CHOIX de COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DÉGRÉ.

84. **Dedieu-Péters P.** Op. 56. Rigaudon . . . . . — 30
85. **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt . . . — 20
86. **Gounod Ch.** Chanson printanière — 30
87. **Lack Th.** Op. 32. Le chant du ruisseau. Idylle . . . . . — 40
88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet . . . . . — 40
89. **Moniuszko-Wolff Bernh.** L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. Romance . . . . . — 50
90. — Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance . . . . . — 50
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. La Polichinelle . . . . . — 30
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière . . . . . — 30
93. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau . . . . . — 30
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie — 30
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation. — 40
96. **Wachs P.** Le Toréador. Boléro. — 30
97. **Lazarus G.** Op. 31. Nr. 1. Aria — 30
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de Salon . . . . . — 30
99. **Bach Ph. Em.** Presto. . . . — 30
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj . . . . — 40
101. **Godard B.** Op. 14. Les Hirondelles . . . . . — 30
102. **Moniuszko-Wolff B.** Doumka . — 40
103. — Le Ménétrier. Grajek . . — 40
104. **Wachs P.** La Fornarina. Tarantelle . . . . . — 50
105. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La Danse d'Anitra. Edition simplifiée . . . . . — 30
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise . — 30
107. **Fesch.** Canzonetta. Transcr. par J. Wallace . . . . — 20
108. **Händel G. F.** Aria „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace . . — 20
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace . . . . . — 20
110. **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace . . . — 40
111. **Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet. . . . . — 30
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon. . . — 30
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien . . . . . — 40
114. **Moniuszko St.** Bagatelles . . — 40
115. — Berceuse . . . . . — 30
116. — Moment musical. . . . — 30
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade . . . . . — 20
118. **Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek . . . . . — 30
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse. . . . . — 30
120. **Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante. . . . . — 40
121. **Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Op. 46. Nr. 25. Sérénade . . . . . — 40
122. **Thomé Fr.** Op. 28 Doumka et Danse de l'Ukraine . . . — 40
123. **Dussek J. L.** Op. 3. Premier Solo du I Concerto (Lack) . — 40
124. — Op. 22. Premier Solo du V Concerto en Si bémol (Lack). — 60
125. — Op. 26. Premier Solo du VI Concerto en Mi bémol (Lack). — 50
126. **Mozart W. A.** Premier Solo du Concerto en Si bémol (Lack) . — 40
127. **Liszt-Schubert.** Lob der Thränen . . . . . — 30
128. **Beethoven. L.** Op. 15. Premier Solo du I Concerto en Ut maj (Lack) . . . . . — 50
129. **Steibelt D.** Premier Solo du I Concerto (Lack) . . . . — 40
130. **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke . . . . . — 30
131. **Raff J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude . . . . . — 30
132. **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle . . . . . — 30
133. **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet . — 30
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise. — 40
135. **Löw Jos.** Op. 281. Nr. 3. Etude de Tarantelle . . . . . — 30
136. **Juon P.** Op. 1. Nr. 3. Canzonetta. . . . . — 30
137. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Première Romance Étude . — 20
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième Romance Étude . . . — 30
139. **Godard Ch.** Op. 74. Au Hameau Idylle . . . . . — 40
140. **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage . . . . . — 20
141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu. — 30
142. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak . . . . . — 40
143. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange . . . . . — 30
144. **Liszt Fr. - Wrede.** Staccato Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise . . . . — 30
145. **Liszt - Wagner.** Romance de l'Étoile du soir (Tannhäuser) — 30
146. **Seider A** Polonaise . . . . — 50

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 83, 84, 54, 96, 6 , 56, 57. 86, 63, 16, 25 55, 80, 87 88, 1, 2. 77, 82 75, 79, 69, 3, 60, 4, 66, 5, 67, 65, 58, 6—10 89, 90, 102, 103, 92, 70—73, 62, 97, 68, 74, 104, 100, 76, 78, 81, 91, 98, 99, 11—14, 64, 15, 17—24, 26—53, 93—95, 106, 105, 101.

