

GIOVANNI VALENTINI

MUSICHE DA CAMERA

**A DUE, TRE, QUATTRO, CINQUE E SEI VOCI,
PARTE CON UNO E DUE VIOLINI
E BASSO CONTINUO**

LIBRO QUARTO

VENEZIA 1621

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2017

MF. 2257

C A N T O
MVSICHE DI CAMERA
LIBRO QVARTO

A Due, Tre, Quattro, Cinque, & Sei Voci, parte concertate
con Voci sole, & parte con Voci, & Istrumenti; nelle
quali si contengono Madrigali, & altre varie
Compositioni,

DI GIOVANNI VALENTINI

*Organista della Sacra Cesarea Maestà di Ferdinando
Secondo.*

D E D I C A T E

Alla Serenissima Arciduchessa d'Austria, Maria Madalena
Gran Duchessa di Toscana.



I N V E N E T I A,

A

Appresso Alessandro Vincenti. M D C X X I.



SERENISSIMA SIGNOR A.

Dubitando io, che queste mie Musiche douessero hauer
corta vita per essere state prodotte da ingegno debole, hò
ardito di stabilirle sopra l'immobile, & eterna base del
chiarissimo nome di V. A. Serenissima: supponendo, che
non solo restaranno salde contro l'ingiurie del tempo, mà
che faranno anco riguardenuoli per sempre nel mondo.

Voglio finalmente sperare, che l'A. Vostra sia per riceuer nel suo benignis-
simopatrocinio me, & questi miei componimenti; me, come antico, attual
servitore dell'Imperatore Fratello di Lei, questi come immagine della, ve-
tra, concorde armonia, la quale i mortali non possono apprender d'alironde
meglio che dal governo dell'Augustissima Casa d'Austria, della quale V. A.
Serenissima è parte così principale; & humilissimamente la riuersisco.

Di Vienna il dì Primo Febraro. 1621.

Di Vostra Alterza Serenissima

Humiliſſimo, & Deuotissimo Servitore

Giovanni Valentini.

NOTE DI TRASCRIZIONE

La stampa delle *MUSICHE DI CAMERA LIBRO QUARTO* di Giovanni Valentini, pubblicata a Venezia nel 1621 e usata per questa trascrizione, è conservata presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna.

E' composta da otto libri parte: *Canto, Alto, Tenore, Basso, Quinto, Sesto, Basso per li Chitarroni* (sic!) e *Basso Continuo*.

TAVOLA DEI MADRIGALI

<i>Lasso dove son' io</i>	a due tenori
<i>O Dio quel dolce. Romanesca</i>	a due tenori
<i>Silentio ò Fauni</i>	a due tenori
<i>Uscite ò gemiti</i>	a due tenori e basso
<i>Et ecco pur</i>	a due tenori e <i>violino à beneplacito</i>
<i>Qui venne al son le la sampogna</i>	soprano, due tenori e basso
<i>Pass'e mezzo con la sua gagliarda</i>	
<i>Un dì soletto. Romanesca</i>	soprano, due tenori e basso
<i>Perché Filli. Ruggiero</i>	soprano, due tenori e basso e <i>violino à beneplacito</i>
<i>Non più guerra</i>	soprano, contralto, due tenori e basso
<i>Altra mercè giamai</i>	due soprani, contralto, due tenori e basso
<i>E labra hà di rubino</i>	due soprani, contralto, due tenori e basso
<i>Poiche rotte e distrutte</i>	due soprani, contralto, due tenori e basso
<i>Bruna è Maria</i>	due soprani, contralto, due tenori e basso
<i>De sacri carmi al mormorar dolente</i>	due soprani, due tenori e due bassi
<i>Duo archi adopra</i>	due soprani, due tenori e due violini.

Il *Basso per li Chitarroni* e il *Basso Continuo* sono quai sempre coincidenti e scritti sullo stesso rigo. Nei madrigali *Poiche rotte e distrutte* e *De sacri carmi al mormorar dolente*, la parte dei chitarroni presenta differenze di una certa evidenza ed è quindi trascritta su un rigo apposito.

La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota o tra parentesi quadrate.

Il testo poetico in lingua italiana è trascritto fedelmente senza alcuna moderna normalizzazione.

Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
Lasso dove son' io	tenore I	26	prima nota	fa naturale	fa #
	tenore I	32	seconda nota	fa naturale	fa #
Silentio ò fauni	tenore II	87	nota	fa naturale	fa #
Et ecco pur	tenore I	33	ultima nota	minima	semiminima
	tenore II	148	nota	due minime	una semiminima
Perché Filli.	basso	167	nota	semibreve	semibreve col punto
Ruggiero	violino	216	nota	semibreve	semibreve col punto
	basso	224	nota	semibreve	semibreve col punto
Non più guerra	canto	91	nota	semibreve	semibreve col punto
	alto	109	nota	semibreve	semibreve col punto
Altra mercè giamai	sesto	79	nota	semibreve	semibreve col punto
	sesto	80	pausa	mancante	aggiunta
E labbra hà di rubino	basso e b. c.	61	ultima nota	mi naturale	mi b
Poiche rotte	alto	31	terza nota	mi naturale	mi b
	quinto	83	pausa	di croma	di semiminima
Bruna è Maria	alto	48	seconda nota	breve col punto	breve
De sacri carmi	quinto	25	seconda nota	sol naturale	sol #
	canto	26	prima nota	si b	si ↩
	sesto	106	seconda nota	fa naturale	fa #
Duo archi adopra	violino I	69	ultima nota	mancante	aggiunta
	sesto	121	ultima nota	fa naturale	fa #

Lasso dove son' io. A due Tenori.

Tenore Primo

Tenore Secondo

Chitarroni e Basso Continuo

8

Las - so do - ve son'

Las - so # b

6

i-o do-ve son' i - o Chi di sen-no mi pri - va Chi di

do-ve son' i-o do-ve son' i - o Chi di

#

14

sen-no mi pri - va Stol-to à cui par-lo mi-se-ro che ten-to

sen-no mi pri - va Stol-to à cui par-lo

b #

20

Rac-con-to il dolor mi - o
mi-se-ro che ten - to Rac-con-to il dolor mi-o
b

24

A la mu-to-la sel-ce al sor - do
A l'in-sen-sa - ta ri - va al sor-do ven-
#

28

ven- to O O no - vo a-spro tor-men-to O no-vo a-spro tor - men - to
to O O no - vo a-spro tor-men-to O no-vo a-spro tor - men - to
6
4

33

Tù che già mai non man - chi Tu che già mai non
Tù che già mai non man - chi Tu che già mai non man - chi

36

8
man-chi Tù che già mai non man - chi Che' n-fa-ti - ca - bil

8
Tù che già mai non man-chi Che' n-fa - ti - ca - bil sei Che' n-fa - ti -'

39

8 sei Che' n-fa-ti-ca-bil se - i Gli ul-ti-mi ac-cen- ti mie-i

8 - ca - bil se - i Gli ul-ti-mi ac-

43

8

Qua - si im-por - tu - ni Qua - si im-por - tu - ni

8

- cen - ti mie - i Qua - si im-por - tu - ni Qua - si im-por -

8

48

Qua - si im - por - tu - ni à re-pli - car ti stan-chi

52

car ti stan-chi à *re-pli*-*car ti stan-* - *chi* *Ahi*

à re-pli-*car ti stan-chi* à *re-pli*-*car ti stan-* *chi*

6
4

57

8 ch'al - tro non ri - spon - de ch'al - tro non ri - spon - de ch'al - tro non ri - spon - de

8

Ahi b

60

- de

ch'al - tro non ri - spon - de ch'al - tro non ri - spon - de ch'al - tro non ri - spon - b

63

Che il mor-mo-rar de l'on - de Che il mor-mo-rar de l'on - de
- de

Che il mor-mo-rar de l'on-

66

Ahi ch'al - tro non ri-
de Che il mor - mo - rar de l'on de

69

- spon - de ch'al - tro non ri - spon - de ch'al - tro non ri - spon - de
Ahi ch'al - tro non ri- b

72

- spon - de ch'al - tro non ri - spon - de ch'al - tro non ri - spon - de ch'al - tro non ri - spon - de b

74

ch'al - tro non ri - spon - de ch'al - tro non ri - spon - de ch'al - tro non ri - de ch'al - tro non ri - spon - de ch'al - tro non ri - de

76

- spon - de Che il mor - mo - rar de l'on-
- spon - de ch'al - tro non ri - spon - de Che il mor - mo-

78

- de Che il mor - mo - rar de l'on - de Che il mor - mo-
- rar de l'on - de Che il mor - mo - rar de l'on - de Che il mor - mo - rar de l'on - de

80

- rar Che il mor - mo - rar de l'on- Che il mor - mo - rar de l'on-
Che il mor - mo - rar Che il mor - mo - rar de l'on- Che il mor - mo - rar de l'on- Che il mor - mo - rar de l'on-

82

- de Che il mor - mo - rar de l'on - de.
- de Che il mor - mo - rar de l'on - de. de.

Romanesca. O Dio quel dolce. A due Tenori.

Tenore Primo

Tenore Secondo

Chitarroni e Basso Continuo

This musical score consists of three staves. The top staff is for 'Tenore Primo' in treble clef, C major, and common time. The middle staff is for 'Tenore Secondo' in treble clef, C major, and common time. The bottom staff is for 'Chitarroni e Basso Continuo' in bass clef, C major, and common time. The vocal parts begin with rests, followed by the lyrics 'O Dio quel' starting at measure 8. The continuo part provides harmonic support with sustained notes and simple melodic patterns.

7

Dio quel dol-ce à Di o Dio quel
Dio quel dol-ce à Di o Dio quel

This section continues the vocal parts from the previous page. The lyrics 'Dio quel dol-ce à Di o' are repeated twice. The continuo part continues to provide harmonic support.

12

dol-ce à Di o Che pian - gen - do mi dis -
dol-ce à Di o Che pian-gen - do mi dis -

This section continues the vocal parts from the previous page. The lyrics 'dol-ce à Di o' are followed by 'Che pian - gen - do mi dis -' which is then repeated. The continuo part continues to provide harmonic support.

19

8 à Dio ri - spo - si an - ch'i - o
8 Dio ri - spo - si an - ch'i - o à Dio ri - spo - si an -

