



LA "VESTALE" (ACTE II)

*Chœur de
dames
mais le
plus proche
qu'il est
possible*

le Digne
Premier Vengeur demandent vengeance demandent ven-geance
mouvement

Vengeur
demandent vengeance demandent ven-geance
Vengeur demandent vengeance demandent ven-geance
fin

Pr. mouvement

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE D'UN CHŒUR DU II^e ACTE DE "LA VESTALE"
de Spontini, que l'on vient de reprendre au Théâtre des Arènes de Béziers.

SOMMAIRE

N° 48

MORCEAU DE LECTURE A PREMIÈRE VUE

(Concours du Conservatoire de Paris, piano-hommes).

C. CHEVILLARD

MORCEAU DE LECTURE A PREMIÈRE VUE

(Concours du Conservatoire de Paris, piano-femmes).

PAUL VIDAL

TEMPO DI GAVOTTA (morceau pour la classe supérieure

de piano-femmes, Concours du Conservatoire de Lille).

GUSTAVE MEYER

FANTASIA, pour piano.

FERNAND LEMAIRE

NOS RÊVES SONT DES OISEAUX BLEUS, chant
et piano.

CHARLES PONS

DOUX AVEU, pour piano.

PAUL WACHS

DÉSESPÉRANCE, chant et piano.

M. SYMIANE

LA DÉSIRADE, danse créole.

EDMOND MISSA

ZÉPHYR CARESSANT, violon et piano.

ALEXANDRE LUIGINI

(Voir, page 3 de la couverture du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux).

Publications PIERRE LAFITTE
Femina, Musica, Je sais tout, la Vie au Grand Air,
Fermes et Châteaux, le Petit Magazine de
la Jeunesse.
9 et 11, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Ce morceau a été imposé au dernier concours du Conservatoire de Lille (classe supérieure de piano, — jeunes filles).

TEMPO DI GAVOTTA

(MORCEAU DE LECTURE A VUE)

Pour Piano

GUSTAVE MEYER

Tempo di Gavotta

PIANO

p

cresc.

rit.
dim.
cresc.

mf
p

cresc.

Slargando
rit. ff
ff
Call

Propriété de l'auteur.