Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Troisième Série.

I Dégré.

№ 77 *Wolff Bernh.* op 195 Nr. 1. **Allegretto** . . . . . — 30
78 — op. 195 Nr. 2. **Andante** . . . . . — 30
79 — op. 195 Nr. 3. **Rondo** . . . . . — 30
80 — op. 195 Nr. 4. **Allegro** 30
81 *Foerster Alban.* op. 42 Nr. 2. **Sonatine** F-dur. . . . — 40
82 *Wolff Bernh.* **L'ami musical. Cah I** Dix Morceaux (très faciles) 40
83 *Moniuszko—Cramer A.* **Krakowiak** . . . . . — 30
84 *Döring C. H.* op. 159 Nr. 3. **Fête de l'école.** . . . — 30
85 *Wolff Bernh.* **L'ami musical. Cah II** Danse turque et Allegretto scherzando 20
86 — op. 198 **Sonatine** Nr. 2 Fa majeur. 40
87 — „ „ „ Nr. 4 Do majeur 40
88 — „ „ „ Nr. 6 Mi mineur. . . . . — 40
89 — „ „ „ Nr 7 Ré mineur. . . . . — 40
90 *Morley Ch.* Op. 91. Nr. 7. 12. **Valse mignonne. Petite Romance** . . . . . — 30

II Dégré.

№ 62 *Heller St.* **Trois études mélodiques** . . . . . — 40
op. 47 Nr 5. Salut du matin . . . . .
op 45 Nr 1. La Fileuse . . . . . .
„ Nr. 2. La petite entêtée. . . . . .
63 *Wolff Bernh.* **L'ami musical Cah III** Beethoven op. 20 Menuet du Septuor et op. 114 Marche turque „Les ruines d'Athènes". . . . . — 30
64 — **L'ami musical Cah IV** Schumann Rob. op 102 Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein" — 20

III Dégré.

№ 79 *Leoncavallo R.* **A Ninon.** Canzonetta . . . . . — 40
80 *Paderewski J. I* op. 14 Nr. 1. **Menuet.** Edition simplifiée — 20
81 *Heller St.* op. 16 Nr. 14. **Feuillet d'album** . . . . . — 20
82 *Seiss I.* op 2. Nr. 2, 3, 4. **Trois Arabesques** (Aveu.—Romance.—Scherzino) 40
83 *Jadassohn S.* Op. 122. Nr. 6. **Impromptu.** . . . . . — 40
84 *Cramer J. B* Op. 38. I **Solo du IV Concerto** C-dur. . — 40
85 *Berens H.* Op. 57. Boléro. . . . . — 40

IV Dégré.

№ 107 *Fesch.* **Canzonetta.** Transcr. p. J. Wallace . . . . . — 20
108 *Händel.* **Aria „Lascia ch'io pianga"** p. J. Wallace . . 20
109 *Scarlatti.* **Canzonetta** p. J. Wallace . . . . . — 20
110 *Gordigiani.* **Aria „Ogni sabato"** p. J Wallace . . . . — 40
111 *Reinecke C.* op. 219 Nr. 3. **Scène de ballet** . . . . . — 30
112 *Schytte L.* op. 87 Nr 4.. **Souvenirs.** Valse de salon . . — 30
113 — op. 90 Nr. 3. 5. **Vortrags-Studien** . . . . . — 40
№ 114 *Moniuszko St.* **Bagatelles** . . . . . — 40
115 — **Berceuse** . . . . . — 30
116 — **Moment musical.** . . . . . — 30
117 *Moszkowski M.* op. 15 Nr. 1. **Sérénade** . . . . . — 20
118 *Scharwenka Ph.* op. 33 Nr. 2. **Oberek** . . . . . — 30
119 *Ferrari G.* op. 96 Nr 2. **Quasi Valse** 30
120 *Moniuszko—Biernacki M.* **Doumka** (D-moll) **et La fille menaçante** . . . . . — 40
121 *Heller St.* **Deux études de salon** . . . . . — 40
op. 46 Nr 12. Feu Follet. . . . . .
„ Nr. 25 Sérénade . . . . . .
122 *Thome Fr.* op. 28. **Doumka et Danse de l'Ukraine.** . . — 40
123 *Dussek I. L.* Op. 3 I **Solo du I Concerto** en Mi bémol . — 40
124 — op 22 I „ „ **V** „ „ Si bémol. — 60
125 — op. 26 I „ „ **VI** „ „ Mi bémol. — 50
126 *Mozart W. A.* I „ „ **Concerto** en Si bémol . . — 40
127 *Liszt—Schubert Fr.* **Lob der Thränen** . . . . . — 30
128 *Beethoven L.* p. 15. I **Solo du I Concerto** en Ut majeur. — 50
129 *Steibelt D.* I **Solo du I Concerto.** . . . . . — 40