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

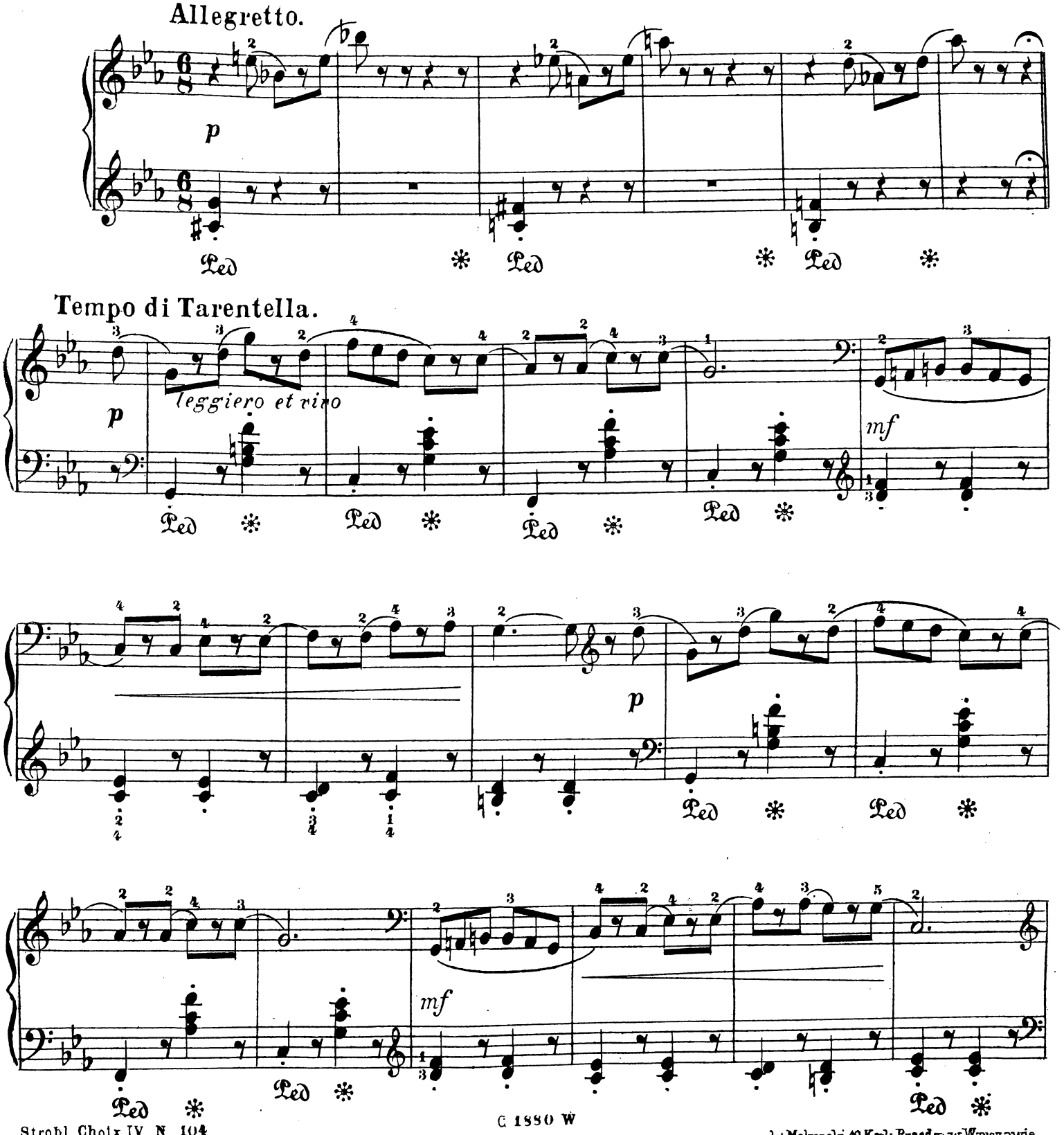
Succursale à Łódź, rue Piotrkowska 74.

Moscou chez Ch. Meykow — A. Seywang. ✿ St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. ✿ Kieff chez L. Idzikowski.

LA FORNARINA.

TARENTELLE.