21

à Dio ri-spo-si an-ch'i - o Deh

- ch'i-o à Dio ri-spo-si an-ch'i - o Deh

26

8
deh co-me da la spo - glia L'a - ni-ma non di-vi-

8
deh co-me da la spo - glia L'a-ni-ma non di-vi - se L'a - ni-ma

Bassoon line (Bassoon 1): Sustained notes at measures 1-2, 4-5, 8-9, 12-13, 16-17, 20-21, 24-25, 28-29, 32-33, 36-37, 40-41, 44-45, 48-49, 52-53, 56-57, 60-61, 64-65, 68-69, 72-73, 76-77, 80-81, 84-85, 88-89, 92-93, 96-97, 100-101, 104-105, 108-109, 112-113, 116-117, 120-121, 124-125, 128-129, 132-133, 136-137, 140-141, 144-145, 148-149, 152-153, 156-157, 160-161, 164-165, 168-169, 172-173, 176-177, 180-181, 184-185, 188-189, 192-193, 196-197, 200-201, 204-205, 208-209, 212-213, 216-217, 220-221, 224-225, 228-229, 232-233, 236-237, 240-241, 244-245, 248-249, 252-253, 256-257, 260-261, 264-265, 268-269, 272-273, 276-277, 280-281, 284-285, 288-289, 292-293, 296-297, 300-301, 304-305, 308-309, 312-313, 316-317, 320-321, 324-325, 328-329, 332-333, 336-337, 340-341, 344-345, 348-349, 352-353, 356-357, 360-361, 364-365, 368-369, 372-373, 376-377, 380-381, 384-385, 388-389, 392-393, 396-397, 400-401, 404-405, 408-409, 412-413, 416-417, 420-421, 424-425, 428-429, 432-433, 436-437, 440-441, 444-445, 448-449, 452-453, 456-457, 460-461, 464-465, 468-469, 472-473, 476-477, 480-481, 484-485, 488-489, 492-493, 496-497, 500-501, 504-505, 508-509, 512-513, 516-517, 520-521, 524-525, 528-529, 532-533, 536-537, 540-541, 544-545, 548-549, 552-553, 556-557, 560-561, 564-565, 568-569, 572-573, 576-577, 580-581, 584-585, 588-589, 592-593, 596-597, 600-601, 604-605, 608-609, 612-613, 616-617, 620-621, 624-625, 628-629, 632-633, 636-637, 640-641, 644-645, 648-649, 652-653, 656-657, 660-661, 664-665, 668-669, 672-673, 676-677, 680-681, 684-685, 688-689, 692-693, 696-697, 700-701, 704-705, 708-709, 712-713, 716-717, 720-721, 724-725, 728-729, 732-733, 736-737, 740-741, 744-745, 748-749, 752-753, 756-757, 760-761, 764-765, 768-769, 772-773, 776-777, 780-781, 784-785, 788-789, 792-793, 796-797, 800-801, 804-805, 808-809, 812-813, 816-817, 820-821, 824-825, 828-829, 832-833, 836-837, 840-841, 844-845, 848-849, 852-853, 856-857, 860-861, 864-865, 868-869, 872-873, 876-877, 880-881, 884-885, 888-889, 892-893, 896-897, 900-901, 904-905, 908-909, 912-913, 916-917, 920-921, 924-925, 928-929, 932-933, 936-937, 940-941, 944-945, 948-949, 952-953, 956-957, 960-961, 964-965, 968-969, 972-973, 976-977, 980-981, 984-985, 988-989, 992-993, 996-997, 1000-1001, 1004-1005, 1008-1009, 1012-1013, 1016-1017, 1020-1021, 1024-1025, 1028-1029, 1032-1033, 1036-1037, 1040-1041, 1044-1045, 1048-1049, 1052-1053, 1056-1057, 1060-1061, 1064-1065, 1068-1069, 1072-1073, 1076-1077, 1080-1081, 1084-1085, 1088-1089, 1092-1093, 1096-1097, 1100-1101, 1104-1105, 1108-1109, 1112-1113, 1116-1117, 1120-1121, 1124-1125, 1128-1129, 1132-1133, 1136-1137, 1140-1141, 1144-1145, 1148-1149, 1152-1153, 1156-1157, 1160-1161, 1164-1165, 1168-1169, 1172-1173, 1176-1177, 1180-1181, 1184-1185, 1188-1189, 1192-1193, 1196-1197, 1200-1201, 1204-1205, 1208-1209, 1212-1213, 1216-1217, 1220-1221, 1224-1225, 1228-1229, 1232-1233, 1236-1237, 1240-1241, 1244-1245, 1248-1249, 1252-1253, 1256-1257, 1260-1261, 1264-1265, 1268-1269, 1272-1273, 1276-1277, 1280-1281, 1284-1285, 1288-1289, 1292-1293, 1296-1297, 1300-1301, 1304-1305, 1308-1309, 1312-1313, 1316-1317, 1320-1321, 1324-1325, 1328-1329, 1332-1333, 1336-1337, 1340-1341, 1344-1345, 1348-1349, 1352-1353, 1356-1357, 1360-1361, 1364-1365, 1368-1369, 1372-1373, 1376-1377, 1380-1381, 1384-1385, 1388-1389, 1392-1393, 1396-1397, 1400-1401, 1404-1405, 1408-1409, 1412-1413, 1416-1417, 1420-1421, 1424-1425, 1428-1429, 1432-1433, 1436-1437, 1440-1441, 1444-1445, 1448-1449, 1452-1453, 1456-1457, 1460-1461, 1464-1465, 1468-1469, 1472-1473, 1476-1477, 1480-1481, 1484-1485, 1488-1489, 1492-1493, 1496-1497, 1500-1501, 1504-1505, 1508-1509, 1512-1513, 1516-1517, 1520-1521, 1524-1525, 1528-1529, 1532-1533, 1536-1537, 1540-1541, 1544-1545, 1548-1549, 1552-1553, 1556-1557, 1560-1561, 1564-1565, 1568-1569, 1572-1573, 1576-1577, 1580-1581, 1584-1585, 1588-1589, 1592-1593, 1596-1597, 1600-1601, 1604-1605, 1608-1609, 1612-1613, 1616-1617, 1620-1621, 1624-1625, 1628-1629, 1632-1633, 1636-1637, 1640-1641, 1644-1645, 1648-1649, 1652-1653, 1656-1657, 1660-1661, 1664-1665, 1668-1669, 1672-1673, 1676-1677, 1680-1681, 1684-1685, 1688-1689, 1692-1693, 1696-1697, 1700-1701, 1704-1705, 1708-1709, 1712-1713, 1716-1717, 1720-1721, 1724-1725, 1728-1729, 1732-1733, 1736-1737, 1740-1741, 1744-1745, 1748-1749, 1752-1753, 1756-1757, 1760-1761, 1764-1765, 1768-1769, 1772-1773, 1776-1777, 1780-1781, 1784-1785, 1788-1789, 1792-1793, 1796-1797, 1800-1801, 1804-1805, 1808-1809, 1812-1813, 1816-1817, 1820-1821, 1824-1825, 1828-1829, 1832-1833, 1836-1837, 1840-1841, 1844-1845, 1848-1849, 1852-1853, 1856-1857, 1860-1861, 1864-1865, 1868-1869, 1872-1873, 1876-1877, 1880-1881, 1884-1885, 1888-1889, 1892-1893, 1896-1897, 1900-1901, 1904-1905, 1908-1909, 1912-1913, 1916-1917, 1920-1921, 1924-1925, 1928-1929, 1932-1933, 1936-1937, 1940-1941, 1944-1945, 1948-1949, 1952-1953, 1956-1957, 1960-1961, 1964-1965, 1968-1969, 1972-1973, 1976-1977, 1980-1981, 1984-1985, 1988-1989, 1992-1993, 1996-1997, 2000-2001, 2004-2005, 2008-2009, 2012-2013, 2016-2017, 2020-2021, 2024-2025, 2028-2029, 2032-2033, 2036-2037, 2040-2041, 2044-2045, 2048-2049, 2052-2053, 2056-2057, 2060-2061, 2064-2065, 2068-2069, 2072-2073, 2076-2077, 2080-2081, 2084-2085, 2088-2089, 2092-2093, 2096-2097, 2100-2101, 2104-2105, 2108-2109, 2112-2113, 2116-2117, 2120-2121, 2124-2125, 2128-2129, 2132-2133, 2136-2137, 2140-2141, 2144-2145, 2148-2149, 2152-2153, 2156-2157, 2160-2161, 2164-2165, 2168-2169, 2172-2173, 2176-2177, 2180-2181, 2184-2185, 2188-2189, 2192-2193, 2196-2197, 2200-2201, 2204-2205, 2208-2209, 2212-2213, 2216-2217, 2220-2221, 2224-2225, 2228-2229, 2232-2233, 2236-2237, 2240-2241, 2244-2245, 2248-2249, 2252-2253, 2256-2257, 2260-2261, 2264-2265, 2268-2269, 2272-2273, 2276-2277, 2280-2281, 2284-2285, 2288-2289, 2292-2293, 2296-2297, 2300-2301, 2304-2305, 2308-2309, 2312-2313, 2316-2317, 2320-2321, 2324-2325, 2328-2329, 2332-2333, 2336-2337, 2340-2341, 2344-2345, 2348-2349, 2352-2353, 2356-2357, 2360-2361, 2364-2365, 2368-2369, 2372-2373, 2376-2377, 2380-2381, 2384-2385, 2388-2389, 2392-2393, 2396-2397, 2400-2401, 2404-2405, 2408-2409, 2412-2413, 2416-2417, 2420-2421, 2424-2425, 2428-2429, 2432-2433, 2436-2437, 2440-2441, 2444-2445, 2448-2449, 2452-2453, 2456-2457, 2460-2461, 2464-2465, 2468-2469, 2472-2473, 2476-2477, 2480-2481, 2484-2485, 2488-2489, 2492-2493, 2496-2497, 2500-2501, 2504-2505, 2508-2509, 2512-2513, 2516-2517, 2520-2521, 2524-2525, 2528-2529, 2532-2533, 2536-2537, 2540-2541, 2544-2545, 2548-2549, 2552-2553, 2556-2557, 2560-2561, 2564-2565, 2568-2569, 2572-2573, 2576-2577, 2580-2581, 2584-2585, 2588-2589, 2592-2593, 2596-2597, 2600-2601, 2604-2605, 2608-2609, 2612-2613, 2616-2617, 2620-2621, 2624-2625, 2628-2629, 2632-2633, 2636-2637, 2640-2641, 2644-2645, 2648-2649, 2652-2653, 2656-2657, 2660-2661, 2664-2665, 2668-2669, 2672-2673, 2676-2677, 2680-2681, 2684-2685, 2688-2689, 2692-2693, 2696-2697, 2700-2701, 2704-2705, 2708-2709, 2712-2713, 2716-2717, 2720-2721, 2724-2725, 2728-2729, 2732-2733, 2736-2737, 2740-2741, 2744-2745, 2748-2749, 2752-2753, 2756-2757, 2760-2761, 2764-2765, 2768-2769, 2772-2773, 2776-2777, 2780-2781, 2784-2785, 2788-2789, 2792-2793, 2796-2797, 2800-2801, 2804-2805, 2808-2809, 2812-2813, 2816-2817, 2820-2821, 2824-2825, 2828-2829, 2832-2833, 2836-2837, 2840-2841, 2844-2845, 2848-2849, 2852-2853, 2856-2857, 2860-2861, 2864-2865, 2868-2869, 2872-2873, 2876-2877, 2880-2881, 2884-2885, 2888-2889, 2892-2893, 2896-2897, 2900-2901, 2904-2905, 2908-2909, 2912-2913, 2916-2917, 2920-2921, 2924-2925, 2928-2929, 2932-2933, 2936-2937, 2940-2941, 2944-2945, 2948-2949, 2952-2953, 2956-2957, 2960-2961, 2964-2965, 2968-2969, 2972-2973, 2976-2977, 2980-2981, 2984-2985, 2988-2989, 2992-2993, 2996-2997, 3000-3001, 3004-3005, 3008-3009, 3012-3013, 3016-3017, 3020-3021, 3024-3025, 3028-3029, 3032-3033, 3036-3037, 3040-3041, 3044-3045, 3048-3049, 3052-3053, 3056-3057, 3060-3061, 3064-3065, 3068-3069, 3072-3073, 3076-3077, 3080-3081, 3084-3085, 3088-3089, 3092-3093, 3096-3097, 3100-3101, 3104-3105, 3108-3109, 3112-3113, 3116-3117, 3120-3121, 3124-3125, 3128-3129, 3132-3133, 3136-3137, 3140-3141, 3144-3145, 3148-3149, 3152-3153, 3156-3157, 3160-3161, 3164-3165, 3168-3169, 3172-3173, 3176-3177, 3180-3181, 3184-3185, 3188-3189, 3192-3193, 3196-3197, 3200-3201, 3204-3205, 3208-3209, 3212-3213, 3216-3217, 3220-3221, 3224-3225, 3228-3229, 3232-3233, 3236-3237, 3240-3241, 3244-3245, 3248-3249, 3252-3253, 3256-3257, 3260-3261, 3264-3265, 3268-3269, 3272-3273, 3276-3277, 3280-3281, 3284-3285, 3288-3289, 3292-3293, 3296-3297, 3300-3301, 3304-3305, 3308-3309, 3312-3313, 3316-3317, 3320-3321, 3324-3325, 3328-3329, 3332-3333, 3336-3337, 3340-3341, 3344-3345, 3348-3349, 3352-3353, 3356-3357, 3360-3361, 3364-3365, 3368-3369, 3372-3373, 3376-3377, 3380-3381, 3384-3385, 3388-3389, 3392-3393, 3396-3397, 3400-3401, 3404-3405, 3408-3409, 3412-3413, 3416-3417, 3420-3421, 3424-3425, 3428-3429, 3432-3433, 3436-3437, 3440-3441, 3444-3445, 3448-3449, 3452-3453, 3456-3457, 3460-3461, 3464-3465, 3468-3469, 3472-3473, 3476-3477, 3480-3481, 3484-3485, 3488-3489, 3492-3493, 3496-3497, 3500-3501, 3504-3505, 3508-3509, 3512-3513, 3516-3517, 3520-3521, 3524-3525, 3528-3529, 3532-3533, 3536-3537, 3540-3541, 3544-3545, 3548-3549, 3552-3553, 3556-3557, 3560-3561, 3564-3565, 3568-3569, 3572-3573, 3576-3577, 3580-3581, 3584-3585, 3588-3589, 3592-3593, 3596-3597, 3600-3601, 3604-3605, 3608-3609, 3612-3613, 3616-3617, 3620-3621, 3624-3625, 3628-3629, 3632-3633, 3636-3637, 3640-3641, 3644-3645, 3648-3649, 3652-3653, 3656-3657, 3660-3661, 3664-3665, 3668-3669, 3672-3673, 3676-3677, 3680-3681, 3684-3685, 3688-3689, 3692-3693, 3696-3697, 3700-3701, 3704-3705, 3708-3709, 3712-3713, 3716-3717, 3720-3721, 3724-3725, 3728-3729, 3732-3733, 3736-3737, 3740-3741, 3744-3745, 3748-3749, 3752-3753, 3756-3757, 3760-3761, 3764-3765, 3768-3769, 3772-3773, 3776-3777, 3780-3781, 3784-3785, 3788-3789, 3792-3793, 3796-3797, 3800-3801, 3804-3805, 3808-3809, 3812-3813, 3816-3817, 3820-3821, 3824-3825, 3828-3829, 3832-3833, 3836-3837, 3840-3841, 3844-3845, 3848-3849, 3852-3853, 3856-3857, 3860-3861, 3864-3865, 3868-3869, 3872-3873, 3876-3877, 3880-3881, 3884-3885, 3888-3889, 3892-3893, 3896-3897, 3900-3901, 3904-3905, 3908-3909, 3912-3913, 3916-3917, 3920-3921, 3924-3925, 3928-3929, 3932-3933, 3936-3937, 3940-3941, 3944-3945, 3948-3949, 3952-3953, 3956-3957, 3960-3961, 3964-3965, 3968-3969, 3972-3973, 3976-3977, 3980-3981, 3984-3985, 3988-3989, 3992-3993, 3996-3997, 4000-4001, 4004-4005, 4008-4009, 4012-4013, 4016-4017, 4020-4021, 4024-4025, 4028-4029, 4032-4033, 4036-4037, 4040-4041, 4044-4045, 4048-4049, 4052-4053, 4056-4057, 4060-4061, 4064-4065, 4068-4069, 4072-4073, 4076-4077, 4080-4081, 4084-4085, 4088-4089, 4092-4093, 4096-4097, 4100-4101, 4104-4105, 4108-4109, 4112-4113, 4116-4117, 4120-4121, 4124-4125, 4128-4129, 4132-4133, 4136-4137, 4140-4141, 4144-4145, 4148-4149, 4152-4153, 4156-4157, 4160-4161, 4164-4165, 4168-4169, 4172-4173, 4176-4177, 4180-4181, 4184-4185, 4188-4189, 4192-4193, 4196-4197, 4200-4201, 4204-4205, 4208-4209, 4212-4213, 4216-4217, 4220-4221, 4224-4225, 4228-4229, 4232-4233, 4236-4237, 4240-4241, 4244-4245, 4248-4249, 4252-4253, 4256-4257, 4260-4261, 4264-4265, 4268-4269, 4272-4273, 4276-4277, 4280-4281, 4284-4285, 4288-4289, 4292-4293, 4296-4297, 4300-4301, 4304-4305, 4308-4309, 4312-4313, 4316-4317, 4320-4321, 4324-4325, 4328-4329, 4332-4333, 4336-4337, 4340-4341, 4344-4345, 4348-4349, 4352-4353, 4356-4357, 4360-4361, 4364-4365, 4368-4369, 4372-4373, 4376-4377, 4380-4381, 4384-4385, 4388-4389, 4392-4393, 4396-4397, 4400-4401, 4404-4405, 4408-4409, 4412-4413, 4416-4417, 4420-4421, 4424-4425, 4428-4429, 4432-4433, 4436-4437, 4440-4441, 4444-4445, 4448-4449, 4452-4453, 4456-4457, 4460-4461, 4464-4465, 4468-4469, 4472-4473, 4476-4477, 4480-4481, 4484-4485, 4488-4489, 4492-4493, 4496-4497, 4500-4501, 4504-4505, 4508-4509, 4512-4513, 4516-4517, 4520-4521, 4524-4525, 4528-4529, 4532-4533, 4536-4537, 4540-4541, 4544-4545, 4548-4549, 4552-4553, 4556-4557, 4560-4561, 4564-4565, 4568-4569, 4572-4573, 4576-4577, 4580-4581, 4584-4585, 4588-4589, 4592-4593, 4596-4597, 4600-4601, 4604-4605, 4608-4609, 4612-4613, 4616-4617, 4620-4621, 4624-4625, 4628-4629, 46

30

- se deh co-me da la spo - glia
non di - vi - se deh co-me da la spo-

33

L'a - ni - ma non di - vi - se
- glia L'a - ni - ma non di - vi - se

38

E co-me per gran do - glia E
E co-me per gran do - glia

42

co-me per gran do - glia E co-me per gran do - glia La vi-ta
E co-me per gran do - glia La vi-

46

non uc - ci - se Al - ma e vi - ta io no hò poi -
ta non uc - ci - se Al - ma e vi - ta io no

49

- che per-den-do poi - che per-den-do
hò poi - che per-den-do poi - che per-den-do

53

Il mio dol-ce con - for-to Il mio dol-ce con -
Il mio dol-ce con - for-to

56

- for - to Il mio dol - ce con - for -
Il mio dol-ce con - for - to Il mio dol - ce con - for -

59

8
to A Dio A Dio A Dio A
- to

62

8
Dio dir-gli hò po-tu-to e non son mor-to
A Dio A

65

8
A Dio A Dio A Dio Dio
Dio A Dio A Dio dir-gli hò po-tu-to e non son

68

8
e non son mor-to e non son mor-to
mor-to e non son mor-to e non son mor-to

Silentio ò Fauni. A due Tenori.

Sonata à beneplacito.

Tenore Primo

Tenore Secondo

Chitarroni e Basso Continuo

8

17

Si canta a battuta

Si - len - tio ò Fau - ni

23

Ta-ce-te ò Nin-fe non per-co-te-te il suol col pie-de il ciel col gri-

27

- do Nè più col suo-no De ca - vi bron - zi In-ter-rom-pe-te l'al-ta qui-e-te Di

31

que-sta De-a

Fer-ma-ti ò ma-re Ces-sa-te ò ven-ti Non fia che sve-gli

35

Ve - ne - re è cer - to Co-

Ve - ne - re bel - la Che qui ri - po - sa

38

- stei ch'io veg-gio Dor-mir su'l li-do

Ma do-v'è il ce-sto Di cui si cin-ge

42

nò più to-sto fia Pa-si - the-a Ch'og-gi si spo-sa (Cre-do) col son-no
Ma

46

chi mai vi-de Gra-tia ve-sti-ta Se sem-pre tut-te van sen-za spo-glie

50

La Lu-na e for-se Che co-me a-mi-ca De' fal-si hu - mo-ri Lun-go il mar giae
ce

53

- ce
Ma co-me in pa-ce Sen-za l'a-ma - to Pa-sto-re à la-to Dor - me so-let-ta?

57

E for - se The-ti Dai piè d'ar-gen-to Ch'u-sci-ta è fuo-ri De' suoi chri-stal-

60

- li

Ma quan-do ma-i La-schia-te l'on-de Vie-ne à le spon-de Se non i-gnu-

64

For-se è Dia-na che da la cac-cia Tor-na-ta stan-ca Poi-che i su-do-ri Ter-

- da

68

- se nel' ac-que Qui-vi di giac-que?

