

AIRS FAVORIS

d'Opéras

pour Clarinette seule

par

JOS. KÜFFNER

	M	Pf		M	Pf
Cah. 1. Catharina Cornaro	1,	50	Cah. 8. La Part du Diable	1.	—
" 2. Les Diamants de la Couronne	1.	—	" 9. Thomas Riquiqui	1.	—
" 3. Le Duc d'Olonne	1.	—	" 10. Die zwei Prinzen	1.	—
" 4. La Fille du Régiment	1,	50	" 11. Die sicilianische Vesper	1.	—
" 5. Lucie de Lammermoor	1,	25	" 12. Haydée ou le secret	1.	—
" 6. Marino Faliero	1.	—	" 13. Marco Spada	1.	—
" 7. Les Martyrs	1,	50	" 14. Le Juif errant	1.	—

CAH. 7

Représent. des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

82 Montagne de la Cour

LONDRES, SCHOTT & CO

159 Regent Street

Clarinetto.

J. KÜFFNER.

Larghetto.

N^o 1.*Cantabile con espressione.*

a Tempo.

poco rallent.

a Tempo.

rall.

Poco più mosso.

Tempo 1^o*rallent.*

Poco più mosso.



Allegretto.

N^o 2.

Clarinetto.

5

N^o 5. *Andantino.*

Clarinetto.

Allegretto.

N.º 4.

p *f* *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

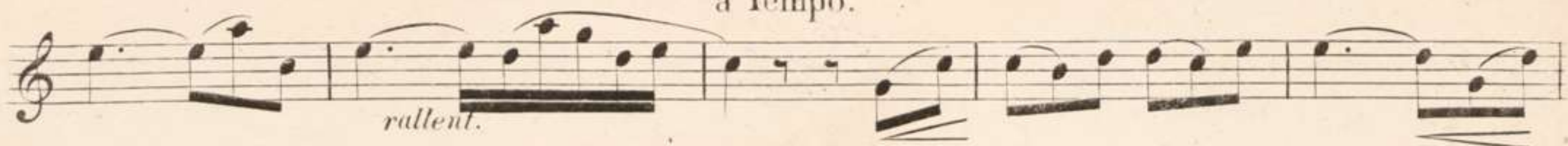
Romance.

N.º 5.

cantabile.

Clarinetto.

a Tempo.



Allegro moderato.

N^o 6.

avec passion.



a Tempo Allegro vivace.



Clarinetto.

Alla Polacca.

N^o 7.

P leggiero.

decresc. p f decresc. p cresc. Stringendo. ff

Andantino.

N^o 8.

p mf

Clarinetto.

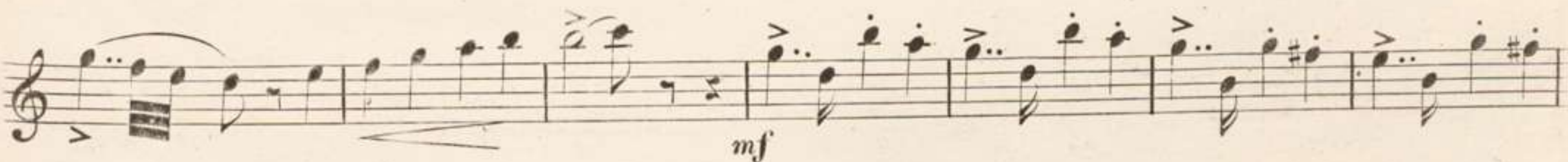
7



VAR.1. Più moto.



Maestoso.



Clarinetto.

Allegretto.

N.º10.

First system: Treble clef, 6/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes with many accents.

Second system: Continues the melody with a forte (*f*) dynamic.

Third system: Continues the melody.

Fourth system: Continues the melody with a piano (*p*) dynamic.

Fifth system: Continues the melody with a forte (*f*) dynamic.

Sixth system: Continues the melody.

Seventh system: Continues the melody with a piano (*p*) dynamic.

Eighth system: Continues the melody with a crescendo (*crese.*) marking.

Ninth system: Continues the melody with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section.

Largo.

N.º11.

cantabile.

First system: Treble clef, 3/8 time signature. The melody is slower and more melodic, starting with a half note.

Second system: Continues the melody with a crescendo (*crese.*) marking.

Clarinetto.

9



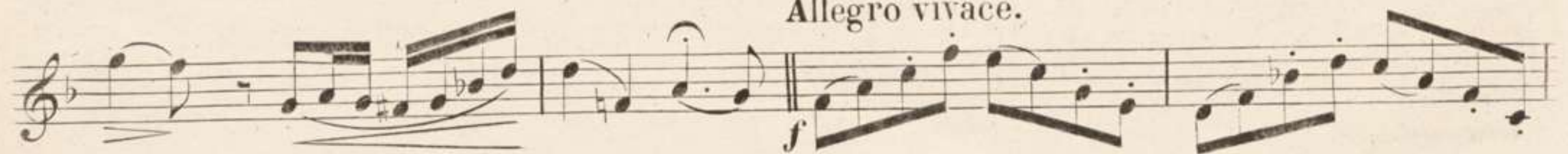
a Tempo.



Moderato quasi Andante.



Allegro vivace.



Fine.

Compositions pour Clarinette

PAR

C. BÄRMANN

	Mk.	Pf.
Op. 2. Divertissement, avec accomp. de Piano	3	25
Avec accomp. d'Orchestre	5	25
" 4. Duo pour Piano et Clarinette	2	75
" 6. Concerto militaire avec accomp. de Piano	5	50
" 7. Fantaisie pour Piano et Clarinette	3	25
" 8. Variations brillantes avec accomp. de Piano	2	75
Avec accomp. d'Orchestre	6	25
" 14. La petite Mendiante (<i>Die kleine Bettlerin</i>), Scène chantante avec accomp. de Piano	1	75
" 15. Fantaisie, avec accomp. de Piano	4	25
Avec accomp. d'Orchestre	8	50
" 17. Une Nuit étoilée (<i>Sternenhelle Nacht</i>), Morceau de fantaisie, avec accomp. de Piano	2	75
" 25. Une Soirée sur les montagnes. (<i>Ein Abend auf den Bergen.</i>) Avec accomp. de Piano	2	75
" 30. Verlorenes Glück, Lied mit Pianoforte-Begleitung	1	75
" 52. Souvenirs de <i>Bellini</i> , Fantaisie, avec accomp. de Piano	3	50
Avec accomp. d'Orchestre	7	—
" 53. Melodische Schwärmereien, Solo mit Pianoforte-Begleitung	2	75
" 33. Duo concertant pour 2 Clarinettes, avec accomp. de Piano	5	25
" 18. Quatuor pour Clarinette, Violon, Alto et Violoncelle	2	75

Propriété pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
 Londres Schott & Co. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.
159 Regent Street. 82 Montagne de la Cour