V Dégré.

№ 98 *Ohe Ad.* op. 2 Nr. 4. **Gavotte** . . . . . — 40
99 *Daquin C.* **Le Coucou.** Rondeau. . . . . — 30
100 *Mendelssohn B.* **Gondellied** A-dur . . . . . — 20
101 *Moniuszko—Westh E.* op. 2. **L'Alouette** . . . . . — 40
102 *Schubert Fr.* op. 122. **Grande Sonate** Es-dur I Partie — 50
103 *Meyer-Helmund E.* **Sérénade roccoco.** . . . . . — 30
104 *Moniuszko Biernacki M.* **Deux chansons: Mia Madre—Zosia.** . . . . . — 40
105 — **Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis"—Le chanteur loin du pays** . . . . . — 50
106 *Biernacki M.* **Valse** (B dur . . . . . — 50
107 *Grieg Ed.* op. 52 Cah I Nr. 1. **Deuil de mère** Nr. 2. **Première rencontre.** Nr. 3. **Le coeur du poëte** . . — 60
108 *Dreyschok Fel.* Op. 37 Nr. 2. **II-e Sérénade** Ré majeur. — 30
109 — op. 37. Nr. 3. **Impatience.** Scherzo Si bémol majeur. — 50
110 *Mendelssohn B. F.* Op. 28. **Fantaisie** Fismoll I Partie. — 30
111 *Beethoven L.* Op. 37. I **Solo du III Concerto** en Ut mineur. — 50
112 *Hummel J. N.* Op. 85. I **Solo du I Concerto** en La mineur. — 60
113 *Liszt Fr.* **Consolations** Nr. 3. Desdur. . . . . — 30
114 *Weber C. M.* Op. 39. **Menuetto capriccioso de la Sonate** As-dur (*Fr. Liszt*) 40
115 *Hummel J. N.* I **Solo du I Concerto** en Si mineur . . — 50
116 *Kalkbrenner Fr.* op. 61. **I Solo du I Concerto** D-moll. . — 50

VI Dégré.

№ 33 *Schütt Ed* op. 55 Nr. 1, 2 6. **Trois poésies.** (Jours lointains.– Première solitude.—Souvenir-Valse) . — 40
34 op 55 Nr. 8. **Au ruisseau.** Etude . . . . . — 30
35 *Liszt Fr.* **La Campanella.** Grande Etude de Paganini Nr. 3. — 60

Moscou chez Ch. Meykow — A. Seywang.

St. Petersbourg chez

Kieff chez L. Idzikowski.