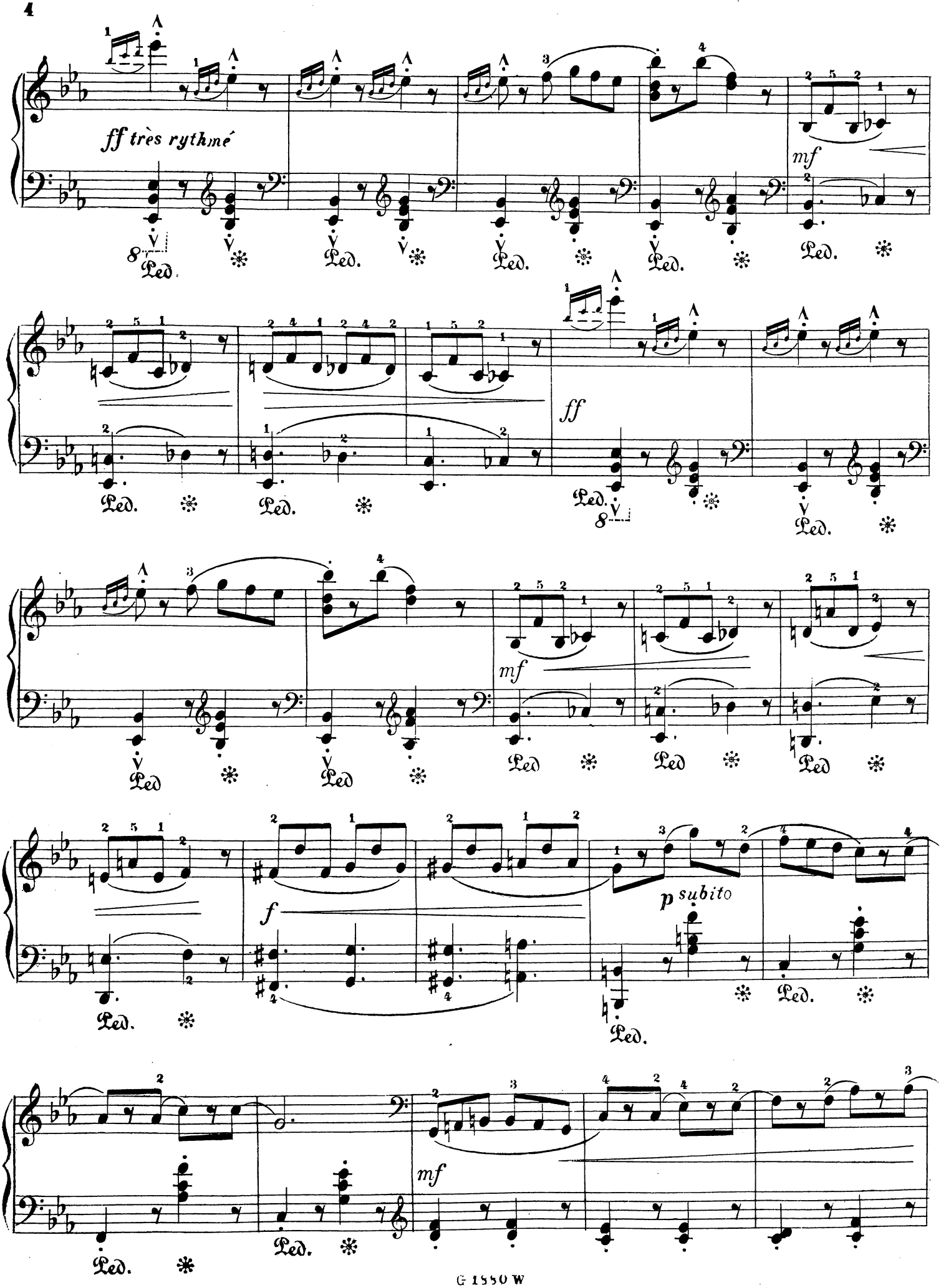
PAUL WACHS.

