



## LA "VESTALE" (ACTE II)

*Grand*  
dehors  
mais le  
plus proche  
qu'il est  
possible

*le digne*  
Premier Vengeur demandent vengeance demandent ven-geur  
Mouvement

*Vengeur digne*  
demandent vengeance demandent ven-geur

*Vengeur digne*  
demandent vengeance demandent ven-geur  
timbré  
an fa

*Pr. mouvement*

*f*

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE D'UN CHŒUR DU II<sup>e</sup> ACTE DE "LA VESTALE"  
de Spontini, que l'on vient de reprendre au Théâtre des Arènes de Béziers.

# SOMMAIRE

N° 48

MORCEAU DE LECTURE A PREMIÈRE VUE (Concours du Conservatoire de Paris, piano-hommes).	C. CHEVILLARD
MORCEAU DE LECTURE A PREMIÈRE VUE (Concours du Conservatoire de Paris, piano-femmes).	PAUL VIDAL
TEMPO DI GAVOTTA (morceau pour la classe supérieure de piano-femmes, Concours du Conservatoire de Lille).	GUSTAVE MEYER FERNAND LEMAIRE
FANTASIA, pour piano.	CHARLES PONS
NOS RÊVES SONT DES OISEAUX BLEUS, chant et piano.	PAUL WACHS
DOUX AVEU, pour piano.	M. SYMIANE
DÉSESPÉRANCE, chant et piano.	EDMOND MISSA
LA DÉSIRADE, danse créole.	ALEXANDRE LUIGINI
ZÉPHYR CARESSANT, violon et piano.	

(Voir, page 3 de la couverture du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux).

Publications PIERRE LAFITTE  
Femina, Musica, Je sais tout, la Vie au Grand Air,  
Fermes et Châteaux, le Petit Magazine de  
la Jeunesse.  
9 et 11, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs  
respectifs de chaque morceau pour tous  
pays, y compris la Scandinavie



Morceau de moyenne difficulté, d'une musicalité très originale.

# FANTASIA

Pour Piano

FERNAND LEMAIRE

Mouv<sup>t</sup> de Mazurk 80 =  $\text{♩}$ .

PIANO

*mf* *pet lié*

*cresc. et pressé* *mf* *rall.* *mf*

*f* *pet lié* *cresc. et pressé* *rall.* *ff*

*bien lié* *p* *p* *mf*

*p* *cresc.*

*mf* *f*

3 1 2 3 5 4 3 2 1 2 4

8

Copyright by G. Astruc et C<sup>o</sup>, 1905.

Publié avec l'autorisation de la Société Musicale (G. Astruc et C<sup>o</sup>), éditeurs, 33, boulevard des Italiens et 32, rue Louis-le Grand (Pavillon de Hanovre), Paris.

8 7 7 7 7 7

*ff(ad lib.)*  
M.G. M.G. M.G.

Musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first two measures are marked with an '8' above a slur over a series of eighth notes, with a '7' below the slur. The dynamics *ff(ad lib.)* and 'M.G.' are indicated.

*mf* *p*

Musical notation for the second system, continuing the grand staff. It includes dynamic markings *mf* and *p*.

*mf* *mf*

Musical notation for the third system, continuing the grand staff. It includes dynamic markings *mf*.

*p* *f* *ff* *mf*

*élégant et bien chanté*

Musical notation for the fourth system, continuing the grand staff. It includes dynamic markings *p*, *f*, *ff*, and *mf*. The instruction *élégant et bien chanté* is written above the staff.

*cresc.* *f* *p* *mf* *mf* *rall.*

Musical notation for the fifth system, continuing the grand staff. It includes dynamic markings *cresc.*, *f*, *p*, *mf*, and *mf*, and the instruction *rall.*

*cresc.* *p* *cresc.* *rall.*

Musical notation for the sixth system, continuing the grand staff. It includes dynamic markings *cresc.*, *p*, *cresc.*, and *rall.*

*bien faire entendre la partie supérieure*

*mf* *cresc.* *f* *f*

*la main gauche très lié*

**Tempo 1<sup>o</sup>**

*p rall.* *mf* *cresc.* *f*

**Tempo**

*rall.* *p* *cresc.* *f*

**Tempo 1<sup>o</sup>**

*p e rall.*

*en rall.* **Lent.** **Tempo 1<sup>o</sup>**

*f* *pp* *p*

*p* *f* *ff*

*p* *f* *M.G.* *M.D. ff*

# MUSICA

mf p.

p mf cresc.

f

(ad lib.) ff

Tempo 1<sup>o</sup> pp f M.G.

f rall. ff

ff

Ped. M.G.