Ma non hà l'ar-co Nè la fa-re-tra

72

Chi sà se fus - se Mi-ner-va ca-sta
e non hè pun-to D'a-sprez-za in vol - to

76

Fau-ni a-spet-ta-te
Ma chi l'ha tol-to Lo scu-do e l'ha-sta? Nin-fe ta-ce-te

80

Deh non rom-pe-te Quel son-na-rel-lo Che mol-lie cel-lo Le-ga co-

83

Si canta a battuta

- lei che m'hà le-ga - to Dor-mi pur dor - mi Dor-mi pur dor - mi Qua-
Dor-mi pur dor - mi Dor-mi pur dor - mi

91

- lun - que se i Ch'an - zi vogl-
 Qua - lun - que se - i Ch'an - zi vogl - i - o Far che ti

94

- i - o Far che ti pren - da Più dol - ce o - bli - o
 pren - da Più dol - ce o - bli - o Ch'an - zi vogl - i - o

97

Ch'an - zi vogl - i - o Far che ti pren - da Più dol - ce o - bli - o
 Far che ti pren - da Più dol - ce o - bli - o Al mor - mo-

100

Al mor - mo - ri - o De' pian - ti mie - i Al mor - mo - ri - o De' pian - ti
 - ri - o De' pian - ti mie - i Al mor - mo - ri - o De' pian - ti mie -

103

mie - i Ta - ce - te ò Nin - fe Si - len - tio ò Fau - ni Ta - ce - te ò Nin -
i Ta - ce - te ò Nin - fe Si - len - tio ò Fau - ni Ta - ce - te ò

107

- fe Si - len - tio ò Fau - ni Ta - ce - te ò Nin - fe Si - len - tio ò
Nin - fe Si - len - tio ò Fau - ni Ta - ce - te ò Nin - fe Si -

110

Fau - ni.
- len - tio ò Fau -

Uscite ò gemiti. A due Tenori, & un Basso.

Sonata a beneplacito

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso

Chitarroni e Basso Continuo

Measure 8: Tenore Primo (rest), Tenore Secondo (rest), Basso (rest), Chitarroni e Basso Continuo (melodic line).

Measure 9: Tenore Primo (rest), Tenore Secondo (rest), Basso (rest), Chitarroni e Basso Continuo (melodic line).

Measure 10: Tenore Primo (rest), Tenore Secondo (rest), Basso (rest), Chitarroni e Basso Continuo (melodic line).

9

Measure 9: Tenore Primo (rest), Tenore Secondo (rest), Basso (rest), Chitarroni e Basso Continuo (melodic line).

Measure 10: Tenore Primo (rest), Tenore Secondo (rest), Basso (rest), Chitarroni e Basso Continuo (melodic line).

21

Measure 21: Tenore Primo (rest), Tenore Secondo (rest), Basso (rest), Chitarroni e Basso Continuo (melodic line).

31

U-sci-te ò ge-mi-ti Ac-cen-ti que-ru-li La-men-ti fle-bi-li

34

Fuor de le vi-sce-re Cor-re-te ò la-cri-me Fon-ta-ne tor-bi-de E'n piog-gia

38

tie-pi-da Per gl'oc-chi lan-gui-di Stil-la-te l'a-ni-ma

Por-ta-te ò Ze-fi-ro

42

il me-sto an-nun-ti-o Per tut-t'Ar-ca - di - a E que-sto spi-ri-to Frà no-stri

b

45

Pren - de - te ò ca - la - mi Dol - ci re-

si - bi - li Con - fu - so va - da ne

#

48

- li - qui - e Del mio bel I - do - lo Que - giu - sto de - bi - to Che pa - gar li - ce -

#

52

mi
So-spi-ri e fre-mi-ti Ch'o-gn'or da man-ti ci Del pet-to e-sa - la-no

55

D'au-ret-ta Mu-si-ca Gon-fi-no gl'or-ga-ni Del-la mia fi-stu-la Si ch'in me-

61

mo-ri-a Del ca-so tra-gi-co Al no-stro pian-ge-re Con rau-co stre-pi-to

68

Sem-pre ri-so-ni - no
Fo-re-ste ta-ci-te Mu-ti si - len-ti-j Hor-ro-ri in ho-spi-ti

76

Her-bet-te
Her-bet-te
Spe-lon-che hor - ri-bi-li Pro-fon-di ba-ra-tri di fe-re e-stra-ni - e Her-bet-te
Chitarroni

83

flo - ri - de Au - ret - te pla - ci - de Fio - ret - ti te - ne - ri Lim - pi - di ri - vo - li
flo - ri - de Au - ret - te pla - ci - de Fio - ret - ti te - ne - ri Lim - pi - di ri - vo - li
flo - ri - de Au - ret - te pla - ci - de Fio - ret - ti te - ne - ri Lim - pi - di ri - vo - li

89

Fer-ti-li pa-sco-li Fras-si-ni e pla-ta-ni Ro-ve-ti e sa-li-ci He-de-re e pam-pi-ni
 Fer-ti-li pa-sco-li Fras-si-ni e pla-ta-ni Ro-ve-ti e sa-li-ci He-de-re e pam-pi-ni
 Fer-ti-li pa-sco-li Fras-si-ni e pla-ta-ni Ro-ve-ti e sa-li-ci He-de-re e pam-pi-ni

93

Sa-ti-ri e Dri-a-di Lim-pi-di ri-vo-li *piano* Fer-ti-li pa-sco-li Fras-si-ni e pla-ta-ni
 Sa-ti-ri e Dri-a-di Lim-pi-di ri-vo-li Fer-ti-li pa-sco-li Fras-si-ni e pla-ta-ni
 Sa-ti-ri e Dri-a-di Lim-pi-di ri-vo-li Fer-ti-li pa-sco-li Fras-si-ni e pla-ta-ni
 # [piano]

97

Ro-ve-ti e sa-li-ci He-de-re e pam-pi-ni Sa-ti-ri e Dri-a-di Ra-mu-scel - li
 [forte]
 Ro-ve-ti e sa-li-ci He-de-re e pam-pi-ni Sa-ti-ri e Dri-a-di Ra-mu-scel - li
 forte
 Ro-ve-ti e sa-li-ci He-de-re e pam-pi-ni Sa-ti-ri e Dri-a-di Ra-mu-scel - li
 [forte]

[forte]

101

8
tre - mu li Au-ge-let-ti gar- ru - li

8
tre - mu li Au-ge-let-ti gar- ru - li Ru-pi con-ca-ve

tre - mu li Au-ge-let-ti gar- ru - li

106

8
8

Se-cre-t' a - ri - e So - li - ta - ri - e Del mio mi - se-ro In-for-tu - ni - o

#

110

Poi - che vo - glio - no Stel - le per - fi - de Che'n per - pe - tu - o re - sti ve - do

b

113

vo D'o-gni giu-bi-lo

sia-te (pre-go-vi) Te-sti-mo-ni-j Dell' es-se-qui-e

117

Ch'og-gi ce-le-bro Non al tu-mu-lo Del suo ce-ne-re Ma del po-ve-ro

120

Ch'è ca-da-ve-re Mi-se-ra-bi-le E so-sten-ta-si

Ch'è ca-da-ve-re Mi-se-ra-bi-le E so-sten-ta-ti

Dio di me-na-lo

125

Per mi-ra-co-lo E'n quest' ul-ti mo Gra-ve es - si-ti - o Bra-ma ch'A-tro-po

Per mi-ra-co-lo E'n quest' ul-ti mo Gra-ve es - si-ti - o Bra-ma ch'A-tro-po

E'n quest' ul-ti mo Gra-ve es - si-ti - o Bra-ma ch'A-tro-po

131

A la li-ne-a Del suo vi-ve-re Che dee scor-re-re Tut - ti i se - co-li

A la li-ne-a Del suo vi-ve-re

A la li-ne-a Del suo vi-ve-re Che dee scor-re-re

139

Che dee scor-re-re Tut - ti i se - co-li #

Che dee scor-re-re Tut - ti i se - co-li Che dee scor-re-re Tut - ti i

Tut - ti i se - co-li # Che dee

146

Soprano: Che dee scor-re-re Tut - ti i se - co-li Tut-ti i se-co-li
 Alto: se - co-li
 Tenor: Che dee scor-re-re Tut-ti i se-co-li
 Bass: scor-re-re Tut - ti i se - co-li Che dee scor-re-re Tut-ti i se-co-li

153

Pon-ga ter-mi-ne Pon-ga ter-mi-ne Bra-ma ch'A-tro-po A la

Tut-ti i se-co li Pon-ga ter-mi-ne Pon-ga ter-mi-ne Bra-ma

Tut-ti i se-co li Pon-ga ter-mi-ne Pon-ga ter-mi-ne Bra-ma

159

li - ne - a Del suo vi-ve-re Che dee scor-re-re

ch'A-tro-po A la li - ne - a Del suo vi-ve-re Che dee scor-re-re

ch'A-tro-po A la li - ne - a

166

Tut - ti i se-co-li Che dee
 Tut-ti i se - co-li Che dee scor-re-re
 Del suo vi-v'e-re Che dee scor-re-re Tut-ti i se - co-li Che dee

173

scor-re-re Tut - ti i se-co-li Che dee scor-re-re Tut - ti i
 Tut-ti i se-co-li Che dee scor-re-re Tut-ti i
 scor-re-re Tut-ti i se - co-li Che dee scor-re-re Tut-ti i

181

se - co - li Tut - ti i se - co - li Pon-ga ter - mi - ne Pon-ga ter - mi - ne.
 se - co - li Tut - ti i se - co - li Pon-ga ter - mi - ne Pon-ga ter - mi - ne.
 se - co - li Tut - ti i se - co - li Pon-ga ter - mi - ne Pon-ga ter - mi - ne.

Et ecco pur. A due Tenori, & violino à beneplacito.

Sonata

Violino

Tenore Primo

Tenore Secondo

Chitarroni e Basso Continuo

The score consists of four staves. The Violino staff starts with a sixteenth-note pattern. The Chitarroni e Basso Continuo staff shows a steady eighth-note bass line. The Tenore Primo and Tenore Secondo staves are mostly blank, with a few short dashes indicating silence or rests.

6

The score consists of three staves. The Violino staff has a sixteenth-note pattern. The Chitarroni e Basso Continuo staff shows a steady eighth-note bass line. The Tenore staff is mostly blank, with a few short dashes indicating silence or rests.

13

The score consists of three staves. The Violino staff has a sixteenth-note pattern. The Chitarroni e Basso Continuo staff shows a steady eighth-note bass line. The Tenore staff is mostly blank, with a few short dashes indicating silence or rests. The lyrics "Et ec-co pur chi" are written in the vocal line.

19

Et ec - co pur chi può fug - gir - ti A - mo -
può fug - gir - ti A - mo - re
(chit.)

22

re Ne' tuo i cep - pi il piè chiu - do Ne' tuo i cep - pi il piè
Ne' tuo i cep - pi il piè chiu - do Ne' tuo i cep - pi il piè chiu - do Ne' tuo i cep - pi il piè chiu - do

25

chiu - do Ec - co pur pie - go Ec - co pur pie - go Il col - lo al gio - go tu - o Ec - co pur pie - go Il col - lo al gio - go tu - o
(chit.) (chit.)

30

Il col-lo al gio-go tu-o pur strin-go e le - go pur strin-go e le-go
pur strin - go e le - go pur strin - go e le - go

Adagio

34

L'al-ma trà lac-ci e trà ca-te-ne il co-re L'al-ma trà
L'al-ma trà lac-ci e trà ca-te-ne il co-re L'al-ma trà lac-ci e trà
b

Sonata

40

lac - ci e trà ca - te - ne il co - re
ca - te - ne il co - re

46

8

8

49

(chitarroni)

53

#

101.

58

Bre-ve me-co heb-be
Bre-ve me-co heb-be

62

tre-gua il mio do-lo-re
tre-gua il mio do-lo-re Ne val-mi à tro-var pa-ce ar-te ne pre-go

Presto

66

Ne val-mi à tro-var pa-ce ar-te ne pre-go
Vi-vi già sen-to Vi-vi già

71

Vi-vi già sen-to Vi-vi già sen-
to
(chitarroni)
E

79

E già d'ar-
già d'ar-der non ne-go

87

der non ne-go nel pet-to I
nel pet-to I se-mi de l'an-

95

Musical score page 95. The vocal parts consist of three staves: soprano (G clef), alto (F clef), and bass (C clef). The piano accompaniment is represented by a single staff below the vocal parts. The lyrics are:

se - mi de l'an ti - co ar do - re I se - mi
 - ti - co ar do - re I se - mi de l'an ti - co ar -

102

Musical score page 102. The vocal parts consist of three staves: soprano (G clef), alto (F clef), and bass (C clef). The piano accompaniment is represented by a single staff below the vocal parts. The lyrics are:

de l'an ti - co ar do - re I se - mi
 - do - re I se - mi de l'an ti - co ar -

Sonata

109

Musical score page 109. The vocal parts consist of three staves: soprano (G clef), alto (F clef), and bass (C clef). The piano accompaniment is represented by a single staff below the vocal parts. The lyrics are:

de l'an ti - co ar do - re
 - do - re

The piano part features a melodic line with eighth-note patterns.

116

8

8

119

8

8

(chitarroni)

124

8

8

129

Ahi che quel fo-co on-de io pri-mier fui cin-to E'n cui

133

dol - ce hor lan - guen - do a - vam - po e go - do E - ra so - pi - to si
(chitarroni)

136

Ahi che quel fo-co on-de io pri-mier fui cin-to E'n cui
ma non e-stin-to

140

dol-ce hor lan-guen-do a-vam-po e go-do E-ra so-pi - to sì ma non e-stin-to

(chitarroni)

144

Que-st'è di stra-tio A - mor Ben stra-no mo - do

Que-st'è di stra-tio A - mor Ben stra-no mo - do

149

Adagio

Sem-bri fan - ciul ch'ad au-gel - let-to ch'ad au-gel - let-to ch'ad au-gel - let-

Sem - bri fan - - ciul ch'ad au-gel - let-to ch'ad au-gel - let-

154

154

to a vin- to Ral-len-ta il fil ma non di-sciol-glie il
to a vin- to Ral-len-ta il fil ma non di-sciol-glie il no-do
(chitarroni) b

159

159

no-do Ral-len-ta il fil ma non di-sciol-glie il no-
Ral-len-ta il fil ma non di-sciol-glie il no -

164

164

do Sem - bri fan - ciul ch'ad au - gel-
do Sem - bri fan - ciul ch'ad au - gel-
(chitarroni)

168

- let - to ch'ad au - gel - let - to a vin - to
- let - to ch'ad au - gel - let - to a vin - to Ral - len - ta il

172

Ral - len - ta il fil ma non di - sciol - glie il no - do
fil ma non di - sciol - glie il no - do Ral - len - ta il

176

Ral - len - ta il fil ma non di - sciol - glie il no - do.
fil ma non diciol - glie il no - do.

Pass'e mezzo con la sua gagliarda. Basso, due Tenori, & Canto.

Qui venne al son le la sampogna

Sonata

Canto

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso

Chitarroni e Basso Continuo

Volendo tralasciare le sonate, si comincia doppo la linea.