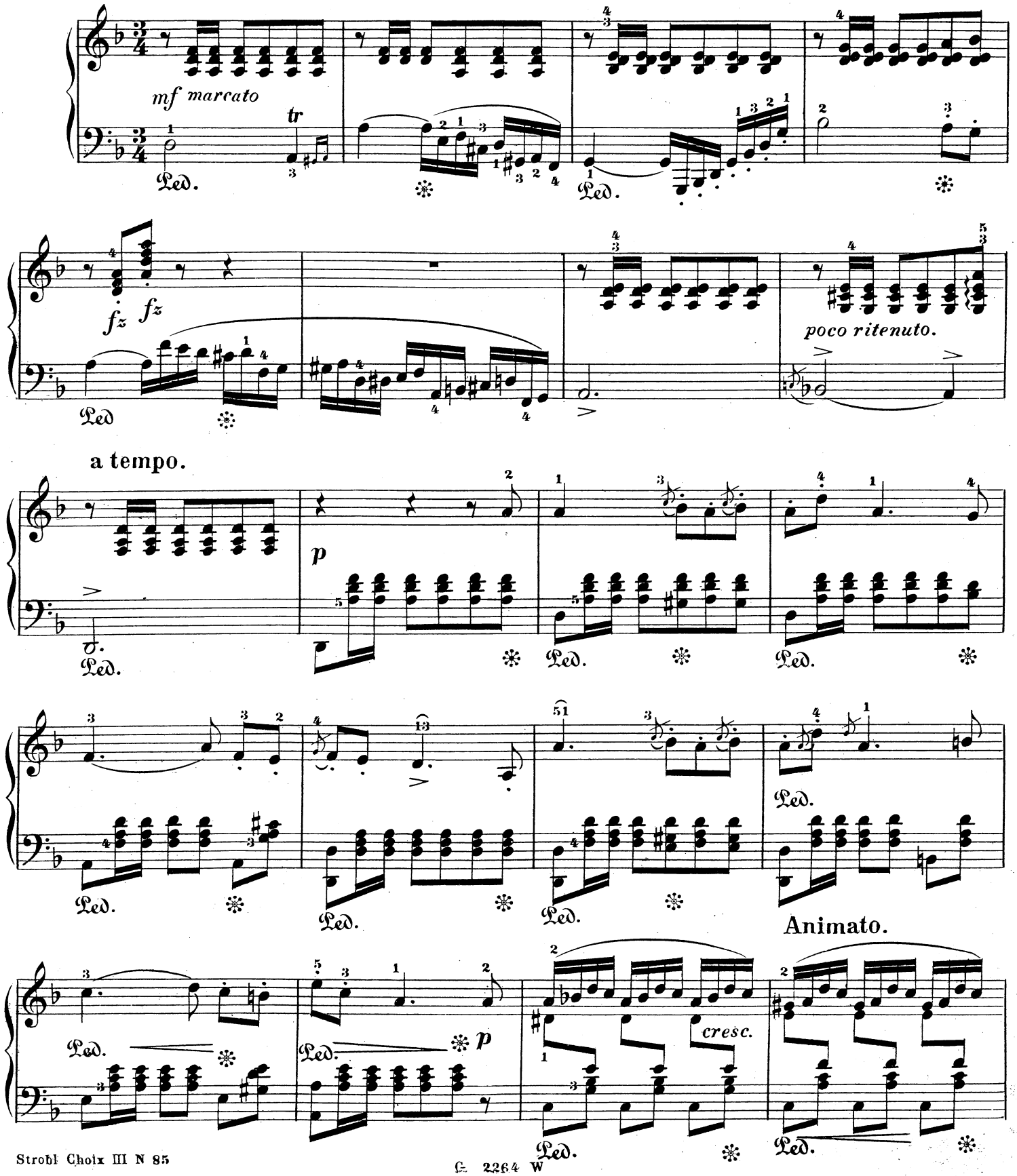
J. H. Zimmermann.

VARSOVIE
chez
GEBETHNER & WOLFF
Succursale à Łódź
rue Piotrkowska 46.

BOLERO.

Herm. Berens, Op. 57.

Allegro moderato.

