 | 16 |
| Atalante et Hypomene | 1 | 16 |
| Les Amours eclogueires | 1 | 16 |
| Themire | 1 | 16 |
| Les Vieux exauces | 1 | 16 |
| L'Amour devoilé | 1 | 16 |
| Iphise | 1 | 16 |
| L'Aurore | 1 | 16 |
| Cronis B.T. | 3 | 12 |
| Le retour d'Eglé | 1 | 16 |
| Le Soupçon mal fondé | 3 | |

## Ariettes à grand Orquestre.

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| Ariette d'Hypolite | 2 | 8 |
| Le Bonheur incertain | 1 | 16 |
| L'Amour triomphant | 1 | 16 |
| L'Amant inquiet | 1 | 16 |
| La Distraction | 1 | 16 |
| Ariette de Leonne | 1 | 16 |
| Le Doux espoir | 1 | 16 |
| Les charmes de la lib. | 1 | 16 |
| L'Espoir flateur | 1 | 16 |
| Le Portrait de Clim. | 1 | 20 |
| Le Portrait de l'am. | 1 | 4 |
| l'Heureux retour | 1 | 20 |
| Leone aria | 1 | 16 |
| Le Berton Duo | 1 | 4 |
| La Bergere inquiette | 1 | 16 |
| La Jalousie | 1 | 16 |
| Fuseau N.° 1 | 1 | 16 |
| Fuseau N.° 2 | 1 | 16 |
| L'epreuve | 1 | 16 |

## Ariettes du chevalier d'Herbain

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| Le miracle de Thé. | 1 | 4 |
| La Declaration d'I. | 1 | 4 |
| La Legereté | 1 | 4 |
| Le Papillon | 1 | 4 |
| L'Amour constant | 1 | 4 |
| La vaine promes. | 1 | 4 |
| Les allarmes de l'A. | 1 | 4 |
| L'inconstance | 1 | 4 |
| La Volage | 1 | 4 |
| Le portrait d'Iris | 1 | 4 |
| Les Fleurs | 1 | 4 |
| Le triomphe de l'Am. | 3 | |

## Ariettes Détachées des Opera Comiques

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| De Toinon et toinette | 1 | 16 |
| De L'Aveugle de Palmire | 1 | 16 |
| Du Sorcier | 2 | 8 |
| De Tomjones | 2 | 8 |
| Du Bucheron | 1 | 16 |
| Du Marechal | 1 | 16 |
| Du Jardinier | 1 | 16 |
| De Sancho | 1 | 16 |
| De Blaise | 1 | 16 |
| D'Anette et Lubin | 3 | 12 |
| De la Rosiere | 3 | |
| Du Cadi dupé | 1 | 16 |
| Des Aveux | 1 | 16 |
| De Ninette et Lucas | 2 | 8 |
| Du Maitre de musique | 3 | |
| De la Serv. maitresse | 3 | |
| Du Docteur Sangrado | 1 | 16 |
| Les Precautions | 1 | 16 |
| Du Dormeur eveillé | 1 | 16 |
| Du Guy de Chene | 1 | 16 |
| Des Amours de gon. | 1 | 16 |
| Du Bajoco | 1 | 16 |
| D'Isabelle et Gertrude | 1 | 16 |
| D'Erosine | 1 | 16 |
| Des Pecheurs | 1 | 16 |
| Du Jard. de Sidon | 2 | 8 |
| De l'Amant deguisé | 2 | 8 |
| Parodies de Rose et Col. | 1 | 16 |
| Parodies des Chasseurs | 1 | 16 |
| Parodies du Fermier | 1 | 16 |

## Recueils d'Airs avec Harpe

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| Meyer 1.er | 7 | |
| Meyer 2.e | 7 | 4 |
| Rousset 1.er | 7 | 4 |
| Meyer methode | 7 | 4 |
| Hochrucker 1.er | 7 | 4 |

## Musique Spirituelle.

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| La Perouse aive parol | 7 | 4 |
| Conserva me motet | 2 | 8 |
| Asser te Domine Id. | 2 | 8 |
| Quam bonus Id. | 2 | 8 |
| Coronate flores Id. | 2 | 8 |
| Exultate Id. | 2 | 8 |
| Miserere mei | 2 | 8 |

## Methodes pour la Voix.

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| David | 7 | 4 |
| Denis | 7 | 4 |
| Dupont | 3 | 12 |
| Dumas | 6 | |

## Recueils d'Airs avec Accompagnement

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| Campalanti | 6 | |
| Recreations de Polim. | 3 | 12 |
| Legat 1.er | 6 | |
| Legat 2.e | 6 | |
| Legat 3.e | 6 | |
| Legat 4.e | 6 | |
| Lefebvre Duo 1.er | 3 | 12 |
| Lefebvre Duo 2.e | 3 | 12 |
| Lefebvre Duo 3.e | 3 | 12 |
| Petits Airs | 1 | 16 |
| Albanese 4.e | 9 | |
| Albanese 8.e | 9 | |

## Journal d'Airs d'Opera Com. avec Accompagnem.

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| 1.er Volume 1764 | 12 | |
| 2.e Volume 1765 | 12 | |
| 3.e Volume 1766 | 12 | |
| 4.e Volume 1767 | 12 | |
| 5.e Volume 1768 | 12 | |
| 6.e Volume 1769 | 12 | |
| 7.e Volume 1770 | 12 | |
| 8.e Volume 1771 | 12 | |
| 9.e Volume 1772 | 12 | |

*M.rs les Libraires de Province et autres personnes qui font le comerce de Musique, peuvent s'adresser a M. De la Chevardiere; il envoye dans tout le Royaume et dans le Pays etrangere soit aux Marchands, soit aux Particuliers. Sa Demeure est a Paris rue du Roule à la Croix d'Or.*

*Il paroit chés lui un Journal de musique composé d'une Feuille par semaine avec accompagnem.t L'abbonement est de 12.℔ par An et 18.℔ pour la Province port franc.*

# CATALOGUE N.° II.

De Musique *INSTRUMENTALE* Apartenant à *M.DE LA CHEVARDIERE* rue du Roule à la Croix d'Or

## Sonates a Violon seul

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| S. Raphael | 7 | 4 |
| Pugnani 3.e | 7 | 4 |
| Vachon 1.e | 7 | 4 |
| Stamitz 6.e | 7 | 4 |
| Dehoe | 7 | 4 |
| Fritz 3.e | 6 | |
| Rambach | 6 | |
| Vaguenail pour Flutte | 7 | 4 |
| De Lusse p.r Flutte | 6 | |
| Bezozy p.r Flutte | 6 | |
| L'Art de l'Archet | 3 | |
| Airs pour Mandoline | 2 | 8 |
| Gronemau œuvre 2.e | 7 | 4 |
| Lolli 3.e | 7 | 4 |
| Cardon | 7 | 4 |
| Cardon petits airs | 3 | 12 |
| Jolis airs variés | 6 | |
| Vanmalder 5.e | 7 | 4 |
| Senalie 1.e | 8 | |
| Senalie 2.e | 8 | |
| Senalie 3.e | 8 | |
| Senalie 4.e | 8 | |
| Senalie 5.e | 8 | |
| Pepardino 6.e | 6 | |
| Pepardino 7.e | 6 | |
| Pejardino 8.e | 6 | |
| Pejardino 9.e | 6 | |
| Bocherini | 7 | 4 |
| Firizzi mandoline | 7 | 4 |
| Cardon 2.e jolis airs | 3 | 12 |
| Kammel 10.e | 7 | 4 |

## Duo pour le Violon

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| Apollo 1.er | 6 | |
| Colesse airs choisis | 7 | 4 |
| Guerini 6.e | 6 | |
| Enderlé | 7 | 4 |
| Dublan jolis airs | 3 | 12 |
| Dublan Duetti | 1 | 16 |
| Dublan Dialogues | 3 | 12 |
| Reuveci Duetti | 1 | 16 |
| Petits airs à jouer ouc | 1 | 16 |
| Ferrari 4.e | 6 | |
| Leone | 6 | |
| Cardoni | 3 | 12 |
| Burckoffer | 7 | 4 |
| Kennis 4.e | 7 | 4 |
| Bocherini 6.e | 6 | |
| S. Raphaele | 7 | 4 |
| Kammel 2.e | 7 | 4 |
| Zappa 7.e | 7 | 4 |
| Stumpff | 7 | 4 |
| Fouquet air p. man | 6 | |
| Cardon Duo dopera 1.e | 3 | |
| Cardon Duo dairs 2.e | 3 | |
| Cardon Duo dairs 3.e | 3 | |
| Cardon Duo dairs 4.e | 3 | |
| Cardon Duo dairs 5.e | 3 | |
| Cardon Duo dairs 6.e | 3 | |
| Cardon Duo dairs 7 | 3 | |
| Cardon Duo dairs 8 | 3 | |
| Cardon Duo dairs 9 | 3 | |
| Cardon Duo dairs 10 | 3 | |
| Cardon Duo dairs 11 | 3 | |
| Cardon Duo dairs 12 | 3 | |
| Kammel Duo oeul | 1 | 16 |

## Duo p.r Fluttes

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| Toeschi | 6 | |
| Riether | 6 | |
| Desjardins | 6 | |
| De Lusse | 6 | |
| Mahaut 1.er | 6 | |
| Mahaut 2.e | 6 | |
| Granier 1.er airs d'opera | 6 | |
| Granier 2.e | 6 | |
| Granier 3.e | 6 | |
| Granier 4.e | 6 | |
| Granier 5.e | 6 | |
| Granier 6.e | 6 | |
| Granier 7.e | 6 | |
| Granier 8.e | 6 | |
| Paganelli | 6 | |
| Lidarti | 4 | 4 |
| Davene 1.er | 6 | |
| Davene 2.e | 6 | |
| Davene airs ital | 3 | 12 |
| Davene 2.e | 3 | 12 |
| Blavet 1.er | 6 | |
| Blavet 2.e | 6 | |
| Blavet 3.e | 6 | |
| Boecher Duo | 6 | |

## Trio Violons

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| Stamitz 1.er | 9 | |
| Filtz 3.e | 7 | 4 |
| Galeoti 2.e | 7 | 4 |
| Hayden 2.e | 7 | 4 |
| Pugnani 1.er | 7 | 4 |
| Vanmalder | 6 | |
| Fritz 4.e | 6 | |
| Campione 1.er | 6 | |
| Campione 3.e | 6 | |
| Campione 4.e | 6 | |
| Schetovski Serenades | 3 | 12 |
| Schetovski Idem 2.e | 3 | 12 |
| Cardoni | 6 | |
| De Lusse pour F. V. | 6 | |
| Seren. de Paris airs dop. | 7 | 4 |
| Serenades 2.e id. | 7 | 4 |
| Filtz p. F. V. et B. | 6 | |
| Vindling p.r F. V. et B. | 7 | 4 |
| Cannabich 3.e | 9 | |
| Mosliweseck 1.er | 7 | 4 |
| Cardon a 9.t er questre | 7 | 4 |
| Stumpff 4.e | 7 | 4 |
| Bocherini 3.e | 7 | 4 |
| Hayden 5.e | 7 | 4 |
| Toeschi 1.er | 7 | 4 |
| Lidarti | 7 | 4 |
| Galeoti 3.e | 7 | 4 |
| Rexer 3.e | 7 | 4 |
| Comi | 9 | |
| Trawersa | 6 | |
| Stamitz laine 1.er | 7 | 4 |
| Stamitz idem 2.e | 6 | |
| Filtz p. Fl. V. et B. | 7 | 4 |
| Stamitz cadet 1.er | 7 | 4 |

## Sinfonies periodiq

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| Tacschi oboe N.° 1 | 2 | 8 |
| Filtz oboe N.° 2 | 2 | 8 |
| Holtzbaur oboe N.° 3 | 2 | 8 |
| Filtz oboe N.° 4 | 2 | 8 |
| Cannabich oboe N.° 5 | 2 | 8 |
| Filtz oboe N.° 6 | 2 | 8 |
| Holtzbaur N.° 7 | 2 | 8 |
| Filtz oboe N.° 8 | 2 | 8 |
| Abel oboe N.° 9 | 2 | 8 |
| Filtz oboe N.° 10 | 2 | 8 |
| Berecciolo N.° 11 | 2 | 8 |
| Stamitz N.° 12 | 2 | 8 |
| Berecciolo N.° 13 | 2 | 8 |
| Abel oboe N.° 14 | 2 | 8 |
| Bodi N.° 15 | 1 | 16 |
| De Chambray N.° 16 | 1 | 16 |
| Beck N.° 17 | 1 | 16 |
| De Chambray N.° 18 | 1 | 16 |
| Arietes ital. N.° 19 | 1 | 16 |
| Arcettes N.° 20 | 1 | 16 |
| Arcettes N.° 21 | 1 | 16 |
| Arietes N.° 22 | 1 | 16 |
| Monsigni N.° 23 | 1 | 16 |
| Philidor N.° 24 | 1 | 16 |
| Cannabich N.° 25 | 2 | 8 |
| Toeschi N.° 26 | 2 | 8 |
| Philidor N.° 27 | 2 | 8 |
| Cannabich N.° 28 | 2 | 8 |
| Stumpff N.° 29 | 2 | 8 |
| Holtzbaur N.° 30 | 2 | 8 |
| Stumpff N.° 31 | 2 | 8 |
| Toeschi N.° 32 | 2 | 8 |
| Cannabich N.° 33 | 2 | 8 |
| Rexer N.° 34 | 2 | 8 |
| Cannabich N.° 35 | 2 | 8 |
| Filtz N.° 36 | 2 | 8 |
| Pugnani N.° 37 | 2 | 8 |
| Gossec N.° 38 | 2 | 8 |
| Toeschi N.° 39 | 2 | 8 |
| Filtz N.° 40 | 2 | 8 |
| Galuppi N.° 41 | 1 | 16 |
| Filtz N.° 42 | 1 | 16 |
| Lustrini N.° 43 | 1 | 16 |
| Filtz N.° 44 | 1 | 16 |
| Giulini N.° 45 | 1 | 16 |
| Rohaut N.° 46 | 1 | 16 |
| Galuppi N.° 47 | 1 | 16 |
| Gossec N.° 48 | 1 | 16 |
| Riether N.° 49 | 1 | 16 |
| Scolari N.° 50 | 1 | 16 |
| Galuppi N.° 51 | 1 | 16 |
| Broderik N.° 52 | 1 | 16 |
| Galuppi N.° 53 | 1 | 16 |
| Enderlé N.° 54 | 1 | 16 |
| S. Martin N.° 55 | 1 | 16 |
| Holtzbaur N.° 56 | 1 | 16 |
| Jomely N.° 57 | 1 | 16 |
| Toeschi N.° 58 | 2 | 8 |
| Vanmalder N.° 59 | 2 | 8 |
| Bambini N.° 60 | 2 | 8 |
| Riether N.° 61 | 2 | 8 |
| Toeschi N.° 62 | 2 | 8 |
| Cannabich N.° 63 | 2 | 8 |
| Toeschi N.° 64 | 2 | 8 |
| Gossec N.° 66 | 2 | 8 |
| Cannabich N.° 66 | 2 | 8 |
| Hayden N.° 67 | 2 | 8 |
| Bach N.° 68 concert | 3 | 12 |

