

GIOVANNI VALENTINI

MUSICHE DA CAMERA

**A DUE, TRE, QUATTRO, CINQUE E SEI VOCI,
PARTE CON UNO E DUE VIOLINI
E BASSO CONTINUO**

LIBRO QUARTO

VENEZIA 1621

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2017

MF. 2257

CANTO
MVSICHE DI CAMERA
LIBRO QVARTO

A Due, Tre, Quattro, Cinque, & Sei Voci, parte concertate
con Voci sole, & parte con Voci, & Istrumenti, nelle
quali si contengono Madrigali, & altre varie
Compositioni,

DI GIOVANNI VALENTINI

*Organista della Sacra Cesarea Maestà di Ferdinando
Secondo.*

DEDICATE

Alla Serenissima Arciduchessa d'Austria, Maria Madalena
Gran Duchessa di Toscana.



IN VENETIA,

A

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXI.



SERENISSIMA SIGNORA

Dabitando io, che queste mie Musiche douessero hauer corta vita per essere state prodotte da ingegno debole, hò ardito di stabilirle sopra l'immobile, & eterna base del chiarissimo nome di V. A. Serenissima: supponendo, che non solo restaranno salde contro l'ingiurie del tempo, mà che saranno anco riguardeuoli per sempre nel mondo.

Voglio finalmente sperare, che l'A. Vostra sia per riceuer nel suo benignissimo patrocinio me, & questi miei componimenti; me, come antico, attual seruitore dell'Imperatore Fratello di Lei, questi come immagine della, vera, concorde armonia, la quale i mortali non possono apprendere d'altronde meglio che dal gouerno dell'Augustissima Casa d'Austria, della quale V. A. Serenissima è parte così principale; & humilissimamente la riuerisco.

Di Vienna il dì Primo Febraro. 1621.

Di Vostra Altezza Serenissima

Humilissimo, & Deuotissimo Seruitore

Giuanni Valentini.

NOTE DI TRASCRIZIONE

La stampa delle *MUSICHE DI CAMERA LIBRO QUARTO* di Giovanni Valentini, pubblicata a Venezia nel 1621 e usata per questa trascrizione, è conservata presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna.

E' composta da otto libri parte: *Canto, Alto, Tenore, Basso, Quinto, Sesto, Basso per li Chitarroni* (sic!) e *Basso Continuo*.

TAVOLA DEI MADRIGALI

<i>Lasso dove son' io</i>	a due tenori
<i>O Dio quel dolce. Romanesca</i>	a due tenori
<i>Silentio ò Fauni</i>	a due tenori
<i>Uscite ò gemiti</i>	a due tenori e basso
<i>Et ecco pur</i>	a due tenori e violino à beneplacito
<i>Qui venne al son le la sampogna</i>	soprano, due tenori e basso
<i>Pass'e mezzo con la sua gagliarda</i>	
<i>Un dì soletto. Romanesca</i>	soprano, due tenori e basso
<i>Perché Filli. Ruggiero</i>	soprano, due tenori e basso e violino à beneplacito
<i>Non più guerra</i>	soprano, contralto, due tenori e basso
<i>Altra mercè giamai</i>	due soprani, contralto, due tenori e basso
<i>E labra hà di rubino</i>	due soprani, contralto, due tenori e basso
<i>Poiche rotte e distrutte</i>	due soprani, contralto, due tenori e basso
<i>Bruna è Maria</i>	due soprani, contralto, due tenori e basso
<i>De sacri carmi al mormorar dolente</i>	due soprani, due tenori e due bassi
<i>Duo archi adopra</i>	due soprani, due tenori e due violini.

Il *Basso per li Chitarroni* e il *Basso Continuo* sono quai sempre coincidenti e scritti sullo stesso rigo. Nei madrigali *Poiche rotte e distrutte* e *De sacri carmi al mormorar dolente*, la parte dei chitarroni presenta differenze di una certa evidenza ed è quindi trascritta su un rigo apposito.

La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota o tra parentesi quadrate.

Il testo poetico in lingua italiana è trascritto fedelmente senza alcuna moderna normalizzazione.

Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
Lasso dove son' io	tenore I	26	prima nota	fa naturale	fa #
	tenore I	32	seconda nota	fa naturale	fa #
Silentio ò fauni	tenore II	87	nota	fa naturale	fa #
Et ecco pur	tenore I	33	ultima nota	minima	semiminima
	tenore II	148	nota	due minime	una semiminima
Perché Filli. Ruggiero	basso	167	nota	semibreve	semibreve col punto
	violino	216	nota	semibreve	semibreve col punto
	basso	224	nota	semibreve	semibreve col punto
Non più guerra	canto	91	nota	semibreve	semibreve col punto
	alto	109	nota	semibreve	semibreve col punto
Altra mercè giamai	sesto	79	nota	semibreve	semibreve col punto
	sesto	80	pausa	mancante	aggiunta
E labbra hà di rubino	basso e b. c.	61	ultima nota	mi naturale	mi b
Poiche rotte	alto	31	terza nota	mi naturale	mi b
	quinto	83	pausa	di croma	di semiminima
Bruna è Maria	alto	48	seconda nota	breve col punto	breve
De sacri carmi	quinto	25	seconda nota	sol naturale	sol #
	canto	26	prima nota	si b	si ♮
	sesto	106	seconda nota	fa naturale	fa #
Duo archi adopra	violino I	69	ultima nota	mancante	aggiunta
	sesto	121	ultima nota	fa naturale	fa #

Lasso dove son' io. A due Tenori.

Tenore Primo

Tenore Secondo

Chitarroni e Basso Continuo

Las - so do - ve son' i - o

Las - so

b

6

i - o do - ve son' i - o Chi di sen-no mi pri - va Chi di

do - ve son' i - o do - ve son' i - o

Chi di

#

14

sen-no mi pri - va Stol-to à cui par-lo mi-se-ro che ten-to

sen-no mi pri - va

Stol-to à cui par-lo

b #

20

Rac-con-to il do-lor mi - o

mi-se-ro che ten - to

Rac-con-to il do-lor mi-o

b

24

A la mu-to-la sel-ce al sor - do

A l'in-sen-sa - ta ri - va al sor-do ven-

#

28

ven- to O O no-vo a-spro tor-men-to O no-vo a-spro tor-men-to

to O O no-vo a-spro tor-men-to O no-vo a-spro tor-men-to

6
4

33

Tù che già mai non man - chi Tu che già mai non

Tù che già mai non man - chi Tu che già mai non man - chi

36

man-chi Tù che già mai non man - chi Che' n-fa-ti-ca - bil

Tù che già mai non man-chi Che' n-fa-ti - ca - bil sei Che' n-fa-ti-

39

sei Che' n-fa-ti-ca-bil se - i Gli ul-ti-mi ac-cen- ti mie-i

- ca - bil se - i Gli ul-ti-mi ac-

43

Qua - si im-por - tu - ni Qua - si im-por - tu - ni

- cen- ti mie-i Qua - si im-por - tu - ni Qua - si im-por-

48

Qua - si im-por - tu - ni

- tu - ni Qua - si im-por - tu - ni à re-pli-

52

- car ti stan-chi à re-pli-car ti stan - chi Ahi

à re-pli-car ti stan-chi à re-pli-car ti stan- chi

6
4

57

ch'al-tro non ri - spon-de ch'al-tro non ri-spon-de ch'al-tro non ri-spon-

Ahi

b

60

- de

ch'al-tro non ri - spon-de ch'al-tro non ri-spon-de ch'al-tro non ri-spon-

b

63

Che il mor-mo-rar de l'on - de Che il mor-mo-rar de l'on - de Che il mor-mo-rar de l'on-

- de

Che il mor-mo-rar de l'on-

b b

66

8

Ahi ch'al - tro non ri-

8

- de Che il mor - mo - rar de l'on - de

69

8

- spon - de ch'al - tro non ri - spon - de ch'al - tro non ri - spon - de

8

Ahi ch'al - tro non ri-

b

72

8

- spon - de ch'al - tro non ri - spon - de ch'al - tro non ri - spon - de

b

74

8

ch'al - tro non ri - spon - de ch'al - tro non ri - spon - de ch'al - tro non ri-

8

- de ch'al - tro non ri - spon - de ch'al - tro non ri-

76

- spon - de Che il mor - mo - rar de l'on-
 - spon - de ch'al - tro non ri - spon - de Che il mor - mo-

78

- de Che il mor - mo - rar de l'on - de Che il mor - mo-
 - rar de l'on - de Che il mor - mo - rar de l'on - de

80

- rar Che il mor - mo - rar de l'on-
 Che il mor - mo - rar Che il mor - mo - rar de l'on-

82

- de Che il mor - mo - rar de l'on - de.
 - de Che il mor - mo - rar de l'on - de.

Romanesca. O Dio quel dolce. A due Tenori.

Tenore Primo

Tenore Secondo

Chitarroni e Basso Continuo

This system contains the first six measures of the piece. The Tenore Primo part consists of whole rests. The Tenore Secondo part begins with whole rests for the first three measures, then enters in the fourth measure with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4 in the fifth measure, and a half note A4 in the sixth measure. The Chitarroni e Basso Continuo part features a bass line with a half note G2, a half note F2, a half note E2, a half note D2, a half note C2, and a half note B1.

7

This system contains measures 7 through 11. The Tenore Primo part has whole rests in measures 7 and 8, then enters in measure 9 with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4 in measure 10, and a half note A4 in measure 11. The Tenore Secondo part has a half note G4 in measure 7, followed by quarter notes A4 and B4 in measure 8, a half note A4 in measure 9, and a half note G4 in measure 10. The Chitarroni e Basso Continuo part continues with a bass line of half notes: G2, F2, E2, D2, C2, and B1.

12

This system contains measures 12 through 15. The Tenore Primo part has a half note G4 in measure 12, followed by quarter notes A4 and B4 in measure 13, a half note A4 in measure 14, and a half note G4 in measure 15. The Tenore Secondo part has a half note G4 in measure 12, followed by quarter notes A4 and B4 in measure 13, a half note A4 in measure 14, and a half note G4 in measure 15. The Chitarroni e Basso Continuo part continues with a bass line of half notes: G2, F2, E2, D2, C2, and B1.

16

8
- se A cui pian-gen - do à Dio ri-spo-si an - ch'i-o

8
se A cui pian - gen-do à

19

8
à Dio ri - spo - si an - ch'i - o

8
Dio ri - spo - si an - ch'i - o à Dio ri - spo - si an-

21

8
à Dio ri-spo-si an - ch'i - o Deh

8
- ch'i-o à Dio ri-spo-si an-ch'i - o Deh

26

8
deh co-me da la spo - glia L'a - ni-ma non di-vi-

8
deh co-me da la spo - glia L'a-ni-ma non di-vi - se L'a - ni-ma

30

- se deh co-me da la spo - glia

non di - vi - se deh co-me da la spo-

33

L'a - ni - ma non di - vi - se

- glia L'a - ni - ma non di - vi - se

38

E co-me per gran do - glia E

E co-me per gran do - glia

42

co-me per gran do - glia E co-me per gran do - glia La vi-ta

E co-me per gran do - glia La vi-

46

non uc - ci - se Al - ma e vi - ta io no hò poi -

49

- che per-den-do poi - che per-den-do

53

Il mio dol-ce con - for-to Il mio dol-ce con -

56

- for-to Il mio dol-ce con - for -

59

to A Dio A Dio A Dio A Dio A

- to

62

Dio dir-gli hò po-tu - to e non son mor - to

A Dio A

65

A Dio A Dio A Dio

Dio A Dio A Dio dir-gli hò po-tu-to e non son

68

e non son mor - to e non son mor - to. to.

mor - to e non son mor - to e non son mor - to.

Silenzio ò Fauni. A due Tenori.

Sonata à beneplacito.

Musical score for *Sonata à beneplacito*, featuring two Tenors (Tenore Primo and Tenore Secondo) and Chitarroni e Basso Continuo.

The score is divided into measures, with measure numbers 8, 17, and 23 indicated.

Measure 8: The Tenors have whole rests. The Chitarroni e Basso Continuo part begins with a bass line.

Measure 17: The Tenors have whole rests. The Chitarroni e Basso Continuo part continues. A section titled *Si canta a battuta* begins, with the lyrics "Si-len-tio ò Fau-ni" appearing under the Tenore Primo staff.

Measure 23: The Tenore Primo staff has the lyrics "Ta-ce-te ò Nin-fe non per-co-te-te il suol col pie-de il ciel col gri-". The Tenore Secondo staff has whole rests. The Chitarroni e Basso Continuo part continues.

