

# ALBUM

# MUSICA



## SOMMAIRE

N° 55

*ORPHEE* (air de l'Amour, extrait du 1<sup>er</sup> acte).

*LES NOCES DE FIGARO* (air de Suzanne, extrait du 4<sup>e</sup> acte).

*JOSEPH* (romance de Benjamin, extrait du 2<sup>e</sup> acte).

*LE PRÉ-AUX-CLERCS* (ronde de Nicette, extrait du 3<sup>e</sup> acte).

*PHILEMON ET BAUCIS* (romance de Baucis, extrait du 1<sup>er</sup> acte).

*CARMEN* (strophe des cartes, extrait du 3<sup>e</sup> acte).

*LE VAISSEAU FANTÔME* (ballade, extrait du 2<sup>e</sup> acte).

*PHRYNE* (couplets de Dicéphile, extrait du 2<sup>e</sup> acte).

*FERVAAL* (chant de Guilhen, extrait du prologue).

*APHRODITE* (air de la Prison, extrait du 4<sup>e</sup> acte).

GLUCK

W.-A. MOZART

E.-H. MÉHUL

F. HEROLD

CHARLES GOUNOD

GEORGES BIZET

RICHARD WAGNER

CAMILLE SAINT-SAËNS

VINCENT D'INDY

CAMILLE ERLANGER

(Voir page 64 du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

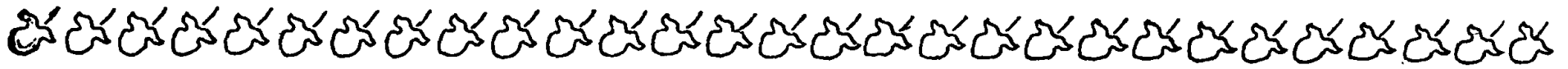
### NOTE DES ÉDITEURS

On s'est moins appliqué, dans la composition de cet album, à fournir des exemples célèbres du genre opéra-comique qu'à présenter chronologiquement un résumé du répertoire actuel du Théâtre National de l'Opéra-Comique. Nos lecteurs verront que, prenant souci de satisfaire à toutes les voix et à tous les goûts, de créer entre les morceaux un contraste aussi saisissant que possible, on a mêlé dans cet Album l'ancien et le moderne, les noms les plus diversement significatifs: GLUCK, MOZART, MÉHUL, HEROLD, GOUNOD, BIZET, WAGNER, SAINT-SAËNS, D'INDY, ERLANGER, et tous les genres adoptés par notre second théâtre lyrique.

ILS AURONT AINSI UNE IDÉE ASSEZ COMPLÈTE DE CE QUE L'ON CHANTE MAINTENANT À L'OPÉRA-COMIQUE.

Nous aurions pu ne constituer cet Album que d'airs populaires. Mais nous risquions ainsi de publier des morceaux qui sont entre les mains de tous. Nous avons cru préférable d'offrir à nos lecteurs des airs d'une aussi grande beauté que ceux auxquels la popularité est universellement acquise, et qui, surtout, ont bien expressifs de l'œuvre dont ils sont extraits et du génie de leur auteur.





Morceau pour voix légère de dugazon, très populaire et qui mérite de l'être; il se chante au III<sup>e</sup> acte de l'opéra-comique d'Herold.

# LE PRÉ-AUX-CLERCS

(RONDE DE NICETTE)

Paroles d'EUGÈNE DE PLANARD

Musique de F. HEROLD

Allegro mod<sup>to</sup>

PIANO

1. A la fleur du bel à - ge ——— Georget - te, cha - que jour Di -  
 2. Ro - bert du voi - si - na - ge ——— E - tait le beau danseur, Il  
 3. Tout en faisant la chaî - ne ——— Robert prit un baiser Et

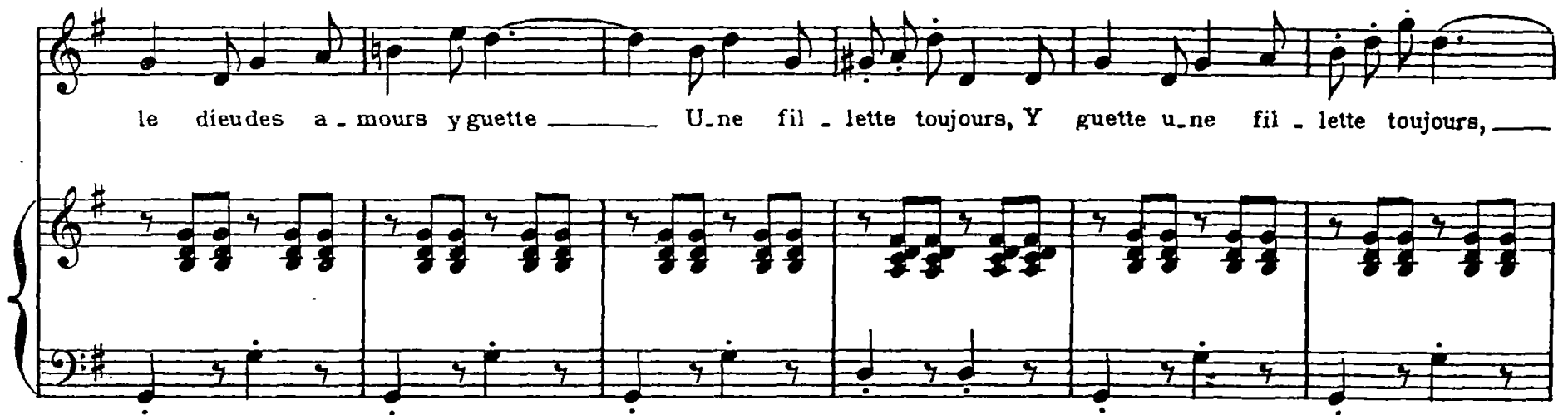
- sait dans le vil - la - ge: «Jamais n'aurai d'amour.» Un soir, par im - pru - den - ce, Au  
 la voit, il l'en - ga - ge Pour el - le quel honneur! De son bras il la ser - re Sur  
 puis sous le grand chê - ne On s'en al - la ja - ser. La nuit vint comment fai - re? Ro -

son du tam - bou - rin ——— El - le suivit la dan - se Sous le bosquet voi - sin Aih! aih! —  
 son cœur dou - ce - ment ——— Et la jeune ber - gè - re Trou - va le jeu char - mant. Aih! aih! —  
 - bert of - fre son bras ——— Et de - puis la ber - gè - re Sou - pire et dit tout bas Aih! aih! —

— prends garde à toi! Fuis le bal — ma pau.vret - te, — Car



le dieudes a - mours y guette — U.ne fil - lette toujours, Y guette u.ne fil - lette toujours, —



— oui toujours oui tou.jours.



Ro.  
Tout

