

CINQUE RONDINI

per

due Violoncelli

Composti da

PIETRO TONASSI

10810.	<i>N. sull'Opera Il Giuramento di Mercadante</i>	Fr. 1,25.
10812.	<i>" 2. Idem</i>	" 1,25.
10814.	<i>" 3. Idem</i>	" 1,25.
10816.	<i>" 4. sull'Opera Lucia di Lammermoor di Donizetti</i>	" 2, ..
10818.	<i>" 5. sull'Opera Il Giuramento</i>	" 1,25.

Proprietà degli Editori



Deposti all' I. R. Bibl^a

Registrati nell' Archivio dell' Unione

Milano, presso Gio. Ricordi

Firenze, presso G. Ricordi e C^o

Monterivio, presso C. Pozzi.

MERCADANTE CORO DI DONNE NEL GIURAMENTO

ALLEGRETTO

ritar. a tempo

rall.

ritar. a tempo

3

CINQUE RONDINI

per

due Violoncelli

Composti da

PIETRO TONASSI

10840.	<i>N. 1. sull'Opera Il Giuramento di Mercadante</i>	Fr 1,25.
10842.	<i>" 2. Idem</i>	" 1,25.
10844.	<i>" 3. Idem</i>	" 1,25.
10846.	<i>" 4. sull'Opera Lucia di Lammermoor di Donizetti</i> ..	2,...
10848.	<i>" 5. sull'Opera Il Giuramento</i>	" 1,25.

Proprietà degli Editori



Depositi all' L. B. Bibl.^a

Registrati nell' Archivio dell' Unione

Milano, presso *Gi. Ricordi*

Firenze, presso G. Ricordi e C^o

Montrio, presso C. Pozzi.

MERCADANTE,, CORO DI DONNE NEL GIURAMENTO

ALLEGRETTO

The image displays a page of musical notation for the Violoncello 2.º part of a piece by Mercadante. The title is "MERCADANTE,, CORO DI DONNE NEL GIURAMENTO" and the tempo is "ALLEGRETTO". The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents and slurs, and some phrasing slurs. The music is characterized by a steady, rhythmic flow with some melodic variation.

The musical score is written for a second cello part. It begins with a first ending marked '1' and a repeat sign. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first endings marked with a '1' and repeat signs. The score concludes with a double bar line and a final cadence.