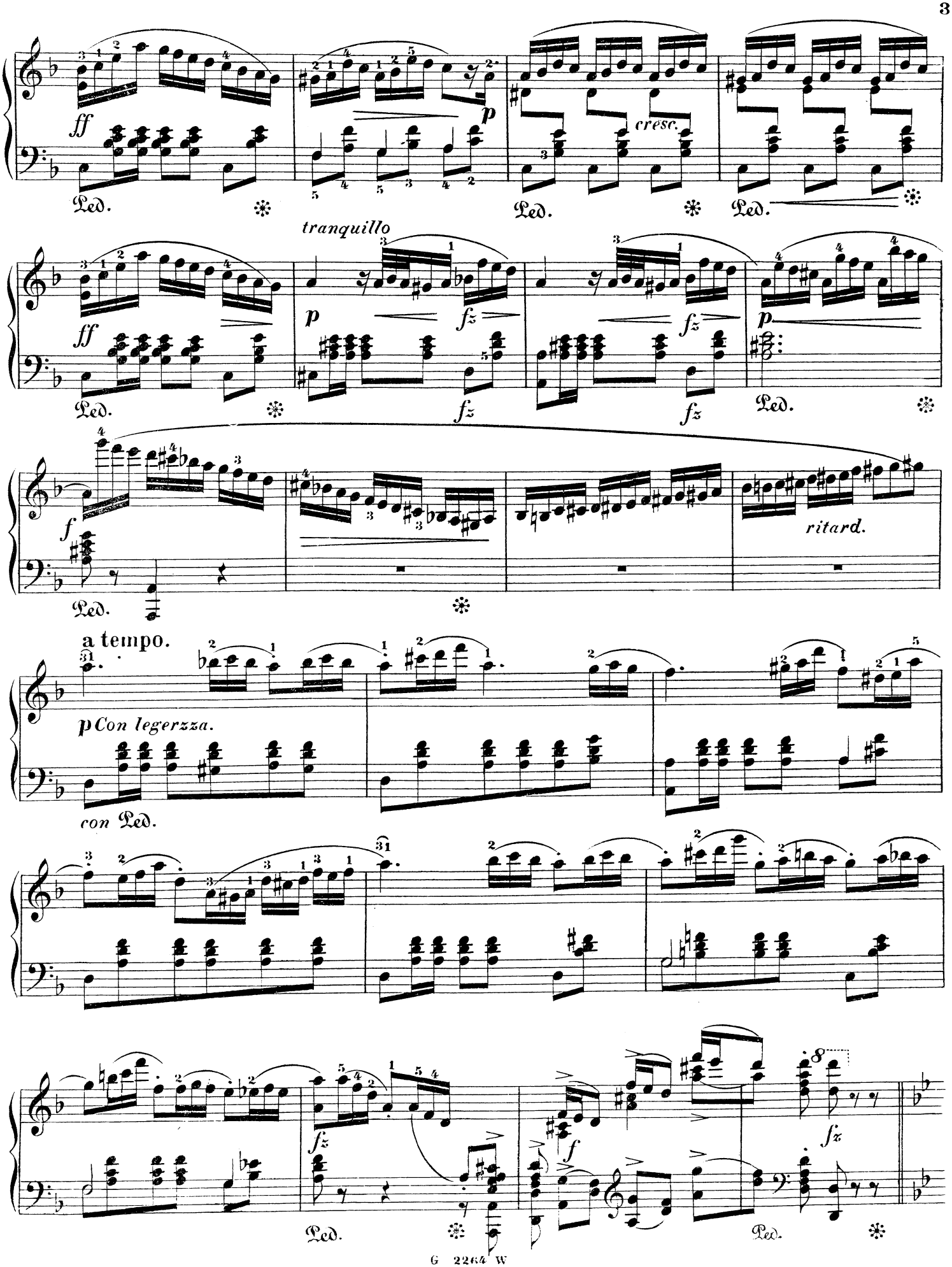


Strobl Choix III N 85

L. 2264 W