## Sinfonies en Euvre

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| Il Euvres divers a | 9 | |
| Stamitz 7.e oboe | 9 | |
| Stamitz 8.e oboe | 9 | |
| Cannabich 1.er oboe | 9 | |
| Cannabich 4.e oboe | 12 | |
| Toeschi 1.er | 9 | |
| Toeschi 3.e | 12 | |
| Filtz 2.e | 9 | |
| Vanmalder 1.er | 9 | |
| Davene ouvertures | 9 | |
| Arcettes Ital. par Dav. | 9 | |
| Gossec 4.e | 9 | |
| Ferrari 3.e | 9 | |
| Stumpff 9.e oboe | 12 | |
| Beck 4.e oboe | 12 | |
| Rexer 5.e | 12 | |
| Leemans 1.er | 12 | |
| Zappa oboe | 12 | |
| Schuser quintetti | 12 | |
| Hayden 13.e oboe | 12 | |
| Stamitz laine 9.e oboe | 12 | |

## Concerto Violons

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| Dehoe 4 concerts | 12 | |
| Stamitz N.° 1 | 3 | 12 |
| Stamitz N.° 2 | 3 | 12 |
| Stamitz N.° 3 | 3 | 12 |
| Stamitz N.° 4 | 3 | 12 |
| Stamitz N.° 5 | 3 | 12 |
| Stamitz N.° 6 | 3 | 12 |
| Vanmalder 1.er | 3 | 12 |
| Vanmalder 2.e | 3 | 12 |
| Vanmalder 3.e | 3 | 12 |
| Kammel 7.e | 3 | 12 |
| Desjardino N.° 1 | 3 | 12 |
| Desjardino N.° 2 | 3 | 12 |
| Lolli 2 concerts | 7 | 4 |
| Fischer p. hautbois | 4 | 4 |
| Kammel 11.e | 3 | 12 |
| Kammel 12.e | 3 | 12 |
| Kammel 13.e | 3 | 12 |

## Cors de Chasse

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| Fanfares | 1 | 4 |
| Amusements militaires | 2 | 8 |
| Comi Sonates | 3 | 12 |

## Quatuors

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| Filtz 1.er | 9 | |
| Vachon | 9 | |
| Ferari 2.e | 9 | |
| Venoose 1.er | 9 | |
| Toeschi 2.e | 9 | |
| Toeschi 3.e | 9 | |
| Stumpff 6 | 9 | |
| Hayden 1.er | 9 | |
| Hayden 3.e | 9 | |
| Hayden 4.e | 9 | |
| Cannabich 2.e | 9 | |
| Kuffner 3.e | 9 | |
| Mosliweseck 3.e | 9 | |
| Le Bel 1.er airs dop | 9 | |
| Le Bel 2.e | 9 | |
| Le Bel 3.e | 9 | |
| Le Bel 4.e | 9 | |
| Gaseman 3.e | 9 | |
| Bullanto 2.e | 9 | |
| Riether 4 | 9 | |
| Le Bel 5.e | 9 | |

## Pieces de Clavecin

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| Zach | 6 | |
| Pelegrino 4.e | 12 | |
| Pelegrino 5.e | 6 | |
| Pelegrino 6.e | 6 | |
| Pelegrino preludes | 6 | |
| Rohaut Viol | 7 | 4 |
| Pugnani trio | 7 | 4 |
| Toeschi trio | 7 | 4 |
| Filtz 4.e | 7 | 4 |
| Hayden | 9 | |
| Airs a la mode | 6 | |
| Raupach 1.er | 9 | |
| Raupach 2.e | 9 | |
| Graveri | 12 | |
| Beck 5 | 9 | |

## Concerto de Clavecin

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| Vaganail 4 conc. | 9 | |
| Pelegrino 4.e | 12 | |
| Stamitz N.° 1 | 4 | 4 |
| Stamitz N.° 2 | 4 | 4 |
| 3 Œuvres de Vari | 30 | |
| Bach 7.e | 12 | |
| Fischer | 4 | 4 |

## Menuets et Contredanses

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| 12 Recueil menuet | 14 | 8 |
| 12 Rec. Contred. | 14 | 8 |
| 3 Volumes de Cont. a 6 ℔ le vol | 30 | |
| Men. d'Beaudet | 2 | 8 |
| Men. de Granier | 2 | 8 |
| 166 Feuilles de Contred. la Feuille | 4 | |

## Violoncelle

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| Filtz | 4 | 4 |
| Spourni airs dop. | 6 | |
| Astraudi Idem | 6 | |
| Granier 2.e idem | 6 | |
| Ferari 1.er solo | 6 | |
| Ferari 5.e solo | 9 | |
| Duport 1.er solo | 7 | 4 |
| Duport 2.e solo | 7 | 4 |
| Janson 1.er solo | 9 | |
| Janson 2.e solo | 7 | 4 |
| Galeoti 4.e | 7 | 4 |

## Methodes p.r les Instruments

| | ℔ | s |
|---|---|---|
| Geminiani p.r Violon | 9 | |
| Dupont p.r Violon | 1 | 4 |
| De Lusse p.r Flutte | 7 | 4 |
| Mahaut p.r Flutte | 6 | |
| Carbonel p.r Tambo | 3 | 12 |
| Dubugrare p.r Clav. | 6 | |
| Jeu De Dez harmon | 3 | 12 |
| Toton harmonique | 3 | |
| Meth. de Choregraph | 1 | 16 |

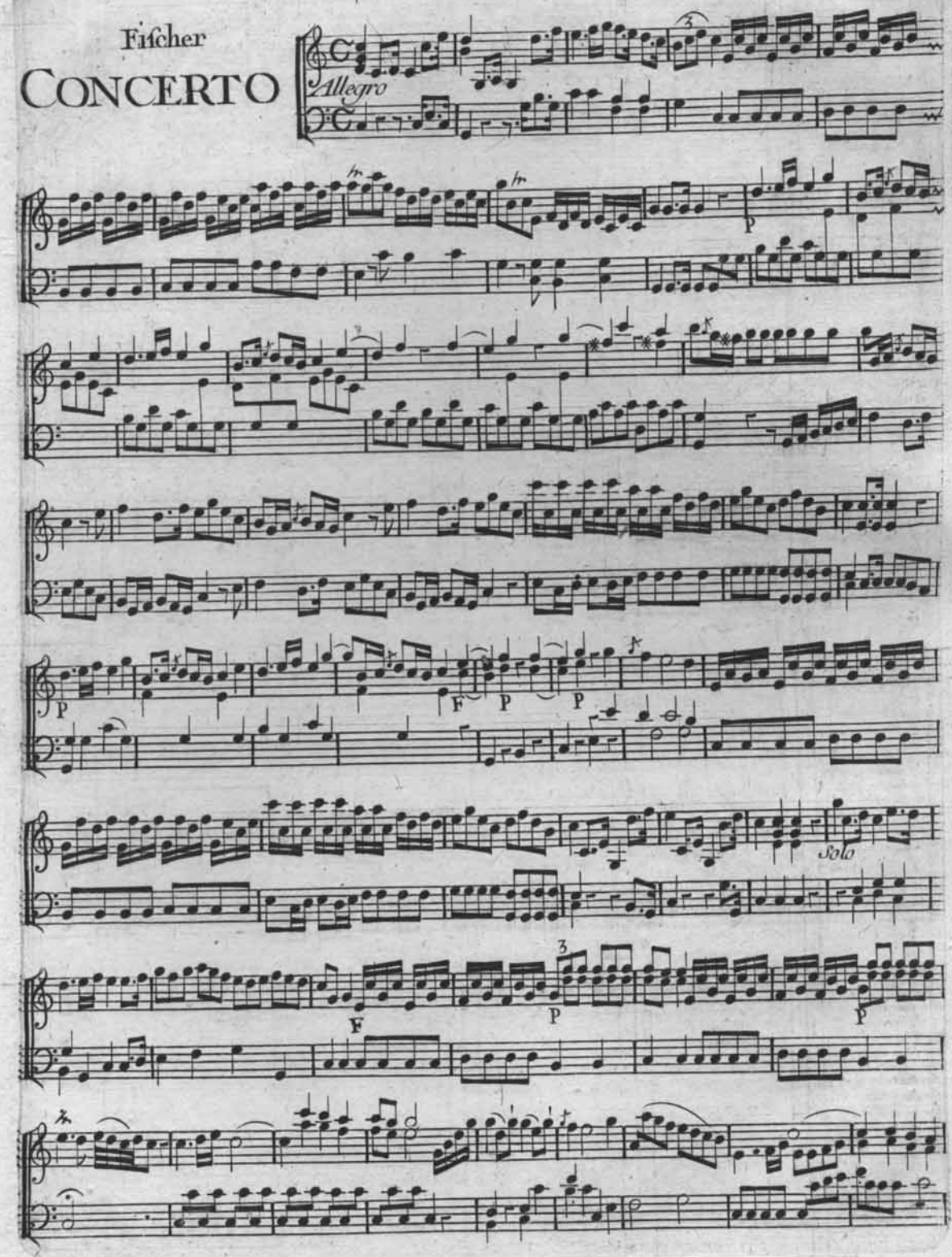
## Viele ou Musette

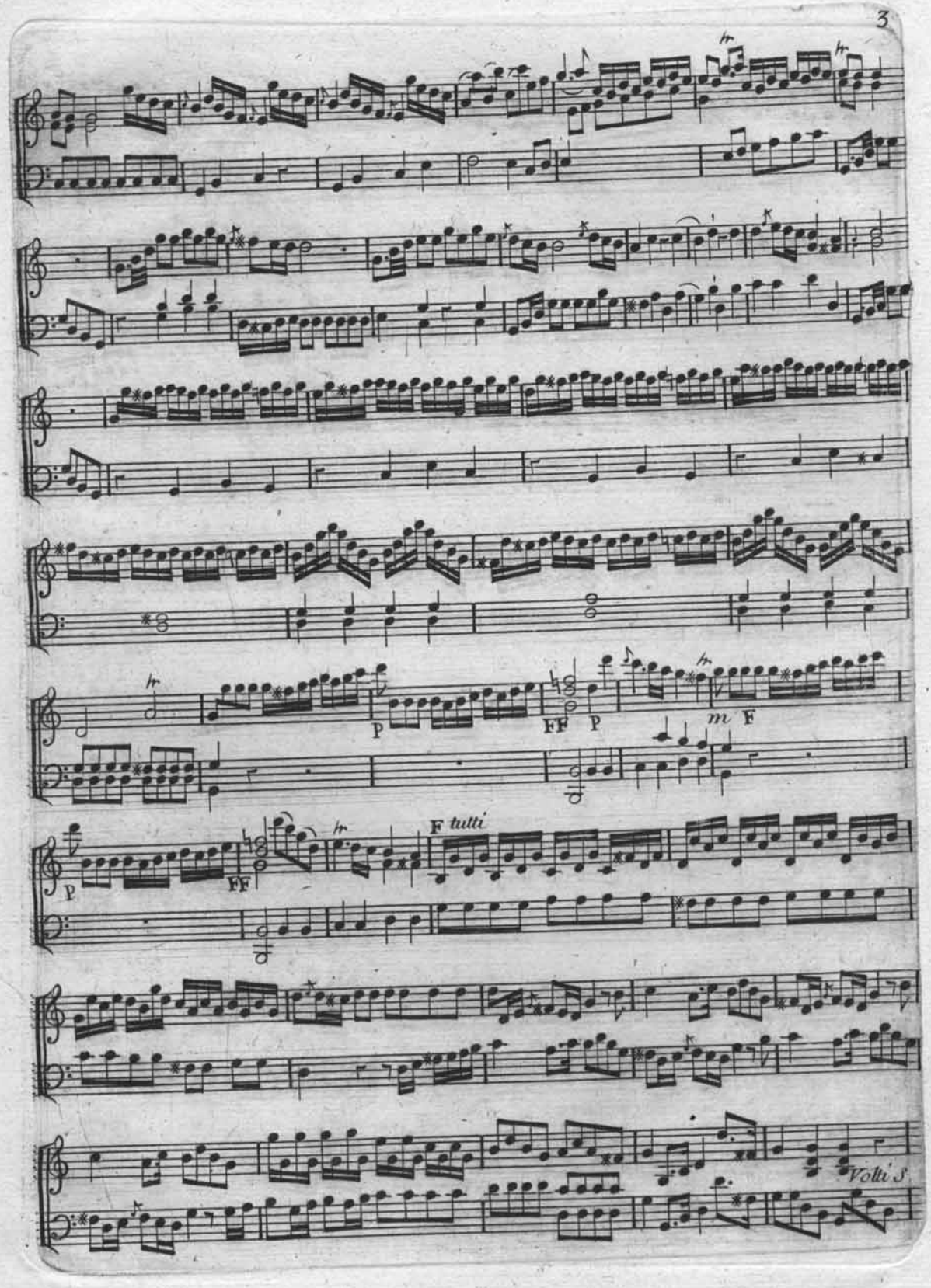
| | ℔ | s |
|---|---|---|
| Spourni airs | 6 | |