10

21

8

8

8

8

32

Qui ven - ne al suon de la sam - po - gna

Qui ven - ne al suon de la sam - po - gna mi - a

8

8

8

8

38

mi - a Flo - rio sel - vag - gio qui s'as - si - que

Flo - rio sel - vag - gio qui s'as - si - se e giac - que

8

8

8

8

43

- se e giac- que So - spi - rò so - spi - rò quì
So - spi - rò so - spi - rò quì quì sol mo-

49

qui sol mo - strar le piac - que Ch'e - ra gen -
strar le piac - que Ch'e - ra gen - til

53

til Ch'e - ra gen - til non men che bel-la e pi -
Ch'e - ra gen - til non men che bel-la e pi - a a

58

Ch'e - ra gen - til Ch'e - ra gen - til non men che bel-la e pi -
Ch'e - ra gen - til Ch'e - ra gen - til non men che bel-la e pi -

62

On-de'l pen - sier qui sol mi spro-na e in - vi-a
- a non men che bel-la e pi - a
- a non men che bel-la e pi - a
On-de'l pen - sier qui

69

On-de'l pen - sier qui sol mi spro-na e in - vi -
sol mi spro-na e in - vi - a On-de'l pen - sier qui sol mi spro-na e in - vi -

74

a O-ve o-gni be-ne o-gni mia gio-ia nac - que O-ve o-gni
 8
 - a O-ve o-gni be-ne o-gni mia gio-ia nac-

80

be-ne o-gni mia gio-ia nac - que O-ve el-la già trà
 8
 - que O-ve o-gni be-ne o-gni mia gio-ia nac - que

85

quei ce-spu-gli e l'ac - que I miei
 8
 O-ve el-la già trà quei ce-spu-gli e l'ac que I miei gra-vi la-men-ti as-co-sa u-

90

gra-vi la-men-ti as-co-sa u-di-a

I miei gra-vi la-men-ti as-co-sa u-di-a as-

95

- co-sa u-di-a

Qui poi ch'à far-si in-co-min-ciò d'in-tor-no

Qui poi ch'à far-si in-

- co-sa u-di-a

101

Qui poi ch'à far-si in-co-min-ciò d'in-tor-no

Qui poi ch'à far-si in-co-min-ciò d'in-

- co-min-ciò d'in-tor-no

106

men chia - ro il cie - lo
ò Tir-si mio mi dis - se
- tor - no men chia - ro il cie - lo
ò Tir-si

113

ò Tir - si mio mi dis - se Deb - b'io la -
mio mi dis - se Deb - b'io la - sciar - ti

117

- sciar - ti Deb - b'io la - sciar - ti e mi ba - ciò la fron -
Deb - b'io la - sciar - ti e mi ba - ciò la fron - te

122

122

- te Deb - b'io la - sciar - ti Deb - b'io la - sciar - ti e mi ba - ciò la fron -
8 Deb - b'io la - sciar - ti Deb - b'io la - sciar - ti e mi ba - ciò la fron -

126

126

Sel-vag - gio io non mo - rì ma que-sta fon -
- te e mi ba - ciò la fron - te
- te e mi ba - ciò la fron - te

134

134

- te

Sel-vag - gio io non mo - rì ma que-sta fon - te
E sà que-st'el-ce an - cor se l'al-ma vis -

142

Musical score page 142. The vocal line begins with a melodic line in the soprano and alto voices, followed by basso continuo entries. The lyrics are:

Sel-vag - gio io non mo - rì ma que-sta fon - te E sà que-st'el-ce an - cor se l'al-ma vis -
 - se E sà que-st'el-ce an - cor se l'al-ma vis -
 - se E sà que-st'el-ce an - cor se l'al-ma vis -
 - se E sà que-st'el-ce an - cor se l'al-ma vis -

150

Musical score page 150. The vocal line continues with the soprano and alto voices, supported by basso continuo. The lyrics are:

Sel-vag - gio io non mo - rì ma que-sta fon - te E sà que-st'el - ce an - cor se
 - se E sà que-st'el - ce an - cor se
 - se E sà que-st'el - ce an - cor se
 - se E sà que-st'el - ce an - cor se

157

Musical score page 157. The vocal line features the soprano and alto voices, with basso continuo providing harmonic support. The lyrics are:

l'al-ma vis - se se l'al-ma vis - se
 l'al-ma vis - se se l'al-ma vis - se O dol-ce ri-mem bran - ze ò lie -
 l'al-ma vis - se se l'al-ma vis - se O dol-ce ri-mem bran - ze ò lie -
 l'al-ma vis - se se l'al-ma vis - se

The score includes a measure with a 3/4 time signature and a measure with a common time signature.

166

O dol-ce ri-mem bran- ze ò lie - to gior- no
to gior- no O dol-ce ri-mem bran-
to gior- no O dol-ce ri-mem bran-
O dol-ce ri-mem bran- ze ò lie - to gior- no O

177

dol - ce ri-mem bran- ze ò lie - to gior- no
ze ò lie - to gior- no ò lie - to gior- no O dol-ce ri-mem -
ze ò lie - to gior- no ò lie - to gior- no O dol-ce ri-mem -
dol - ce ri-mem bran- ze ò lie - to gior- no
ze ò lie - to gior- no ò lie - to gior- no O dol-ce ri-mem bran- ze ò lie - to gior- no b O dol-ce ri-mem bran- ze ò lie - to gior- no

187

O dol-ce ri-mem bran- ze ò lie - to gior- no
bran - ze ò lie - to gior- no O dol-ce
bran - ze ò lie - to gior- no O dol-ce
O dol-ce ri-mem bran- ze ò lie - to gior- no

198

O dol - ce ri-mem bran- ze ò lie - to gior- no
 ri-mem bran- ze ò lie - to gior- no ò lie - to gior- no
 ri-mem bran- ze ò lie - to gior- no ò lie - to gior- no

O dol - ce ri-mem bran- ze ò lie - to gior- no

208

ò
 lie - to gior - no ò lie -
 ò lie - to gior - no ò lie -
 ò lie -

218

lie - to gior - no ò lie - to gior - no.
 to gior - no ò lie - to gior - no.
 to gior - no ò lie - to gior - no.
 to gior - no ò lie - to gior - no.

Un dì soletto. Romanesca. Basso, due Tenori, & Canto.

Sonata

Canto

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso

Chitarroni e Basso Continuo

Volendo tralasciare le sonate, si comincia doppo la linea.

10

Un di so- let-to

20

Vi - di il di - let-to

Un dì so - let-to

Un dì so - let-to Vi - di il di - let-to

26

On-de hò sì gran mar-ti - re On-

Vi - di il di - let-to On - de hò si gran

On - de hò sì gran On - de hò sì gran

On - de hò sì gran mar-ti - re

32

- de hò sì gran mar-ti - re On-de hò sì gran mar-ti - re E so-spi - ran-do

mar-ti - re On - de hò si gran mar-ti - re

mar-ti - re On-de hò sì gran mar - ti - re

On - de hò sì gran mar-ti - re

38

Tut - to tre - man - do

E

E so-spi - ran - do Tut - to tre - man - do

43

Co-sì le pre-si à di - re Co-

Co - sì le pre -

so-spi - ran - do tut - to tre - man - do Co - sì le pre -

Co - sì le pre -

Co - sì le pre - si à di - re

50

- sì le pre - si à di - re Co-sì le pre-si à di - re O tu che m'ar-di Con dol-ci

- si à di - re Co-sì le pre - si à di - re

- si à di - re Co - sì le pre - si à di - re

Co - sì le pre - si à di - re

57

sguar-di Co - me si bel - la ap-pa - ri
 El - la ve-lo-ce sciol-se la vo-ce Frà

64

Frà va - ghi ri - si et ca - ri Frà va - ghi ri - si et ca -
 va - ghi ri - si et ca - ri Frà va - ghi ri - si et ca -

72

- ri L'al - ba mi po - se L'al - ba mi po - se
 - ri Sul vol - to ro - se
 Sul vol - to ro - se Sul

79

L'al - ba mi po-se
Sul vol - to ro - se L'al - ba mi po - se Lu -
vol - to ro - se Lu -

85

Lu - me su cri - ni il so - le
Lu - me su cri - ni il so - le
- me su cri - ni il so - le Lu - me su cri - ni il so - le Ne
- me su cri - ni il so - le Lu - me su cri - ni il so - le Ne

91

Il suo splen - do-re Il suo splen -
Ne gli oc - chi A - mo - re
gli oc - chi A - mo - re

96

- do-re Il suo splen - do-re

8

Ne gli oc - chi A - mo - re

Ne gli oc - chi A - mo - re

101

Il suo splen - do-re Suo mel ne le

8

Suo mel ne le pa - ro -

Il suo splen - do-re Suo mel ne le pa-ro - le

Suo mel ne le pa - ro - le Suo mel ne le

107

pa-ro - le Co - sì dis-se el - la Po - scia più bel-la Che già mai m'ap - pa - ris -

8

le Co - sì dis-se el - la Po - scia più bel-la Che già mai m'ap - pa - ris -

Co - sì dis-se el - la Po - scia più bel-la Che già mai m'ap - pa - ris -

pa-ro - le Co - sì dis-se el - la Po - scia più bel-la Che già mai m'ap - pa - ris -

114

- se
Lie-ta sog-gion-se e dis -
se Pie-na il bel vi-so
se
Lie-ta sog-
se
Di bel sor-ri-so
Lie-ta sog-

119

se
Lie-ta sog-
Pie-na il bel vi-so
gion - se e dis - se
Lie-ta sog-
gion - se e dis - se
Di bel sor - ri - so
Lie-ta sog-

124

- gion-se e dis - se
O tu che t'ar-di a dol-ci sguar-di
Lie-ta sog - gion-se e dis - se
gion-se e dis - se
Lie-ta sog - gion-se e dis - se
Co-

130

Frà cal-di
Et io ve- lo-ce sciol-si la vo-ce
- me sì tri sto ap-pa ri Frà cal-di pian-

137

pian-ti a-ma - ri Frà cal-di pian - ti a-ma - ri Frà cal-di pian-ti a-ma -
Frà cal-di pian - ti a-ma - ri Frà cal-di pian - ti a-ma -
Frà cal-di pian - ti a-ma - ri Frà cal - di pian - ti a - ma -
- ti a-ma - ri Frà cal - di pian - ti a-ma -

144

- ri D'em - pi o ve-ne-no Mi spar-ge il se-no Oi - me tua gran bel-ta - de
- ri
- ri E
- ri

151

Per trop-pa fe-

la mia vi-ta Qua - si fi - ni-ta Per trop-pa fe - ri-ta - de

158

- ri-ta - de Per trop-pa fe-ri - ta - de El - la per gio - co sor-ri-se un

Per trop-pa fe - ri - ta - de El - la per gio - co sor-ri-se un

El - la per gio - co sor-ri-se un

El - la per gio - co sor-ri-se un

165

po-co In - di mi si na-sco - se

po-co In - di mi si na - sco - se

po-co In - di mi si na-sco - se Et io do - len-te

po-co In - di mi si na-sco - se Pre - ga - va ar-

171

Ma più non mi ri - spo - se
 Et io do - len-te
 Ma più non mi ri - spo - se
 - den-te Ma più non mi ri - spo - se Pre-

176

Ma più non mi ri - spo -
 Ma più no mi ri - spo
 Ma più non mi ri - spo -
 - ga - va ar-den-te Ma più non mi ri - spo -

180

se Ma più non mi ri - spo - se.
 se Ma più no mi ri - spo - se.
 - se Ma più non mi ri-spo - se.
 - se Ma più non mi ri-spo - se.

Perché Filli. Ruggiero. Basso, due Tenori, & Canto.

Sonata

Violino a beneplacito.

Violino

Canto

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso

Chitarroni e Basso Continuo

Volendo tralasciare la Sonata prima, si comincia doppo la linea.

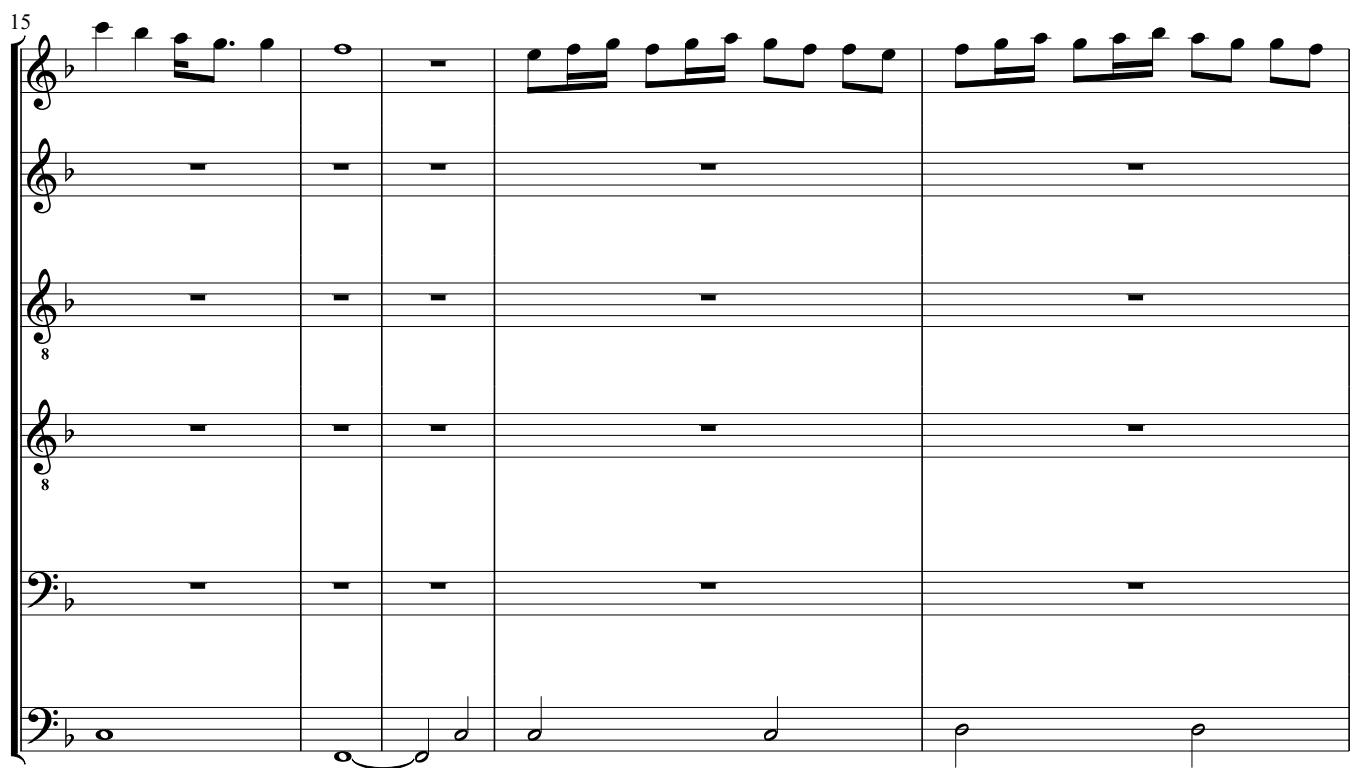
7

12



A musical score page featuring five staves. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a treble clef with a '8' below it, the fourth staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. Measures 1 through 4 show eighth-note patterns. Measure 5 begins with a single note on the first staff, followed by rests on the other staves. Measures 6 through 9 show sixteenth-note patterns. Measure 10 begins with a single note on the first staff, followed by rests on the other staves.

15



A musical score page featuring five staves. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a treble clef with a '8' below it, the fourth staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. Measures 1 through 4 show eighth-note patterns. Measure 5 begins with a single note on the first staff, followed by rests on the other staves. Measures 6 through 9 show sixteenth-note patterns. Measure 10 begins with a single note on the first staff, followed by rests on the other staves.

20

8

8

22

Per - che Fil - li mi chia - mi e poi t'a - scon -

28

Musical score page 28. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** Rests throughout the first six measures, then enters with "di e poi t'a-scon di".
- Alto:** Rests throughout the first six measures, then enters with "Per che Fil-li mi chia-mi e poi t'a-scon di e poi t'a-scon di".
- Bass:** Rests throughout the first six measures, then enters with a sustained note.

34

Musical score page 34. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** Rests throughout the first six measures, then enters with "tro a quell' ol-mo et hor die-tro à l'o-li - va".
- Alto:** Rests throughout the first six measures, then enters with "Die - tro a quell' ol-mo et hor die-tro à l'o -".
- Bass:** Rests throughout the first six measures, then enters with a sustained note.