27

- do Nè più col suo-no De ca-vi bron-zi In-ter-rom-pe-te l'al-ta qui-e-te Di

31

que-sta De-a

Fer-ma-ti ò ma-re Ces-sa-te ò ven-ti Non fia che sve-gli

35

Ve-ne-re è cer-to Co-

Ve-ne-re bel-la Che qui ri-po-sa

38

- stei ch'io veg-gio Dor-mir su'l li-do

Nò

Ma do-v'è il ce-sto Di cui si cin-ge

42

nò più to-sto fia Pa-si - the-a Ch'og-gi si spo-sa (Cre-do) col son-no

Ma

46

chi mai vi-de Gra-tia ve-sti-ta Se sem-pre tut-te van sen-za spo-glie

50

La Lu-na e for-se Che co-me a-mi-ca De' fal-si hu - mo-ri Lun-go il mar gia-

53

- ce

Ma co-me in pa-ce Sen-za l'a-ma - to Pa-sto-re à la-to Dor - me so-let-ta?

57

E for - se The-ti Dai piè d'ar-gen-to Ch'u-sci-ta è fuo-ri De' suoi chri-stal-

60

- li Ma quan-do ma-i La-scia-te l'on-de Vie-ne à le spon-de Se non i-gnu-

64

For-se è Dia-na che da la cac-cia Tor-na-ta stan-ca Poi-che i su-do-ri Ter-

68

- se nel' ac-que Qui-vi di giac-que? Ma non hà l'ar-co Nè la fa - re-tra

72

Chi sà se fus - se Mi-ner-va ca-sta

e non hà pun-to D'a-sprez-za in vol - to

76

Fau-ni a-spet-ta-te

Ma chi l'ha tol-to Lo scu-do e l'ha-sta? Nin-fe ta-ce-te

80

Deh non rom-pe-te Quel son-na-rel-lo Che mol-lic-cel-lo Le-ga co-

83

Si canta a battuta

- lei che m'hà le-ga-to Dor-mi pur dor-mi Dor-mi pur dor-mi Qua-

Dor-mi pur dor-mi Dor-mi pur dor-mi

91

- lun - que se i Ch'an - zi vogl -

Qua - lun - que se - i Ch'an - zi vogl - i - o Far che ti

94

- i - o Far che ti pren - da Più dol - ce o - bli - o

pren - da Più dol - ce o - bli - o Ch'an - zi vogl - i - o

97

Ch'an - zi vogl - i - o Far che ti pren - da Più dol - ce o - bli - o

Far che ti pren - da Più dol - ce o - bli - o Al mor - mo -

100

Al mor - mo - ri - o De' pian - ti mie - i Al mor - mo - ri - o De' pian - ti

- ri - o De' pian - ti mie - i Al mor - mo - ri - o De' pian - ti mie -

103

mie - i Ta - ce - te ò Nin - fe Si - len - tio ò Fau - ni Ta - ce - te ò Nin -

i Ta - ce - te ò Nin - fe Si - len - tio ò Fau - ni Ta - ce - te ò

107

- fe Si - len - tio ò Fau - ni Ta - ce - te ò Nin - fe Si - len - tio ò

Nin - fe Si - len - tio ò Fau - ni Ta - ce - te ò Nin - fe Si -

110

Fau - ni.

- len - tio ò Fau -

Uscite ò gemiti. A due Tenori, & un Basso.

Sonata a beneplacito

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso

Chitarroni e Basso Continuo

9

21

31

U - sci - te ò ge - mi - ti Ac - cen - ti que - ru - li La - men - ti fle - bi - li

34

Fuor de le vi-sce - re

Cor-re-te ò la - cri-me Fon - ta-ne tor-bi-de E'n piog-gia

38

tie - pi-da Per gl'oc-chi lan-gui-di Stil-la-te l'a - ni - ma

Por-ta-te ò Ze - fi-ro

42

il me-sto an-nun-ti-o Per tut-t'Ar-ca-di-a E que-sto spi-ri-to Frà no-stri

45

Pren - de - te ò ca - la - mi Dol - ci re-
si - bi - li Con - fu - so va - da ne

48

- li-qui-e Del mio bel I-do-lo Que-giu-sto de-bi-to Che pa-gar li-ce-

52

8 - mi

8 So-spi-ri e fre-mi-ti Ch'o-gn'or da man-ti - ci Del pet-to e-sa - la-no

#

55

8

8 D'au-ret-ta Mu-si-ca Gon-fì-no gl'or-ga-ni Del-la mia fì-stu-la Si ch'in me-

61

8

8 - mo-ri-a Del ca-so tra-gi-co Al no-stro pian-ge-re Con rau-co stre-pi-to

#

68

Sem-pre ri-so-ni - no

Fo-re-ste ta-ci-te Mu-ti si-len-ti-j Hor-ro-ri in ho-spi-ti

76

Her-bet-te

Her-bet-te

Spe-lon-che hor-ri-bi-li Pro-fon-di ba-ra-tri di fe-re e-stra-ni - e

Chitarroni

83

flo-ri-de Au-ret-te pla-ci-de Fio-ret-ti te-ne-ri Lim-pi-di ri-vo-li

flo-ri-de Au-ret-te pla-ci-de Fio-ret-ti te-ne-ri Lim-pi-di ri-vo-li

flo-ri-de Au-ret-te pla-ci-de Fio-ret-ti te-ne-ri Lim-pi-di ri-vo-li

89

89

Fer-ti-li pa-sco-li Fras-si-ni e pla-ta-ni Ro-ve-ti e sa-li-ci He-de-re e pam-pi-ni

Fer-ti-li pa-sco-li Fras-si-ni e pla-ta-ni Ro-ve-ti e sa-li-ci He-de-re e pam-pi-ni

Fer-ti-li pa-sco-li Fras-si-ni e pla-ta-ni Ro-ve-ti e sa-li-ci He-de-re e pam-pi-ni

Fer-ti-li pa-sco-li Fras-si-ni e pla-ta-ni Ro-ve-ti e sa-li-ci He-de-re e pam-pi-ni

93

93

Sa-ti-ri e Dri-a-di Lim-pi-di ri-vo-li Fer-ti-li pa-sco-li Fras-si-ni e pla-ta-ni

Sa-ti-ri e Dri-a-di Lim-pi-di ri-vo-li Fer-ti-li pa-sco-li Fras-si-ni e pla-ta-ni

Sa-ti-ri e Dri-a-di Lim-pi-di ri-vo-li Fer-ti-li pa-sco-li Fras-si-ni e pla-ta-ni

Sa-ti-ri e Dri-a-di Lim-pi-di ri-vo-li Fer-ti-li pa-sco-li Fras-si-ni e pla-ta-ni

piano

piano

piano

97

97

Ro-ve-ti e sa-li-ci He-de-re e pam-pi-ni Sa-ti-ri e Dri-a-di Ra-mu-scel - li

Ro-ve-ti e sa-li-ci He-de-re e pam-pi-ni Sa-ti-ri e Dri-a-di Ra-mu-scel - li

Ro-ve-ti e sa-li-ci He-de-re e pam-pi-ni Sa-ti-ri e Dri-a-di Ra-mu-scel - li

Ro-ve-ti e sa-li-ci He-de-re e pam-pi-ni Sa-ti-ri e Dri-a-di Ra-mu-scel - li

[forte]

forte

[forte]

[forte]

101

tre - mu - li Au-ge-let-ti gar- ru-li

tre - mu - li Au-ge-let-ti gar- ru-li Ru-pi con-ca-ve

tre - mu - li Au-ge-let-ti gar- ru-li

106

Se-cre-t' a - ri - e So - li - ta - ri - e Del mio mi-se-ro In-for-tu - ni - o

110

Poi-che vo-glio-no Stel-le per-fi-de Che'n per-pe-tu-o re-sti ve-do-

113

- vo D'o-gni giu-bi - lo

sia-te (pre-go-vi) Te-sti-mo - ni - j Dell' es-se-qui-e

117

Ch'og-gi ce-le-bro Non al tu-mu-lo Del suo ce-ne re Ma del po-ve-ro

120

Ch'è ca - da-ve-re Mi-se-ra - bi - le E so-sten - ta-si

Ch'è ca - da-ve-re Mi-se-ra - bi - le E so-sten - ta-ti

Dio di me-na-lo

125

Per mi-ra-co-lo E'n quest' ul-ti - mo Gra-ve es - si-ti - o Bra-ma ch'A-tro-po

Per mi-ra-co-lo E'n quest' ul-ti - mo Gra-ve es - si-ti - o Bra-ma ch'A-tro-po

E'n quest' ul-ti - mo Gra-ve es - si-ti - o Bra-ma ch'A-tro-po

#

131

A la li-ne-a Del suo vi-ve-re Che dee scor-re-re Tut - ti i se - co-li

A la li-ne-a Del suo vi-ve-re

A la li-ne-a Del suo vi-ve-re

A la li-ne-a Del suo vi-ve-re Che dee scor-re-re

#

139

Che dee scor-re-re Tut - ti i se - co-li

Che dee scor-re-re Tut - ti i se - co-li Che dee scor-re-re Tut - ti i

Tut - ti i se - co-li

Che dee

#

#

146

8

8

se - co-li

scor-re-re Tut - ti i se - co-li

Che dee scor-re-re Tut-ti i se-co-li

scor-re-re Tut - ti i se - co-li

Che dee scor-re-re Tut-ti i se-co-li

153

8

8

Pon-ga ter-mi - ne Pon-ga ter-mi-ne Bra-ma ch'A-tro-po A la

Tut-ti i se - co - li Pon-ga ter-mi-ne Pon-ga ter - mi-ne Bra-ma

Tut-ti i se - co - li Pon-ga ter-mi-ne Pon-ga ter - mi-ne Bra-ma

159

8

8

li - ne - a Del suo vi-ve-re Che dee scor-re-re

ch'A-tro-po A la li - ne - a Del suo vi-ve-re Che dee scor-re-re

ch'A-tro-po A la li - ne - a

166

Tut - ti i se-co-li

8

8

Tut-ti i se - co-li Che dee scor-re-re

Del suo vi-ve-re Che dee scor-re-re Tut-ti i se - co-li Che dee

173

8

8

scor-re-re Tut - ti i se-co-li

Tut-ti i se-co-li Che dee scor-re-re

scor-re-re

Tut-ti i se - co-li Che dee scor-re-re Tut-ti i

181

8

8

se - co - li Tut-ti i se - co - li Pon-ga ter - mi - ne Pon-ga ter - mi - ne.

se - co - li Tut-ti i se - co - li Pon-ga ter - mi - ne Pon-ga ter - mi - ne.

se - co - li Tut-ti i se - co - li Pon-ga ter - mi - ne Pon-ga ter - mi - ne.

Et ecco pur. A due Tenori, & violino à beneplacito.

Sonata

Violino

Tenore Primo

Tenore Secondo

Chitarroni e Basso Continuo

6

(chitarroni)

13

Et ec-co pur chi

19

Et ec - co pur chi può fug - gir - ti A - mo - re

(chit.)

22

- re Ne' tuoi cep-pi il piè chiu-do Ne' tuoi cep-pi il piè

25

chiu- do Ec-co pur pie-go Il col-lo al gio-go tu-o

(chit.) (chit.)

30

Il col-lo al gio-go tu-o pur strin-go e le - go pur strin-go e le-go pur strin - go e le - go pur strin - go e le - go

Adaggio

34

L'al-ma trà lac-ci e trà ca-te-ne il co-re L'al-ma trà L'al-ma trà lac-ci e trà ca-te-ne il co-re L'al-ma trà lac-ci e trà

Sonata

40

lac - ci e trà ca - te - ne il co - re ca - te - ne il co re

46

Musical score for measures 46-48. The system consists of four staves. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves (treble clef) are empty, with an '8' written below the first staff. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

49

Musical score for measures 49-52. The system consists of four staves. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves (treble clef) are empty, with an '8' written below the first staff. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A double bar line with repeat dots appears after measure 50. The key signature changes to 3/4 time, indicated by a '3' over a '1' in the top staff. The text "(chitarroni)" is written above the bottom staff in measure 51.

53

Musical score for measures 53-56. The system consists of four staves. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves (treble clef) are empty, with an '8' written below the first staff. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A double bar line with repeat dots appears after measure 54.

58

Bre - ve me - co heb - be

Bre - ve me - co heb - be

62

tre - gua il mio do - lo - re

tre - gua il mio do - lo - re Ne val - mi à tro - var pa - ce ar - te ne pre - go

Presto

66

Ne val - mi à tro - var pa - ce ar - te ne pre - go

Vi - vi già sen - to Vi - vi già

71

Vi - vi già sen - to Vi - vi già sen - to E

sen - to
(chitarroni)

79

E già d'ar - già d'ar - der non ne - go

87

der non ne - go nel pet - to I nel pet - to I se - mi de l'an -

95

Musical score for measures 95-101. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: se - mi de l'an - ti - co ar - do - re I se - mi - ti - co ar - do - re I se - mi de l'an - ti - co ar -

102

Musical score for measures 102-108. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: de l'an - ti - co ar - do - re I se - mi - do - re I se - mi de l'an - ti - co ar -

Sonata

109

Musical score for measures 109-115. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: de l'an - ti - co ar - do - re - do - re

116

Measures 116-118 of a musical score. The score is written for four staves. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves (treble clef) are empty, with an '8' written below the first staff. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat).