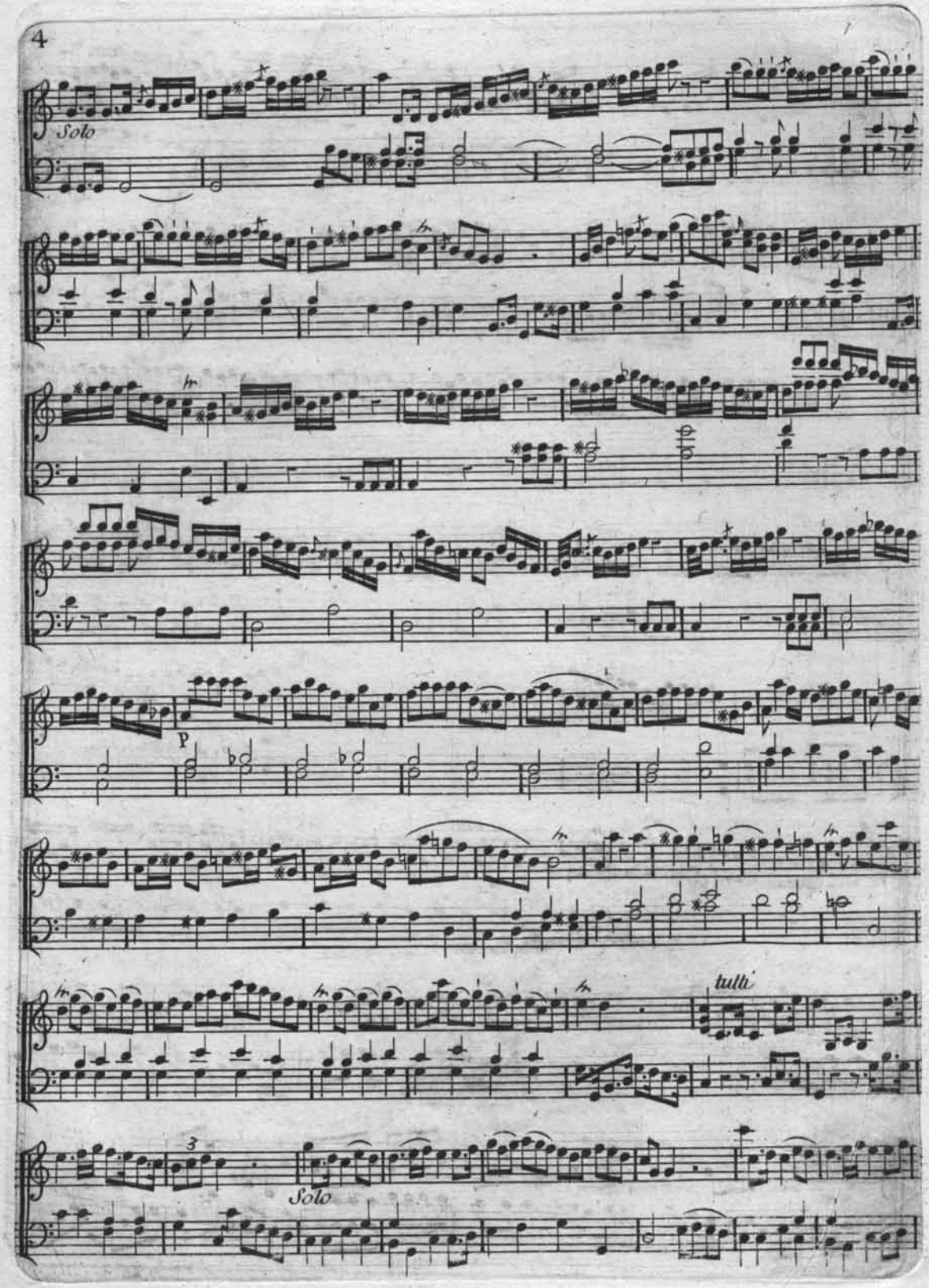
*M.rs les Libraires de Province et autres personnes qui font le comerce de Musique peuvent s'adresser a M. De la Chevardiere; il envoye dans tout le Royaume et dans le Pays étrangers soit aux Marchands, soit aux Particuliers. Sa Demeure est à Paris, rue du Roule à la Croix d'or.*

