

Closed  
Shelf  
M.  
1621  
C684P  
1815z

*Six*  
PETITS AIRS ITALIENS

// 11990

*de differens Caracteres avec Accompagn<sup>nt</sup> de Piano ou Harp.*

Dédiés

*à M<sup>r</sup> Crescentini son Maître*

*et Par Elle*

ISABELLE COLBRAN

*Pensionnaire de S. M. la Reine d'Espagne & Membre de l'Académie de  
Philharmoniques de Bologne.*

Prix 6<sup>f</sup>

A PARIS

*Au Magasin de Musique et d'Instrumens de M. DE MOMIGNY, Boulevard Poissonniere, N<sup>o</sup> 2*

*Propriété de l'Editeur*

*Choix de Scrip.*

*Déposée à la Bibliot. Imp<sup>le</sup>*

6.  
//  
*voce piano*

*Handwritten signature or mark*

placido zeffiretto

Pub. Libr.  
\* MP  
Spanish  
2

# Placido zeffiretto

Isabelle Colbran

Nº 1.  
CANTO.

Allº con moto.

Placido zeffi-

-ret - - - to se trovi il caro o - get - - - to di gli che sei sos-pi - - - ri

ma non gli dir di chi Limpido rusce - - - - to se trovi il caro o -

-get-to di gli che pian-to se - - i ma non gli dir qual ci - - - - glio

de Monigny

Placido zeffiretto

colfron

eres cer-ti fe co-si cres cer-ti fe co-si

pla-ci-do zef-fi-ret - - - - to se tro vi il ca-ro o-get - - - - to

di gli che sei sos-pi - - - - ri ma non gli dir di chi

Bis

Bis  
ma non gli dir di chi.

Vale Like  
MP  
pencil

*from: Letto des staccato*

# Amate solo

Isabelle Colbran  
(Rossini)

Nº 2.  
CANTO.

Andante amoroso.

PIANO.

Amo-te so-lo te solo a-

ma-i un fosti il pri-mo un pur sa-rai l'ul-ti-mo og-ge- - - - to

chi a-do-re - - ro quando sin-ce - - ro nasce in un co - - re

suotien lim-pe - - - ro che mai non mu-o-re quel primo affet - - to che si provo che si pro-

Amore solo

Colbran

-vo che si pro-vo a-mo-te so-lo te so-lo a-ma-i tu fosti il pri-mo

tu pur sa-ra-i l'ul-ti-mo og-ge-to che a-do-re-rò

che a-do-re-rò che a-do-re-rò che a-

-do-re-rò.

mp  
ff  
rit.

promessa un...

# Vanne felice

Isabelle Colbran  
(Rossini)

Nº 3.  
CANTO.

Andante con moto.

PIANO.

Vanne fe - li - ce

*f* legato. *fz* *p*

ri - o vanne fe - li - ce al mar a - potezio can - giar

te - - - co mia sor - - te o - gnor tu va - gi - ra i che vez - - zozetti

ra - - - i che volgon la mia vi - - ta che volgon la mia vi - - ta la mia

Vanne felice

Colbran

sor - - - - te che volgon là mia vi - ta la mia vi - ta la mia

sor - te vanne fe - li - ce ri - o vanne fe - li - ce al - mar vanne fe

- li - ce fe - li - - ce al - mar : vanne fe - lice a

- mar van - - ne fe - lice al - mar.

Lib. Lib  
mp  
cresc

Vanne al mio seno

Isabelle Colbran  
Rossini

8

Nº 4.  
CANTO.

Largo.

PIANO.

Van - - ne al mi - o se - - - - ne

dil - - - - - le co - si

van - - - - - ne al mio se - - - - - ne

dil - - - - - le co - si

sem - - - - - pre a Lin - do - - - - ro

pian - - - ge per te

sem - - - pre a Lin - do - - - ro

piange per

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Van - - ne al mi - o se - - - - ne' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'dil - - - - - le co - si' and 'van - - - - - ne al mio se - - - - - ne'. The third system continues with 'dil - - - - - le co - si' and 'sem - - - - - pre a Lin - do - - - - ro'. The fourth system concludes with 'pian - - - ge per te', 'sem - - - pre a Lin - do - - - ro', and 'piange per'. The piano part features intricate textures, including arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. Dynamic markings include 'mp' (mezzo-piano) and 'mf' (mezzo-forte). The tempo is marked 'Largo'.