39

Per che Fil-li mi chia-mi e poi t'a-scon-di Die-tro a quell' ol-mo et hor
 li - va Per che Fil-li mi chia-mi e poi t'a-scon-di Die-tro a quell' ol-mo et hor

44

In di mi mo-stri il
 die-tro à l'o li - va die-tro à l'o li - va
 die-tro à l'o li - va die-tro à l'o li - va

51

pet-to e i bei crin bion - di e i bei crin bion - di

8

8

In - di mi mo-stri il pet-to e i bei crin bion-

56

E fug-gi e rie-di on-de mia spe- me è vi - va

8

- di e i bei crin bion - di E fug-gi e

61

on-de mia spe - me on-de mia spe-me è vi - va E fug-gi e

8

rie-di on-de mia spe - me on-de mia spe - me è vi - va

65

rie - di E fug - gi e rie - di on - de mia spe - me è vi - va

8

E fug - gi e rie - di E fug - gi e rie - di

69

on-de mia spe - me on-de mia spe-me è vi - va Rie - di e
on-de mia spe - me on-de mia spe-me è vi - va Rie - di e
on-de mia spe - me on-de mia spe-me è vi - va Rie - di e

75

por-gi - mi ho - mai da l'al - ta ri - va
por-gi-mi ho - mai da l'al - - ta ri - va
por-gi-mi ho - mai da l'al - - ta ri - - va Va-ghe ghir-
por-gi-mi ho - mai da l'al-ta ri - - va

81

Va - ghe ghir - lan - de di
fio - ret - ti e
fron -

87

fron - di
 - ret - ti e fron - di E fug - gi e del fug - gir già qua - si schi - va Ti veg -
 - ret - ti e fron - di E fug - gi e del fug - gir già qua - si schi - va Ti veg -

fron - di

92

e al mio pre - gar e al mio pre - gar e al mio pre - gar
 gio e al mio pre - gar e al mio pre - gar tu non ri -
 - gio e al mio pre - gar e al mio pre - gar e al mio pre -

e al mio pre - gar e al mio pre - gar tu non ri -

95

tu non ri-spon - di
- spon - di Co - sì mi scher-ni e co-sì tien me ahi las - so
- gar tu non ri-spon - di Co-
- spon - di

101

- - - -
Col chia - mar col fug-
- sì mi scher - ni e co - sì tien me ahi las - so Col chia-
- - - -

105

Musical score page 105. The score consists of two staves. The top staff uses treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses bass clef. The lyrics are written below the notes:

- gir col far ri - tor - no col far ri - tor - no Col chia-
 - mar col fug-gir col far ri-tor - no col far ri-tor - no Col chia-mar col fug-

109

Musical score page 109. The score consists of two staves. The top staff uses treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses bass clef. The lyrics are written below the notes:

- mar col fug-gir col far ri-tor - no col far ri-tor - no Hor pun-gi hor sa-
 - gir col far ri - tor - no col far ri - tor - no Hor

114

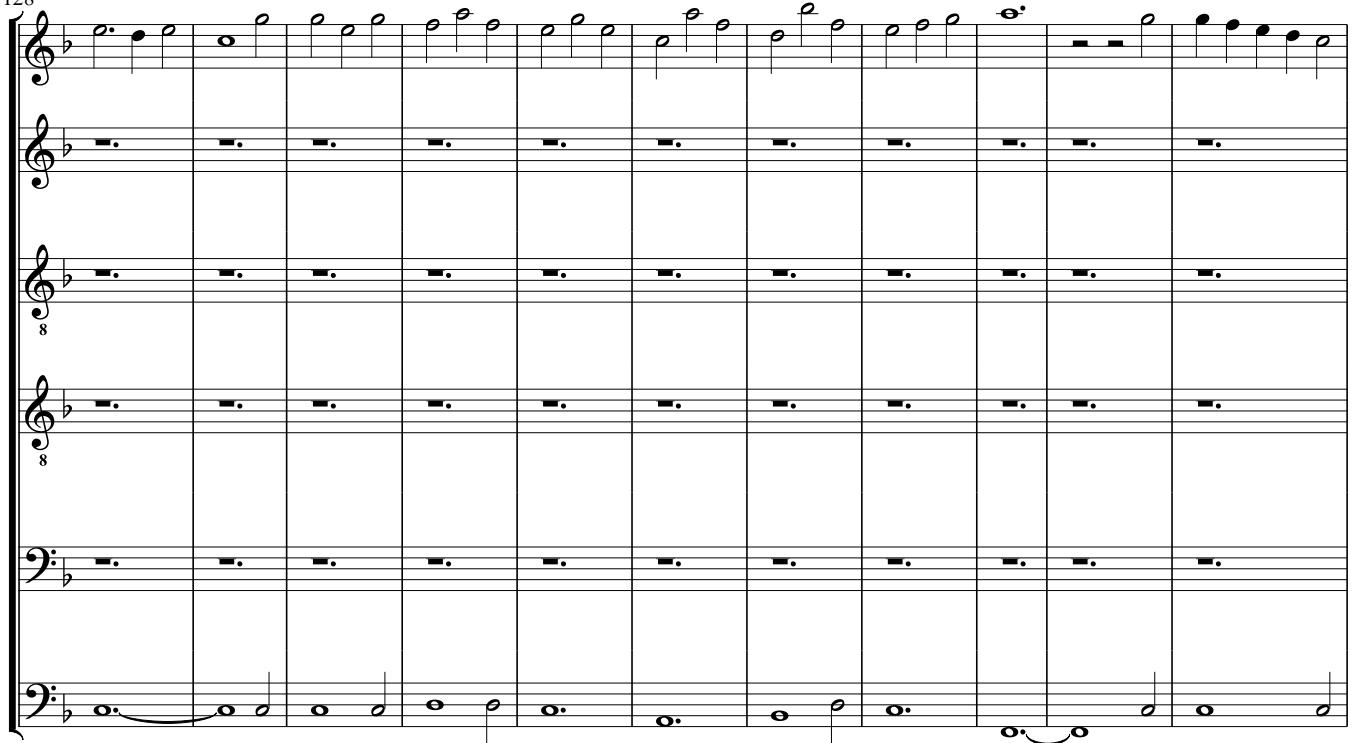
Musical score for page 114. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a tempo marking of 8. The lyrics are: "ni hor mi ri-pun-gi an - co-ra" and "hor mi ri-". The bottom staff uses a bass clef and has a tempo marking of 8. The lyrics are: "pun - gi hor sa - ni" and "hor mi ri - pun - gi an - co - ra". The music features various note values including eighth and sixteenth notes.

118

Prestissimo

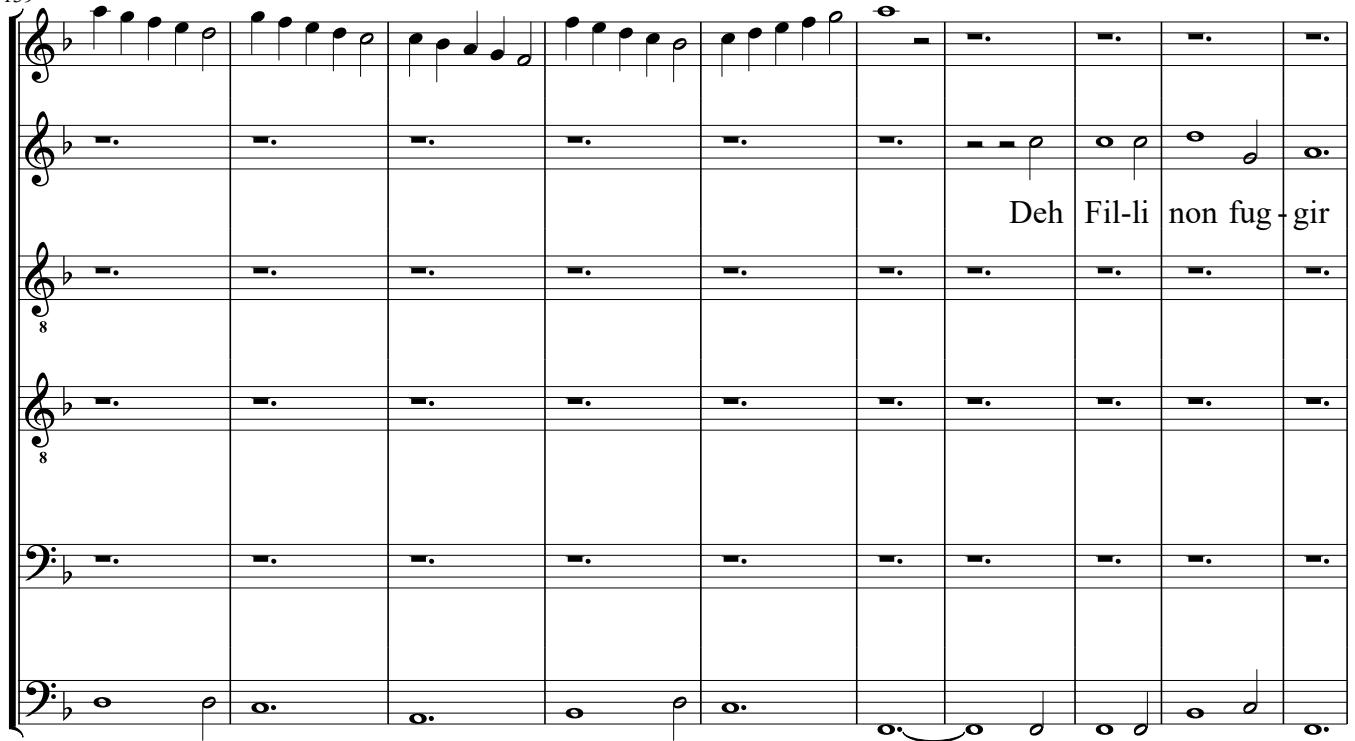
Musical score for page 118. The score consists of two staves. The top staff has a tempo marking of Prestissimo and features a 3/2 time signature. The lyrics are: "pun - gi an - co - ra". The bottom staff also has a tempo marking of Prestissimo and features a 3/2 time signature. The lyrics are: "hor mi ri-pun-gi an - co - ra". The music includes various note heads and stems, with some notes connected by horizontal lines.

128



Musical score for system 128. The score consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom staff is bass clef. The music is in common time. The first staff has eighth-note pairs. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The fourth staff has eighth-note pairs. The fifth staff has eighth-note pairs.

139



Musical score for system 139. The score consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom staff is bass clef. The music is in common time. The first staff has sixteenth-note pairs. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The fourth staff has eighth-note pairs. The fifth staff has eighth-note pairs. The lyrics "Deh Fil-li non fug-gir" are written in the center of the score.

149

deh fer-ma il pas - so Deh Fil-li non fug
Deh Fil - li non fug - gir deh fer-ma il pas - so
Deh Fil - li non fug - gir deh fer-ma il
Deh Fil - li non fug - gir deh fer-ma il

159

- gir deh fer-ma il pas - so deh fer-ma il pas - so Mi-ra che vo-la il
Deh Fil-li non fug - gir deh fer-ma il pas - so
pas - so Deh Fil-li non fug - gir deh fer-ma il pas - so
pas - so Deh Fil-li non fug - gir deh fer-ma il pas - so

172

Musical score for system 172. The score consists of five staves. The top two staves are soprano voices, the middle staff is a basso continuo part, and the bottom two staves are alto voices. The vocal parts sing a repeating phrase: "tempo e bre - ve è l'ho - ra Mi-ra che vo-la il Mi-ra che vo-la il tempo e bre - ve è l'ho - ra Mi-ra che vo-la il tempo e bre - ve è". The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and simple chords.

183

Musical score for system 183. The score consists of five staves. The top two staves are soprano voices, the middle staff is a basso continuo part, and the bottom two staves are alto voices. The vocal parts sing a repeating phrase: "tempo e bre - ve è l'ho - ra e bre - ve è l'ho - ra Da far-si in Mi-ra che vo-la il tempo e bre - ve è l'ho - ra l'ho - ra Mi-ra che vo-la il tempo e bre - ve è l'ho - ra l'ho - ra Mi-ra che vo-la il tempo e bre - ve è l'ho - ra". The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and simple chords.

195

que-sta e - tà ver - de sog - gior - no
Da far-si in que-sta e - tà

Da far-si in que-sta e - tà ver - de sog - gior - no
Da far-si in que-sta e - tà

205

far-si in que-sta e - tà ver - de sog - gior - no
ver - de sog - gior - no

ver - de sog - gior - no Da far-si in que-sta e - tà ver - de sog - gior - no ver-

ver - de sog - gior - no Da far-si in que-sta e - tà ver - de sog - gior - no ver-

ver - de sog - gior - no Da far-si in que-sta e - tà ver - de sog - gior - no ver-

218

218

ver - de sog - gior - no ver - de sog - gior - no
- de sog - gior - no ver - de sog - gior - no ver - de sog - gior - no.
- de sog - gior - no ver - de sog - gior - no ver - de sog - gior - no.
- de sog - gior - no ver - de sog - gior - no ver - de sog - gior - no.

Non più guerra. A 5 voci ordinarie.

Sonata a beneplacito

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Basso per li Chitarroni, quali si possono tralasciare, tralasciando le sonate.

Chitarroni e Basso Continuo

8

8

18

Non più guer-ra pie-

26

- ta-de oc-chi mie bel-li

Oc-chi

Non più guer-ra pie - ta-de oc-chi mie bel-li

32

miei tri-on-fan - ti à che v'ar - ma - te à
A che v'ar - ma - te à che v'ar -
à che v'ar - ma - - te à che v'ar - ma -
A che v'ar - ma -
A che v'ar - ma - te à che v'ar - ma -

41

che v'ar - ma - te

- ma - te

⁸ - te à che v'ar - ma - te Con-tra un cor chè già pre-so e ve si ren - de

⁸ - te à che v'ar - ma - te

- te à che v'ar - ma - te

47

Con-tra un cor chè già pre-so e ve si ren - de

An-ci - de-te i ru - bel - li An-ci-

54

An-ci - de-te i ru - bel - li An-ci - de-te i ru - bel -

An-ci - de-te i ru - bel - li An-ci - de-te i ru - bel -

An-ci - de-te i ru - bel - li

- de-te i ru - bel - li An-ci - de-te i ru - bel -

An-ci - de-te i ru - bel -

63

- li

An - ci-

- li

An - ci - de-te chi s'ar-ma e si di-fen - de

An-ci - de-te chi s'ar-ma e si di-fen - de

- li

An-ci - de-te chi s'ar-ma e si di-fen - de

70

- de-te chi s'ar-ma e si di-fen - de An - ci - de-te chi s'ar-ma e si di-fen - de

- de An - ci - de-te chi s'ar-ma e si di-fen - de

An - ci - de-te chi s'ar-ma e si di-fen-de chi s'ar-ma e si di-fen - de

- fen - de An - ci - de-te chi s'ar-ma e si di-fen - de

An-ci - de-te chi s'ar-ma e si di-fen - de

77

- de Non chi vin-to v'a - do-ra
- de Non chi vin-to v'a - do-ra An-ci - de-te i ru -
- de

85

An-ci - de-te i ru - bel - li An-ci -
An-ci - de-te i ru - bel - li An-ci -
An-ci - de-te i ru - bel -
bel - li An-ci - de-te i ru - bel - li An-ci -
An-ci - de-te i ru -

94

- de-te i ru - bel li
- de-te i ru - bel li An - ci - de-te chi
li An-ci - de-te chi s'ar - ma e si di - fen - de
- de-te i ru - bel li An-ci -
- bel - li An-ci - de-te chi s'ar - ma e si di - fen -

101

An - ci - de-te chi s'ar - ma e si di - fen - de An - ci - s'ar - ma e si di - fen - de An - ci - de - te chi, An - ci - de-te chi s'ar - ma e si di - de An - ci - de-te chi s'ar - ma e si di - de - de An - ci - de - te chi

Sonata

107

A musical score page featuring five staves. The top three staves represent vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics in Italian. The lyrics are: - de-te chi s'ar-ma e si di-fen - de Non chi vin-to v'a-do - ra; s'ar-ma e si di-fen - de Non chi vin-to v'a-do - ra; - fen-de chi s'ar-ma e si di-fen - de Non chi vin-to v'a-do - ra; - fen - de Non chi vin-to v'a-do - ra; s'ar-ma e si di-fen - de Non chi vin-to v'a-do - ra. The bottom two staves represent the piano accompaniment, with a bass line and harmonic support. Measure 107 ends with a fermata over the vocal entries.

115

A musical score page featuring five staves. The top four staves are blank, indicating a pause or rest in the vocal parts. The bottom staff represents the piano accompaniment, showing a bass line and harmonic support. Measure 115 ends with a fermata over the piano part.