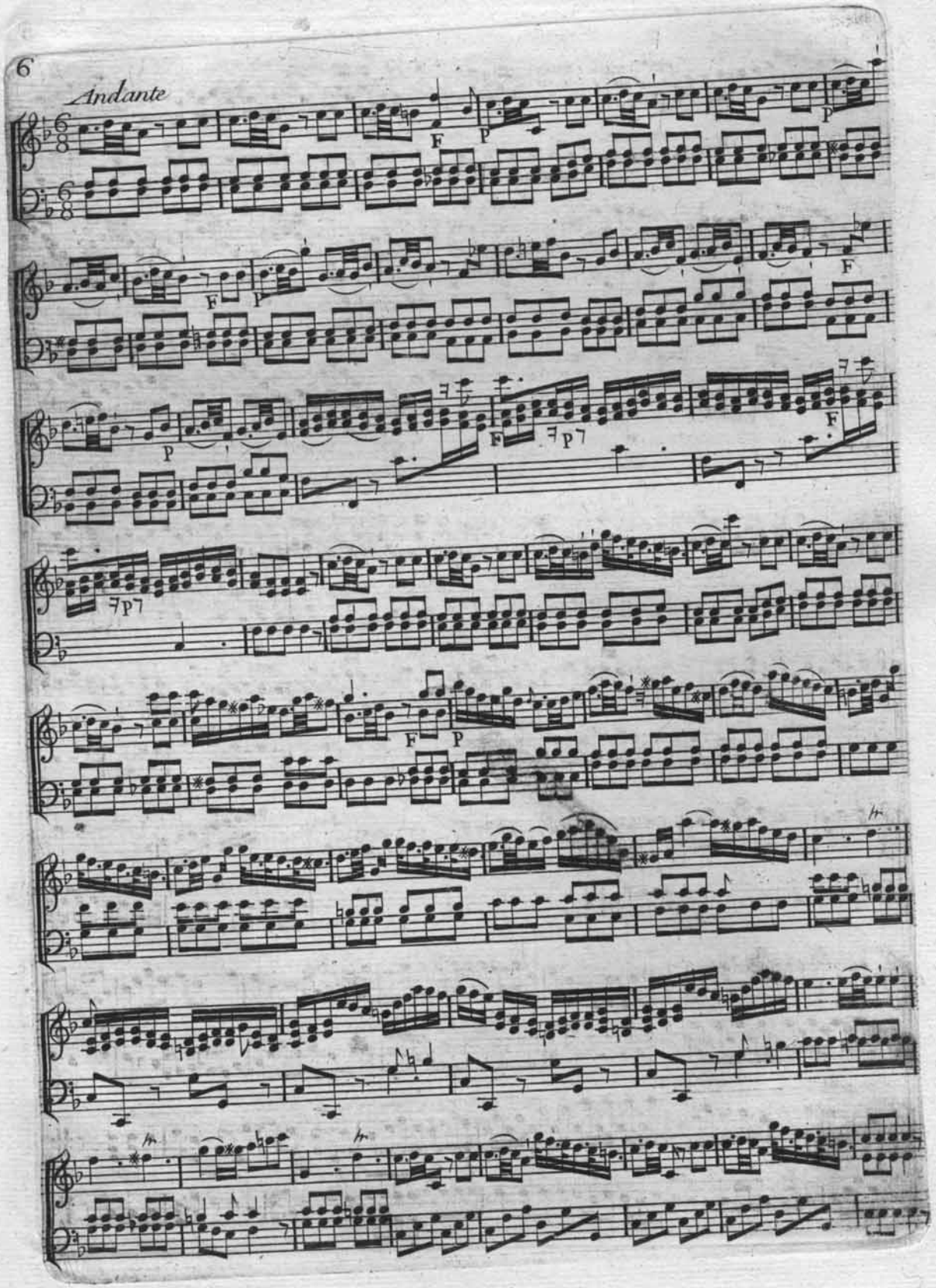
Fischer

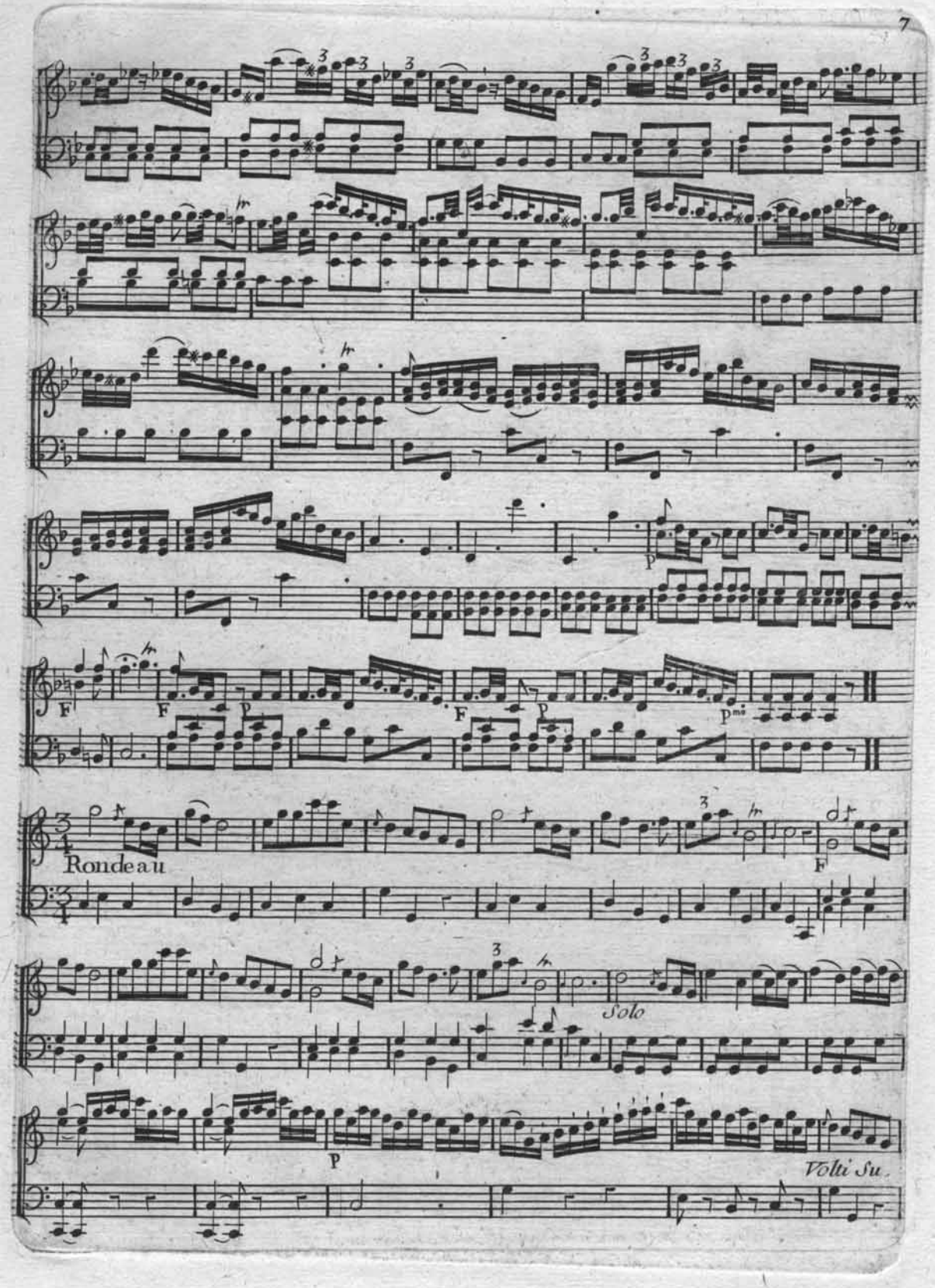
# CONCERTO

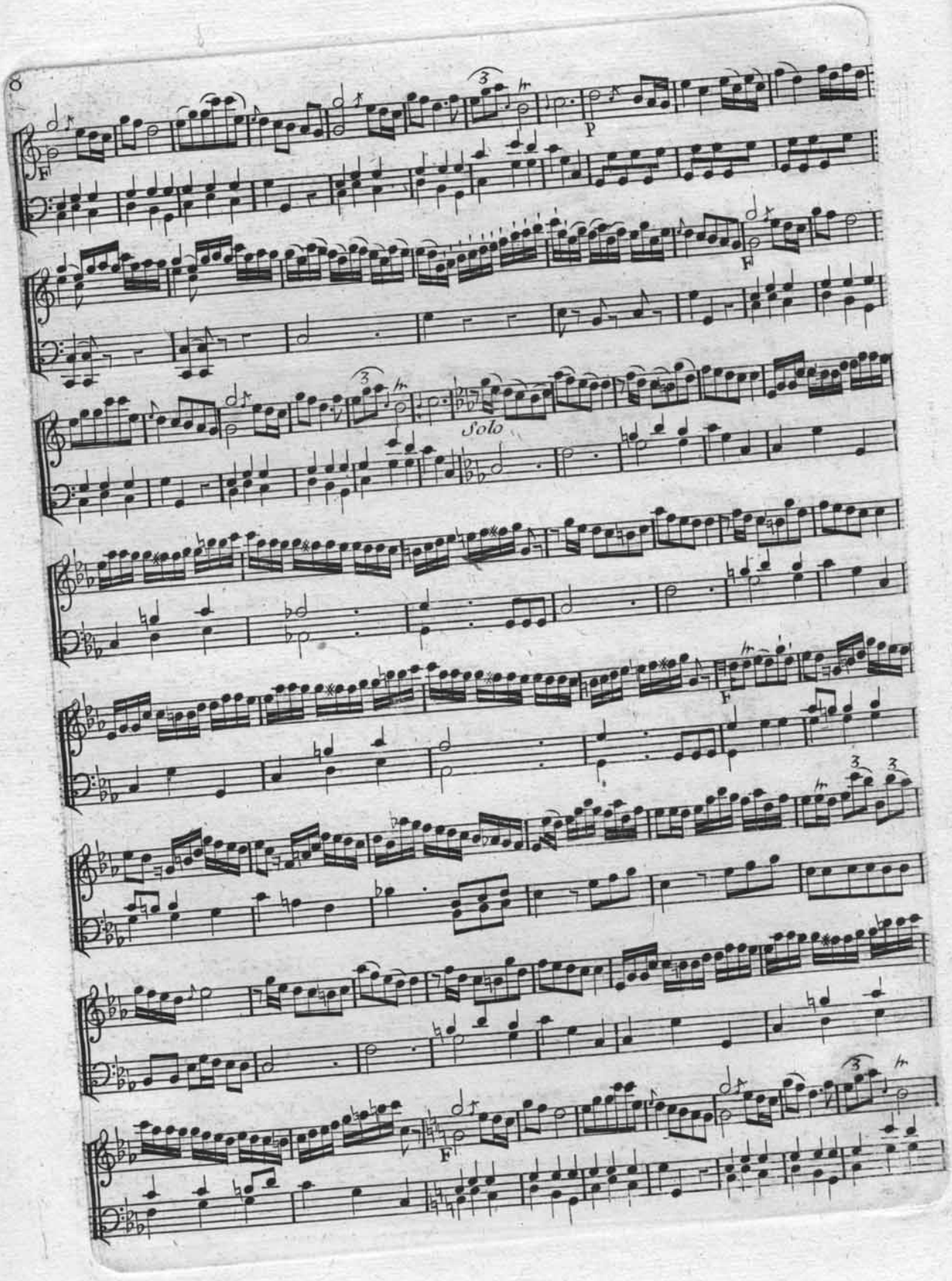


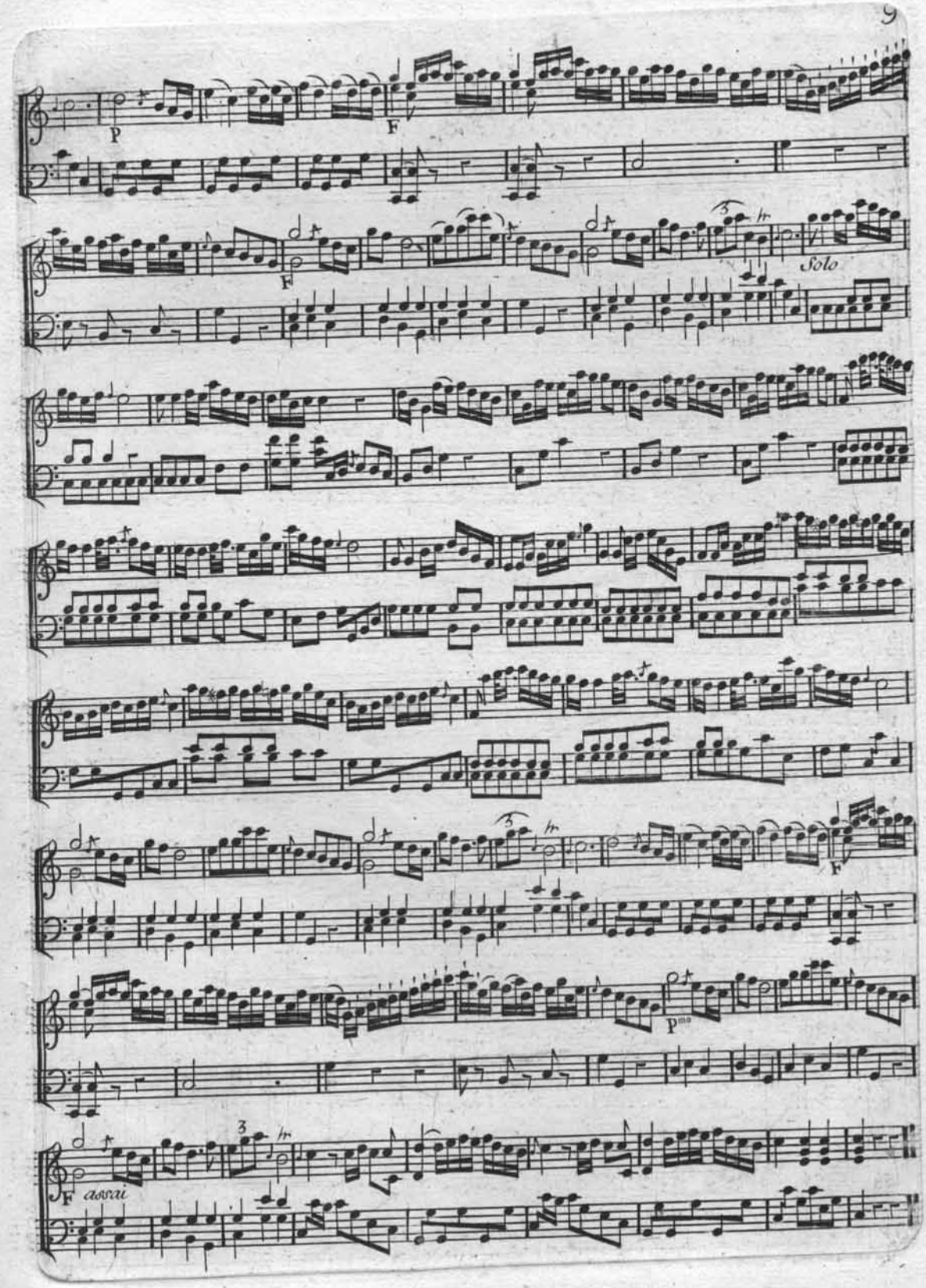

P
FF
P
m F
P
FF
F tutti
Volti S


Solo
p
tutti
3
Solo


Andante


F
F
p
F
p
p
Rondeau
F
Solo
p
Volti Su.


8
F
p
F
Solo
F
F


P
F
F
Solo
F
F
assai

# CONCERTO

*POUR*

## LE CLAVECIN

Avec Accompagnement

*COMPOSÉ*

PAR M.

# FISCHER

Prix 4.# 4.f

A PARIS

*Ches M. De la Chevardiere, M.d de musique,*
*Rue du Roule à la Croix d'or.*

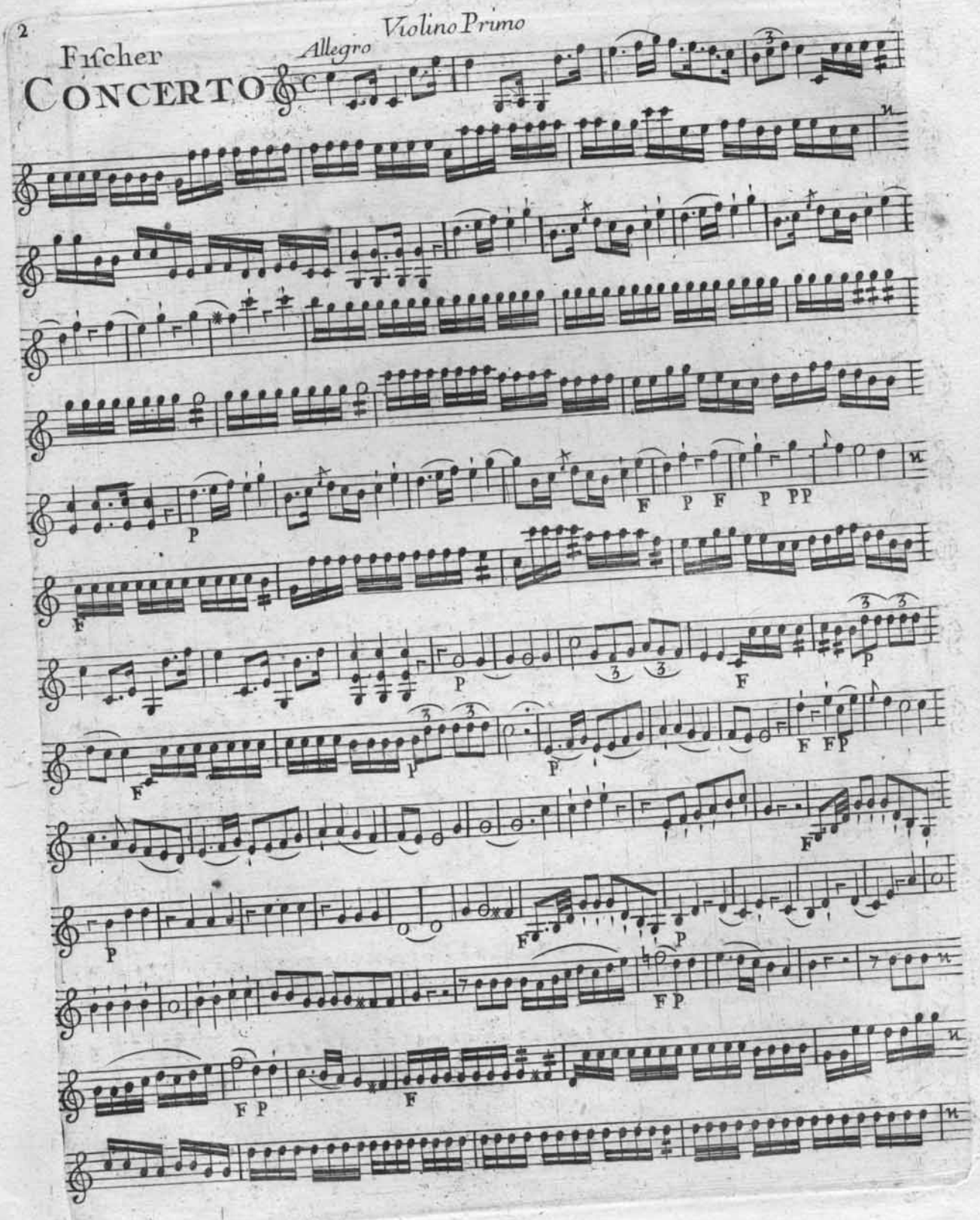
A Lion.