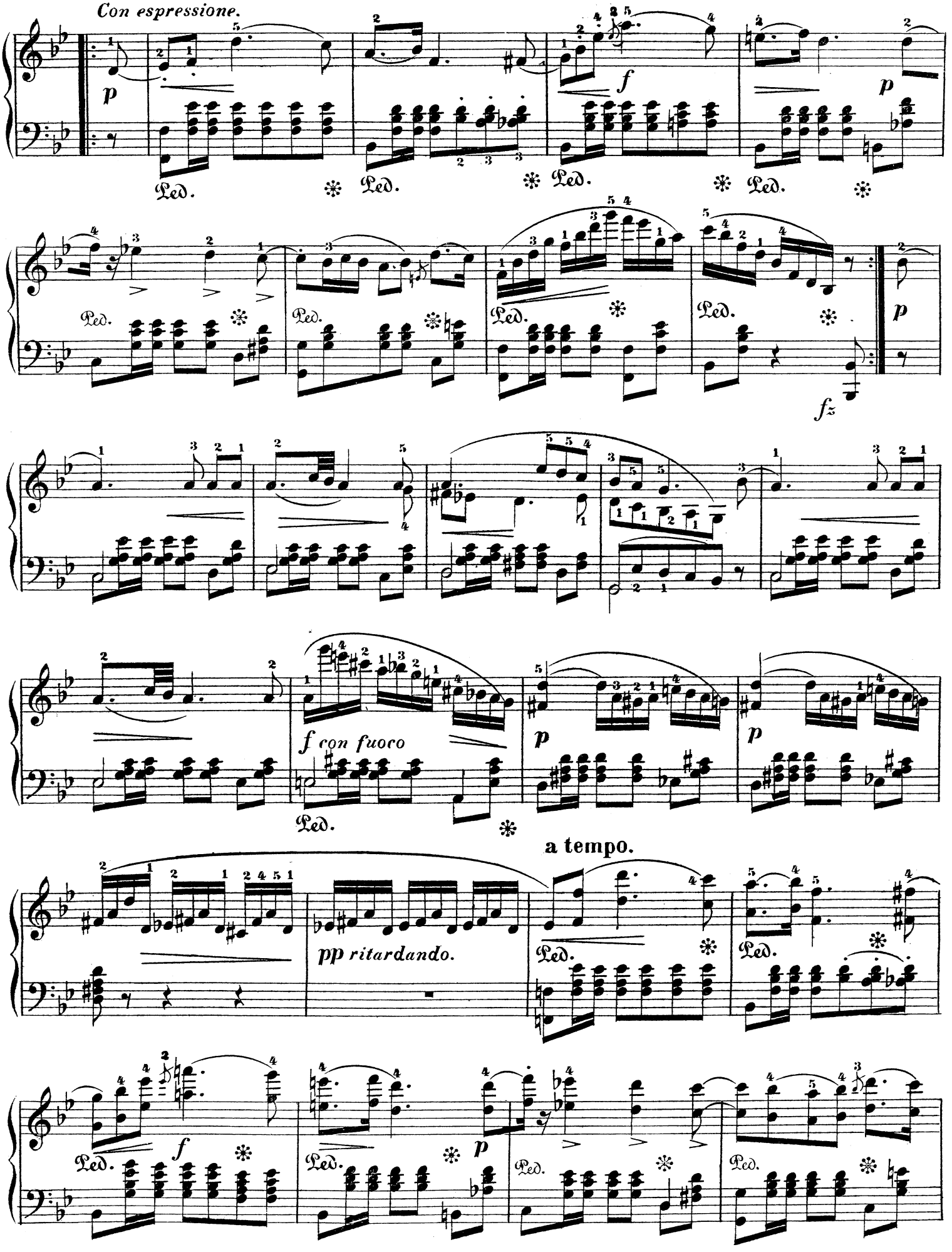
Дозволено Цензурою Варшава 6 Іюля 1898 г.