119

Measures 119-123 of a musical score. The score is written for four staves. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves (treble clef) are empty, with an '8' written below the first staff. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat). A double bar line with repeat dots appears after measure 119. The time signature changes to 3/4 after the double bar line. The word "(chitarroni)" is written above the fourth staff in measure 120. The score ends with a double bar line and repeat dots in measure 123.

124

Measures 124-128 of a musical score. The score is written for four staves. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves (treble clef) are empty, with an '8' written below the first staff. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat). The score ends with a double bar line and repeat dots in measure 128.

129

Ahi che quel fo-co on-de io pri-mier fui cin-to E'n cui

133

dol-ce hor lan-guen-do a-vam-po e go-do E-ra so-pi-to si (chitarroni)

136

Ahi che quel fo-co on-de io pri-mier fui cin-to E'n cui

ma non e-stin-to

140

dol-ce hor lan-guen-do a-vam-po e go-do E-ra so-pi-to sì ma non e-stin-to

(chitarroni)

144

Que-st'è di stra-tio A - mor Ben stra-no mo - do

Que-st'è di stra-tio A - mor Ben stra-no mo - do

149

Adaggio

Sem-bri fan - ciul ch'ad au-gel - let-to ch'ad au-gel - let-to ch'ad au-gel - let-

Sem - bri fan - ciul ch'ad au-gel - let-to ch'ad au-gel - let-

154

to a vin- to Ral-len-ta il fil ma non di-sciol-glie il

to a vin- to Ral-len-ta il fil ma non di-sciol-glie il no-do

(chitarroni)

b

159

no-do Ral-len-ta il fil ma non di-sciol-glie il no-

Ral-len-ta il fil ma non di-sciol-glie il no-

-

164

do Sem - bri fan - ciul ch'ad au - gel-

do Sem - bri fan - ciul ch'ad au - gel- let - to ch'ad au - gel-

(chitarroni)

168

8 let - to ch'ad au - gel let - to a vin - to

8 - let - to ch'ad au - gel let - to a vin - to Ral - len - ta il

172

8 Ral - len - ta il fil ma non di - sciol - glie il no - do

8 fil ma non di - sciol - glie il no - do Ral - len - ta il

176

8 Ral-len-ta il fil ma non di - sciol - glie il no - do.

8 fil ma non di - sciol - glie il no - do.

Pass'e mezzo con la sua gagliarda. Basso, due Tenori, & Canto.

Qui venne al son le la sampogna

Sonata

Canto

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso

Chitarroni e Basso Continuo

Volendo tralasciare le sonate, si comincia doppo la linea.

10

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

The Lord's Prayer

1. In the name of the Father, Amen.

2. Jesus Christ, Son of the Father, Amen.

3. Who take away the sins of the world, Amen.

4. Who take away the sins of the world, Amen.

5. Who take away the sins of the world, Amen.

6. Who take away the sins of the world, Amen.

7. Who take away the sins of the world, Amen.

8. Who take away the sins of the world, Amen.

9. Who take away the sins of the world, Amen.

10. Who take away the sins of the world, Amen.

21

21

32

32

Qui ven - ne al suon de la sam-po-gna mi - a

38

38

mi - a Flo-rio sel-vag - gio qui s'as-si-

Flo-rio sel-vag - gio qui s'as-si - se e giac - que

se e giac- que So - spi-rò so - spi-rò quì quì sol mo-

quì sol mo - strar le piac - que Ch'e - ra gen- strar le piac - que Ch'e - ra gen-til

til Ch'e - ra gen - til non men che bel-la e pi- Ch'e - ra gen-til non men che bel-la e pi - a

58

a Ch'e - ra gen - til Ch'e - ra gen - til non men che bel-la e pi -

Ch'e - ra gen-til Ch'e - ra gen-til non men che bel-la e pi -

62

On-de'l pen - sier qui sol mi spro-na e in - vi-a

- a non men che bel-la e pi - a

- a non men che bel-la e pi - a

On-de'l pen - sier qui

69

On-de'l pen - sier qui sol mi spro-na e in - vi -

sol mi spro-na e in - vi - a

On-de'l pen - sier qui sol mi spro-na e in-vi -

a O-ve o-gni be-ne o-gni mia gio-ia nac - que O-ve o-gni

- a O-ve o-gni be-ne o-gni mia gio-ia nac-

be-ne o-gni mia gio-ia nac - que O - ve el-la già trà

- que O - ve o-gni be-ne o-gni mia gio-ia nac - que

quei ce-spu-gli e l'ac - que I miei

O-ve el-la già trà quei ce-spu-gli e l'ac-que I miei gra-vi la-men-ti as-co-sa u-

90

gra-vi la-men-ti as-co-sa u-di - a

I miei gra-vi la-men-ti as-

- di - a

I miei gra-vi la - men-ti as-co-sa u - di - a as-

95

- co-sa u-di - a

Qui poi ch'à far-si in-co-min-ciò d'in-tor - no

- co-sa u-di - a

Qui poi ch'à far-si in-

101

Qui poi ch'à far-si in-co-min-ciò d'in-tor - no

- co-min-ciò d'in-tor - no

Qui poi ch'à far-si in-co-min-ciò d'in-

men chia - ro il cie - lo ò Tir-si mio mi dis - se

tor - no men chia - ro il cie - lo ò Tir-si

ò Tir - si mio mi dis - se Deb - b'io la -

mio mi dis - se Deb - b'io la - sciar - ti

- sciar - ti Deb - b'io la - sciar-ti e mi ba - ciò la fron-

Deb - b'io la-sciar - ti e mi ba - ciò la fron - te

122

te Deb-b'io la-sciar - ti Deb-b'io la-sciar-ti e mi ba-ciò la fron-

Deb-b'io la-sciar - ti Deb-b'io la-sciar - ti e mi ba-ciò la fron-

126

Sel-vag - gio io non mo-rì ma que-sta fon-

te e mi ba-ciò la fron - te

te e mi ba-ciò la fron - te

134

te

Sel-vag - gio io non mo-rì ma que-sta fon - te

E sà que-st'el-ce an-cor se l'al-ma vis-

Sel-vag - gio io non mo - rì ma que-sta fon - te E sà que-st'el-ce an - cor se l'al-ma vis-

- se E sà que-st'el-ce an - cor se l'al-ma vis-

Sel-vag - gio io non mo - rì ma que-sta fon - te E sà que-st'el - ce an - cor se

- se E sà que-st'el - ce an - cor se

- se E sà que-st'el - ce an - cor se

- se E sà que-st'el-ce an - cor se

l'al-ma vis - se se l'al-ma vis - se O dol-ce ri-mem-bran - ze ò lie-

l'al-ma vis - se se l'al-ma vis - se O dol-ce ri-mem-bran - ze ò lie-

l'al-ma vis - se se l'al-ma vis - se

O dol-ce ri-mem-bran-ze ò lie-to gior-no O

to gior-no O dol-ce ri-mem-bran-

to gior-no O dol-ce ri-mem-bran-

O dol-ce ri-mem-bran-ze ò lie-to gior-no O

dol-ce ri-mem-bran-ze ò lie-to gior-no

ze ò lie-to gior-no ò lie-to gior-no O dol-ce ri-mem-

ze ò lie-to gior-no ò lie-to gior-no O dol-ce ri-mem-

dol-ce ri-mem-bran-ze ò lie-to gior-no

b

O dol-ce ri-mem-bran-ze ò lie-to gior-no

bran-ze ò lie-to gior-no O dol-ce

bran-ze ò lie-to gior-no O dol-ce

O dol-ce ri-mem-bran-ze ò lie-to gior-no

O dol - ce ri-mem - bran - ze ò lie - to gior - no

ri-mem - bran - ze ò lie - to gior - no ò lie - to gior - no ò

ri-mem - bran - ze ò lie - to gior - no ò lie - to gior - no

O dol - ce ri-mem - bran - ze ò lie - to gior - no

lie - to gior - no

ò lie -

ò lie - to gior - no ò lie -

ò lie -

lie - to gior - no ò lie - to gior - no.

to gior - no ò lie - to gior - no.

to gior - no ò lie - to gior - no.

to gior - no ò lie - to gior - no.

Un dì soletto. Romanesca. Basso, due Tenori, & Canto.

Sonata

Canto

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso

Chitarroni e Basso Continuo

Volendo tralasciare le sonate, si comincia dopo la linea.

10

Un dì so- let-to

20

Vi - di il di - let-to

Un dì so- let-to

Un dì so- let-to Vi - di il di - let-to

26

On-de hò sì gran mar-ti - re

Vi - di il di - let-to

On - de hò sì gran

On - de hò sì gran mar-ti - re

32

- de hò sì gran mar-ti - re On-de hò sì gran mar-ti - re E so-spi- ran-do

mar-ti - re On - de hò sì gran mar-ti - re

mar-ti - re On-de hò sì gran mar - ti- re

On - de hò sì gran mar-ti - re

38

Tut - to tre - man - do

E

E so - spi - ran - do Tut - to tre - man - do

43

Co - sì le pre - si à di - re

Co - sì le pre -

so - spi - ran - do tut - to tre - man - do

Co - sì le pre -

Co - sì le pre - si à di - re

50

- sì le pre - si à di - re Co - sì le pre - si à di - re O tu che m'ar - di Con dol - ci

- sì à di - re Co - sì le pre - si à di - re

- sì à di - re Co - sì le pre - si à di - re

Co - sì le pre - si à di - re

57

sguar-di Co-me si bel-la ap-pa-ri

El-la ve-lo-ce sciol-se la vo-ce Frà

64

Frà va-ghi ri-si et ca-ri

va-ghi ri-si et ca-ri

72

- ri

L'al-ba mi po-se

L'al-ba mi po-se

Sul vol-to ro-se

Sul

L'al-ba mi po-se L'al-ba mi po-se

Sul vol-to ro-se L'al-ba mi po-se Lu-

vol-to ro-se Lu-

Lu-me su cri-ni il so-le

Lu-me su cri-ni il so-le

- me su cri-ni il so-le

- me su cri-ni il so-le Lu-me su cri-ni il so-le Ne

Il suo splen-do-re Il suo splen-

Ne gli oc-chi A-mo-re

gli oc-chi A-mo-re

do-re

Il suo splen - do-re

Ne gli oc - chi A-mo-re

Il suo splen - do-re

Suo mel ne le

Suo mel ne le pa - ro -

Il suo splen - do-re Suo mel ne le pa-ro - le

Suo mel ne le pa - ro - le Suo mel ne le

pa-ro - le Co - sì dis-se el - la Po-scia più bel-la Che già mai m'ap - pa-ris-

le Co - sì dis-se el - la Po-scia più bel-la Che già mai m'ap - pa-ris-

Co - sì dis-se el - la Po-scia più bel-la Che già mai m'ap - pa-ris-

pa-ro - le Co - sì dis-se el - la Po-scia più bel-la Che già mai m'ap - pa-ris-

114

- se Lie - ta sog - gion - se e dis -

⁸ - se Pie - na il bel vi - so

⁸ - se Lie - ta sog -

- se Di bel sor - ri - so Lie - ta sog -

119

se Lie - ta sog -

⁸ Pie - na il bel vi - so

⁸ - gion - se e dis - se Lie - ta sog -

- gion - se e dis - se Di bel sor - ri - so

124

- gion - se e dis - se O tu che t'ar - di a dol - ci sguar - di

⁸ Lie - ta sog - gion - se e dis - se

⁸ - gion - se e dis se

Lie - ta sog - gion - se e dis - se Co -

Frà cal-di

Et io ve-lo-ce sciol-si la vo-ce

- me sì tri-sto ap-pa-ri Frà cal-di pian-

pian-ti a-ma-ri Frà cal-di pian-ti a-ma-ri Frà cal-di pian-ti a-ma-ri

Frà cal-di pian-ti a-ma-ri Frà cal-di pian-ti a-ma-ri

Frà cal-di pian-ti a-ma-ri Frà cal-di pian-ti a-ma-ri

- ti a-ma-ri Frà cal-di pian-ti a-ma-

- ri D'em-pio ve-ne-no Mi spar-ge il se-no Oi-me tua gran bel-ta-de

- ri E

- ri

la mia vi-ta Qua-si fi-ni-ta Per trop-pa fe-ri-ta de Per trop-pa fe-

- ri-ta de Per trop-pa fe-ri-ta de El-la per gio-co sor-ri-se un
 Per trop-pa fe-ri-ta de El-la per gio-co sor-ri-se un
 El-la per gio-co sor-ri-se un
 El-la per gio-co sor-ri-se un

po-co In-di mi si na-sco-se po-co In-di mi si na-sco-se po-co In-di mi si na-sco-se Et io do-len-te po-co In-di mi si na-sco-se Pre-ga-va ar-

171

Ma più non mi ri - spo - se Et io do - len - te Ma più non mi ri - spo - se Pre-

176

Ma più non mi ri - spo -

Ma più no mi ri - spo

Ma più non mi ri - spo-

Ma più non mi ri - spo-

- ga - va ar-den-te

180

se Ma più non mi ri - spo - se.

se Ma più no mi ri - spo- se.