124

Musical score for page 124. The score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. All staves are in common time (indicated by ':1'). The music features a series of eighth-note patterns. A vertical dashed line marks a section break. The bass staff begins with a dotted half note followed by eighth-note patterns.

133

Musical score for page 133. The score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. All staves are in common time (indicated by ':1'). The music features a series of eighth-note patterns. A vertical dashed line marks a section break. The bass staff begins with a dotted half note followed by eighth-note patterns. The vocal line starts with "Vo-le-te voi ch'io" and continues with "mo-ra Mor-".

140

Ma vo-stro

rò pur vo-stro e del morir l'affan-no Sen-ti-rò si-ma

Ma

Ma vo-stro sa-ra'l'

145

sa-ra'l dan - no ma vo-stro sa-ra'l dan - no ma

Ma vo-stro sa-ra'l dan - no ma vo-stro sa-ra'l

vo-stro sa-ra'l dan - no ma vo-stro sa-ra'l dan-

vo-stro sa-ra'l dan - no ma vo-stro sa-ra'l dan-

dan - no ma vo-stro sa-ra'l dan - no ma vo-stro

150

vo - stro sa - ra' l dan - no ma vo - stro sa - ra' l dan - no
 dan - no ma vo - stro sa - ra' l dan - no ma vo - stro sa - ra' l dan - no
 - no ma vo - stro sa - ra' l dan - no ma vo - stro sa - ra' l dan - no
 - no ma vo - stro sa - ra' l dan - no ma vo - stro sa - ra' l dan - no
 sa - ra' l dan - no ma vo - stro sa - ra' l dan - no

155

Vo-le te voi ch'io mo-ra mor-rò pur vo-stro e del mo-rir l'affan-no Sen-

160

- ti-rò si ma vo-stro sa-ra' l dan - no ma vo-stro sa-ra' l dan - no

ma vo-stro sa-ra' l dan - no no ma

ma vo-stro sa-ra' l dan - no ma vo-stro

ma vo-stro sa-ra' l dan - no ma vo-stro

ma vo-stro sa-ra' l dan - no ma vo-stro sa-ra' l dan - no

166

ma vo-stro sa-ra' l dan - no ma vo-stro sa - ra' l dan - no.

vo-stro sa-ra' l dan - no ma vo-stro sa-ra' l dan - no.

sa-ra' l dan - no ma vo-stro sa-ra' l dan - no sa - ra' l dan - no.

sa-ra' l dan - no ma vo-stro sa-ra' l dan - no no.

ma vo-stro sa-ra' l dan - no ma vo-stro sa-ra' l dan - no.

Altra mercè giamai. Voci ordinarie

Adagio

Musical score for 'Altra mercè giamai. Voci ordinarie' in Adagio tempo. The score consists of six staves: Canto, Sesto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. The Canto staff begins with a melodic line. The lyrics 'Al-tra mer - cè gia-ma - i Ch'es-ser da voi mi - ra-to io non' are written below the Canto staff. The other voices provide harmonic support with sustained notes or short rests. The basso continuo part is indicated at the bottom.

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Chitarroni e Basso Continuo

Al-tra mer - cè gia-ma - i Ch'es-ser da voi mi - ra-to io non

7

bra-ma - i Al-tra mer - cè gia-ma - i Ch'es-ser da voi mi - ra-to io non

15

Tutti

bra-ma - i Ch'es-ser da voi mi - ra-to io non
 bra-ma - i Al-tra mer - cè gia-ma - i
 Al-tra mer - cè gia-ma - i
 Al-tra mer - cè gia-ma - i
 Al-tra mer - cè gia-ma - i
 Al-tra mer - cè gia-ma - i

Prestissimo

23

Ch'es-ser da voi mi - ra - to io non bra - ma - i
Ch'es-ser da voi mi - ra - to io non bra - ma - i
Ch'es-ser da voi mi - ra - to io non bra - ma - i Oc - chi a -
Ch'es-ser da voi mi - ra - to io non bra - ma - i
Ch'es-ser da voi mi - ra - to io non bra - ma - i Oc-chi a - va-ri e su -
Ch'es-ser da voi mi - ra - to io non bra - ma - i Oc-chi a - va-ri e su -

30

Oc - chi a - va-ri e su - per - bi Oc - chi a - va-ri e su - per - bi
Oc - chi a - va-ri e su - per - bi Oc - chi a - Oc - chi a -
- va-ri e su - per - bi Oc - chi a - va-ri e su - per - bi Oc - chi a -
Oc - chi a - va-ri e su - per - bi Oc - chi a - va-ri e su - per - bi Oc - chi a -
- per - bi Oc - chi a - va-ri e su - per - bi Oc - chi a - va-ri e su -

37

e su - per - bi E voi 'l ne - ga-ste e voi 'l ne-ga - ste e voi 'l ne - ga-ste e
- va-ri e su - per - bi E voi 'l ne - ga-ste e voi 'l ne-ga - ste e voi 'l ne - ga-ste e
- va-ri e su - per - bi E voi 'l ne - ga-ste e
- va-ri e su - per - bi E voi 'l ne - ga-ste e voi 'l ne-ga - ste e
- per - bi E voi 'l ne - ga-ste e
- per - bi E voi 'l ne - ga-ste e

47 Adagio Prestissimo

voi 'l ne - ga - ste Al fin pur mi mi-ra - ste
voi 'l ne - ga - ste Al fin pur mi mi-ra - ste
voi 'l ne - ga - ste Al fin pur mi mi-ra - ste
voi 'l ne - ga - ste Al fin pur mi mi - ra-ste Al fin pur mi mi-ra - ste E se tur-
voi 'l ne - ga - ste Al fin pur mi mi - ra-ste Al fin pur mi mi-ra - ste
voi 'l ne - ga - ste Al fin pur mi mi - ra-ste Al fin pur mi mi-ra - ste

56

E se tur - ba-to il bel guar - do se -
E se tur - ba-to il bel guar - do se - re -
E se tur - ba-to il bel guar - do se - re - no
- ba-to il bel guar - do se - re - no
E se tur - ba-to il bel guar - do se - re - no
E se tur - ba-to il bel
6
E se tur - ba-to il bel guar - do se - re - no

63

- re - no E se tur - ba-to il bel guar-do se - re - no
- no
E se tur - ba-to il bel guar-do se - re - no
E se tur - ba-to il bel guar - do se - re - no
guar - do se - re - no
E se tur - ba-to il bel guar - do se - re - no
b

72

- ste
E se tur - ba-to il bel
guar - do se - re -
no
- ste E se tur - ba-to il bel
guar - do se - re -
no E se tur -

E se tur - ba-to il bel
guar - do se - re -
no
E se tur - ba-to il bel
guar - do se - re -

79

guar - do se - re - no E se tur - ba-to il bel
guar - do se - re - no Ver me vol -
- re - no
E se tur - ba-to il bel
guar - do se - re - no Ver me vol -
E se tur - ba-to il bel
guar - do se - re - no Ver me vol -
- ba-to il bel
guar - do se - re - no Ver me vol - ge - ste Ver
- no E se tur - ba-to il bel
guar - do se - re - no Ver me vol -
E se tur - ba-to il bel
guar - do se - re - no Ver me vol -

87

Prestissimo

- ge-ste Ver me vol-ge - ste al-me-no Pur ne gar non po-te-

me vol-ge - ste al-me-no Pur ne gar non po-te-

- ge-ste Ver me vol-ge - ste al-me-no

- ge-ste Ver me vol-ge - ste al-me-no

⁸ me vol-ge - ste al-me-no

- ge-ste Ver me vol-ge - ste al-me-no

⁸

Pur ne gar non po-

96

- te

Pur ne - gar non po - te - te

Pur ne - gar non po - te - te

Pur ne - gar non po - te - te Che mi-

Pur ne - gar non po - te - te Pur ne - gar non po - te - te

Pur ne - gar non po - te - te Che mi-

- te - te Pur ne - gar non po - te - te

104

Che mi - ra-to m'ha - ve - te Pur ne - gar non po -
Che mi - ra-to m'ha - ve - te
- ra-to m'ha - ve - te
Che mi - ra-to m'ha - ve - te Pur ne -
- ra-to m'ha - ve - te Che mi - ra-to m'ha - ve - te

112

- te - te
Pur ne - gar non po - te - te Pur ne - gar non po -
Pur ne - gar non po - te - te Pur ne - gar non po - te
- gar non po - te - te Pur ne - gar non po - te
Pur ne - gar non po - te Pur ne - gar non po - te
Pur ne - gar non po - te Pur ne - gar non po - te
Pur ne - gar non po - te Pur ne - gar non po - te
6

119

Che mi - ra - to m'ha - ve - te Che mi -
 Che mi - ra - to m'ha - ve - te Che mi - ra - to m'ha - ve -
 - te Che mi -
 - te Che mi - ra - to m'ha - ve - te Che mi -
 - te Che mi - ra - to m'ha - ve - te Che mi -
 - te Che mi - ra - to m'ha - ve - te

126

- ra - to m'ha - ve - te Che mi - ra - to m'ha - ve - te.
 - ra - to m'ha - ve - te Che mi - ra - to Che mi - ra - to m'ha - ve - te.
 - ra - to m'ha - ve - te Che mi - ra - to m'ha - ve - te.
 - ra - to m'ha - ve - te Che mi - ra - to m'ha - ve - te.
 - ra - to m'ha - ve - te Che mi - ra - to m'ha - ve - te.

E labra hà di rubino. Voci ordinarie.

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Chitarroni e Basso Continuo

(chitarroni)

5

- bi - no

no

Et oc-chi hà di Zaf - fi - ro

⁸ oc-chi hà di Zaf - fi - ro

⁸ Et oc-chi hà di Zaf - fi -

Et oc-chi hà di Zaf - fi - ro

Et oc-chi hà di Zaf - fi - ro

E la-bra hè

E la-bra hè di ru-

9

di ru - bi -

no Et oc-chi hà di Zaf - fi -

⁸ - bi -

no Et oc-chi hà di Zaf - fi -

oc - chi hà di Zaf - fi -

La bel - a e

⁸

Et oc - chi hà di Zaf - fi - ro

Et oc - chi hà di Zaf - fi -

12

- ro

ro

La bel - a e cru - da

⁸ cru - da

Don - na on - de io so

Don - na on - de io so

spi - ro

b

b

14

cru - da

Don - na on - de io so

spi - ro

b

b

La bel - a e

⁸

⁸

La bel - a e cru - da

Don - na on - de io so - spi - ro

b

16

on-de io so-spi - ro
on-de io so-spi - ro
on-de io so-
cru - da Donna on-de io so - spi - ro
on-de io so-
on-de io so-
La bel-a e cru - da Donna on-de io so-spi-ro
on-de io so-
(chitarroni)
on-de io so-

19

on-de io so-spi - ro Ha d'a - la - ba - stro fi - no
on-de io so-spi - ro Ha d'a - la - ba - stro fi - no
- spi - ro Ha d'a - la - ba - stro fi -
- spi - ro Ha d'a - la - ba - stro fi -
on-de io so-spi - ro Ha d'a - la - ba - stro fi - no
- spi - ro Ha d'a - la - ba - stro fi -

23

La man che vol-ge del tuo car-ro il fre - no

La man che vol-ge del tuo car-ro il fre - no

- no

- no

- no

La man che vol-ge del tuo car-ro il fre - no

(chitarroni)

26

car-ro il fre - no

car-ro il fre - no

La man che vol-ge del tuo car - ro il

La man che vol-ge del tuo car-ro il fre - no

La man che vol-ge del tuo car - ro il

La man che vol-ge del tuo car - ro il fre -

(chitarroni)

29

Di mar - mo il se - no e di dia - man - te il cor Di
Di mar - mo il se - no e di dia - man - te il
fre - no Di mar - mo il
- no Di mar - mo il se - no e di dia -

32

mar - mo il se-no e di dia - man - te il co - re Di
co - re Di mar - mo il se-no e di dia - man - te il
se-no e di dia-man - te il co - re Di mar - mo il
Di mar - mo il se-no e di dia - man - te il co -
- man - te il co - re Di mar - mo il se-no e di dia -

35

mar - mo il se - no e di dia - man - te il co - re
 co - re il co - re
 se - no e di dia - man - te il co - re
 re il co - re Qual me - ra - vi - glia A - mo - re
 Qual me - ra - vi - glia A - mo - re
 - man - te il co - re Qual me - ra - vi - glia A - mo - re
 Qual me - ra - vi - glia A - mo - re

40

Qual me - ra - vi - glia A - mo - re S'a tuo stra -
 Qual me - ra - vi - glia A - mo - re S'a tuo stra -
 Qual me - ra - vi - glia A - mo - re
 Qual me - ra - vi - glia A - mo - re S'a tuo
 Qual me - ra - vi - glia A - mo - re
 Qual me - ra - vi - glia A - mo - re
 Qual me - ra - vi - glia A - mo - re

43

li S'a tuo stra- li S'a tuo stra- li
 li S'a tuo stra- li S'a tuo stra- li
 à miei
 stra- li S'a tuo stra- li
 à miei pian-
 à miei

46

S'a tuo stra -
 S'a tuo stra -
 pian - ti el - la è si du - ra
 el - la è si du - ra
 - ti el - la è si du - ra S'a tuo
 pian - ti el - la è si du - ra

49

li S'a tuo stra- li
li S'a tuo stra- li à miei
à miei pian-
stra- li
S'a tuo stra- li à miei

52

ella è si du- ra
pian - ti ella è sì du - ra
Tut - ta di pie-tre la for-mò na - tu-
ti ella è si du - ra
Tut - ta di pie-tre la for - mó na - tu-
pian - ti ella si du - ra

57

Tut - ta di pie - tre la for - mò na - tu - ra

- tu - ra

Tut -

⁸ Tut - ta di pie - tre la for - mò na - tu - ra

⁸ - ra

Tut - ta di pie - tre la for - mò na - tu - ra

Tut -

61

- tu - ra

Tut - ta di

Tut - ta di pie - tre la for -

- ta di pie - tre la for - mò na - tu - ra

Tut -

Tut - ta di pie - tre la for -

⁸ Tut - ta di pie - tre la for - mò na - tu - ra

⁸ Tut -

Tut - ta di pie - tre la for - mò na - tu - ra

Tut -

65

pie - tre la for - mó na - tu - ra
 - mó na - tu - ra
 Tut - ta di
 Tut - ta di pie - tre la for - mó na - tu - ra
 Tut - ta di pie - tre la for - mó na - tu - ra
 Tut - ta di

68

- ta di pie - tre la for - mó na - tu - ra.
 Tut - ta di pie - tre la for - mó na - tu - ra.
 pie - tre la for - mó na - tu - ra.
 Tut - ta di pie - tre la for - mó na - tu - ra.
 - mó na - tu - ra la for - mó na - tu - ra.
 pie - tre la for - mó na - tu - ra.

Poiche rotte e distrutte. Voci ordinarie.

Sonata

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Chitarroni

Basso Continuo

Le sonate sono a beneplacito.

7



A musical score page featuring six staves. The top five staves are treble clef and the bottom staff is bass clef. All staves have a key signature of one flat. The first five staves are entirely blank, consisting of five empty five-line staves. The bottom staff begins with a note at measure 1, followed by a series of eighth notes and sixteenth-note patterns. The notes are primarily in the bass clef, with some flats and naturals indicated.

14



A musical score page featuring six staves. The top five staves are treble clef and the bottom staff is bass clef. All staves have a key signature of one flat. The first five staves are entirely blank, consisting of five empty five-line staves. The bottom staff begins with a note at measure 1, followed by a series of eighth notes and sixteenth-note patterns. The notes are primarily in the bass clef, with some flats and naturals indicated.

19



Musical score page 19. The score consists of eight staves. The top five staves are treble clef and the bottom three are bass clef. Measures 1 through 18 are mostly blank, with each staff containing a single vertical bar line. Measures 19 through 23 begin to contain musical notes. The bass staves (measures 19-23) feature eighth-note patterns: measure 19 has eighth-note pairs, measure 20 has eighth-note pairs, measure 21 has eighth-note pairs, measure 22 has eighth-note pairs, and measure 23 has eighth-note pairs.