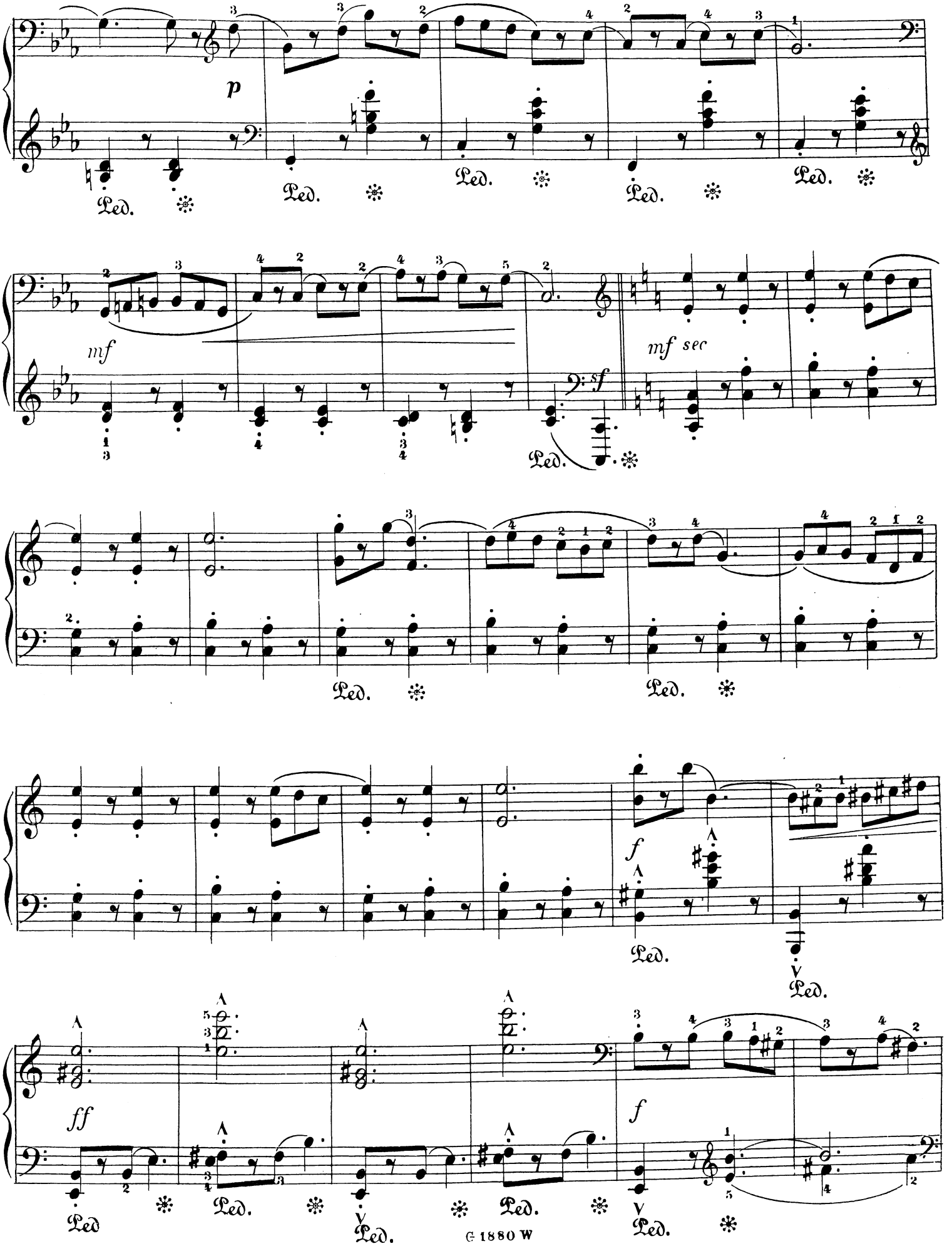


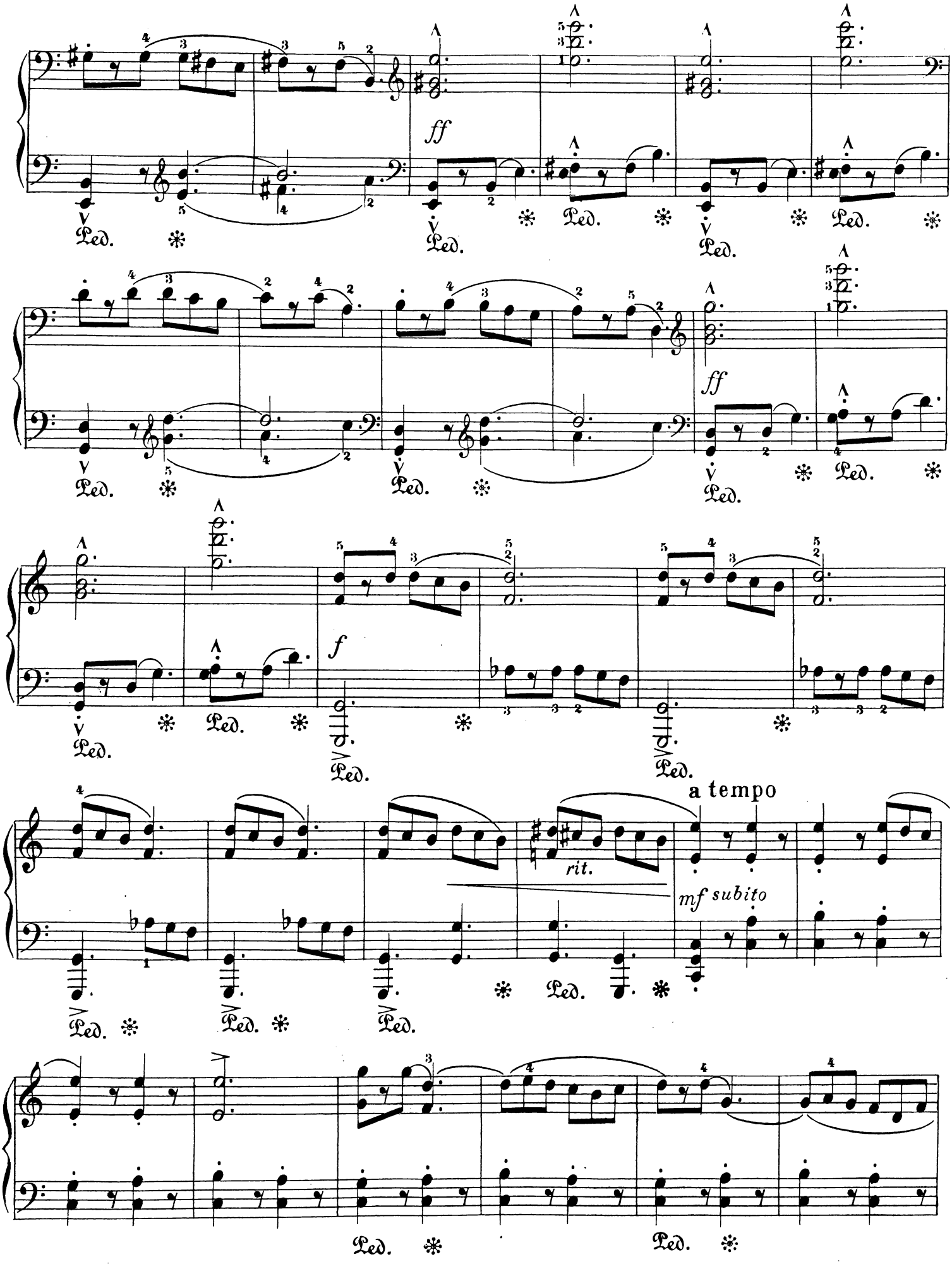
Strobl Choix IV N 104
Дозволено Цензурою Варшава 17 Іюля 1897 г.