- se Ma più non mi ri-spo - se.

- se Ma più non mi ri-spo - se.

- se Ma più non mi ri-spo - se.

Perché Filli. Ruggiero. Basso, due Tenori, & Canto.

Sonata

Violino a beneplacito.

Violino

Canto

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso

Chitarroni e Basso Continuo

Volendo tralasciare la Sonata prima, si comincia dopo la linea.

7

12



System 12: This system contains three measures of music. The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth-note patterns. The second, third, and fourth staves (all treble clefs) are marked with a '1' and contain whole rests. The fifth staff (bass clef) also contains a whole rest. The sixth staff (bass clef) provides a bass line with a half note, a quarter note, and a half note across the three measures.

15



System 15: This system contains five measures of music. The first staff (treble clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including beamed sixteenth-note patterns. The second, third, and fourth staves (all treble clefs) are marked with a '1' and contain whole rests. The fifth staff (bass clef) also contains a whole rest. The sixth staff (bass clef) provides a bass line with a half note, a quarter note, and a half note across the five measures.

20

Musical score for measures 20-21. The score is written for a piano with six staves. The first staff (treble clef) contains a continuous eighth-note melody. The second, third, and fourth staves (treble clef) are marked with a 'p' (piano) and contain whole rests. The fifth staff (bass clef) also contains a whole rest. The sixth staff (bass clef) contains a half note G2, which is tied to a half note G2 in measure 21.

22

Musical score for measures 22-26. The score is written for a piano with six staves. The first staff (treble clef) contains a continuous eighth-note melody. The second, third, and fourth staves (treble clef) are marked with a 'p' (piano) and contain whole rests. The fifth staff (bass clef) also contains a whole rest. The sixth staff (bass clef) contains a half note G2, which is tied to a half note G2 in measure 21. The lyrics "Per - che Fil-li mi chia-mi e poi t'a-scon-" are written below the fifth staff, starting in measure 23.

Per - che Fil-li mi chia-mi e poi t'a-scon-

28

di e poi t'a-scon - di Die-

Per - che Fil-li mi chia-mi e poi t'a-scon - di e poi t'a-scon - di

34

tro a quell' ol-mo et hor die-tro à l'o-li - va

Die - tro a quell' ol-mo et hor die-tro à l'o-

Per - che Fil - li mi chia - mi e poi t'a - scon - di Die - tro a quell' ol - mo et hor

li - va Per - che Fil - li mi chia - mi e poi t'a - scon - di Die - tro a quell' ol - mo et hor

In - di mi mo - stri il

die - tro à l'o - li - va die - tro à l'o - li - va

die - tro à l'o - li - va die - tro à l'o - li - va die - tro à l'o - li - va

51

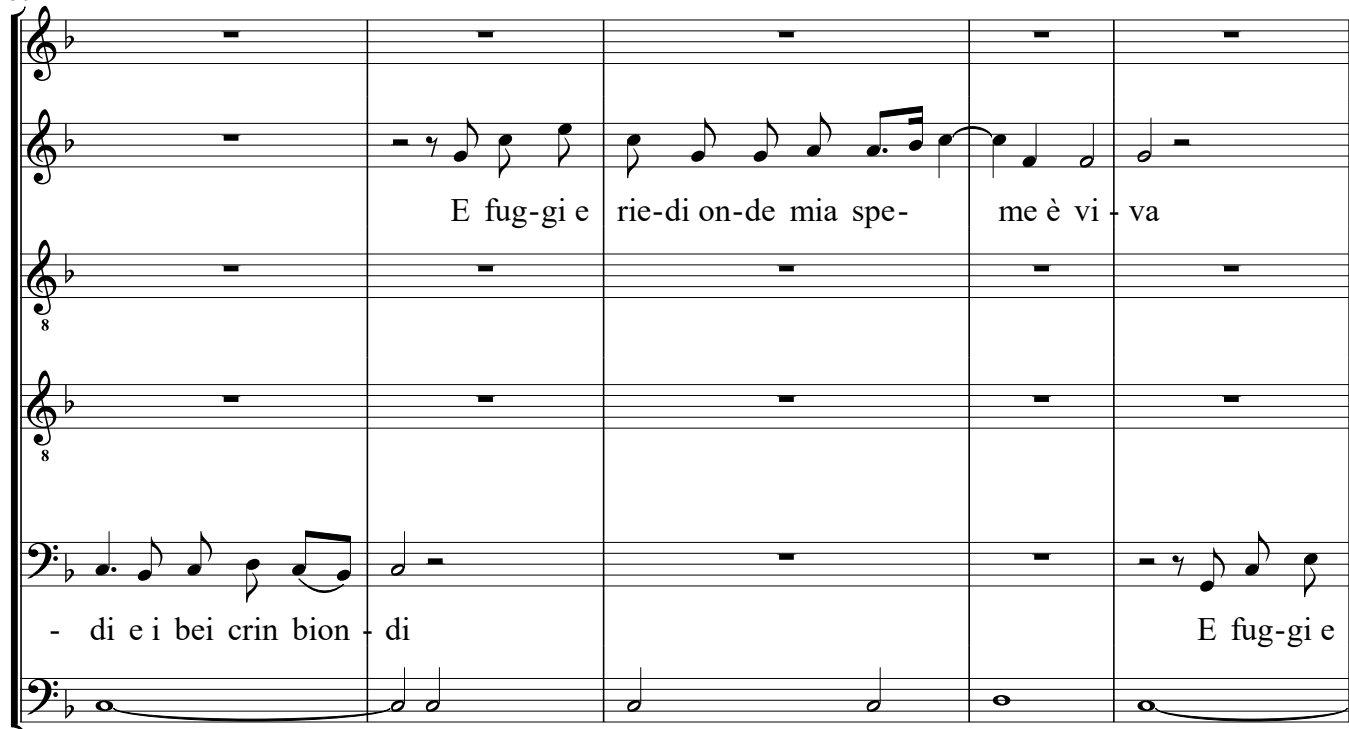


pet-to e i bei crin bion - di e i bei crin bion - di

In - di mi mo-stri il pet-to e i bei crin bion-

This musical score for page 51 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line, written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat, contains the lyrics "pet-to e i bei crin bion - di e i bei crin bion - di" and "In - di mi mo-stri il pet-to e i bei crin bion-". The piano accompaniment consists of three staves: two treble staves and one bass staff, all with a key signature of one flat. The first two treble staves are marked with an "8" and contain whole rests. The bass staff provides harmonic support with a series of notes and rests.

56



E fug-gi e rie-di on-de mia spe- me è vi - va

- di e i bei crin bion - di E fug-gi e

This musical score for page 56 continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line, in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat, contains the lyrics "E fug-gi e rie-di on-de mia spe- me è vi - va" and "- di e i bei crin bion - di E fug-gi e". The piano accompaniment consists of three staves: two treble staves and one bass staff, all with a key signature of one flat. The first two treble staves are marked with an "8" and contain whole rests. The bass staff provides harmonic support with a series of notes and rests.

61

on-de mia spe - me on-de mia spe-me è vi - va E fug-gi e

rie-di on-de mia spe - me on-de mia spe - me è vi - va

65

rie - di E fug-gi e rie - di on-de mia spe - me è vi - va

E fug-gi e rie - di E fug-gi e rie - di

69

on-de mia spe - me on-de mia spe-me è vi - va Rie - di e
 Rie - di e
 Rie - di e
 Rie - di e
 on-de mia spe- me on-de mia spe - me è vi - va Rie - di e

75

por-gi - mi ho - mai da l'al - ta ri - va
 por-gi-mi ho - mai da l'al - ta ri - va
 por-gi-mi ho - mai da l'al - ta ri - va Va-ghe ghir-
 por-gi-mi ho - mai da l'al-ta ri - va

81

81

Va - ghe ghir - lan - de di fio - ret - ti e

8 Va - ghe ghir - lan - de di fio - ret - ti e fron - di

8 - lan - de di fio - ret - ti e fron - di

84

84

fron-di

Va-ghe ghir - lan-de di fio - ret - ti e

8 Va - ghe ghir - lan-de di fio-ret - ti Va - ghe ghir-lan-de di fio-

8 Va-ghe ghir-lan-de di fio - ret - ti e fron - di di fio-

Va-ghe ghir - lan-de di fio - ret - ti e

87

fron - di

ret - ti e fron - di E fug - gi e del fug - gir già qua - si schi - va Ti veg -

fron - di

92

e al mio pre-gar

gio e al mio pre-gar

e al mio pre-gar tu non ri-

e al mio pre-gar

95

tu non ri-spon - di

spon - di Co - sì mi scher-ni e co-sì tien me ahi las - so

gar tu non ri-spon - di Co-

- spon - di

101

Col chia-mar col fug-

sì mi scher-ni e co-sì tien me ahi las - so Col chia-

105

8 - gir col far ri - tor - no col far ri - tor - no Col chia-

8 - mar col fug-gir col far ri-tor - no col far ri-tor - no Col chia-mar col fug-

109

8 - mar col fug-gir col far ri-tor - no col far ri-tor - no Hor pun-gi hor sa-

8 - gir col far ri - tor - no col far ri - tor - no Hor

114

ni hor mi ri-pun-gi an-co-ra

hor mi ri-pun-gi an-co-ra

Prestissimo

118

pun-gi an-co-ra

hor mi ri-pun-gi an-co-ra

128

Musical score for measures 128-138. The score is written for a six-part ensemble (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) in B-flat major. The key signature has two flats. The time signature is common time (C). The music features a vocal melody in the Soprano part, with the other parts providing harmonic support. The lyrics are: "Deh Fil-li non fug-gir".

139

Musical score for measures 139-148. The score is written for a six-part ensemble (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) in B-flat major. The key signature has two flats. The time signature is common time (C). The music features a vocal melody in the Soprano part, with the other parts providing harmonic support. The lyrics are: "Deh Fil-li non fug-gir".

deh fer-ma il pas - so Deh Fil-li non fug-

Deh Fil - li non fug - gir deh fer-ma il pas - so

Deh Fil - li non fug - gir deh fer-ma il

Deh Fil - li non fug - gir deh fer-ma il

- gir deh fer-ma il pas - so deh fer-ma il pas - so Mi-ra che vo-la il

Deh Fil-li non fug - gir deh fer-ma il pas - so

pas - so Deh Fil-li non fug - gir deh fer-ma il pas - so

pas - so Deh Fil-li non fug - gir deh fer-ma il pas - so

tem - po e bre - ve è l'ho - ra Mi-ra che vo-la il

Mi-ra che vo-la il tem - po e bre - ve è l'ho - ra

Mi-ra che vo-la il tem - po e bre-ve è

Mi-ra che vo-la il tem - po e bre-ve è

tem - po e bre-ve è l'ho - ra e bre-ve è l'ho - ra Da far-si in

Mi-ra che vo-la il tem - po e bre-ve è l'ho - ra

l'ho - ra Mi-ra che vo-la il tem - po e bre-ve è l'ho - ra

l'ho - ra Mi-ra che vo-la il tem - po e bre-ve è l'ho - ra

que-sta e - tà ver - de sog - gior - no Da

Da far-si in que-sta e - tà

Da far-si in que-sta e - tà ver - de sog - gior - no

Da far-si in que-sta e - tà

far-si in que-sta e - tà ver - de sog - gior - no ver - de sog - gior - no

ver - de sog - gior - no Da far-si in que-sta e - tà ver - de sog - gior - no ver -

Da far-si in que-sta e - tà ver - de sog - gior - no ver -

ver - de sog - gior - no Da far-si in que-sta e - tà ver - de sog - gior - no ver -

Da far-si in que-sta e - tà ver - de sog - gior - no ver -

ver - de sog-gior - no ver - de sog-gior - no.

⁸ - de sog-gior - no ver - de sog-gior - no ver - de sog-gior - no.

⁸ - de sog-gior - no ver - de sog-gior - no ver - de sog-gior - no.

- de sog-gior - no ver - de sog-gior - no ver - de sog-gior - no.

Non più guerra. A 5 voci ordinarie.