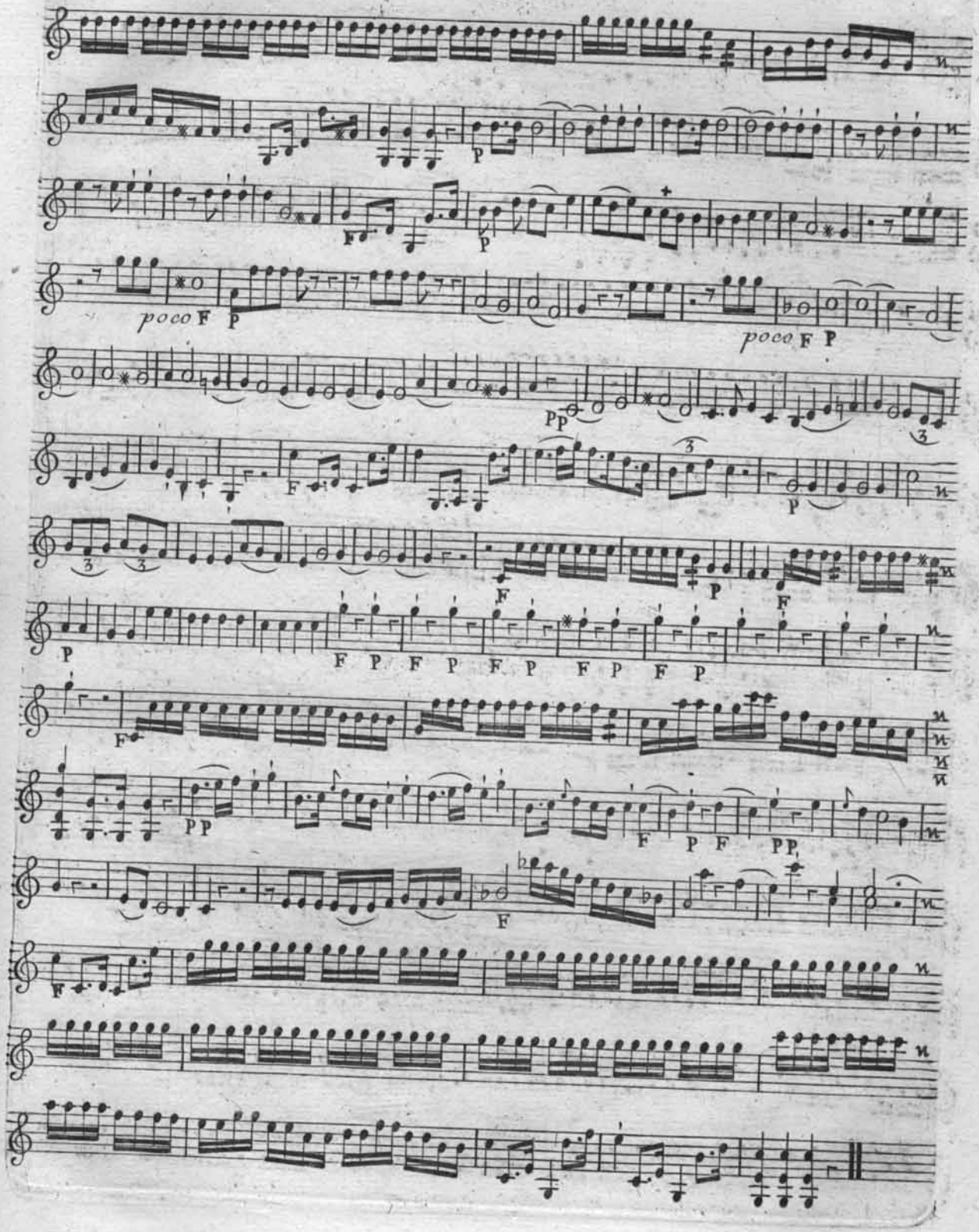
*Aux Adresses ordinaires de musique.*

Fischer

# CONCERTO

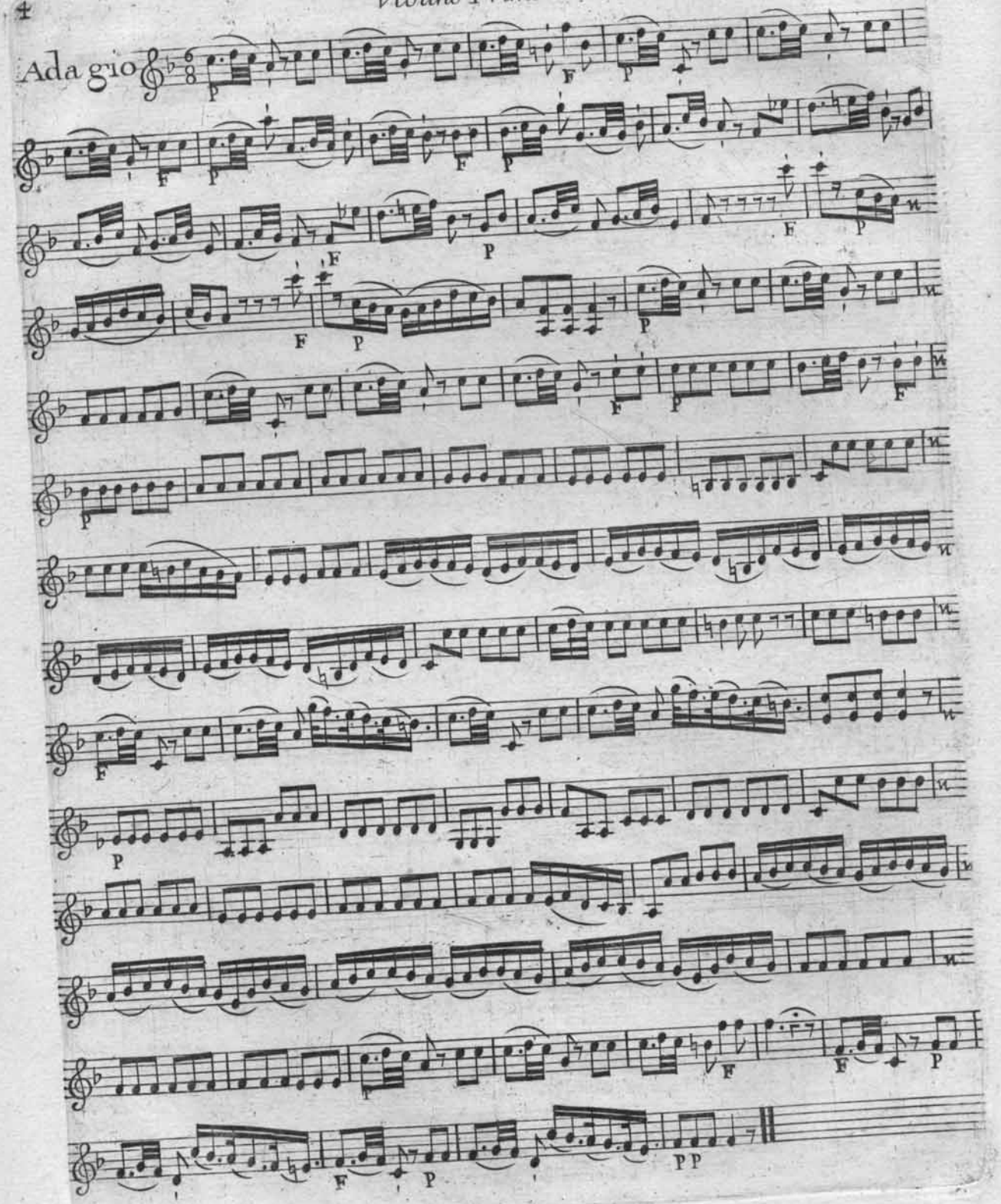
*Allegro* *Violino Primo*



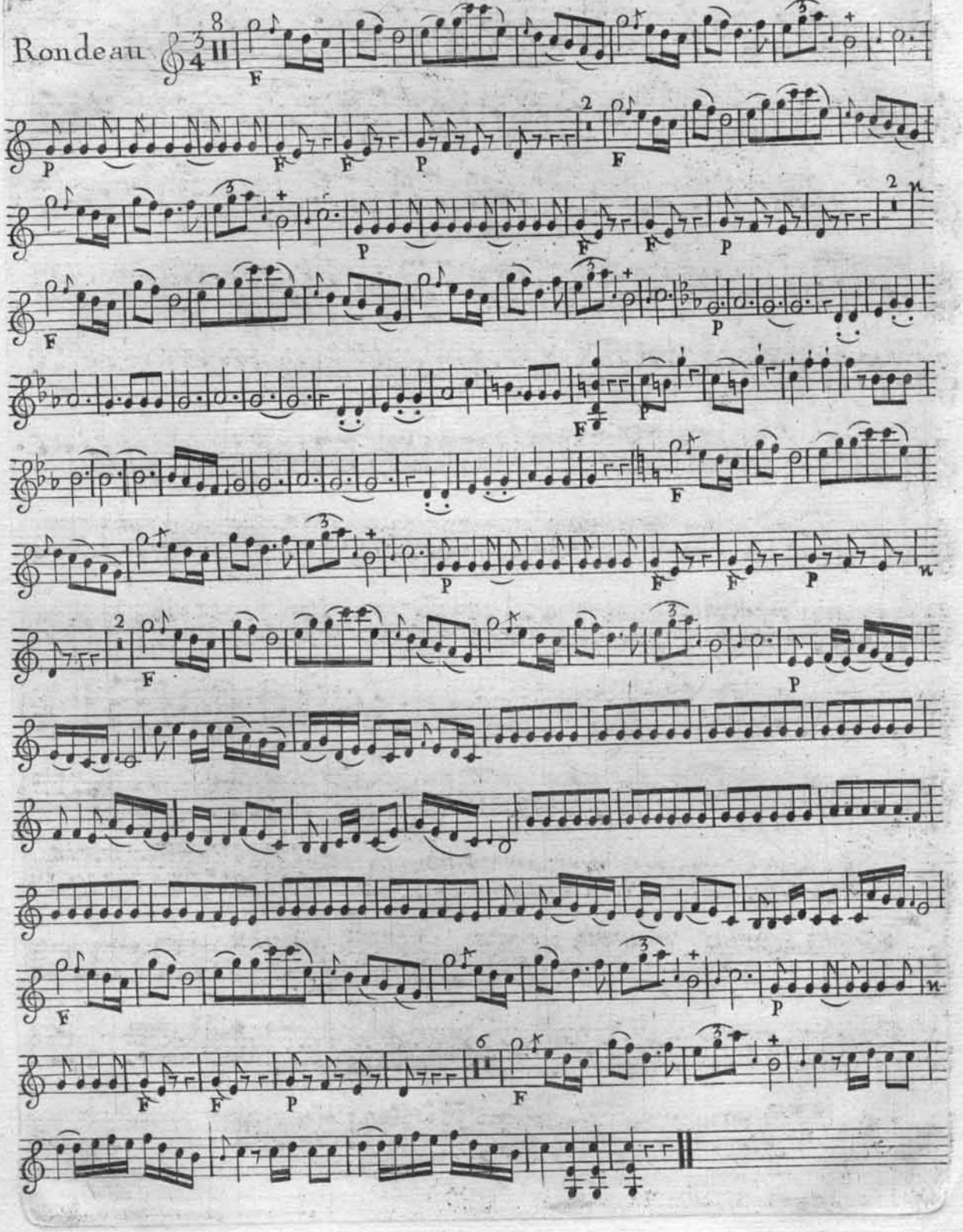

poco F P
poco F P
PP
F
P
F P F P F P F P F P
PP
F P F PP
F

# Violino Primo

Adagio



Rondeau



# CONCERTO

*POUR*

## LE CLAVECIN

Avec Accompagnement

*COMPOSÉ*

PAR M.

# FISCHER

Prix 4.ᴴ 4.ᶠ

A PARIS

*Ches M. Dè la Chevardiere, Md. de musique,*
*Rue du Roule à la Croix d'or.*

A Lion.

