

[Novembre 1902]

ALBUM MUSICA



MATINÉE D'IVRES pour Piano V. JONCIÈRES
LA CHANSON DE MA MIE, mélodie ♪ ♪ H. BEMBERG
AIR DE "BACCHUS" pour Piano ♪ ♪ ♪ ♪ ALPH. DUVERNOY
BERCEUSE pour Piano ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ R. DE BOISDEFFRE
SAIS-TU? mélodie ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ H. DE FONTENAILLES
RÉPONSE À "AMOUREUSE" Valse lente RODOLPHE BERGER



PIERRE LAFITTE & C^{ie}, EDITEURS

de *Femina* et de la *Vie au Grand Air*

9, AVENUE DE L'OPÉRA, PARIS

Tous droits réservés par les Editeurs respectifs pour tous pays y compris la Scandinavie

1902

Voir, à la page 32 du Texte les « Conseils pour l'Interprétation de nos Morceaux »

SAIS-TU?

MÉLODIE

Composée spécialement pour "Musica"

Poésie de LE LASSEUR DE RANZAY

H. de FONTENAILLES

Moderato assai $\text{♩} = 84$

CHANT

p

Sais - tu qu'en ces jours tissus d'or — Que l'é-

PIANO

p

Mod.

té vêt comme une é - char - pe Sous les bois pleins d'accords de har - pe Où

cresc.

Un peu retenu. Un peu pressé

chante et fleurit Messi - dor — Sais - tu qu'il est près de la grè - ve Un toit

p

suivez

cresc.

Retenu a Tempo

frais de pam - pres vê - tu. — Où las d'atten - te meurt mon rê - ve

a Tempo

suivez

p

pp Sais - tu? *p* Crois - tu qu'entre mille ser - ments — Que l'a.

pp

.mour sème sur sa rou - te Il en soit un dont nul ne dou - te Et qui dure au cœur des a.

cresc. *p*

Un peu retenu Pressez *cresc.*

. mants — Crois - tu que les mots dans ta bou - che, Garde - ront le sens qu'ils ont eu — Le

saivez Pressez *cresc.*

pp Retenu *a Tempo più lento* (comme un murmure jusqu'à la fin)

soir où tu fus moins fa - rou - che Crois - tu? Veux -

Retenu *a Tempo più lento*

pp *p* *pp*

-tu qu'auprès des sables d'or — Que la mer frange d'une é - char - pe Sous les

pp

bois pleins d'accords de har - pe Où chante et sourit Messi - dor — Veux -

p

-tu qu'au tournant de la grè - ve Sous le toit de pam-pres vê - tu — Nous al -

Retenu

- lions où t'attend mon rê - ve Veux - tu? —

a Tempo I^o

suivez *p* *pp*

Lygogne le 29/7^{me} 1902
Boutenouilles