Sonata a beneplacito

Canto

Alto

Tenore

Quinto

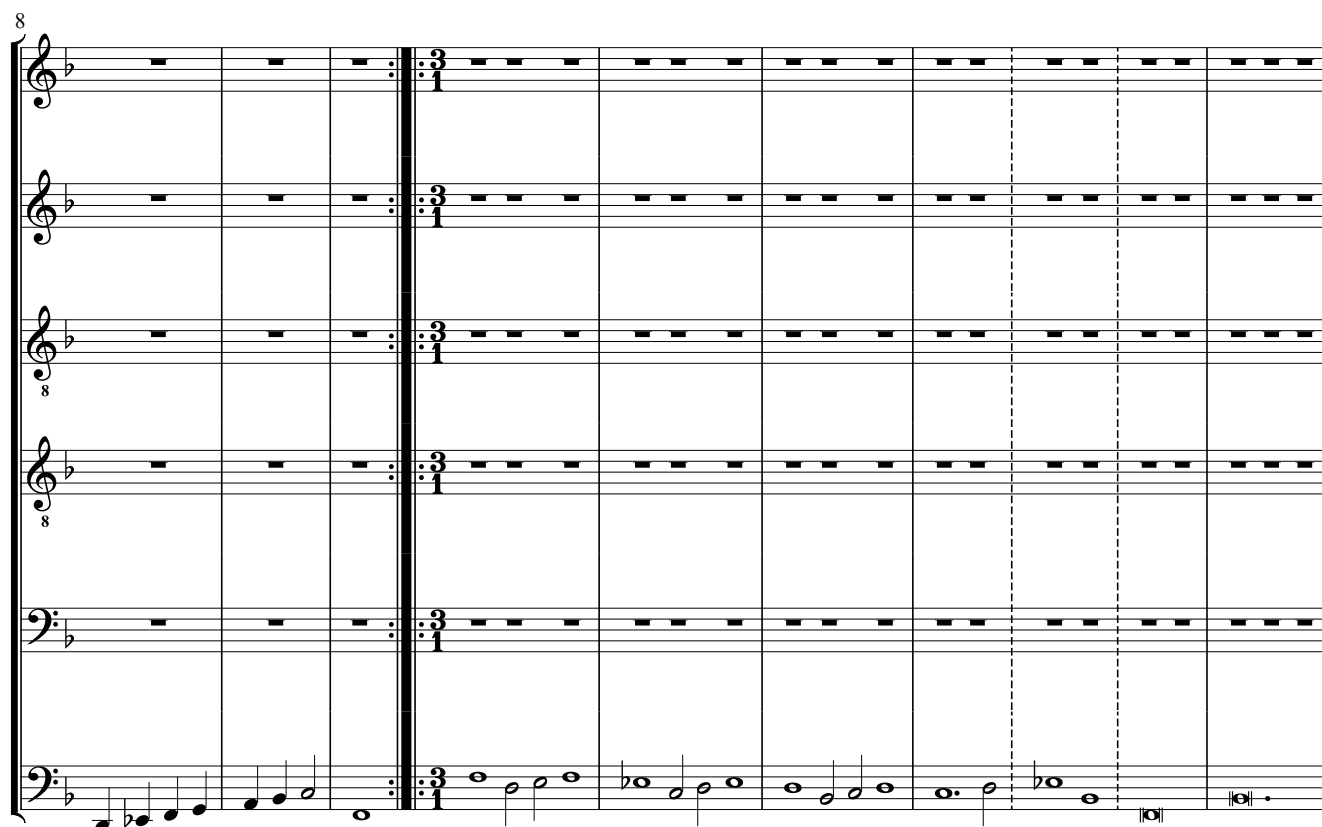
Basso

Chitarroni e Basso Continuo

Basso per li Chitarroni, quali si possono tralasciare, tralasciando le sonate.



8



18

Musical score for page 18, measures 18-25. The score is written for six staves: four treble clefs and two bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The first staff has a vocal line with lyrics. The second and third staves are empty. The fourth and fifth staves are empty. The sixth staff has a bass line. The lyrics are: "Non più guer-ra pie-".

Non più guer-ra pie-

26

Musical score for page 26, measures 26-31. The score is written for six staves: four treble clefs and two bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The first staff has a vocal line with lyrics. The second and third staves are empty. The fourth and fifth staves are empty. The sixth staff has a bass line. The lyrics are: "- ta-de oc-chi mie bel-li Oc-chi Non più guer-ra pie - ta-de oc-chi mie bel-li".

- ta-de oc-chi mie bel-li Oc-chi

Non più guer-ra pie - ta-de oc-chi mie bel-li

miei tri-on-fan - ti à che v'ar - ma - te à

A che v'ar - ma - te à che v'ar -

à che v'ar - ma - te à che v'ar - ma -

A che v'ar - ma -

A che v'ar - ma - te à che v'ar - ma -

che v'ar - ma - te Con-tra un cor chè già pre-so e ve si ren - de

- ma - te Con-tra un cor chè già pre-so e ve si ren - de

- te à che v'ar - ma - te Con-tra un cor chè già pre-so e ve si ren - de

- te à che v'ar - ma - te Con-tra un cor chè già pre-so e ve si ren - de

- te à che v'ar - ma - te Con-tra un cor chè già pre-so e ve si ren - de

47

Con-tra un cor chè già pre-so e ve si ren - de

An-ci - de-te i ru - bel - li An-ci-

54

An-ci - de-te i ru - bel - li

An-ci - de-te i ru - bel - li An-ci - de-te i ru - bel -

An-ci - de-te i ru - bel - li

An-ci - de-te i ru - bel -

li An - ci - de-te chi s'ar-ma e si di-fen - de

li An - ci - de-te chi s'ar-ma e si di-fen - de

li An - ci - de-te chi s'ar-ma e si di-fen - de

li An - ci - de-te chi s'ar-ma e si di-fen - de

li An - ci - de-te chi s'ar-ma e si di-fen - de

li An - ci - de-te chi s'ar-ma e si di-fen - de

de-te chi s'ar-ma e si di-fen - de An - ci - de-te chi s'ar-ma e si di-fen - de

de An - ci - de-te chi s'ar-ma e si di-fen - de

An - ci - de-te chi s'ar-ma e si di-fen - de chi s'ar-ma e si di-fen - de

fen - de An - ci - de-te chi s'ar-ma e si di-fen - de

An - ci - de-te chi s'ar-ma e si di-fen - de

An - ci - de-te chi s'ar-ma e si di-fen - de

- de Non chi vin-to v'a-do-ra
 - de
 8 - de
 8 - de Non chi vin-to v'a-do-ra An-ci-de-te i ru-
 - de
 - de

An-ci-de-te i ru-bel-li An-ci-
 An-ci-de-te i ru-bel-li An-ci-
 8 An-ci-de-te i ru-bel-
 8 bel-li An-ci-de-te i ru-bel-li An-ci-
 An-ci-de-te i ru-

- de-te i ru - bel - li
 - de-te i ru - bel - li An - ci - de-te chi
⁸ li An-ci - de-te chi s'ar - ma e si di - fen - de
⁸ - de-te i ru - bel - li An-ci-
 - bel - li An-ci - de-te chi s'ar - ma e si di - fen-
 - de

An - ci - de-te chi s'ar - ma e si di - fen - de An - ci-
 s'ar - ma e si di - fen - de An-ci - de - te chi
⁸ An - ci - de-te chi s'ar - ma e si di-
⁸ - de-te chi s'ar - ma e si di - fen - de An - ci - de-te chi s'ar - ma e si di-
 - de An-ci - de - te chi
 - de

107

- de-te chi s'ar-ma e si di-fen - de Non chi vin-to v'a-do - ra

s'ar-ma e si di-fen - de Non chi vin-to v'a-do - ra

⁸ fen-de chi s'ar-ma e si di-fen - de Non chi vin-to v'a-do - ra

⁸ fen - de Non chi vin-to v'a-do - ra

s'ar-ma e si di-fen - de Non chi vin-to v'a-do - ra

115

Empty staves for measures 115-122.

124

133

8

8

Vo-le-te voi ch'io mo-ra Mor-

Ma vo-stro

- rò pur vo-stro e del mo-rir l'af - fan-no Sen - ti-rò si ma

Ma

Ma vo-stro sa-ra' l'

sa-ra' l' dan - no ma vo-stro sa-ra' l' dan - no ma

Ma vo-stro sa-ra' l' dan - no ma vo-stro sa-ra' l'

vo-stro sa-ra' l' dan - no ma vo-stro sa-ra' l' dan-

vo-stro sa-ra' l' dan - no ma vo-stro sa-ra' l' dan-

dan - no ma vo-stro sa-ra' l' dan - no ma vo-stro

vo - stro sa - ra' l dan - no ma vo - stro sa - ra' l dan - no

dan - no ma vo - stro sa - ra' l dan - no

⁸ - no ma vo - stro sa - ra' l dan - no ma vo - stro sa - ra' l dan - no

⁸ - no ma vo - stro sa - ra' l dan - no

sa - ra' l dan - no ma vo - stro sa - ra' l dan - no

Vo - le te voi ch'io mo - ra mor - rò pur vo - stro e del mo - rir l'af - fan - no Sen -

- ti-rò si ma vo-stro sa-ra' l dan - no ma vo-stro sa-ra' l dan - no

ma vo-stro sa-ra' l dan - no ma

ma vo-stro sa-ra' l dan - no ma vo-stro

ma vo-stro sa-ra' l dan - no ma vo-stro

ma vo-stro sa-ra' l dan - no ma vo-stro sa-ra' l dan - no

ma vo-stro sa-ra' l dan - no ma vo-stro sa-ra' l dan - no.

vo-stro sa-ra' l dan - no ma vo-stro sa-ra' l dan - no.

sa-ra' l dan - no ma vo-stro sa-ra' l dan - no ma vo-stro sa-ra' l dan - no.

sa-ra' l dan - no ma vo-stro sa-ra' l dan - no.

ma vo-stro sa-ra' l dan - no ma vo-stro sa-ra' l dan - no.

Altra mercè giamai. Voci ordinarie

Adagio

Canto

Al-tra mer - cè gia-ma - i Ch'es-ser da voi mi - ra-to io non

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Chitarroni e Basso Continuo

Ch'es-ser da voi mi - ra - to io non bra - ma - i

Ch'es-ser da voi mi - ra - to io non bra - ma - i

Ch'es-ser da voi mi - ra - to io non bra - ma - i Oc - chi a -

Ch'es-ser da voi mi - ra - to io non bra - ma - i

Ch'es-ser da voi mi - ra - to io non bra - ma - i Oc-chi a - va-ri e su-

Ch'es-ser da voi mi - ra - to io non bra - ma - i Oc-chi a - va-ri e su-

Oc - chi a - va-ri e su - per - bi Oc - chi a - va-ri e su - per - bi

Oc - chi a - va-ri e su - per - bi Oc - chi a -

- va-ri e su - per - bi Oc - chi a - va-ri e su - per - bi Oc - chi a -

Oc - chi a - va-ri e su - per - bi Oc - chi a - va-ri e su - per - bi Oc - chi a -

- per - bi Oc - chi a - va-ri e su -

- per - bi Oc - chi a - va-ri e su - per - bi Oc - chi a - va-ri e su -

e su - per - bi E voi 'l ne - ga - ste e voi 'l ne - ga - ste e voi 'l ne - ga - ste e
 - va - ri e su - per - bi E voi 'l ne - ga - ste e voi 'l ne - ga - ste e voi 'l ne - ga - ste e
 - va - ri e su - per - bi E voi 'l ne - ga - ste e
 - va - ri e su - per - bi E voi 'l ne - ga - ste e voi 'l ne - ga - ste e
 - per - bi E voi 'l ne - ga - ste e
 - per - bi E voi 'l ne - ga - ste e

Adagio

Prestissimo

voi 'l ne - ga - ste Al fin pur mi mi - ra - ste
 voi 'l ne - ga - ste Al fin pur mi mi - ra - ste
 voi 'l ne - ga - ste Al fin pur mi mi - ra - ste
 8 voi 'l ne - ga - ste Al fin pur mi mi - ra - ste Al fin pur mi mi - ra - ste E se tur-
 8 voi 'l ne - ga - ste Al fin pur mi mi - ra - ste Al fin pur mi mi - ra - ste
 voi 'l ne - ga - ste Al fin pur mi mi - ra - ste Al fin pur mi mi - ra - ste

E se tur - ba-to il bel guar - do se -
 E se tur - ba-to il bel guar - do se - re -
 E se tur - ba-to il bel guar - do se - re - no
 - ba-to il bel guar - do se - re - no
 E se tur - ba-to il bel guar - do se - re - no E se tur - ba-to il bel
 E se tur - ba-to il bel guar - do se - re - no
 6

- re - no E se tur - ba-to il bel guar-do se-re - no
 - no Ver me vol-ge-ste Ver me vol-ge-
 E se tur - ba-to il bel guar-do se-re - no
 E se tur - ba-to il bel guar - do se - re - no
 guar-do se - re - no Ver me vol-ge-ste Ver me vol-ge-
 E se tur - ba-to il bel guar - do se - re - no
 b