Vanne al mio seno

Colonna

te ... bra-ma ri-sto-ro chie de mer-ce che vive in pe--ne e

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: "te ... bra-ma ri-sto-ro chie de mer-ce che vive in pe--ne e".

not-te e di not-te e di van--ne al mio sene dil--le co-

Majeur.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "not-te e di not-te e di van--ne al mio sene dil--le co-". Above the vocal line, the word "Majeur." is written, indicating a change in mood or tempo. The piano accompaniment includes dynamic markings like "p" and "pp".

-si dil-le co-si dil-le co-si dil-le co--si dil-le co-

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-si dil-le co-si dil-le co-si dil-le co--si dil-le co-". The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and some melodic fragments.

-si dille co-si dil-le co-si dil-le co-si.

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "-si dille co-si dil-le co-si dil-le co-si." The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, ending with a double bar line.

Yvonne L...  
MP  
Spirak

*Sempre più-t'amo*

Isabelle Colbran  
(Rossini)

10

N.º 5.  
CANTO.

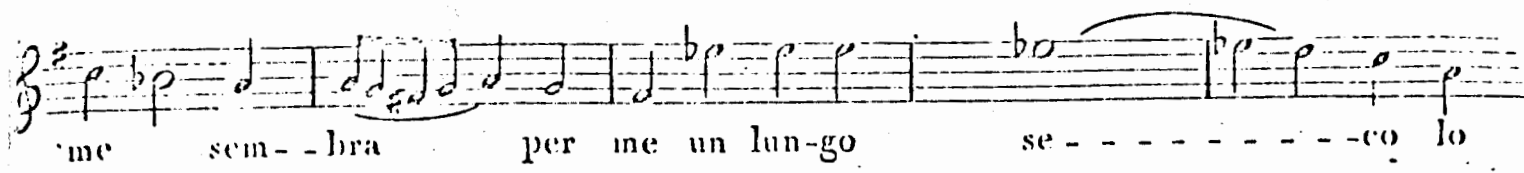
PIANO.

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a few measures of piano introduction.

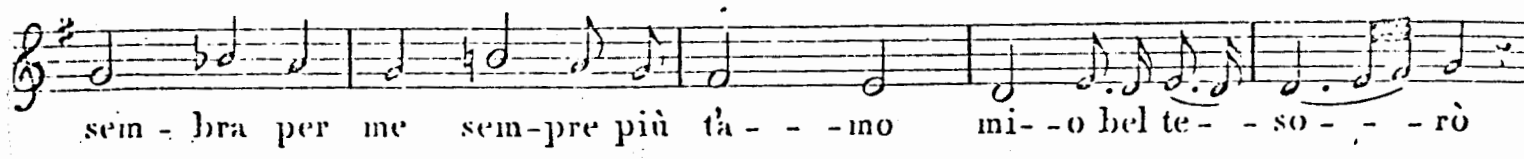
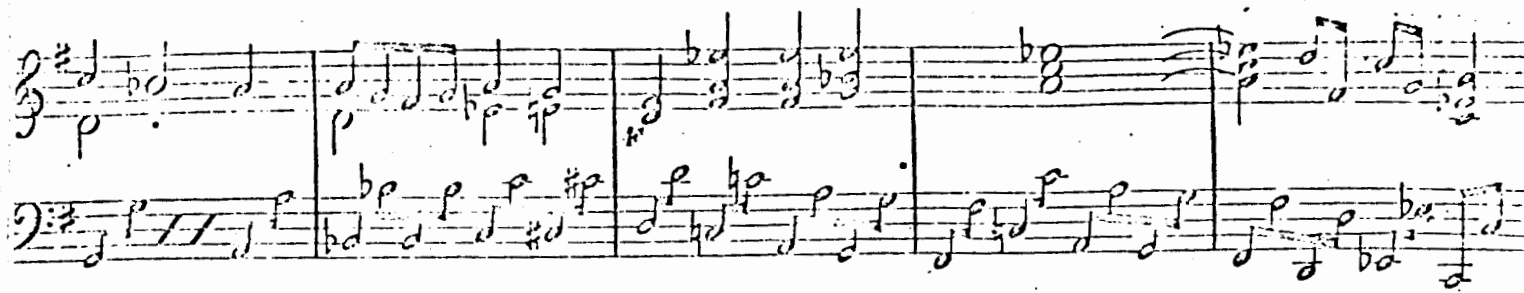
Sem - pre più - tà - - mo mi - - o bel te - - so - - - - ro sem - pre più