24



Musical score page 24. The score consists of eight staves. The top five staves are treble clef and the bottom three are bass clef. The vocal line begins at measure 24 with lyrics: "Poi-che rot-te e di-strut-te vi-der de gli ar-chi lor le cor - de tut-te". The vocal line continues into measure 25, where the lyrics "Le guer" are partially visible. The bass staves show sustained notes and some rhythmic patterns, notably in measures 24 and 25 where eighth-note pairs appear.

29

Le guer-rie-re la - ti - ne Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-
 Le guer-rie-re la - ti - ne Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-rie - re la -
 Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-rie - re la -
 Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-
 - rie-re la - ti - ne Le guer-rie - re la -
 Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-rie - re la - ti - ne Le guer-
 - rie-re la - ti - ne Le guer-rie - re la -

33

- rie - re la - ti - ne
 - ti - ne Le guer-rie-re la - ti - ne
 - ne Le guer-rie - re la - ti - ne
 - rie - re la - ti - ne Fe-ce-ro agl' ar - chi
 - ti - ne Le guer-rie-re la - ti - ne Fe-ce-ro agl' ar - chi
 - ne Le guer-rie - re la - ti - ne

38

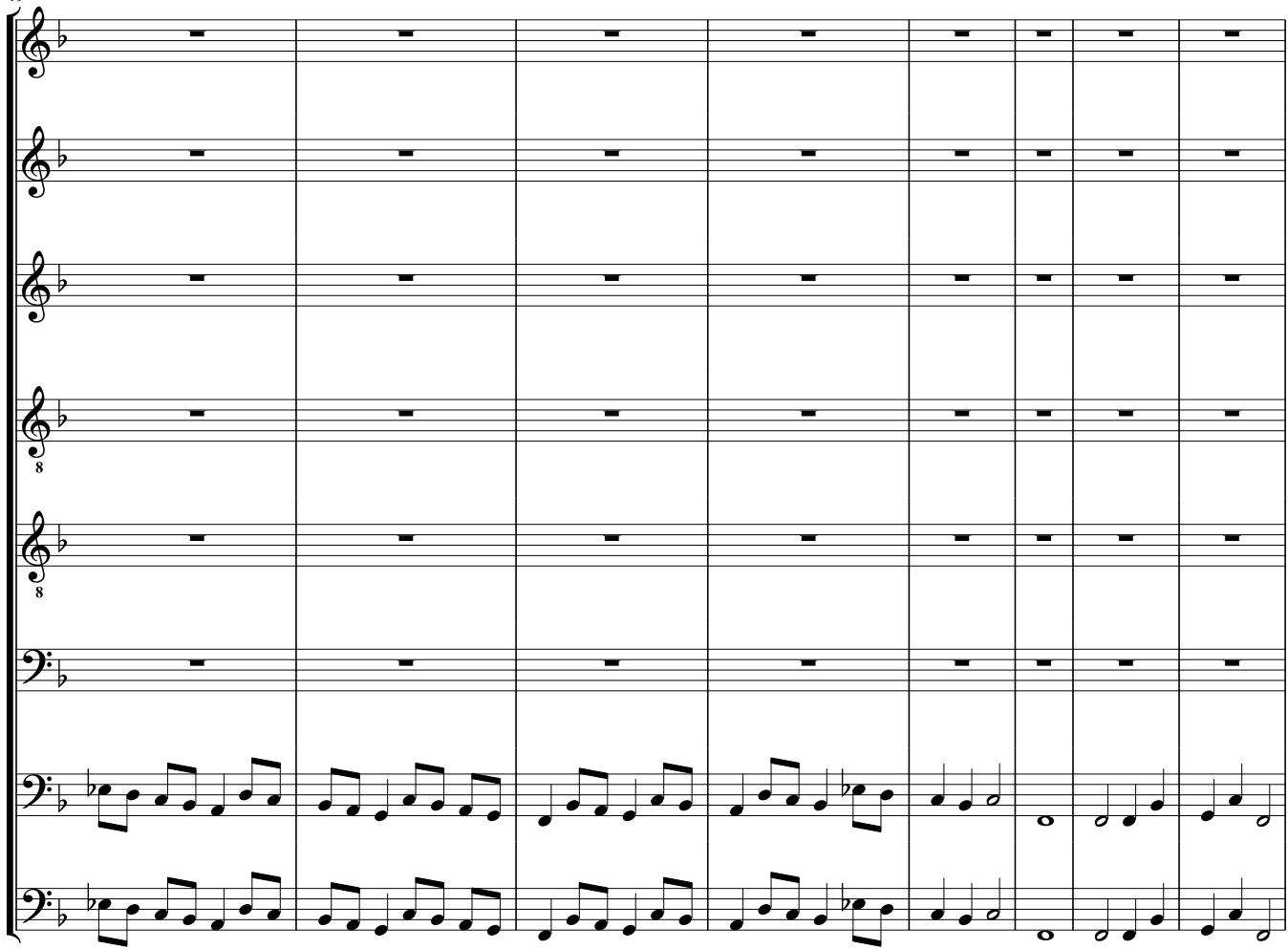
Fe-ce-ro agl' ar- chi lor cor - de del cri-
 Fe-ce-ro agl' ar- chi lor cor - de del
 lor cor-de del cri - ne cor-de del
 lor cor-de del cri - ne
 cor-de del cri - ne

43

Sonata

- ne cor - de del cri - ne.
 cri - ne cor - de del cri - ne.
 cri - ne cor - de del cri - ne.
 cri - ne cor - de del cri - ne.
 cor - de del cri - ne.
 cor - de del cri - ne.

49



Musical score page 49. The score consists of eight staves. The top five staves are treble clef and the bottom three are bass clef. The first five staves are mostly silent, with small dashes indicating pitch. The bottom three staves begin with eighth-note patterns at measure 49. The bass staff has a dynamic marking of $\frac{8}{8}$. Measures 50 through 54 show sustained notes on the bottom three staves.

57



Musical score page 57. The score consists of eight staves. The top five staves are treble clef and the bottom three are bass clef. The first five staves are mostly silent. The bottom three staves begin with eighth-note patterns at measure 57. The bass staff has a dynamic marking of $\frac{8}{8}$. Measures 58 through 62 show sustained notes on the bottom three staves.

62

Musical score page 62. The score consists of eight staves. The top five staves are treble clef and the bottom three are bass clef. The first five staves are mostly silent, with a few short dashes indicating rests or very quiet notes. The bottom three staves begin with eighth-note patterns at measure 62. These patterns continue through measure 63, where they transition into sixteenth-note patterns. Measures 64 and 65 show sustained notes on the bass clef staves.

66

Musical score page 66. The score continues with eight staves. The vocal parts (treble and bass) begin singing in measure 66. The lyrics are "O bel-lis-si-ma ar-cie-ra". The vocal entries are separated by rests. The bass staff shows sustained notes with fermatas. Measure 67 begins with a bass note followed by a fermata. Measures 68 and 69 show sustained notes with fermatas. Measure 70 concludes with a sharp sign symbol (#).

72

E tu che scoc-

chi

E tu che

75

E tu che scoc-

chi

Stra - li ar-

chi

Stra - li ar-

Stra-li ar-den - ti da

78

Stra - li ar den - ti da gli oc chi
 Stra - li ar den - ti da gli oc chi
 - den - ti da gli oc chi Stra - li ar
 Stra - li ar den - ti da gli oc chi
 - den - ti da gli oc chi Stra - li ar den - ti da
 gli oc chi Stra - li ar den - ti da gli oc chi Stra - li ar
 - den - ti da gli oc chi Stra - li ar den - ti da gli oc chi Stra - li ar

81

Stra-li ar-den - ti da gli oc-chi Per fe-
 Stra-li ar-den - ti da gli oc-chi Per fe-rir
 - den-ti da gli oc chi Per fe- rir il tuo Chri - sto
 - den-ti da gli oc chi Per fe-rir il tuo Chri - sto

86

- rir il tuo Chri - sto

Ec - co a le

il tuo Chri - sto

Per fe - rir il tuo Chri - sto

Per fe - rir il tuo Chri - sto

Per fe - rir il tuo Chri - sto

Per fe - rir il tuo Chri - sto

91

frec - ce

Ec - co a le

94

Ag - giun - gi an - co le trec-

frec - ce

Ag - giun - gi an - co le trec - ce

frec - ce

98

- ce le trec-ce le trec-

le trec - ce le trec -

101

ce Co - me pos - si - bil sia che chio - me sguar - di

Co - me pos - si - bil sia che chio-me e sguar - di

Co - me pos - si - bil sia che chio-me e sguar - di

ce Co - me pos - si - bil sia che chio-me e sguar - di che chio-me e sguar -

Co - me pos - si - bil sia che chio-me e sguar - di che chio-me e sguar -

Co - me pos - si - bil sia che chio-me e sguar - di che chio-me e sguar -

108

Non gli pun - ga - no il cor Non gli pun - ga - no il

Non gli pun - ga - no il cor tr

Non gli pun - ga - no il cor tr

Non gli pun - ga - no il cor tr

- di Non gli pun - ga - no il

- di Non gli pun - ga - no il

111 tr
cor Non gli pun-ga-no il cor con mil-le dar - di
con mil-le dar - di con mil-le
con mil-le dar -

Non gli pun-ga-no il cor
cor con mil-le dar - di con mil-le

114

Non gli pun-ga-no il cor
con mil-le

Non gli pun-ga-no il cor
con mil-le dar -

dar - di

di

con mil-le dar - di

Non gli pun-ga-no il cor
tr

Non gli pun-ga-no il cor

118

dar - di
 di
 con mil-le dar - di
 con mil-le dar - di Non gli pun - ga-no il cor

Non gli pun-ga-no il
 Non gli pun-ga-no il
 Non gli pun-ga-no il
 Non gli pun-ga-no il cor

122

cor
 pun - ga-no il cor
 Non gli pun - ga-no il
 cor

con mil-le dar -
 con mil-le
 cor
 Non gli pun-ga-no il
 Non gli pun-ga-no il cor

Non gli pun-ga-no il
 Non gli pun-ga-no il cor
 Non gli pun-ga-no il cor
 Non gli pun-ga-no il cor

125

Musical score for page 125, featuring six staves of music. The lyrics are:

- di con mil - le dar - di
dar - di con mil - le
con mil - le con mil - le dar - di con mil - le
con mil - le dar - di con mil - le
con mil - le dar - di con mil - le dar -
dar - di con mil - le dar -

128

Musical score for page 128, featuring six staves of music. The lyrics are:

con mil - le dar - di.
dar - di con mil - le dar - di.
dar - di con mil - le dar - di.
con mil - le dar - di.
con mil - le dar - di.
di con mil - le dar - di.
-di con mil - le dar - di.

Bruna è Maria. Voci ordinarie.

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Basso Continuo

The musical score consists of seven staves. The top four staves (Canto, Sesto, Alto, Tenore) are in soprano clef (G), and the bottom three (Quinto, Basso, Basso Continuo) are in bass clef (F). The vocal parts sing in homophony. The lyrics are as follows:

Bru-na è Ma-ria la Ver-gi - nel - la A-man-

Bru-na è Ma-ria la Ver-gi-nel - la A-man -

Bru-na è Ma-ria la Ver-gi - nel - la A-man-

The basso continuo part at the bottom provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

A musical score for a four-part setting of the hymn "Bruna è Maria". The score consists of six staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) in common time, treble clef, and G major. The bottom three staves are for piano, showing bass and treble clefs, with a key signature of one sharp (F# major). The lyrics are written below each staff. The piano part includes a bass line and harmonic support.

4

- ria la Ver - gi - nel - la A - man - ti

Bru - na è Ma - ria la Ver - gi - nel - la A - man - ti

Bru - na è Ma - ria la Ver - gi - nel - la A - man - ti

⁸ - ti Bru - na è Ma -

⁸ ti Bru - na è Ma - ria

⁸ - ti Bru - na è Ma -

7

Soprano
Alto
Bass

la Ver-gi
la Ver-gi
la Ver-gi
la Ver-gi - nel - la
ria la Ver-gi nel - la A - man - ti la Ver-gi - nel - la
la Ver-gi - nel la A - man - ti
- ria la Ver-gi nel - la A - man - ti

10

- nel - la la Ver-gi - nel - la A - man - ti
 - nel - la la Ver-gi - nel-la A-man - ti
 la Ver-gi - nel - la A - man - ti Ma d'a-spet - to bru-nez -
 la Ver-gi-nel - la A - man - ti
 la Ver-gi - nel - la A - man - ti Ma d'a - spet - to bru-nez - za
 la Ver-gi - nel - la A - man - ti Ma d'a - spet - to bru-nez - za

6 6 6 6

14

Ma d'a-spet - to bru - nez-za
 Ma d'a-spet - to bru-nez - za Non le to - glie bel-lez - za
 - za Non le to - glie bel - lez - za
 Ma d'a-spet - to bru-nez - za
 Non le

17

Non le to - glie bel - lez - za Non le
 Non le to - glie bel-lez Non le to - glie bel-lez - za
 Non le to - glie bel-lez - za Non le to - glie bel - lez - za
 Non le to - glie bel-lez Non le to - glie bel - lez - za Non le

20

to - glie bel-lez - za E ne' fo-schi sem-
 - za bel-lez - za E ne' fo-schi sem-bian-ti E ne' fo-schi sem-
 bel - lez - za E ne' fo-schi sem-bian-ti
 - lez - za
 - glie bel - lez - za E ne' fo-schi sem-bian-ti
 to - glie bel-lez - za E ne' fo-schi sem-

24

- bian - ti Splen - don sue lu-ci bel - le
 - bian - ti Splen - don sue lu-ci bel - le
 - bian - ti Splen - don sue lu-ci bel - le Splen - don sue lu-ci bel -

27

Più ch'en not - tur - no ciel le
- le
- le
Più ch'en not -
Più ch'en not - tur - no ciel le chia - re stel - le
- le Più ch'en not - tur - no ciel le chia - re stel - le
b
Più ch'en not - tur - no ciel le chia - re stel - le
- le

29

chia-re stel - le
Più ch'en not-tur-no ciel le chia-re stel - le
Più ch'en not - tur - no ciel le chia - re stel - le
Più ch'en not - tur - no ciel le chia - re stel - le
Più ch'en not - tur - no ciel le chia - re stel - le
- tur - no ciel le chia - re stel - le
8
- le Più ch'en not-tur-no ciel le
Più ch'en not-tur-no ciel le chia - re stel - le
Più ch'en not - tur - no ciel le chia - re stel - le

32

pen-na ò pit - tu - ra pen-na ò pit - tu - ra
 pen-na ò pit - tu - ra pen-na ò pit - tu - ra
 chia - re stel - le pen-na ò pit - tu - ra

⁸ Ma non la può ri-trar pen-na ò pit - tu - ra pen-na ò pit - tu - ra
⁸ Ma non la può ri-trar pen-na ò pit - tu - ra pen-na ò pit - tu - ra
 Ma non la può ri-trar pen-na ò pit - tu - ra pen-na ò pit - tu - ra
 Ma non la può ri-trar pen-na ò pit - tu - ra pen-na ò pit - tu - ra

38

Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra
 Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su - ra
⁸ Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su - ra
 Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su - .