E se tur - ba-to il bel
 - ste E se tur - ba-to il bel guar - do se -
 E se tur - ba-to il bel guar - do se - re - no
⁸ E se tur - ba-to il bel guar - do se - re - no
⁸ - ste E se tur - ba-to il bel guar - do se - re - no E se tur -
 E se tur - ba-to il bel guar - do se - re -

guar - do se - re - no E se tur - ba-to il bel guar - do se - re - no Ver me vol -
 - re - no Ver me vol - ge - ste Ver
 E se tur - ba-to il bel guar - do se - re - no Ver me vol -
⁸ E se tur - ba-to il bel guar - do se - re - no Ver me vol -
⁸ - ba-to il bel guar - do se - re - no Ver me vol - ge - ste Ver
 - no E se tur - ba-to il bel guar - do se - re - no Ver me vol -
 Ver me vol - ge - ste Ver

Prestissimo

87

- ge-ste Ver me vol-ge - ste al-me-no Pur ne-gar non po-te-

me vol-ge - ste al-me-no Pur ne-gar non po-te-

- ge-ste Ver me vol-ge - ste al-me-no

- ge-ste Ver me vol-ge - ste al-me-no

me vol-ge - ste al-me-no

- ge-ste Ver me vol-ge - ste al-me-no Pur ne-gar non po-

96

- te Pur ne-gar non po-te-te

- te Pur ne-gar non po-te-te

Pur ne-gar non po-te - te Che mi-

Pur ne-gar non po-te - te Pur ne-gar non po-te-te

Pur ne-gar non po-te - te Che mi-

- te - te Pur ne-gar non po-te-te

Che mi - ra-to m'ha - ve - te Pur ne - gar non po-
 Che mi - ra-to m'ha - ve - te
 - ra-to m'ha - ve - te
 8 Che mi - ra-to m'ha - ve - te Pur ne-
 8 - ra-to m'ha - ve - te Che mi - ra-to m'ha - ve - te

- te - te
 Pur ne - gar non po - te - te
 Pur ne - gar non po - te - te Pur ne - gar non po - te-
 8 - gar non po - te - te Pur ne - gar non po - te-
 8 Pur ne - gar non po - te-
 Pur ne - gar non po - te - te
 6

Che mi-ra-to m'ha-ve-te
 Che mi-ra-to m'ha-ve-te
 - te
 - te
 Che mi-ra-to m'ha-ve-te
 Che mi-ra-to m'ha-ve-te
 Che mi-ra-to m'ha-ve-
 Che mi-ra-to m'ha-ve-

- ra-to m'ha-ve-te Che mi-ra-to m'ha-ve-te.
 - te Che mi-ra-to Che mi-ra-to m'ha-ve-te.
 - ra-to m'ha-ve-te Che mi-ra-to m'ha-ve-te.
 - ra-to m'ha-ve-te Che mi-ra-to m'ha-ve-te.
 - ra-to m'ha-ve-te Che mi-ra-to m'ha-ve-te.
 - te Che mi-ra-to m'ha-ve-te.
 - te Che mi-ra-to m'ha-ve-te.

E labra hà di rubino. Voci ordinarie.

Score for a vocal ensemble and basso continuo. The score is written in C major, 4/4 time. The vocal parts are Canto, Sesto, Alto, Tenore, and Quinto. The basso continuo part is labeled (chitarroni). The lyrics are: E la-bra hà di ru-bi-no Et.

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

(chitarroni)

Chitarroni e Basso Continuo

8

8

E la-bra hà di ru-bi-no Et

- bi - no

no

E la-bra hà

E la-bra hà di ru-

Et oc-chi hà di Zaf - fi - ro

oc-chi hà di Zaf-fi - ro

Et oc-chi hà di Zaf - fi - ro

Et oc-chi hà di Zaf - fi - ro

di ru - bi - no Et oc - chi hà di Zaf - fi -

- bi - no Et oc - chi hà di Zaf - fi -

La bel - a e

Et oc - chi hà di Zaf - fi - ro

Et oc - chi hà di Zaf - fi -

- ro

ro

La bel - a e cru - da

Don - na on - de io so - spi - ro

cru - da Don - na on - de io so - spi - ro

- ro

cru - da Don - na on - de io so - spi - ro

La bel - a e

La bel - a e cru - da Don - na on - de io so - spi - ro

on-de io so-spi - ro

on-de io so-spi - ro

cru - da Don-na on-de io so - spi - ro on-de io so-

on-de io so-

La bel-a e cru - da Don-na on-de io so-spi-ro

on-de io so-

(chitarroni)

on-de io so-spi - ro Ha d'a-la-ba-stro fi - no

on-de io so-spi - ro Ha d'a-la-ba-stro fi - no

- spi - ro Ha d'a-la-ba-stro fi-

- spi - ro Ha d'a-la-ba-stro fi-

on-de io so-spi - ro Ha d'a-la-ba-stro fi - no

- spi - ro Ha d'a-la-ba-stro fi-

b

La man che vol-ge del tuo car-ro il fre - no

La man che vol-ge del tuo car-ro il fre - no

La man che vol-ge del tuo

- no

- no

- no

La man che vol-ge del tuo car-ro il fre - no

(chitarroni)

car-ro il fre - no

car-ro il fre - no

La man che vol-ge del tuo car - ro il

La man che vol-ge del tuo car-ro il fre - no

La man che vol-ge del tuo car-ro il fre-

(chitarroni)

La man che vol-ge del tuo car - ro il fre-

Di mar - mo il se - no e di dia - man - te il cor Di

Di mar - mo il se - no e di dia - man - te il

fre - no

Di mar - mo il

- no

- no Di mar - mo il se - no e di dia-

mar - mo il se - no e di dia - man - te il co - re Di

co - re Di mar - mo il se - no e di dia - man - te il

se - no e di dia - man - te il co - re Di mar - mo il

Di mar - mo il se - no e di dia - man - te il co -

Di mar - mo il se - no e di dia - man - te il co - re Di

- man - te il co - re Di mar - mo il se - no e di dia -

mar - mo il se - no e di dia - man - te il co - re

co - re il co - re

se - no e di dia - man - te il co - re

- re il co - re Qual me - ra - vi - glia A - mo - re

mar - mo il se - no e di dia - man - te il co - re Qual me - ra - vi - glia A - mo - re

- man - te il co - re Qual me - ra - vi - glia A - mo - re

Qual me - ra - vi - glia A - mo - re S'a tuoi stra -

Qual me - ra - vi - glia A - mo - re S'a tuoi stra -

Qual me - ra - vi - glia A - mo - re

Qual me - ra - vi - glia A - mo - re S'a tuoi

Qual me - ra - vi - glia A - mo - re

Qual me - ra - vi - glia A - mo - re

li S'a tuoi stra- li S'a tuoi stra- li

li S'a tuoi stra- li S'a tuoi stra- li

à miei

stra- li S'a tuoi stra- li

S'a tuoi stra- li à miei pian-

à miei

S'a tuoi stra -

S'a tuoi stra -

pian - ti el - la è si du - ra

el - la è si du - ra

ti el - la è si du - ra S'a tuoi

pian - ti el - la è si du - ra

li S'a tuoi stra- li li S'a tuoi stra- li à miei à miei pian- stra- li S'a tuoi stra- li à miei

el-la è sì du- ra pian - ti el-la è sì du - ra Tut - ta di pie-tre la for-mò na- ti el-la è sì du - ra Tut - ta di pie-tre la for- mò na - tu- pian - ti el - la si du - ra

Tut - ta di pie-tre la for-mò na - tu - ra
 Tut - ta di pie-tre la for-mò na - tu - ra
 Tut - ta di pie-tre la for-mò na - tu - ra
 Tut - ta di pie-tre la for-mò na - tu - ra

Tut - ta di pie-tre la for-mò na - tu - ra
 Tut - ta di pie-tre la for-mò na - tu - ra
 Tut - ta di pie-tre la for-mò na - tu - ra
 Tut - ta di pie-tre la for-mò na - tu - ra

pie - tre la for - mò na - tu - ra Tut -

- mò na - tu - ra

Tut - ta di

Tut - ta di pie - tre la for - mò na - tu - ra

Tut - ta di pie - tre la for -

Tut - ta di

- ta di pie - tre la for - mò na - tu - ra.

Tut - ta di pie - tre la for - mò na - tu - ra.

pie - tre la for - mò na - tu - ra.

Tut - ta di pie - tre la for - mò na - tu - ra.

- mò na - tu - ra la for - mò na - tu - ra.

pie - tre la for - mò na - tu - ra.

Poiche rotte e distrutte. Voci ordinarie.

Sonata

Canto

Le sonate sono a beneplacito.

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Chitarroni

Basso Continuo

The musical score is for a six-part vocal ensemble and two instruments. The vocal parts are Canto, Sesto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. The instrumental parts are Chitarroni and Basso Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal parts have rests in the first six measures, while the instrumental parts have a continuous melodic line. The text 'Le sonate sono a beneplacito.' is written in the Sesto part.

Musical score for measures 7 through 13. The score is written for a grand staff with two systems of three staves each. The first system (measures 7-8) contains only rests. The second system (measures 9-13) contains musical notation. The notation is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the bass clef, featuring eighth and quarter notes, with some rests. The upper staves remain empty.

Musical score for measures 14 through 19. The score is written for a grand staff with two systems of three staves each. The first system (measures 14-15) contains only rests. The second system (measures 16-19) contains musical notation. The notation is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the bass clef, featuring eighth and quarter notes, with some rests. The upper staves remain empty.

Musical score for measures 19-23. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a double bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score shows five measures of music. The first four measures are mostly rests for the strings, with some activity in the double bass. The fifth measure features a more active bass line. The double bass part consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern.

Musical score for measures 24-28. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a double bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score shows five measures of music. The first measure has the lyrics "Poi-che rot-te e di-strut-te" under the Violin I staff. The second measure has the lyrics "vi-der de gli ar-chi lor" under the Violin I staff. The third measure has the lyrics "le cor - de" under the Violin I staff. The fourth measure has the lyrics "tut-te" under the Violin I staff. The fifth measure has the lyrics "Le guer-" under the Violoncello staff. The Violin I staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violoncello staff has a long, sustained note in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the subsequent measures.

Le guer-rie-re la - ti - ne Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-rie - re la - ti - ne

Le guer-rie-re la - ti - ne Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-rie - re la - ti - ne

Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-rie - re la - ti - ne

Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-rie - re la - ti - ne

Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-rie - re la - ti - ne

Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-rie - re la - ti - ne

- rie - re la - ti - ne Le guer-rie-re la-ti - ne ne Fe-ce-ro agl' ar- chi

- ti - ne Le guer-rie-re la-ti - ne ne Fe-ce-ro agl' ar- chi

- ne Le guer-rie - re la - ti - ne ne Fe-ce-ro agl' ar- chi

- rie - re la - ti - ne Fe-ce-ro agl' ar- chi

- ti - ne Le guer-rie-re la-ti - ne Fe-ce-ro agl' ar- chi

- ne Le guer-rie - re la - ti - ne ne Fe-ce-ro agl' ar- chi

- ne Le guer-rie - re la - ti - ne ne Fe-ce-ro agl' ar- chi

Fe-ce-ro agl' ar- chi lor cor - de del cri-

Fe-ce-ro agl' ar- chi lor cor - de del

cor-de del cri - ne cor-de del

lor cor - de del

lor cor-de del cri - ne

cor-de del cri - ne

Sonata

- ne cor-de del cri - ne.

cri - ne cor-de del cri - ne.

cri - ne cor - de del cri - ne.

cri - ne cor-de del cri - ne.

cor-de del cri - ne.

cor-de del cri - ne.

cor-de del cri - ne.

Page 49, measures 49-56. The score consists of eight staves. The first five staves are treble clefs, and the last three are bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). Measures 49-56 show a progression of chords and melodic lines. The first five staves are mostly empty, with some notes appearing in measures 50-56. The last three staves (bass clef) contain a continuous melodic line in measures 49-56.

Page 57, measures 57-64. The score consists of eight staves. The first five staves are treble clefs, and the last three are bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). Measures 57-64 show a progression of chords and melodic lines. The first five staves are mostly empty, with some notes appearing in measures 58-64. The last three staves (bass clef) contain a continuous melodic line in measures 57-64.

Musical score for measures 62-65. The score is written for a grand staff with two systems of three staves each. The first system (measures 62-64) contains rests for all staves. The second system (measure 65) contains musical notation for the lower staves, including eighth and sixteenth notes, and rests for the upper staves.