- ta - - - mo des - - - - ser con - - te è un ora so - - la

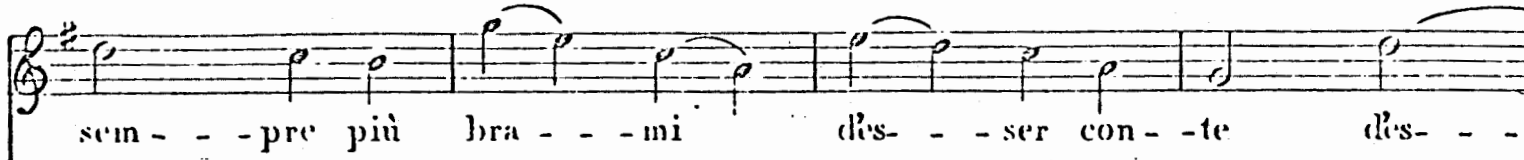
che a tu m'in - vo - la un lun - go se - - co - lo sem - bra per



me sem - - bra per me un lun-go se - - - - - co lo



sem - bra per me sem-pre più ta - - - mo mi - - o bel te - - so - - - rò



sem - - - pre più bra - - - mi des - - - ser con - te des - - -



- - - ser con - te des - - - - - ser con - te.



Voi siete o luci belle

Isabelle Colbran  
(Rossini)

12

Andante grazioso.

Nº 6.

CANTO.

Musical score for Canto and Piano, first system. The Canto part is on a single staff with a treble clef and common time signature. The Piano part is on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The tempo is 'Andante grazioso'. The lyrics 'Voi siete o lu-ci' are written below the Canto staff.

Voi siete o lu-ci

PIANO.

Musical score for Canto and Piano, second system. The Canto part continues with the lyrics 'bel-le che amor per me for-mò voi sie-te a-ma-te stel-le voi'. The Piano part continues with accompaniment.

bel-le che amor per me for-mò voi sie-te a-ma-te stel-le voi

Musical score for Canto and Piano, third system. The Canto part continues with the lyrics 'so-le a-do-re-ro voi siete o lu-ci bel-le che amor per me for-'. The Piano part continues with accompaniment.

so-le a-do-re-ro voi siete o lu-ci bel-le che amor per me for-

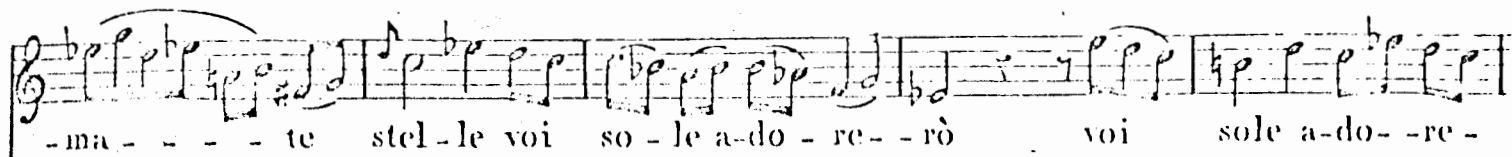
Musical score for Canto and Piano, fourth system. The Canto part continues with the lyrics '-mò voi so-le voi so-le a-do-re-ro a-'. The Piano part continues with accompaniment.