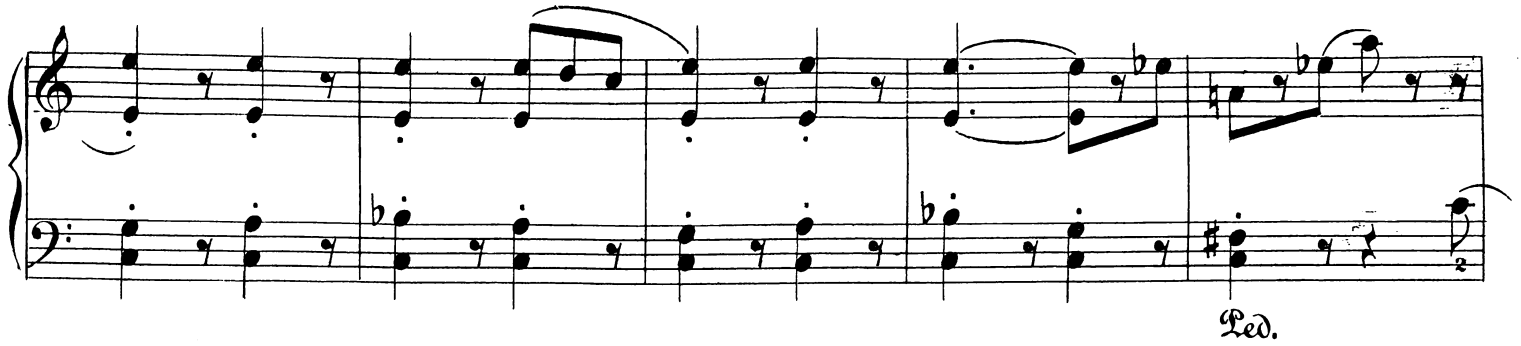
C 1880 W

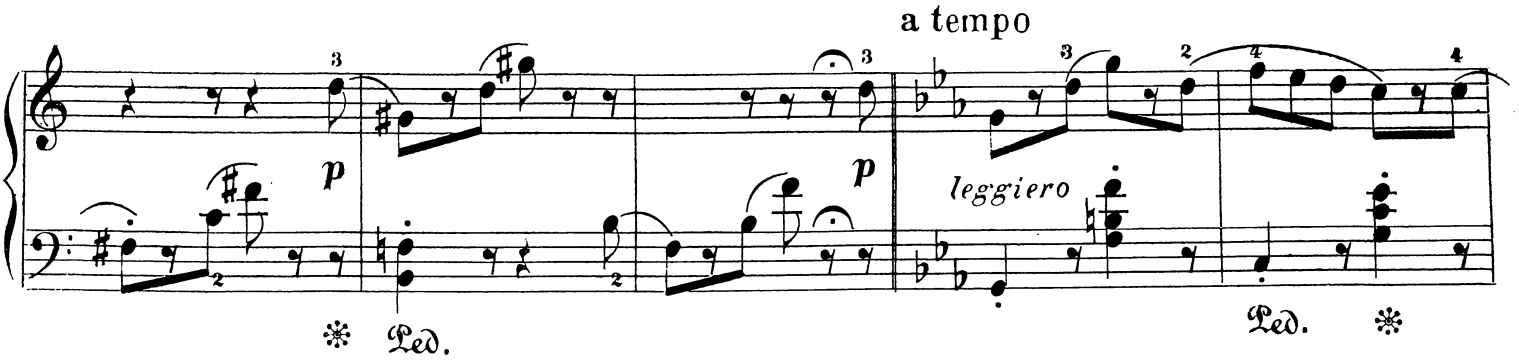
lit Mękarski 40 Krak Przedm. w Warszawie