Musical score for measures 66-70. The score is written for a grand staff with two systems of three staves each. The first system (measures 66-68) contains rests for all staves. The second system (measures 69-70) contains musical notation and lyrics for the lower staves, including eighth and sixteenth notes, and rests for the upper staves. The lyrics are "O bel-lis-si-ma ar-cie-ra" and "O bel-lis-si-ma ar-cie-ra".

O bel-lis-si-ma ar-cie-ra

O bel-lis-si-ma ar-cie-ra

E tu che scoc - chi

E tu che

E tu che scoc-
 chi
 scoc-
 chi
 Stra - li ar-
 Stra - li ar-
 Stra - li ar-den - ti da

Stra - li ar - den - ti da gli oc - chi
 Stra - li ar - den - ti da gli oc - chi
 - den - ti da gli oc - chi Stra - li ar -
 8 Stra - li ar - den - ti da gli oc - chi
 8 - den - ti da gli oc - chi Stra - li ar - den - ti da
 gli oc - chi Stra - li ar - den - ti da gli oc - chi Stra - li ar -
 Stra - li ar - den - ti da gli oc - chi

Stra-li ar-den - ti da gli oc-chi Per fe-
 Stra-li ar-den - ti da gli oc-chi Per fe-rir
 - den-ti da gli oc- chi
 8 Per fe- rir il tuo Chri - sto
 8 gli oc - chi Per fe-rir il tuo Chri - sto
 - den-ti da gli oc - chi
 Per fe- rir il tuo Chri - sto

- rir il tuo Chri - sto
 Ec-co a le
 il tuo Chri - sto
 Per fe - rir il tuo Chri - sto
 Per fe - rir il tuo Chri - sto
 Per fe - rir il tuo Chri - sto

frec - ce
 Ec - co a le fre - ce
 Ec-co a le
 Ec - co a le frec - ce
 Ec - co a le frec - ce
 Ec - co a le frec - ce

Ag - giun - gi an - co le trec -

frec - ce

Ag - giun - gi an - co le trec - ce

frec - ce

- ce le trec-ce le trec-

le trec - ce le trec -

ce Co - me pos - si - bil sia che chio - me sguar - di

Co - me pos - si - bil sia che chio - me e sguar - di

Co - me pos - si - bil sia che chio - me e sguar - di

⁸ ce Co - me pos - si - bil sia che chio - me e sguar - di che chio - me e sguar -

⁸ Co - me pos - si - bil sia che chio - me e sguar - di che chio - me e sguar -

Co - me pos - si - bil sia che chio - me e sguar - di che chio - me e sguar -

Co - me pos - si - bil sia che chio - me e sguar - di che chio - me e sguar -

Non gli pun - ga - no il cor Non gli pun - ga - no il cor

Non gli pun - ga - no il cor

Non gli pun - ga - no il cor

⁸ di Non gli pun - ga - no il cor

⁸ di Non gli pun - ga - no il cor

- di Non gli pun - ga - no il cor

Non gli pun - ga - no il cor

tr

cor Non gli pun-ga-no il cor

con mil-le dar - di

con mil-le dar - di con mil-le

con mil-le dar-

Non gli pun-ga-no il cor

cor con mil-le dar - di con mil-le

tr

Non gli pun-ga-no il cor con mil-le

Non gli pun-ga-no il cor con mil-le dar -

dar - di

- di

con mil-le dar - di

dar - di

Non gli pun-ga-no il cor

Non gli pun-ga-no il cor

tr

dar - di

di

Non gli pun-ga-no il cor Non gli pun-ga-no il

Non gli

Non gli pun-ga-no il

con mil-le dar - di

con mil-le dar - di Non gli pun - ga-no il cor

cor

tr

pun - ga-no il cor

Non gli pun - ga-no il cor Non gli pun-ga-no il cor

cor

Non gli pun-ga-no il cor

cor

Non gli pun - ga-no il cor

con mil-le

con mil-le

Bruna è Maria. Voci ordinarie.

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Basso Continuo

Bru-na è Ma-
ria la Ver-gi - nel - la A-man-

Bru-na è Ma-ria la Ver-gi-nel - la A-man -

Bru-na è Ma-ria la Ver-gi - nel - la A-man-

4

- ria la Ver-gi - nel - la A - man - ti

Bru - na è Ma - ria la Ver - gi - nel - la A - man - ti

Bru - na è Ma - ria la Ver - gi - nel - la A - man - ti

- ti Bru - na è Ma-

- ti Bru - na è Ma - ria

- ti Bru - na è Ma-

7

la Ver-gi-
la Ver-gi-
la Ver-gi-nel - la
- ria la Ver-gi nel - la A - man - ti la Ver-gi-nel - la
la Ver-gi-nel la A - man ti
- ria la Ver-gi nel - la A - man ti

10

- nel - la la Ver-gi nel - la A - man ti
- nel - la la Ver-gi nel-la A-man ti
la Ver-gi nel - la A - man ti Ma d'a-spet - to bru-nez-
la Ver-gi-nel - la A - man ti
la Ver-gi-nel la A - man ti Ma d'a-spet - to bru-nez - za
la Ver-gi nel - la A - man ti Ma d'a-spet - to bru-nez - za

6 6 6 6

Ma d'a-spet - to bru - nez - za

Ma d'a-spet - to bru-nez - za Non le to - glie bel-lez - za

- za Non le to - glie bel - lez - za

8 Ma d'a-spet - to bru-nez - za

8 Non le

Non le to - glie bel - lez - za

6 6 6

Non le to - glie bel - lez - za Non le

Non le to - glie bel-lez -

Non le to - glie bel-lez - za Non le to - glie bel-lez - za

8 Non le to - glie bel-lez - za bel-

8 to - glie bel-lez - za Non le to-

Non le to - glie bel - lez - za Non le

to - glie bel-lez - za E ne' fo-schi sem-

- za bel-lez - za E ne' fo-schi sem-bian-ti E ne' fo-schi sem-

bel - lez - za E ne' fo-schi sem-bian-ti

- lez - za

- glie bel - lez - za E ne' fo-schi sem-bian-ti

to - glie bel-lez - za E ne' fo-schi sem-

- bian - ti Splen - don sue lu-ci bel - le

- bian - ti Splen - don sue lu-ci bel-

Splen - don sue lu-ci bel - le

⁸ Splen-don sue lu-ci bel - le Splen - don sue lu-ci bel-

⁸ Splen - don sue lu-ci bel - le

- bian - ti Splen - don sue lu-ci bel - le Splen - don sue lu-ci bel-

Più ch'en not - tur - no ciel le
 - le
 - le
 Più ch'en not - tur - no ciel le
 - le Più ch'en not - tur - no ciel le chia - re stel - le
 - le Più ch'en not - tur - no ciel le chia - re stel-

chia-re stel - le
 Più ch'en not-tur-no ciel le chia-re stel - le
 Più ch'en not - tur-no ciel le chia-re stel - le
 - tur-no ciel le chia-re stel - le
 - le Più ch'en not-tur-no ciel le chia-re stel - le

pen - na ò pit - tu - ra pen - na ò pit - tu - ra

pen - na ò pit - tu - ra pen - na ò pit - tu - ra

chia - re stel - le pen - na ò pit - tu - ra

8 Ma non la può ri - trar pen - na ò pit - tu - ra pen - na ò pit - tu - ra

8 Ma non la può ri - trar pen - na ò pit - tu - ra pen - na ò pit - tu - ra

Ma non la può ri - trar pen - na ò pit - tu - ra pen - na ò pit - tu - ra

Che Dio l'ha fat-ta-

Che Dio l'ha fat-ta-bel - la ol - tra

8 Che Dio l'ha fat-ta-bel - la ol - tra mi - su - ra

8 Che Dio l'ha fat-ta-bel - la ol - tra mi - su - ra

Che Dio l'ha fat-ta-bel - la ol - tra mi - su -

Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su -
 - bel - la ol - tra mi - su - ra
 mi - su - ra Che Dio l'ha fat-ta-
 Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra
 Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su - ra
 ra Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su -

ra Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra
 Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su - ra Che Dio l'ha fat-ta-
 - bel - la ol - tra mi - su - ra
 mi - su - ra Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra
 Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su - ra Che Dio l'ha fat-ta-
 ra Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su -

mi - su - ra ol - tra mi - su - ra Ma non la

- bel - la ol - tra mi - su - ra Ma non la

Che Dio l'ha fat - ta - bel-la ol - tra mi - su - ra Ma non la

mi - su - ra ol - tra mi - su - ra

- bel - la ol - tra mi - su - ra

ra Che Dio l'ha fat - ta - bel-la ol - tra mi - su - ra

può ri - trar pen-na ò pit - tu - ra pen-na ò pit - tu - ra

può ri - trar pen-na ò pit - tu - ra pen-na ò pit - tu - ra

può ri - trar pen-na ò pit - tu - ra pen-na ò pit - tu - ra

pen-na ò pit - tu - ra pen-na ò pit - tu - ra Che Dio l'ha fat-ta-

pen-na ò pit - tu - ra pen-na ò pit - tu - ra Che Dio l'ha fat-ta-

pen-na ò pit - tu - ra pen-na ò pit - tu - ra

61

Musical score for page 61. The score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the last four are piano accompaniment (Right Hand, Left Hand). The lyrics are:

Soprano: - bel - la ol - tra
 Alto: - bel - la ol - tra
 Tenor: - bel - la ol - tra
 Bass: - bel - la ol - tra
 Piano RH: Che Dio l'ha fat - ta - bel - la ol - tra
 Piano LH: Che Dio l'ha fat - ta - bel - la ol - tra

64

Musical score for page 64. The score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the last four are piano accompaniment (Right Hand, Left Hand). The lyrics are:

Soprano: Che Dio l'ha fat - ta - bel - la ol - tra
 Alto: - bel - la ol - tra
 Tenor: mi - su - ra
 Bass: mi - su - ra
 Piano RH: Che Dio l'ha fat - ta - bel - la ol - tra
 Piano LH: Che Dio l'ha fat - ta - bel - la ol - tra

67

mi - su - ra

Che Dio l'ha fat-ta-

Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su -

Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su - ra

- bel - la ol - tra mi - su - ra

ra

Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su -

mi - su - ra

Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra

71

- bel - la ol - tra mi - su - ra ol - tra mi - su - ra.

ra Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su - ra.

Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su - ra.

- bel - la ol - tra mi - su - ra ol - tra mi - su - ra.

ra Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su - ra.

mi - su - ra Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su - ra.

De sacri carmi al mormorar dolente. Voci ordinarie.

The musical score is written for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. It consists of eight staves, each with a label on the left. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal parts are Canto, Sesto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. The instrumental parts are Chitarroni and Basso Continuo. The lyrics are written below the vocal staves. The score is divided into five measures. The first four measures contain the main melody, and the fifth measure contains a final phrase. The lyrics are: "De sa-cri car-mi al mor-mo-rar al mor-mo-rar do-len-te".

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Chitarroni

Basso Continuo

De sa-cri

De sa-cri

De sa-cri car-mi al mor-mo-rar al mor-mo-rar do-len-te

De sa-cri car-mi al mor-mo-rar al mor-mo-rar do-len-te

De sa-cri

De sa-cri car-mi al mor-mo-rar al mor-mo-rar do-len-te

car-mi al mor-mo - rar al mor-mo-rar do - len - te

car-mi al mor-mo - rar al mor-mo-rar do - len - te

8

8

Che di mo-

Che di mo - le-sto suon

car-mi al mor-mo - rar al mor-mo-rar do - len - te

Che

Che di mo - le-sto suon

Che di mo - le-sto suon

8

8

le-sto suon fe-ria le stel - le

fe-ria le stel - le

Che di mo-le-sto

di mo-le-sto suon fe - ria le stel - le

fe-ria le stel - le

Cor- se co - lei che

stel - le

Cor- se co - lei che

Cor- se co - lei che

Cor- se co - lei che

suon fe - ria le stel - le

Cor- se co - lei che

Cor- se co - lei che

Cor- se co - lei che

[illegible]

Vin - se de le due lu - ci il lu - me ar - den - te
 Vin - se de le due lu - ci il lu - me ar - den - te
 8
 8
 Vin - se de le due lu - ci il lu - me ar - den - te
 Vin - se de le due lu -
 Vin - se de le due lu -

