

# Maria Magdalene

François Dulot  
(16th cent.)

SOPRANO  
Ma - ri - a Mag - da - le - ne et Ma - ri - a Ja -

ALTO  
Ma - ri - a Mag - da - le - ne et Ma - ri -

TENORE

BASSO

7  
co - - - bi et Sa - lo - - - me  
a Ja - co - bi et Sa - lo - - - me  
Ma - ri - a Mag - da - le - ne et  
Ma - ri - a Mag - da - le -

14  
e - me -  
e - me -  
Ma - ri - a Ja - - co - - - bi et Sa - lo - - - me  
ne et Ma - ri - a Ja - co - bi et Sa - lo - - - me

20

runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni - en - tes

runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni - en - tes un -

e - me - runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni - en -

e - me - runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni -

26

un - ge - rent Je - sum, al - le - lu - ia.

ge - rent Je - sum, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

tes un - ge - rent Je - sum, al - le - lu - ia.

en - tes un - ge - rent Je - sum, al - le - lu -

31

Et

Et val -

Et val - de ma - ne,

ia. Et val - de ma - ne

37

val - de ma - - - - ne, et val -

- de ma - - - - - ne, et val - de

et val - de ma - ne, et val -

et val - - - - de ma -

42

- de ma - ne u - na sab - ba - to - - - - -

ma - - - - - ne u - na sab - ba - to - - - - -

- de ma - - - - ne u - ne sab - ba - to - - - - -

ne u - na sab - - - - - ba - to - - - - - rum,

47

rum ve - ni - unt ad mo - nu - men - - - - -

rum ve - ni - unt ad mo - nu - men - - - - -

- - - - - rum ve - ni - unt ad mo - nu - men - - - - -

sab - ba - to - rum ve - ni - unt ad mo - nu -

53

tum,  
tum, \_\_\_\_\_ or -  
tum, or - to jam \_\_\_\_\_ so - - -  
men - tum, or - to jam \_\_\_\_\_ so - - -

58

or - to jam \_\_\_\_\_ so - - - - - le,  
- to jam \_\_\_\_\_ so - - - - - le, or - to  
le, or -  
le or - to jam so -

63

al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ al - le - lu - - - - ia.  
jam \_\_\_\_\_ so - - - - le, \_\_\_\_\_ al - le - lu - - - - ia.  
- - to jam so - le, \_\_\_\_\_ al - - - le - - - lu - - - ia.  
le, al - le - lu - - - - - ia.