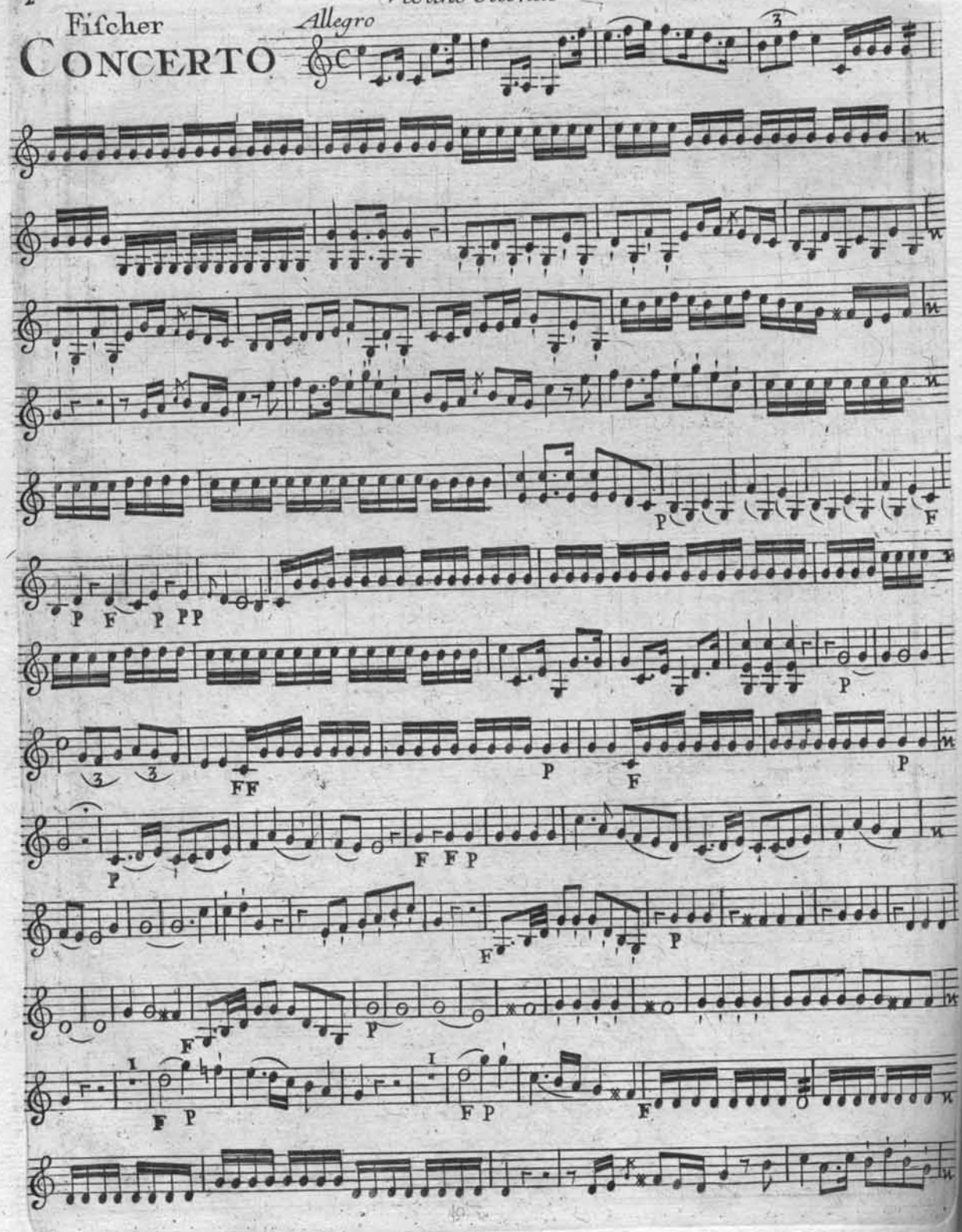
*Aux Adresses ordinaires de musique.*

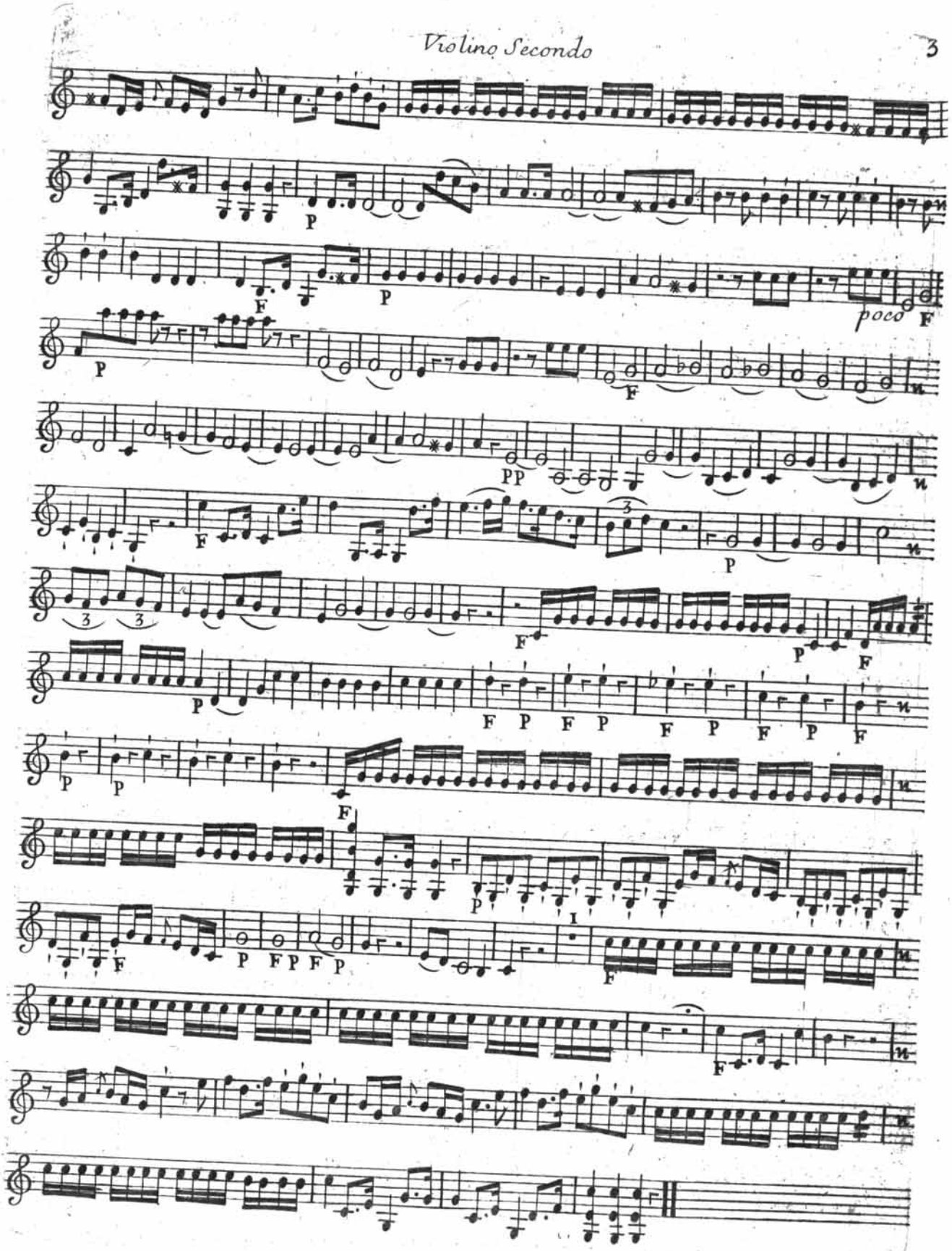
Violino Secondo

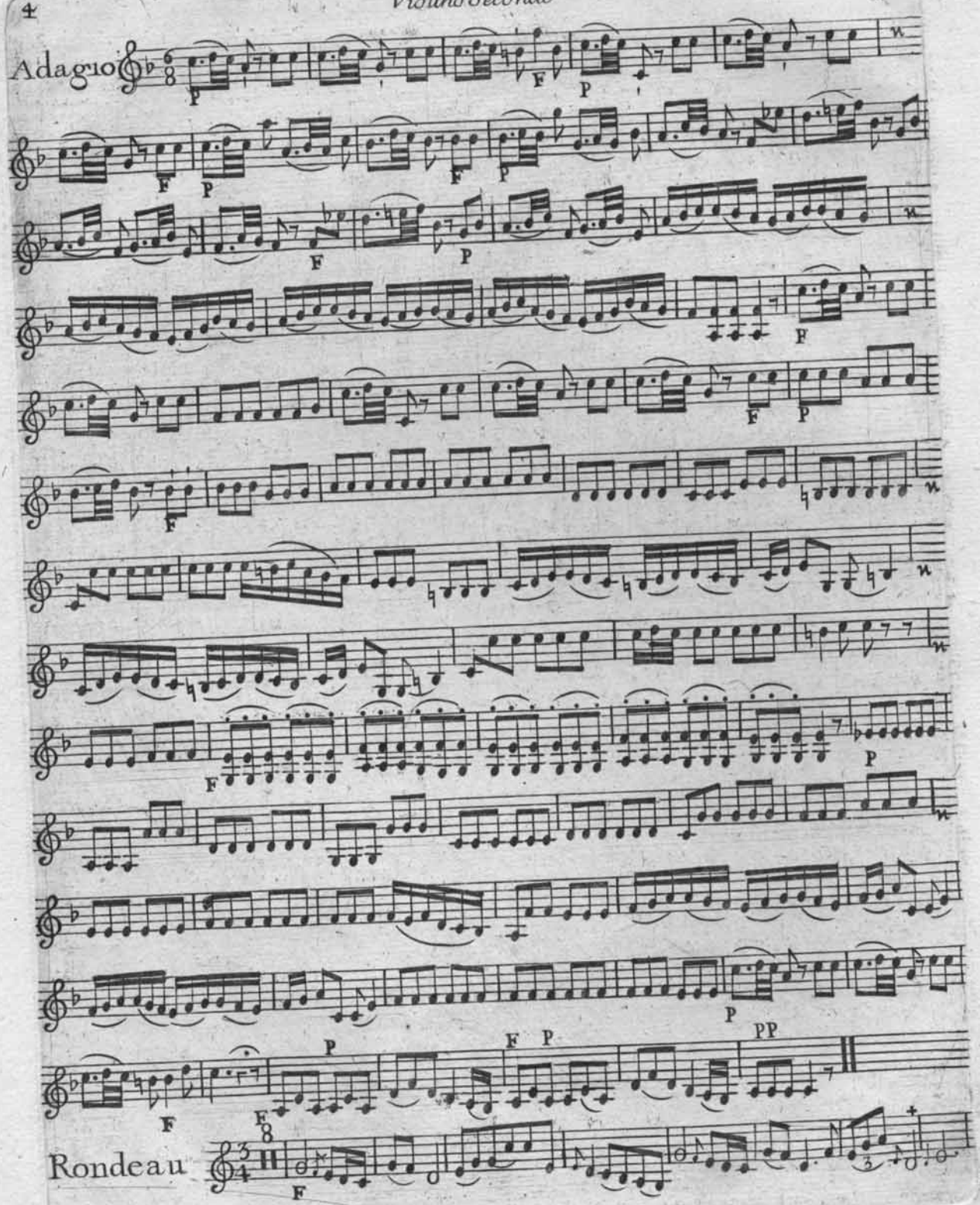
Fifcher

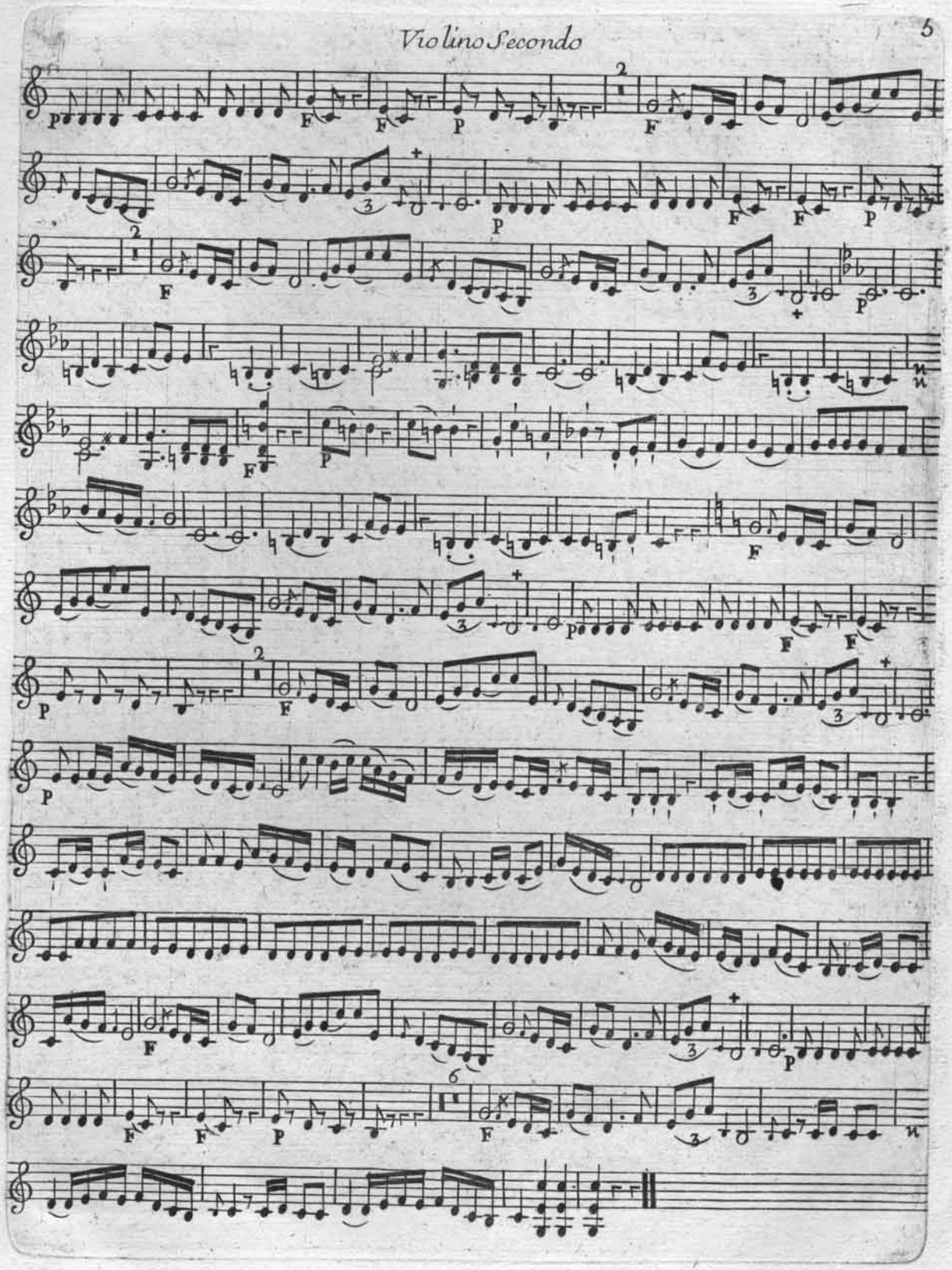
# CONCERTO

Allegro




poco F


Adagio
Rondeau



# CONCERTO

*POUR*

## LE CLAVECIN

Avec Accompagnement

*COMPOSÉ*

PAR M.

# FISCHER

Prix 4.# 4.f

A PARIS

*Ches M. De la Chevardiere, M.d de musique,*
*Rue du Roule à la Croix d'or.*

A Lion.

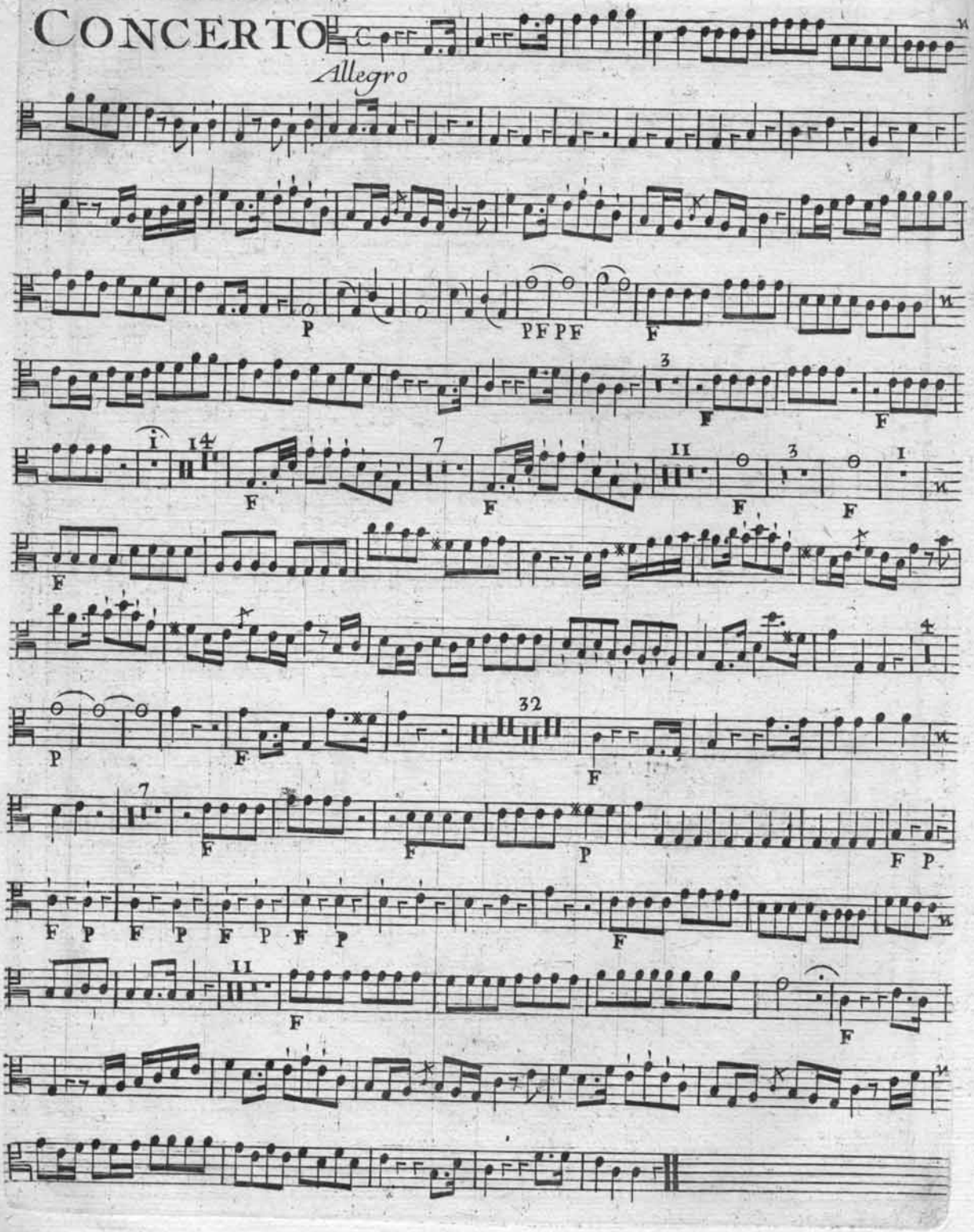
*Aux Adresses ordinaires de musique.*

Fiſcher

Alto Viola

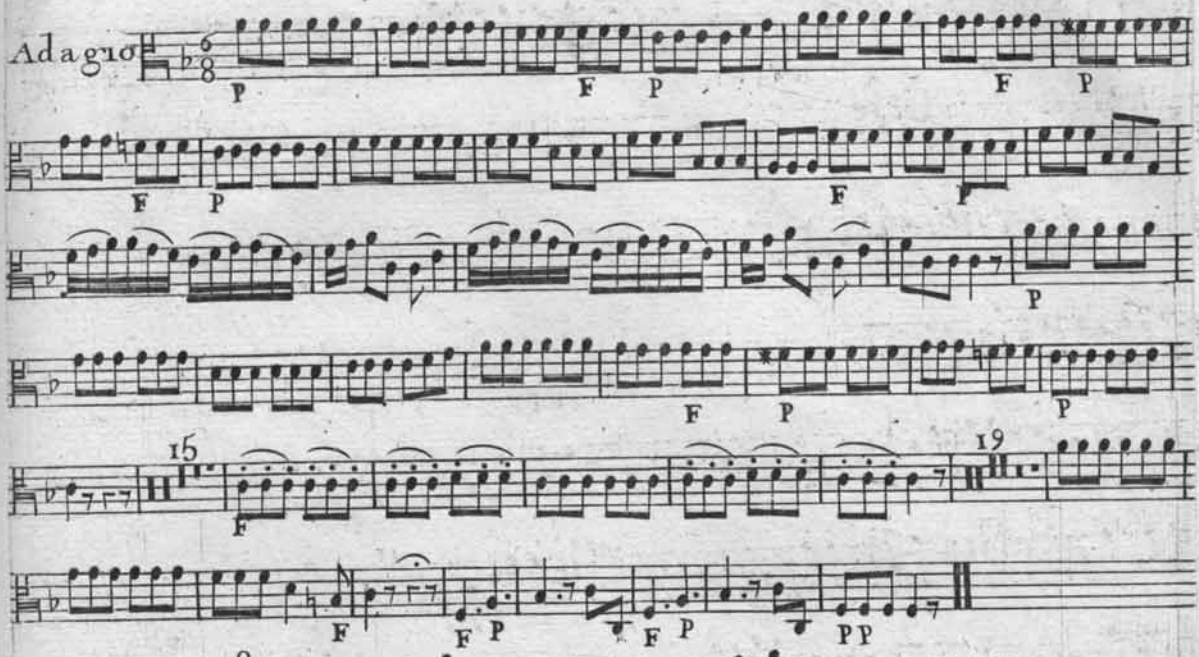
# CONCERTO

*Allegro*

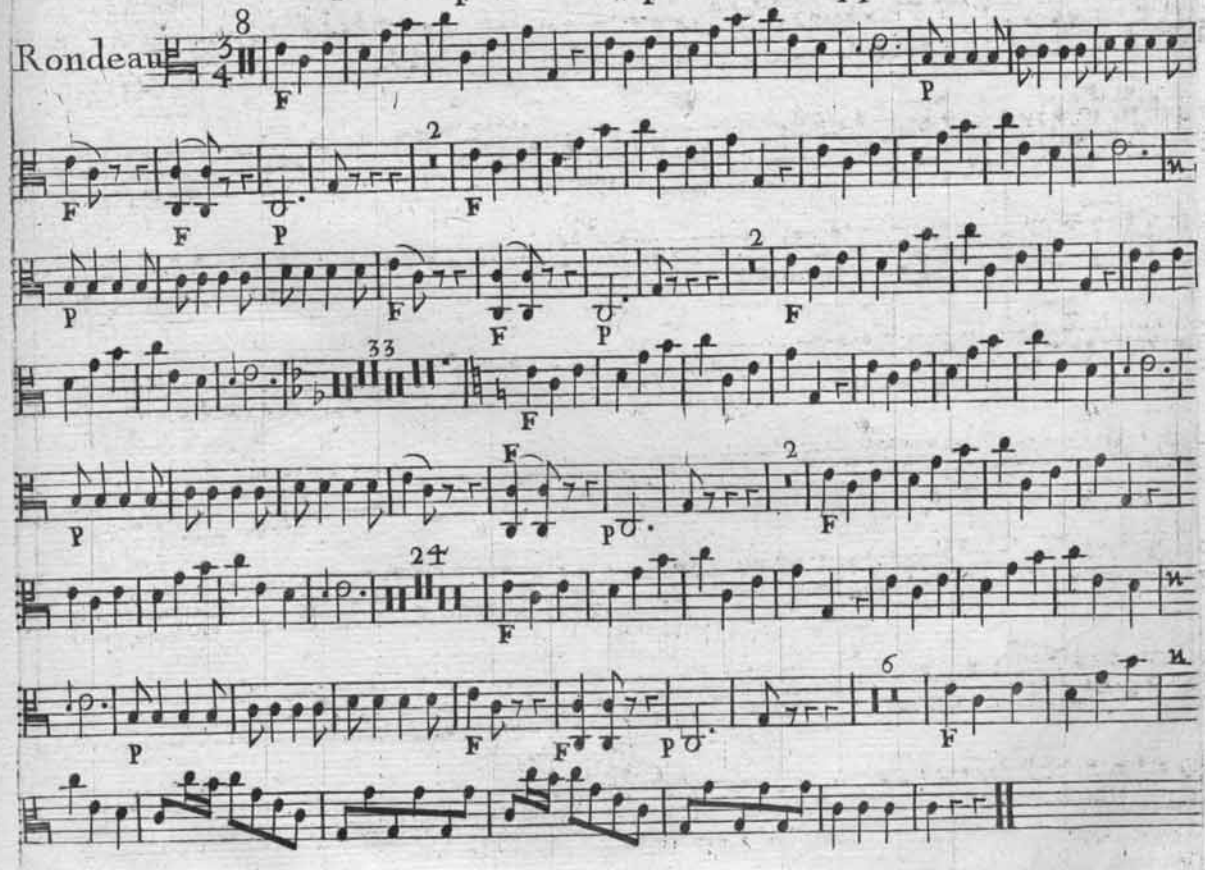


# Alto Viola

Adagio



Rondeau



# CONCERTO

*POUR*

## LE CLAVECIN

Avec Accompagnement

*COMPOSÉ*

PAR M.

