

# Beijos, beijinhos e beijocas...

## CANÇONETA.

Versos de Edmundo André.

Da opereta "Paixão de Artista"

Musica de Eduardo Souto.

Andamento de Gavotta.

Tão de can.

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes in a 3/4 time signature. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ta-do já tem si-do o bei-jo Que nelle um thema vejo Sempre novo e complica-do! Pois desde os tempos remo-tos e i-

The first line of the song features a vocal melody on a treble clef staff and piano accompaniment on a bass clef staff. The melody is in a 3/4 time signature and includes a trill on the word 'beijocas'.

gno-tos Que o mundo se formou Tu do beijou. Dizem que a gen-te.... An-ti-ga-men-te,..... Só se bei-

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords.

ja-va com res-peí-to; Sem a me-nor pro-fa-na-ção Ó-ra na testa, Ó-ra na

The third line of the song includes a 'rit' (ritardando) marking in the piano part. The vocal melody continues with a trill on the word 'beijos'.

mão..... Mas hoje em di-a Que epi-de-mi-a! Beij-os p'ra cá,..... Beij-os p'ra lá,..... Beij-os p'ra a-

The fourth line of the song features a 'a tempo' marking in the piano part. The vocal melody continues with a trill on the word 'beijos'.

qui,..... Beij-os p'ra allí!..... Gosta de mim?..... Cer-to que sim!..... Dá cá mais um,..... Que zumzum

The fifth line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords.

zum!.. E do a - mor..... Surgindo a flor..... Pe-de-se a mão..... E o co-ra - ção..... Logo de -

poia..... Lá vão os dois..... Pr'a igreja assim di - zer que <sup>1.</sup> sim Casou-se o <sup>2.</sup>

1.

Tão decantado  
Já tem sido o beijo  
Que n'ele um thema veio  
Sempre novo e complicado!

Pois desde os tempos remotos  
E ignotos  
Que o mundo se formou  
Tudo beijou.

Dizem que a gente  
Antigamente,  
Só se beijava com respeito;  
Sem a menor profanação  
Ora na testa,  
Ora na mão,...  
Mas hoje em dia  
Que epidemia!!..

Beijos p'ra cá,  
Beijos p'ra lá,  
Beijos p'ra aqui,  
Beijos p'ra alli...  
Gostas de mim?  
Certo que sim!  
Dá cá mais um,  
Que zum zum zum!..  
E do amor  
Surgindo a flor.  
Pede-se a mão  
E o coração  
Logo depois  
Lá vão os dois  
Pr'a igreja assim  
Dizer que sim.

2.

Casou-se o beijo  
E veio um filhinho  
A quem o pae sem pejo  
Deu o nome de beijinho!

Mas o garoto  
Sahio um tal maroto!  
Que por este mundo vac  
Peior que o pae!..

Estou bem crente  
Que muita gente  
Gosta muito mais do beijinho  
Applicado assim de mansinho...  
Bem devagar,  
Sem apertar,  
Nem estragar o paladar!..

Beijinho vae!  
Beijinho vem!  
Quanto mais sabe  
Mais gosto tem!  
Diz a menina  
Viva o ladina:  
Meu papaisinho  
Dá cá um beijinho  
Diz o velhinho:  
"Quero um beijinho  
Ai! Carlotinha  
Minha velhicha!"  
E p'ra consolo  
Da humanidade  
Dão-se beifinhos  
Em toda a idade!

3.

Temos tambem  
A Dona Beijóca  
Que sempre em nós provóca  
Um prazer indescrriptivel!

E todo aquelle  
Que for muito sensivel,  
Deve as beijocas dar  
Sem abusar!

E' tão gostóza  
Tão saboróza,  
Sendo um pouquinho demorada  
Ou dada assim de sopetão!  
Que sensação  
Que perdição  
Vá devagar  
Para apreciar!

Beijócas dou  
Voce gostou  
Mais uma vez  
Já lá vão tres  
Se continuar  
A beijócar  
Vou fraquejar!  
Vou desmaiar!  
Eis a razão  
D'esta canção,  
Que vem provar  
Que o verbo amar  
Só diz Beijar  
Beijar Beijar  
E assim se deve conjugar.