-mò voi so-le voi so-le a-do-re-ro a-

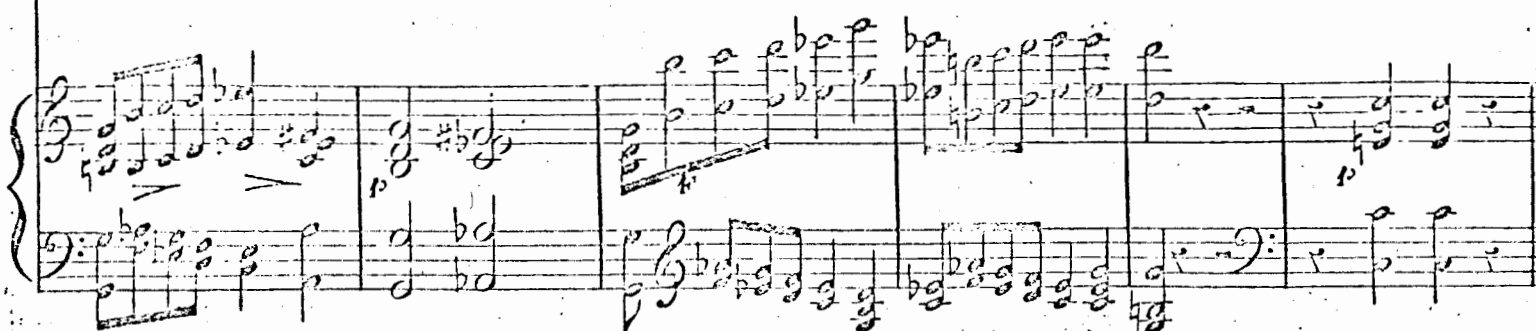
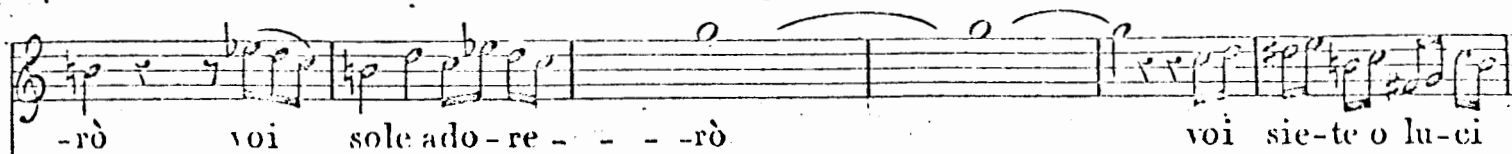
Voi siete o luci belle

colbra.

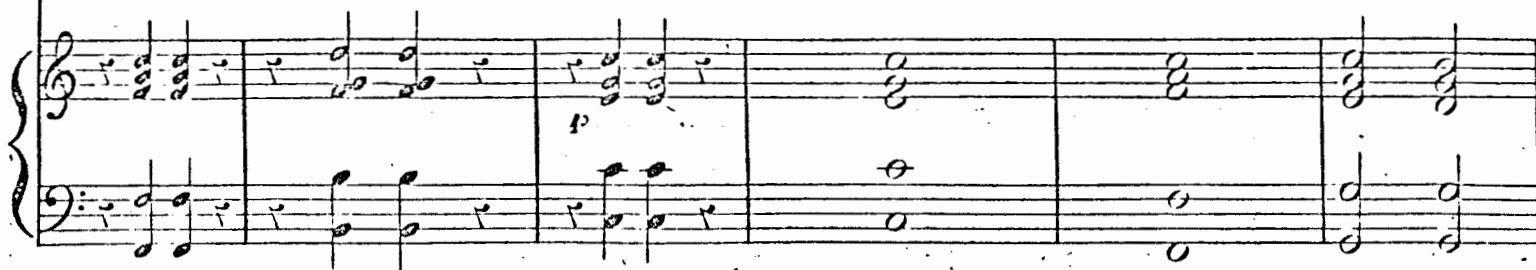
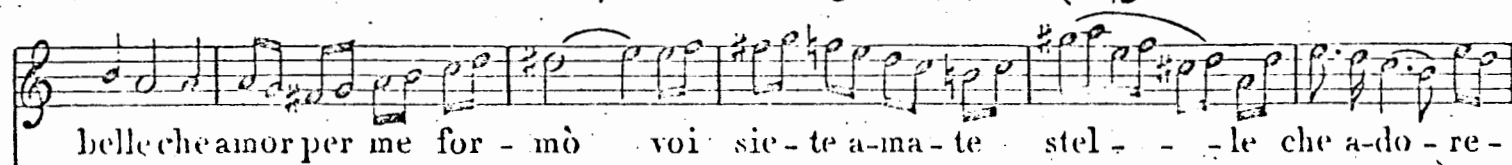
-ma - - - te stel - le voi so - le a - do - re - - rò voi sole a - do - re -



-rò voi sole a - do - re - - - rò voi sie - te o lu - ci



belle che amor per me for - mò voi sie - te a - ma - te stel - - - le che a - do - re -



-ro soi - so - le voi sole a - do - - re - - ro voi so - le voi so - le a - do - re - - ro.