# FISCHER

Prix 4.ll 4.s

A PARIS

*Ches M. De la Chevardiere, M.d de musique,*
*Rue du Roule à la Croix d'or.*

A Lion.

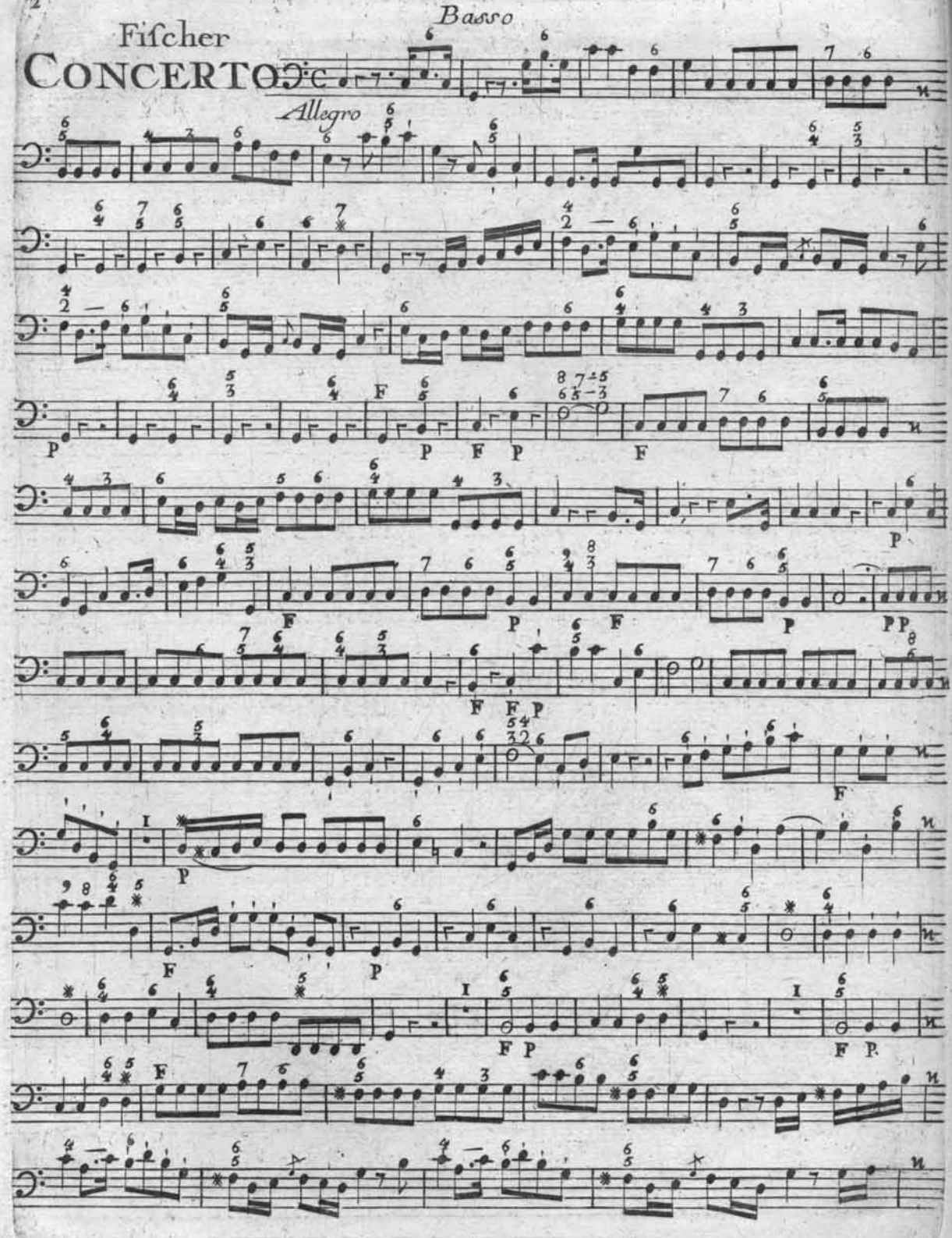
*Aux Adresses ordinaires de musique.*

Fiſcher

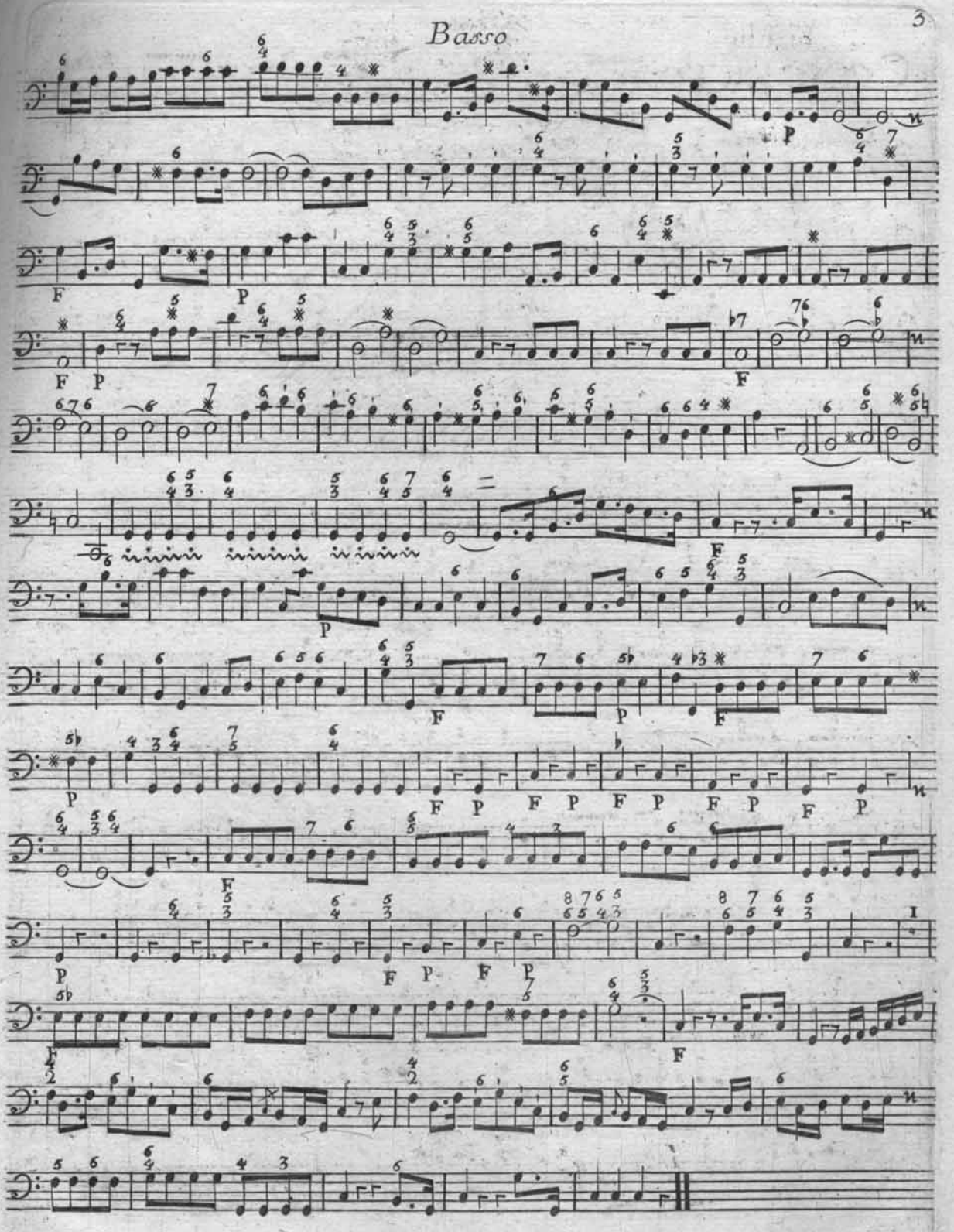
# CONCERTO

Basso

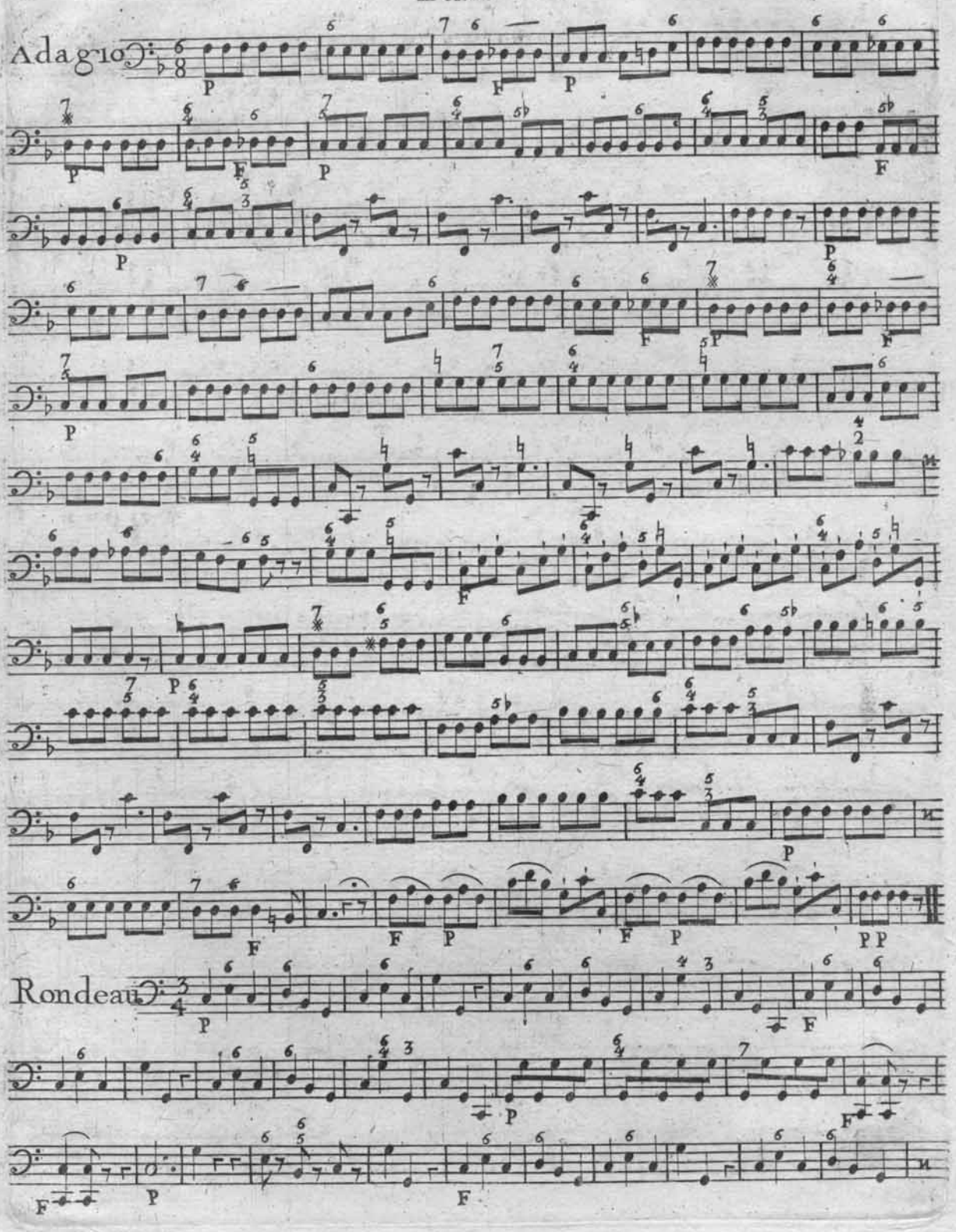
Allegro



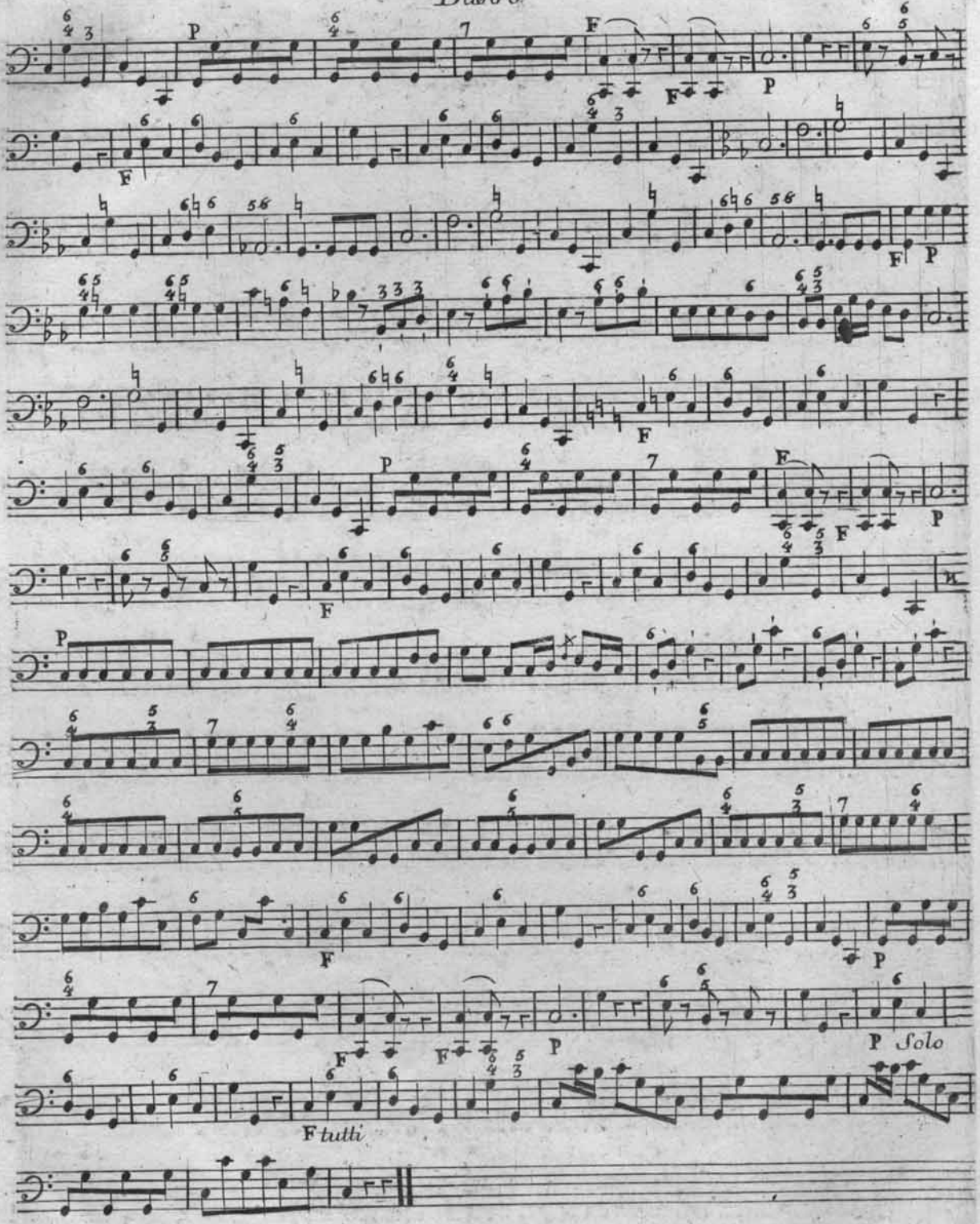
# Basso



# Basso



# Basso



# CONCERTO

*POUR*

## LE CLAVECIN

Avec Accompagnement

*COMPOSÉ*

PAR M.