Vin - se de le due lu - ci il lu - me ar - den - te La pom - pa
 Vin - se de le due lu - ci il lu - me ar - den - te La pom - pa
 8
 8
 - ci il lu - me ar - den - te La pom - pa
 Vin - se de le due lu - ci il lu - me ar - den - te La pom - pa
 - ci il lu - me ar - den - te La pom - pa
 - ci il lu - me ar - den - te La pom - pa

de le lu-ci - de fa - cel - le E se'n lui le vol-gea se-re-ne e

de le lu-ci - de fa - cel - le E se'n lui le vol-gea se-re-ne e

de le lu-ci - de fa - cel - le

de le lu-ci - de fa - cel - le

de le lu-ci - de fa - cel - le E se'n lui le vol-

de le lu-ci - de fa - cel - le

bel - le se-re-ne e bel - le

bel - le se-re-ne e bel - le

E se'n lui le vol-gea se-re-ne e

E se'n lui le vol-gea se-re-ne e

- gea se-re-ne e bel - le

E se'n lui le vol-

A su-sci-tar
 A su-sci-
 8 bel - le se-re-ne e bel-le E-ra l'e - stin-to A su-sci - tar
 8 bel - le se-re-ne e bel-le E-ra l'e - stin-to A su-sci - tar
 A su-sci-
 - gea se-re-ne e bel - le E-ra l'e - stin-to A su-sci-tar

a su - sci - tar pos - sen - te
 - tar a su - sci - tar pos - sen - te
 8 a su - sci - tar pos - sen - te A su - sci-
 8 a su - sci - tar pos - sen - te A su - sci-
 - tar a su - sci - tar a su - sci - tar pos - sen - te
 a su - sci - tar pos - sen - te
 a su - sci - tar pos - sen - te
 a su - sci - tar pos - sen - te

A su-sci-tar a su-sci-tar pos-sen-te

A su-sci-tar a su-sci-tar pos-sen-te

⁸ tar a su-sci-tar pos-sen-te

⁸ tar a su-sci-tar pos-sen-te

A su-sci-tar a su-sci-tar pos-sen-te

A su-sci-tar a su-sci-tar pos-sen-te

Ma tur-ba-te gi-rol-le i-ni-qua e fe-

Ma tur-ba-te gi-rol-le i-ni-qua e fe-

⁸ Ma tur-ba-te gi-rol-le i-ni-qua e fe-

⁸ Ma tur-ba-te gi-rol-le i-ni-qua e fe-

Ma tur-ba-te gi-rol-le i-ni-qua e fe-

Ma tur-ba-te gi-rol-le i-ni-qua e fe-

- ra Sde-gna for-se mi - rar che sia di-

- ra Sde-gna for-se mi - rar che sia di-

⁸ - ra Sde-gna for-se mi - rar che sia di - vi-so

⁸ - ra Sde-gna for-se mi - rar che sia di - vi-so

- ra Sde-gna for-se mi - rar che sia di - vi-so

ra Sde-gna for-se mi - rar che sia di - vi-so

^b

- vi-so Al-tri di vi-ta E di sua man non pe-

- vi-so Al-tri di vi-ta E di sua man non pe -

⁸ Al - tri di vi-ta E di sua man non

⁸ Al - tri di vi-ta

Al - tri di vi-ta E di sua

Al - tri di vi-ta

ra E di sua man non pe - ra

ra E di sua man non pe -

pe - ra E di sua man non pe - ra

E di sua man non pe - ra E di sua

man non pe - ra E di sua man

E di sua man non pe - ra E di sua

E di sua man non pe - ra E - mu-lo fù di mor-te il suo bel vi -

- ra E-mu-lo fù di mor-te il suo bel vi -

E di sua man non pe - ra

man non pe - ra

non pe - ra

man non pe - ra

- so

so

8 E - mu-lo fù di mor-te il suo bel vi - so

8 E - mu-lo fù di mor-te il suo bel vi - so

E - mu-lo fù di mor-te il

E - mu-lo fù di mor-te il suo

E - mu-lo fù di mor-te il suo bel vi - so

E - mu-lo fù di mor-te il suo bel vi - so

8 E - mu-lo fù di mor-te il suo bel vi - so Che mi fe-

8 E - mu-lo fù di mor-te il suo bel vi - so Che mi fe-

suo bel vi - so

bel vi - so il suo bel vi - so

4 3

Che mi fe - rì che mi fe - rì Chi da più de-gna ar-cie-ra
 Che mi fe - rì che mi fe - rì Chi da più de-gna ar-cie-ra
⁸ - rì che mi fe - rì Chi da più de-gna ar-cie-ra
⁸ - rì che mi fe - rì Chi da più de-gna ar-cie-ra
 Che mi fe - rì che mi fe - rì Chi da più de-gna ar-cie-ra
 Che mi fe - rì che mi fe - rì Chi da più de-gna ar-cie-ra
 4 3 4 3 4 3

Chi da più de-gna ar - cie-ra
 Chi da più de-gna ar - cie-ra
⁸ Chi da più de-gna ar - cie-ra Chi fù de duo con più bell' ar-mi uc-ci-
⁸ Chi da più de-gna ar - cie-ra Chi fù de duo con più bell' ar-mi uc-ci-
 Chi da più de-gna ar - cie-ra
 Chi da più de-gna ar - cie-ra Chi fù de duo con più bell' ar-mi uc-
 #

Chi fù de duo con più bell' ar - mi uc - ci - so

Chi fù de duo con più bell' ar - mi uc - ci - so Chi fù de

⁸ - so Chi fù de duo con più bell' ar - mi uc - ci - so Chi

⁸ - so Chi fù de duo con più bell' ar - mi uc - ci - so

- ci - so

Chi fù de

Chi

Chi fù de

duo con più bell' ar - mi uc - ci - so

⁸ fù de duo con più bell' ar - mi uc - ci - so con

⁸ Chi fù de duo con

duo con più bell' ar - mi uc - ci - so

fù de duo con più bell' ar - mi uc - ci - so Chi

duo con più bell' ar-mi uc-ci - so con più bell' ar-mi uc-ci - so Chi

Chi fù de duo con più bell' ar-mi uc-ci - so Chi

8 più bell' ar - mi uc - ci - so Chi

8 più bell' ar-mi uc-ci - so con più bell' ar-mi uc-ci - so Chi

Chi fù de duo con più bell' ar-mi uc-ci - so Chi

fù de duo con più bell' ar-mi uc - ci - so Chi

da più de - gna ar - cie - ra Chi da più de - gna ar - cie - ra

da più de - gna ar - cie - ra Chi da più de - gna ar - cie - ra

8 da più de - gna ar - cie - ra Chi da più de - gna ar - cie - ra Chi fù de

8 da più de - gna ar - cie - ra Chi da più de - gna ar - cie - ra Chi fù de

da più de - gna ar - cie - ra Chi da più de - gna ar - cie - ra

da più de - gna ar - cie - ra Chi da più de - gna ar - cie - ra Chi

13

Chi fù de

Chi fù de

⁸ duo con più bell' ar - mi uc - ci - so Chi

⁸ duo con più bell' ar - mi uc - ci - so Chi

fù de duo con più bell' ar - mi uc ci - so

[illegible]

Chi fù de
 duo con più bell' ar - mi uc - ci - so
 fù de duo con più bell' ar - mi uc - ci - so con
 Chi fù de duo con
 duo con più bell' ar - mi uc - ci - so
 fù de duo con più bell' ar - mi uc - ci - so Chi

duo con più bell' ar - mi uc - ci - so con più bell' ar - mi uc - ci - so.
 Chi fù de duo con più bell' ar - mi uc - ci - so.
 più bell' ar - mi uc - ci - so.
 più bell' ar - mi uc - ci - so con più bell' ar - mi uc - ci - so.
 Chi fù de duo con più bell' ar - mi uc - ci - so.
 fù de duo con più bell' ar - mi uc - ci - so.
 fù de duo con più bell' ar - mi uc - ci - so.

Duo archi adopra. A 6.

Sonata

Violino [Primo]

Violino [Secondo]

Canto

Sesto

Tenore

Quinto

Basso Continuo e Chitarroni

The first system of the musical score for 'Sonata' features seven staves. The Violino [Primo] staff has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains a whole note chord (F4, C5) with a fermata. The Violino [Secondo] staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature, with a melodic line of eighth notes. The Canto, Sesto, Tenore, and Quinto staves have treble clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature, and are currently empty. The Basso Continuo e Chitarroni staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature, with a melodic line of eighth notes. The system is divided into five measures by vertical bar lines.

6

The second system of the musical score for 'Sonata' features seven staves. The Violino [Primo] staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature, with a whole note chord (F4, C5) with a fermata. The Violino [Secondo] staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature, with a melodic line of eighth notes. The Canto, Sesto, Tenore, and Quinto staves have treble clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature, and are currently empty. The Basso Continuo e Chitarroni staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature, with a melodic line of eighth notes. The system is divided into six measures by vertical bar lines.

13

Musical score for measures 13-19. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and a vocal line. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The vocal line is written in a soprano clef. The string parts are written in their respective staves. The vocal line features a melodic phrase starting on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The string parts provide harmonic support with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line.

20

Musical score for measures 20-22. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and a vocal line. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The vocal line is written in a soprano clef. The string parts are written in their respective staves. The vocal line features a melodic phrase starting on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The string parts provide harmonic support with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line.

Duo ar - chi a - do - pra e con duo ar - chi of - fen - de Que - sta ch' Ar - cie - ra e Mu - sa il

mon-do am-mi-ra Un con la bel-la man ne mo-ve e ti-ra Un nel ci-glio se-ren ne

Sonata come sopra

cur-va e ten-de. D'he-be-no l'un l'al-tro d'a-vo-rio splen-de

34

8 Fe-bo l'un l'al-tro A-mor so - stie-ne e gi-ra L'un por-ge spir-to ar-mo-ni-co a la

38

Sonata come sopra

8 li-ra L'al-tro ai mi-se-ri a-man-ti il fo-ra e pren - de. Di-let-ta Di-let-ta

Di-let-ta l'un con nu-me-ri ca - no - ri con nu-me-ri ca-

Di-let-ta l'un con nu-me-ri ca - no - ri con nu-me-ri ca-

⁸ l'un con nu-me-ri ca - no - ri con nu-me-ri ca - no - ri con

⁸ l'un con nu-me-ri ca - no - ri con nu-me-ri ca - no - ri con

- no - ri

- no - ri

⁸ nu-me-ri ca-no - ri L'a-tro con cru - di stra-tij in vi-ta al pian-

⁸ nu-me-ri ca-no - ri L'a-tro con cru-di stra-tij in vi - ta al pian-

L'a-tro con cru - di stra-tij in vi - ta al pian - to

L'a-tro con cru - di stra-tij in vi-ta al pian - to

to

to

L'un sa-et - ta le

L'un sa-et - ta le cor - de e l'al - tro i co-

L'un sa-et - ta le cor - de

ta le cor - de

cor - de e l'al - tro i co-

- ri e l'al - tro i co-ri. Ma fe-li - ce lan-guir fe-li-
 e l'al - tro i co - ri. Ma fe-li - ce lan-guir fe-li-
 l'al-tro i co - ri. Ma fe-li - ce lan-guir fe-li-
 ri e l'al - tro i co - ri. Ma fe-li - ce lan-guir fe-li-

- ce lan-guir poi-che non tan-to Fe-ri-sce il guar-do con pun - gen-
 - ce lan-guir poi-che non tan-to Fe-ri-sce il guar-do con pun - gen-
 - ce lan-guir poi-che non tan-to
 - ce lan-guir poi-che non tan-to Fe - ri - sce il guar-do con pun-

- ti ar - do - ri Fe - ri - sce il

- ti ar - do - ri Fe - ri - sce il

⁸ Fe - ri - sce il guar - do con pun - gen - ti ar - do - ri

⁸ - gen - ti ar - do - ri Fe - ri - sce il guar - do con pun-

guar-do con pun - gen - ti ar - do - ri Quan-to con dol- ce suon

guar-do con pun - gen-ti ar-do - ri

⁸ Fe - ri-sce il guar-do con pun-gen-ti ar-do - ri Quan-to con

⁸ - gen - ti ar - do - ri Quan-to con dol - ce

ri - sa-na il can - to Quan-to con

Quan-to con dol - ce suon ri - sa-na il can - to

⁸ dol - ce suon ri - sa-na il can - to

⁸ suon ri - sa-na il can - to

dol - ce suon ri - sa-na il can - to ri - sa-na il

Quan-to con dol - ce suon ri - sa-na il can -

⁸ Quan-to con dol - ce suon

⁸ Quan-to con dol - ce suon ri - sa-na il can - to

can-to Quan-to con dol-ce suon

to ri-sa-na il can-to Quan-to con

ri-sa-na il can-to Quan-to con dol-ce

ri-sa-na il can-to Quan-to con dol-ce suon

ri-sa-na il can-to Quan-to con dol-ce

dol-ce suon ri-sa-na il can-to

suon ri-sa-na il can-to

ri-sa-na il can-to Quan-to con

suon ri - sa-na il can - to

Quan - to con dol - ce suon ri - sa-na il can - to

Quan - to con dol - ce suon ri - sa-na il can -

dol - ce suon ri - sa-na il can - to

ri-sa-na il can - to ri - sa-na il can - to.

ri-sa-na il can - to ri - sa-na il can - to.

to ri-sa-na il can - to ri - sa-na il can - to.

ri-sa-na il can - to ri - sa - na il can - to.