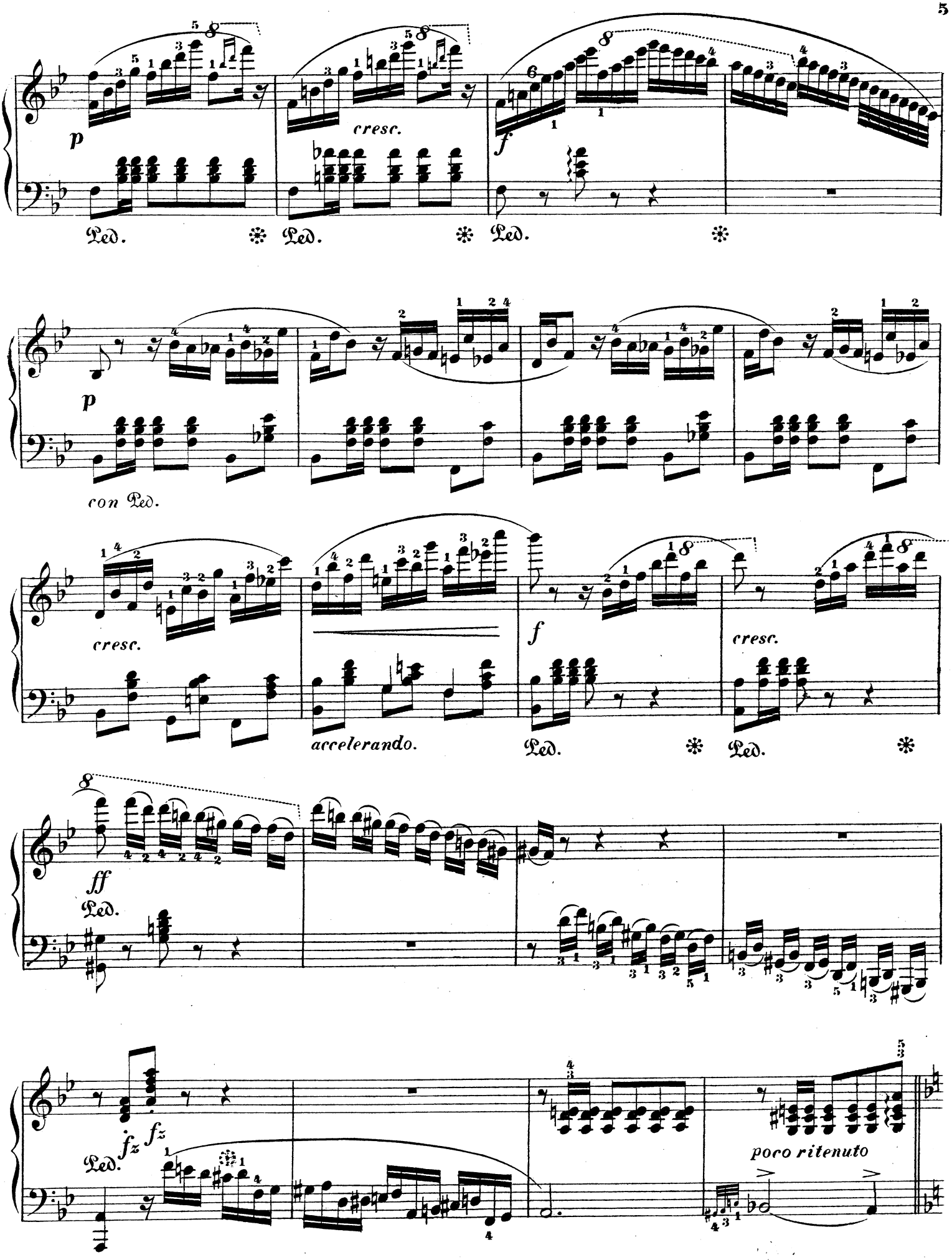
lit. Mękarski 40 Krak. Przedm. Warszawa

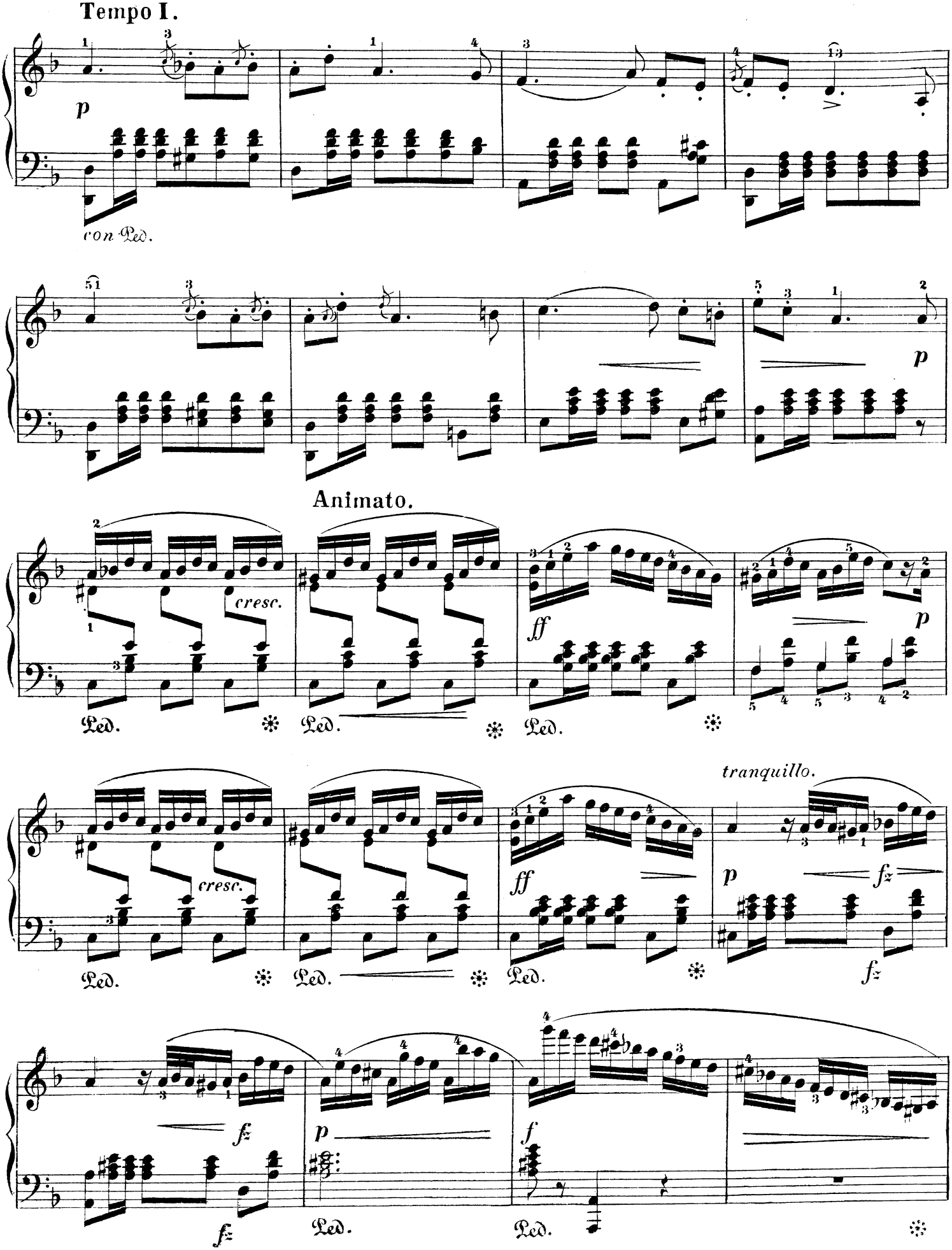

ff
Ped.
p
cresc.
tranquillo
fz
f
ritard.
a tempo.
p Con legerzza.
con Ped.

Un poco meno mosso.

Con espressione.




p
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
p
con Ped.
cresc.
accelerando.
f
cresc.
Ped.
Ped.
ff
Ped.
fz
fz
Ped.
poco ritenuto


Tempo I.
p
con Ped.
p
Animato.
cresc.
Ped.
ff
p
tranquillo.
fz
f

a tempo.

p

ritard.

p

con Ped.

f

Ped.

cresc. e accel.

8

ff *Ped.*

Ped.

ff

Fine.