# FISCHER

Prix 4.ll 4.s

A PARIS

*Ches M. De la Chevardiere, M.d de musique,*
*Rue du Roule à la Croix d'or.*

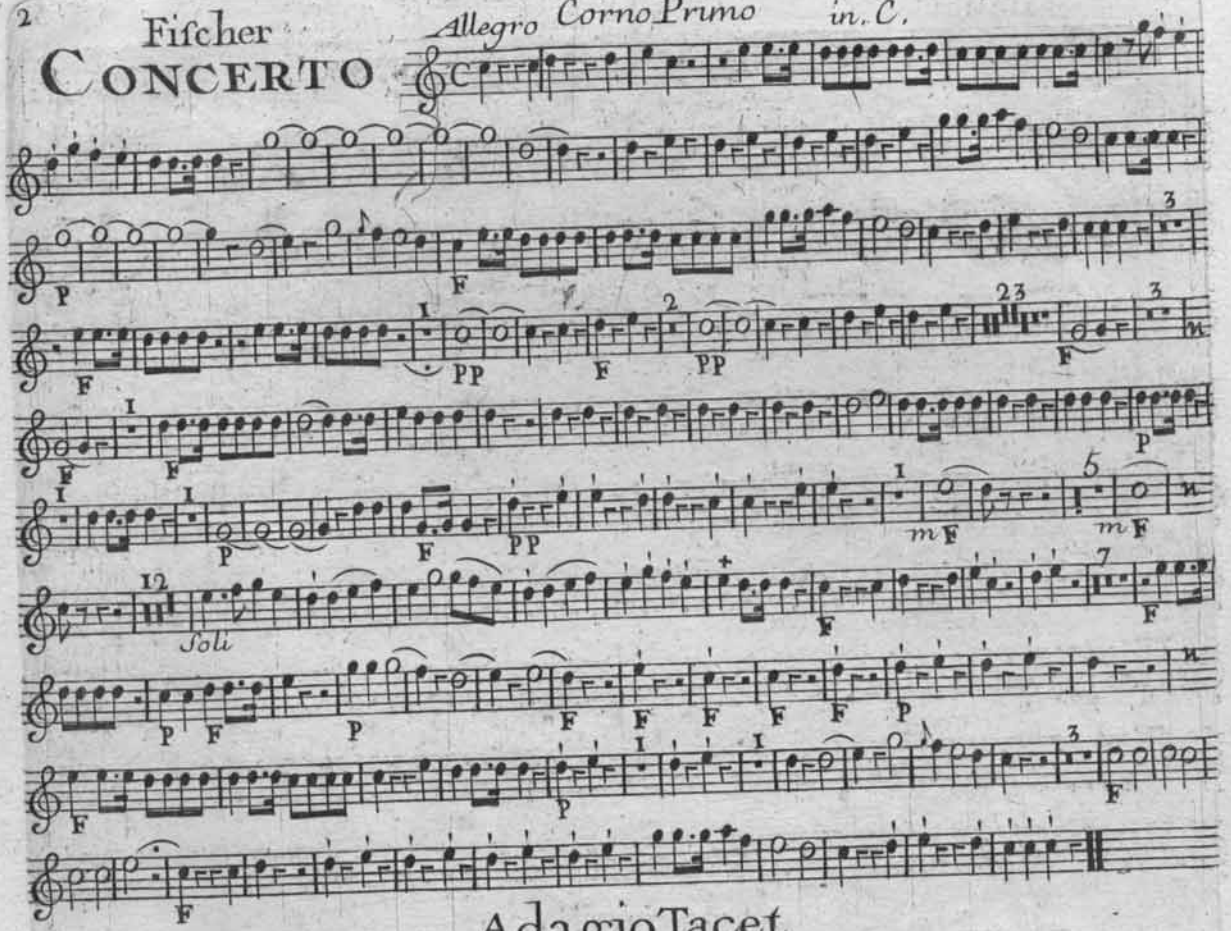
A Lion.

*Aux Adresses ordinaires de musique.*

Fischer

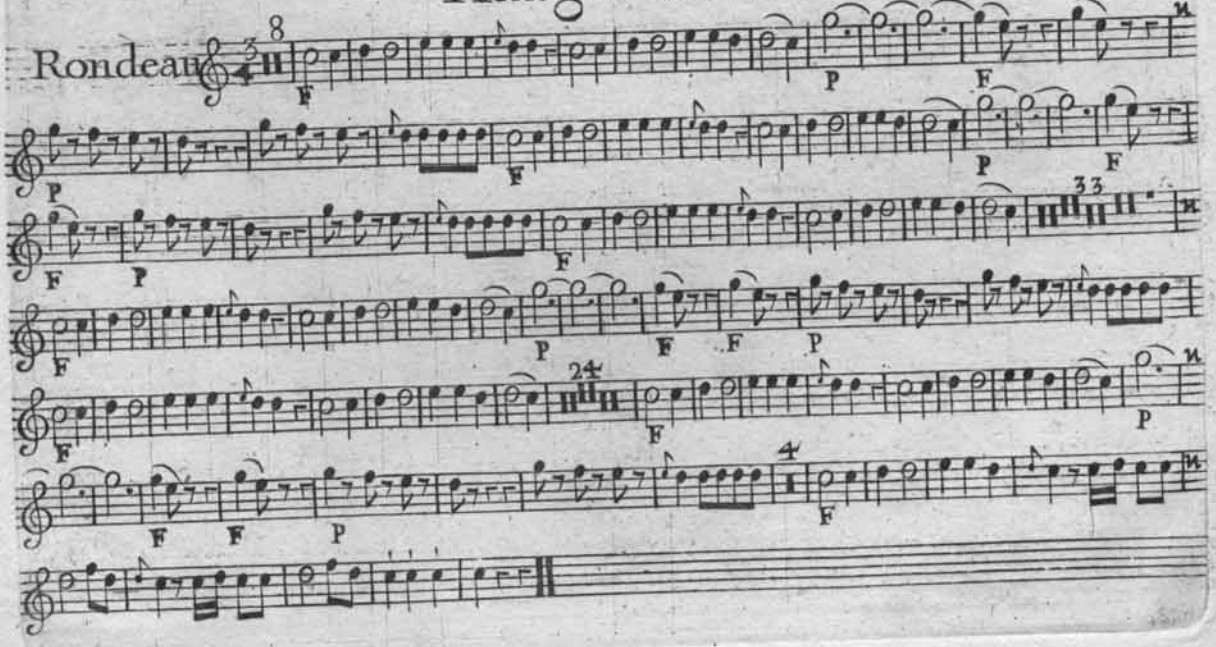
# CONCERTO

Allegro Corno Primo in C.




## Adagio Tacet

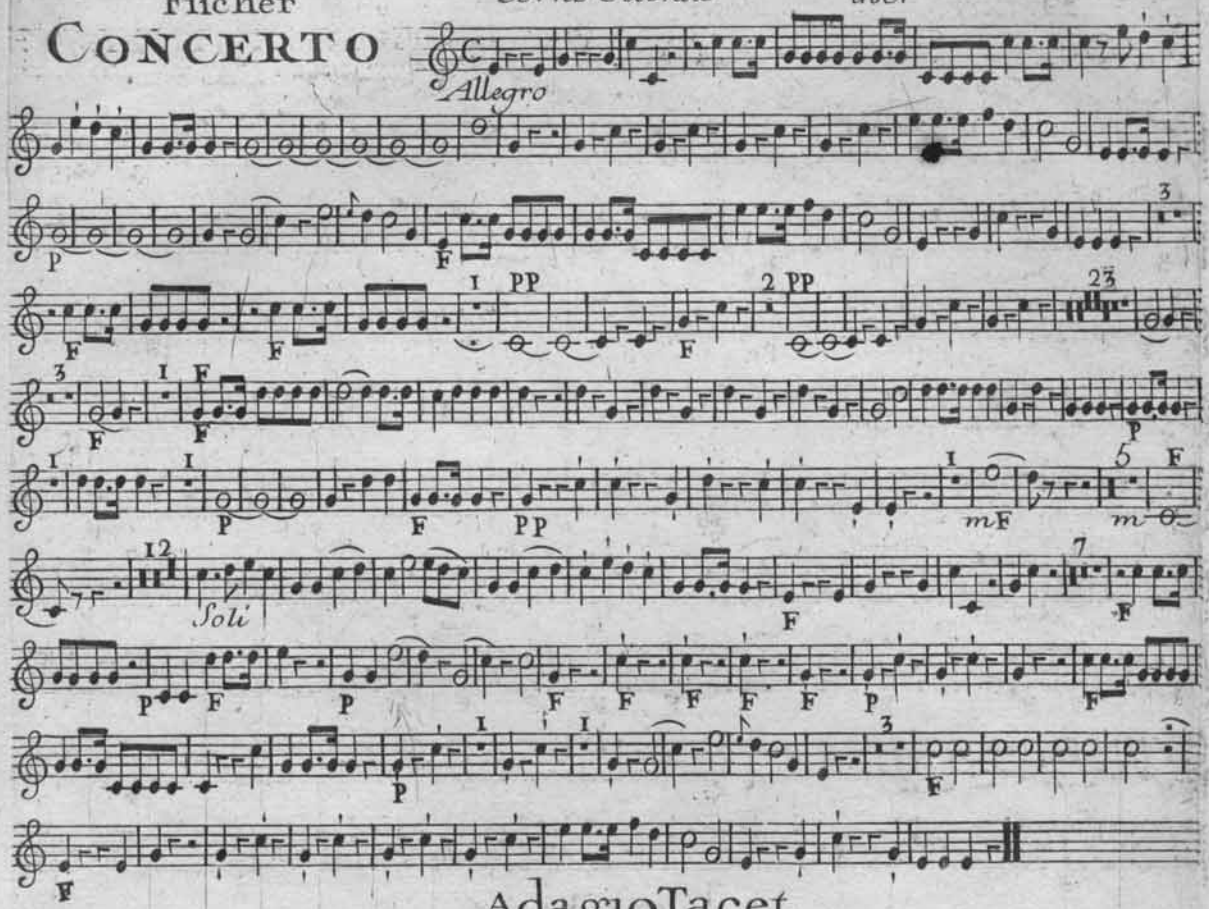
Rondeau

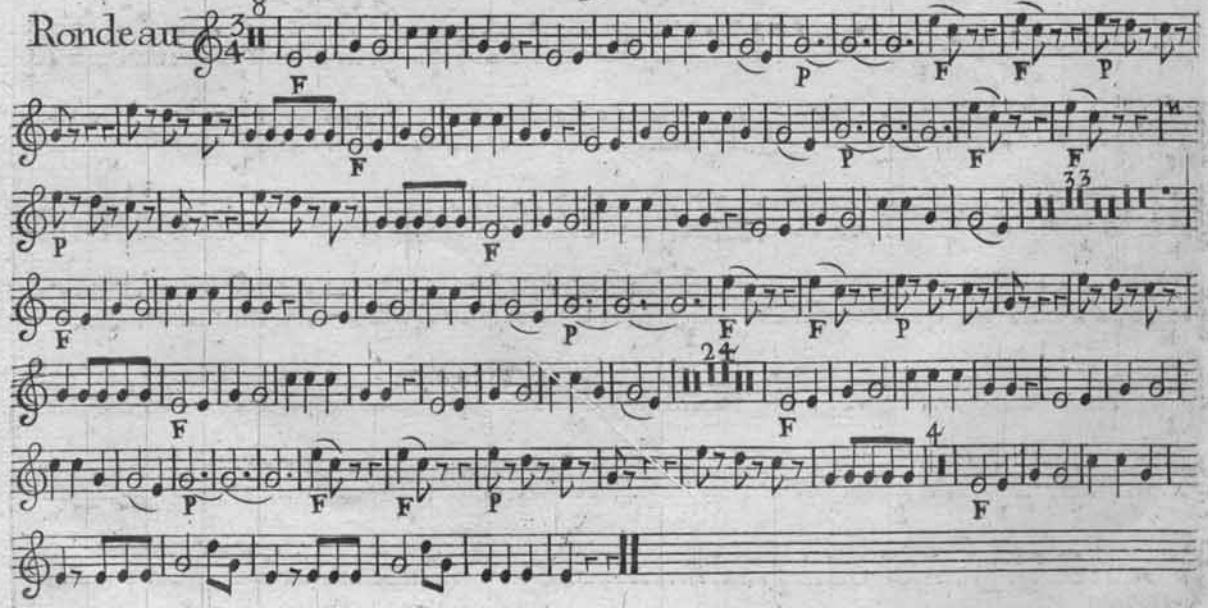


Fiſcher

# CONCERTO

*Corno Secondo* *in C.*




## Adagio Tacet

Rondeau