42



Che Dio l'ha fat-ta bel - la ol - tra mi - su - -
 - bel - la ol - tra mi - su - ra
 mi - su - ra Che Dio l'ha fat-ta
 8 Che Dio l'ha fat-ta bel - la ol - tra mi - su - -
 Che Dio l'ha fat-ta bel - la ol - tra mi - su - ra
 ra Che Dio l'ha fat-ta bel - la ol - tra mi - su - -

46



ra Che Dio l'ha fat-ta bel - la ol - tra Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su - - Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su - ra Che Dio l'ha fat-ta - mi - su - ra Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su - - Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su - ra Che Dio l'ha fat-ta - ra Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su - -

50

mi - su - ra ol - tra mi - su - ra Ma non la
 - bel - la ol - tra mi - su - ra Ma non la
 Che Dio l'ha fat - ta bel - la ol - tra mi - su - ra Ma non la
 mi - su - ra ol - tra mi - su - ra
 - bel - la ol - tra mi - su - ra
 ra Che Dio l'ha fat - ta bel - la ol - tra mi - su - ra
 mi - su - ra

55

può ri - trar pen-na ò pit - tu - ra pen-na ò pit - tu - ra
 può ri - trar pen-na ò pit - tu - ra pen-na ò pit - tu - ra
 può ri - trar pen-na ò pit - tu - ra pen-na ò pit - tu - ra
 8 pen-na ò pit - tu - ra pen-na ò pit - tu - ra Che Dio l'ha fat-ta -
 8 pen-na ò pit - tu - ra pen-na ò pit - tu - ra Che Dio l'ha fat-ta -
 pen-na ò pit - tu - ra pen-na ò pit - tu - ra

61

Che Dio l'ha fat - ta
Che Dio l'ha fat - ta - bel - la ol - tra
- bel - la ol - tra mi - su - ra
- bel - la ol - tra mi - su - ra

Che Dio l'ha fat - ta - bel - la ol - tra mi - su -
p
- bel - la ol - tra mi - su - ra

64

Che Dio l'ha fat - ta
Che Dio l'ha fat - ta - bel - la ol - tra
- bel - la ol - tra mi - su - ra
mi - su - ra

Che Dio l'ha fat - ta - bel - la ol - tra mi - su -
p
Che Dio l'ha fat - ta - bel - la ol - tra mi - su -
p
ra Che Dio l'ha fat - ta - bel - la ol - tra

67

mi - su - ra Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su -

Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su - ra

⁸ bel - la ol - tra mi - su - ra Che Dio l'ha fat-ta -

⁸ ra Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra mi - su -

mi - su - ra Che Dio l'ha fat-ta - bel - la ol - tra

De sacri carmi al mormorar dolente. Voci ordinarie.

Canto

Sesto

Alto

8 De sa-cri car-mi al mor-mo - rar al mor-mo-rar do - len - te

Tenore

8 De sa-cri car-mi al mor-mo - rar al mor-mo-rar do - len - te

Quinto

Basso

De sa-cri car-mi al mor-mo - rar al mor-mo-rar do - len - te

Chitarroni

Basso Continuo

6

car-mi al mor-mo - rar al mor-mo-rar do - len - te
 car-mi al mor-mo - rar al mor-mo-rar do - len - te
 Che di mo -
 Che di mo - le-sto suon
 car-mi al mor-mo - rar al mor-mo-rar do - len - te
 Che

11

Che di mo - le-sto suon
 Che di mo - le-sto suon fe-ria le
 - le-sto suon fe-ria le stel - le
 fe-ria le stel - le
 Che di mo - le-sto
 di mo - le-sto suon fe-ria le stel - le
 di mo - le-sto

17

fe-ria le stel - le Cor- se co - lei che

stel - le Cor- se co - lei che

Cor- se co - lei che

Cor- se co - lei che

suon fe - ria le stel - le Cor- se co - lei che

Cor- se co - lei che

Cor- se co - lei che

31

The musical score consists of six staves. The top two staves are soprano voices, the third staff is a bassoon, the fourth staff is a basso continuo (bassoon and harpsichord), and the bottom two staves are basso continuo (bassoon and harpsichord). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing "Vinsse de le due lu - ci il lu-me ar-den - te" in a repeating pattern. The bassoon and basso continuo provide harmonic support, with the bassoon playing sustained notes and the continuo providing rhythmic patterns.

34

Vin - se de le due lu ci il lu-me ar-den - te La pom-pa
 Vin - se de le due lu ci il lu-me ar-den - te La pom-pa
 - ci il lu-me ar-den - te La pom-pa
 8 Vin - se de le due lu - ci il lu-me ar-den - te La pom-pa
 - ci il lu-me ar-den - te La pom-pa

38

de le lu-ci - de fa - cel - le E se'n lui le vol-gea se-re-ne e
de le lu-ci - de fa - cel - le E se'n lui le vol-gea se-re-ne e
de le lu-ci - de fa - cel - le
de le lu-ci - de fa - cel - le
de le lu-ci - de fa - cel - le
de le lu-ci - de fa - cel - le
E se'n lui le vol-

42

bel - le se - re - ne e
bel - le

E se'n lui le vol - gea se - re - ne e
E se'n lui le vol - gea se - re - ne e

- gea se - re - ne e bel
le

E se'n lui le vol -
E se'n lui le vol -

45

45

A su-sci-tar
A su-sci-
bel - le se-re-ne e bel-le E-ra l'e - stin-to A su-sci - tar
A su-sci-
bel - le se-re-ne e bel-le E-ra l'e - stin-to A su-sci - tar
A su-sci-
- gea se-re-ne e bel - le E-ra l'e - stin-to A su-sci-tar
A su-sci-

50

50

a su - sci - tar pos - sen - te
- tar a su - sci - tar pos - sen - te
a su - sci - tar pos - sen - te A su - sci -
a su - sci - tar pos - sen - te A su - sci -
- tar a su - sci - tar a su - sci - tar pos - sen - te
a su - sci - tar pos - sen - te

53

A su-sci-tar a su-sci-tar pos - sen - te

A su-sci - tar a su-sci-tar pos - sen - te

⁸- tar a su-sci - tar pos-sen - te

⁸- tar a su-sci - tar pos - sen - te

A su-sci - tar a su-sci-tar pos-sen - te

A su-sci-tar a su-sci-tar pos - sen - te

57

Matur - ba-te gi - rol - le i - ni-qua e fe-

Matur - ba-te gi - rol - le i - ni - qua e fe-

Matur - ba-te gi - rol-le i - ni-qua e fe-

Matur - ba-te gi - rol-le i - ni-qua e fe-

Matur - ba-te gi - rolle i - ni-qua e fe-

Matur - ba-te gi - rolle i - ni-qua e fe -

65

- ra Sde-gna for-se mi - rar che sia di
- ra Sde-gna for-se mi - rar che sia di
⁸ - ra Sde-gna for-se mi - rar che sia di - vi-so
⁸ - ra Sde-gna for-se mi - rar che sia di - vi-so
- ra Sde-gna for-se mi - rar che sia di - vi-so
ra Sde-gna for-se mi - rar che sia di - vi-so

b

70

- vi-so Al-tri di vi-ta E di sua man non pe
- vi-so Al-tri di vi-ta E di sua man non pe -
⁸ Al - tri di vi-ta E di sua man non
⁸ Al - tri di vi-ta
Al - tri di vi-ta E di sua
Al - tri di vi-ta

75

- ra E di sua man non pe - ra
 ra E di sua man non pe -
 pe - ra E di sua man non pe - ra
 E di sua man non pe - ra E di sua
 man non pe - ra E di sua man
 E di sua man non pe - ra E di sua
 E di sua man non pe - ra E di sua

79

E di sua man non pe - ra E - mu-lo fù di mor-te il suo bel vi -
 - ra E-mu-lo fù di mor-te il suo bel vi -
 E di sua man non pe - ra
 man non pe - ra
 non pe - ra
 man non pe - ra

84

- so

so

E - mu-lo fù di mor-te il suo bel vi - so

E - mu-lo fù di mor-te il suo bel vi - so

E - mu-lo fù di mor-te il

E - mu-lo fù di mor-te il suo

89

E - mu-lo fù di mor-te il suo bel vi - so

E - mu-lo fù di mor-te il suo bel vi - so

E - mu-lo fù di mor-te il suo bel vi - so Che mi fe-

E - mu-lo fù di mor-te il suo bel vi - so Che mi fe-

suo bel vi - so

bel vi - so il suo bel vi - so

4 3

94

Che mi fe - rì che mi fe - rì Chi da più de-gna ar-cie-ra
 Che mi fe - rì che mi fe - rì Chi da più de-gna ar-cie-ra
 - rì che mi fe - rì Chi da più de-gna ar-cie-ra
 - rì che mi fe - rì Chi da più de-gna ar-cie-ra
 Che mi fe - rì che mi fe - rì Chi da più de-gna ar-cie-ra
 Che mi fe - rì che mi fe - rì Chi da più de-gna ar-cie-ra
 4 3 4 3 4 3

99

Chi da più de-gna ar - cie-ra
 Chi da più de-gna ar - cie-ra
 Chi da più de-gna ar - cie-ra Chi fù de duo con più bell' ar-mi uc - ci
 Chi da più de-gna ar - cie-ra Chi fù de duo con più bell' ar-mi uc - ci
 Chi da più de-gna ar - cie-ra
 Chi da più de-gna ar - cie-ra Chi fù de duo con più bell' ar-mi uc -
 #

102

Chi fù de duo con più bell' ar - mi uc - ci - so

Chi fù de duo con più bell' ar - mi uc - ci - so Chi fù de

- so Chi fù de duo con più bell' ar - mi uc - ci - so Chi

- so Chi fù de duo con più bell' ar - mi uc - ci - so

Chi fù de

- ci - so Chi

Chi

105

Chi fù de

duo con più bell' ar - mi uc - ci - so

fù de duo con più bell' ar - mi uc - ci - so con

Chi fù de duo con

duo con più bell' ar - mi uc - ci - so

fù de duo con più bell' ar - mi uc - ci - so Chi

duo con più bell' ar-mi uc-ci - so con più bell' ar-mi uc-ci - so Chi
 Chi fù de duo con più bell' ar-mi uc-ci - so Chi
 più bell' ar-mi uc-ci - so Chi
 più bell' ar-mi uc-ci - so Chi
 Chi fù de duo con più bell' ar-mi uc-ci - so Chi
 fù de duo con più bell' ar-mi uc-ci - so Chi

da più de - gna ar - cie - ra Chi da più de - gna ar - cie - ra
 da più de - gna ar - cie - ra Chi da più de - gna ar - cie - ra
 da più de - gna ar - cie - ra Chi da più de - gna ar - cie - ra Chi fù de
 da più de - gna ar - cie - ra Chi da più de - gna ar - cie - ra Chi fù de
 da più de - gna ar - cie - ra Chi da più de - gna ar - cie - ra Chi
 Chi

113

Chi fù de
Chi fù de
duo con più bell' ar - mi uc - ci - so Chi
duo con più bell' ar - mi uc - ci - so Chi
fù de duo con più bell' ar - mi uc - ci - so

115

duo con più bell' ar - mi uc - ci - so
duo con più bell' ar - mi uc - ci - so Chi fù de
fù de duo con più bell' ar - mi uc - ci - so Chi
fù de duo con più bell' ar - mi uc - ci - so Chi fù de
Chi fù de
Chi

117

Chi fù de
duo con più bell' ar - mi uc - ci - so
fù de duo con più bell' ar - mi uc - ci - so con
Chi fù de duo con
duo con più bell' ar - mi uc - ci - so
fù de duo con più bell' ar - mi uc - ci - so Chi

119

duo con più bell' ar-mi uc-ci - so
Chi fù de duo con più bell' ar-mi uc-ci - so.
più bell' ar-mi uc-ci - so con
più bell' ar-mi uc-ci - so.
Chi fù de duo con più bell' ar-mi uc-ci - so.
più bell' ar-mi uc-ci - so.
fù de duo con più bell' ar-mi uc-ci - so.
fù de duo con più bell' ar-mi uc-ci - so.

Duo archi adopra. A 6.

Sonata

Violino [Primo]

Violino [Secondo]

Canto

Sesto

Tenore

Quinto

Basso Continuo e Chitarroni

6

13

20

Duo ar-chi a-do-pra e con duo ar-chi of-fen-de Que-sta ch' Ar-cie-ra e Mu-sa il

23

Musical score page 23. The vocal parts consist of three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The piano accompaniment is shown in the bass staff. The lyrics are:

mon-do am-mi-ra Un con la bel-la man ne mo-ve e ti-
ra Un nel ci-glio se-ren ne

28

Sonata come sopra

Musical score page 28. The vocal parts consist of three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The piano accompaniment is shown in the bass staff. The lyrics are:

cur-va e ten- de.

D'he-be-no l'un l'al-tro d'a vo-rio splen-de

34

Fe-bo l'un l'al-tro A-mor so - stie-ne e gi-ra L'un por-ge spir-to ar-mo-ni-co a la

8

38

Sonata come sopra

li-ra L'al-tro ai mi-se-ri a-man- ti il fo-ra e pren - de. Di-let-ta

8

C C C C C C C C

44

Di-let-ta l'un con nu-me-ri ca - no - ri con nu-me-ri ca -

Di-let-ta l'un con nu-me-ri ca - no - ri con nu-me-ri ca -

⁸ l'un con nu-me-ri ca - no - ri con nu-me-ri ca - no - ri con

⁸ l'un con nu-me-ri ca - no - ri con nu-me-ri ca - no - ri con

49

- no - ri

- no - ri

⁸ nu-me-ri ca-no - ri L'a-tro con cru - di stra-tij in vi-ta al pian-

⁸ nu-me-ri ca-no - ri L'a-tro con cru-di stra-tij in vi - ta al pian -

54

L'a-tro con cru-di stra-tij in vi-ta al pian - to
 L'a-tro con cru-di stra-tij in vi-ta al pian - to
 - to
 8 to L'un sa-et-
 L'un sa-et - ta le

58

L'un sa-et - ta le cor - de e l'al - tro i co-
 L'un sa-et - ta le cor- de
 - ta le cor - de e
 8 cor - de e l'al - tro i co-

Sonata come sopra

62

The vocal parts sing the lyrics "ri e l'al tro i co-ri.", "e l'al - tro i co - ri.", "l'al - tro i co - ri.", and "ri e l'al - tro i co - ri." The piano part consists of eighth-note patterns.

- ri e l'al tro i co-ri.
e l'al - tro i co - ri.
l'al - tro i co - ri.
ri e l'al - tro i co - ri.

Ma fe-li - ce lan-guir fe-li-
Ma fe-li - ce lan-guir fe-li-
Ma fe-li - ce lan-guir fe-li-
Ma fe-li - ce lan-guir fe-li-

69

The vocal parts sing the lyrics "- ce lan-guir poi-che non tan-to Fe-ri-sce il guar-do con pun - gen-", "- ce lan-guir poi-che non tan-to Fe-ri-sce il guar-do con pun - gen-", "- ce lan-guir poi-che non tan-to", and "- ce lan-guir poi-che non tan-to Fe - ri - sce il guar-do con pun -". The piano part features eighth-note chords and sustained notes.

- ce lan-guir poi-che non tan-to Fe-ri-sce il guar-do con pun - gen-
- ce lan-guir poi-che non tan-to Fe-ri-sce il guar-do con pun - gen-
- ce lan-guir poi-che non tan-to
- ce lan-guir poi-che non tan-to Fe - ri - sce il guar-do con pun -

73

- ti ar - do - ri Fe - ri - sce il
 - ti ar - do - ri Fe - ri - sce il
 8 Fe - ri - sce il guar - do con pun - gen - ti ar - do - ri
 8 gen - ti ar - do - ri Fe - ri - sce il guar - do con pun -

75

guar-do con pun - gen - ti ar - do - ri Quan-to con dol - ce suon
 guar-do con pun - gen - ti ar - do - ri
 8 Fe - ri - sce il guar - do con pun - gen - ti ar - do - ri Quan-to con
 8 gen - ti ar - do - ri Quan-to con dol - ce

80

ri - sa-na il can - to Quan-to con

Quan-to con dol - ce suon ri - sa-na il can - to

dol - ce suon ri - sa-na il can - to

suon ri - sa-na il can - to

87

dol - ce suon ri - sa-na il can - to ri - sa-na il

Quan-to con dol - ce suon ri - sa-na il can -

Quan-to con dol - ce suon

Quan-to con dol - ce suon ri - sa-na il can - to

94

can- to Quan-to con dol- ce suon
to ri-sa-na il can- to Quan-to con
8 ri-sa-na il can- to Quan-to con dol - ce
8 ri-sa-na il can- to Quan-to con dol - ce suon

101

ri - sa-na il can - to Quan-to con dol - ce
dol - ce suon ri - sa-na il can - to
8 suon ri - sa-na il can - to
8 ri - sa-na il can - to Quan-to con

115

ri-sa-na il can - to ri - sa-na il can - to.
ri-sa-na il can - to ri - sa-na il can - to.
to ri - sa-na il can - to ri - sa-na il can - to.
ri-sa-na il can - to ri - sa - na il can - to.