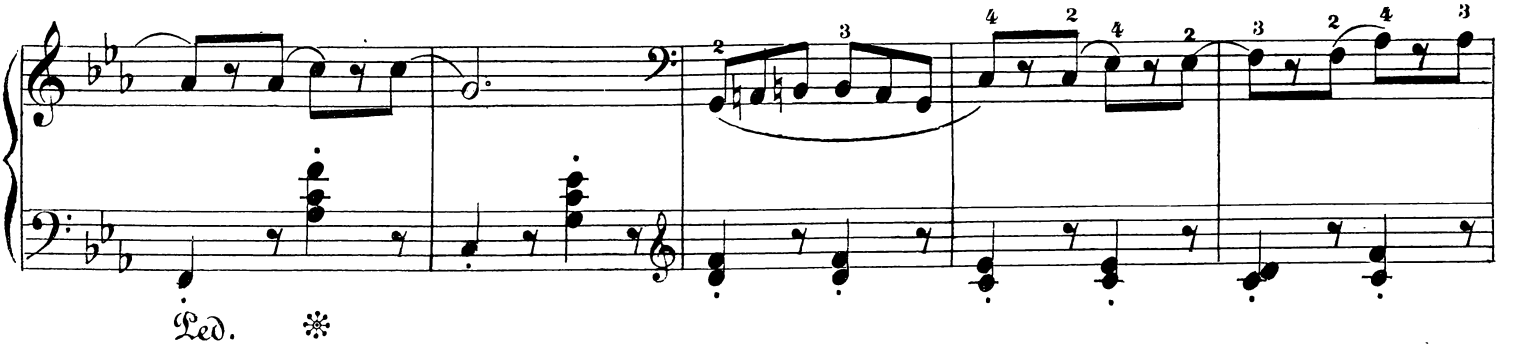

ff très rythmé
mf
ff
mf
f
p subito
mf

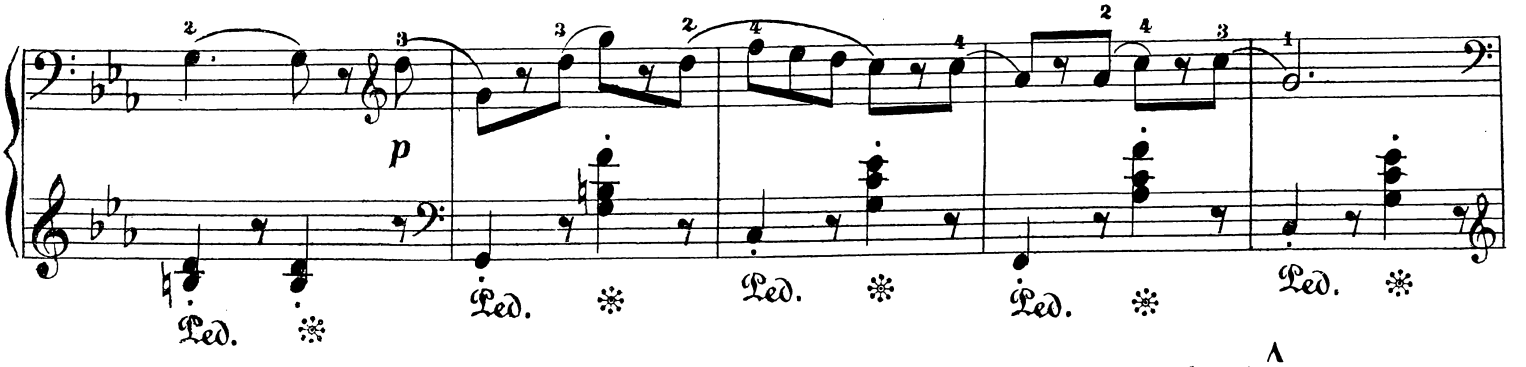

p
Ped.
mf
sf
mf sec
f
ff

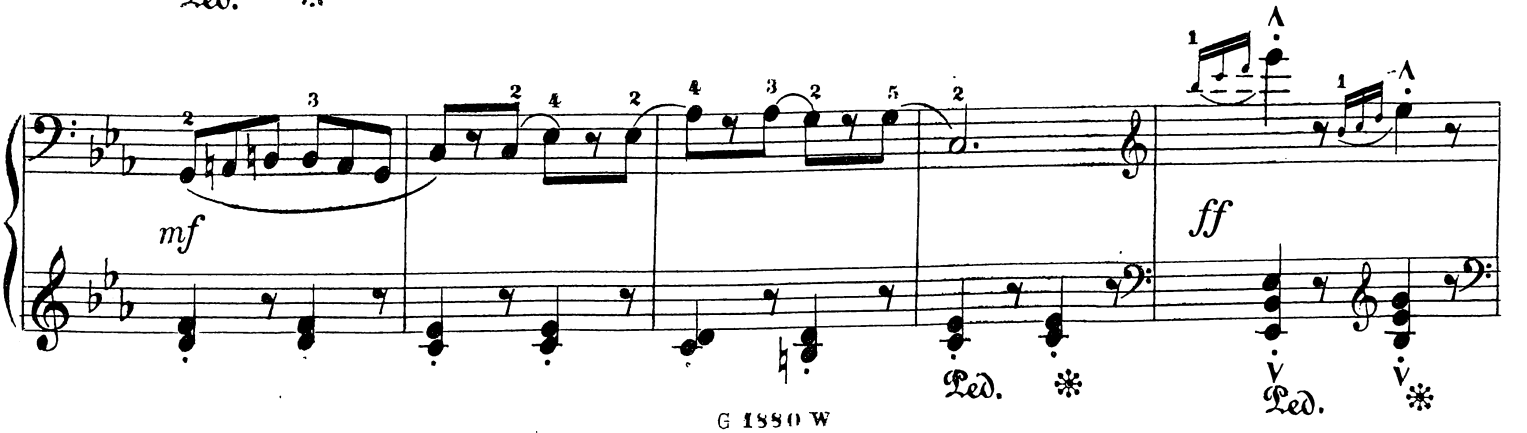

ff
Ped.
ff
Ped.
f
Ped.
a tempo
rit.
mf subito
Ped.

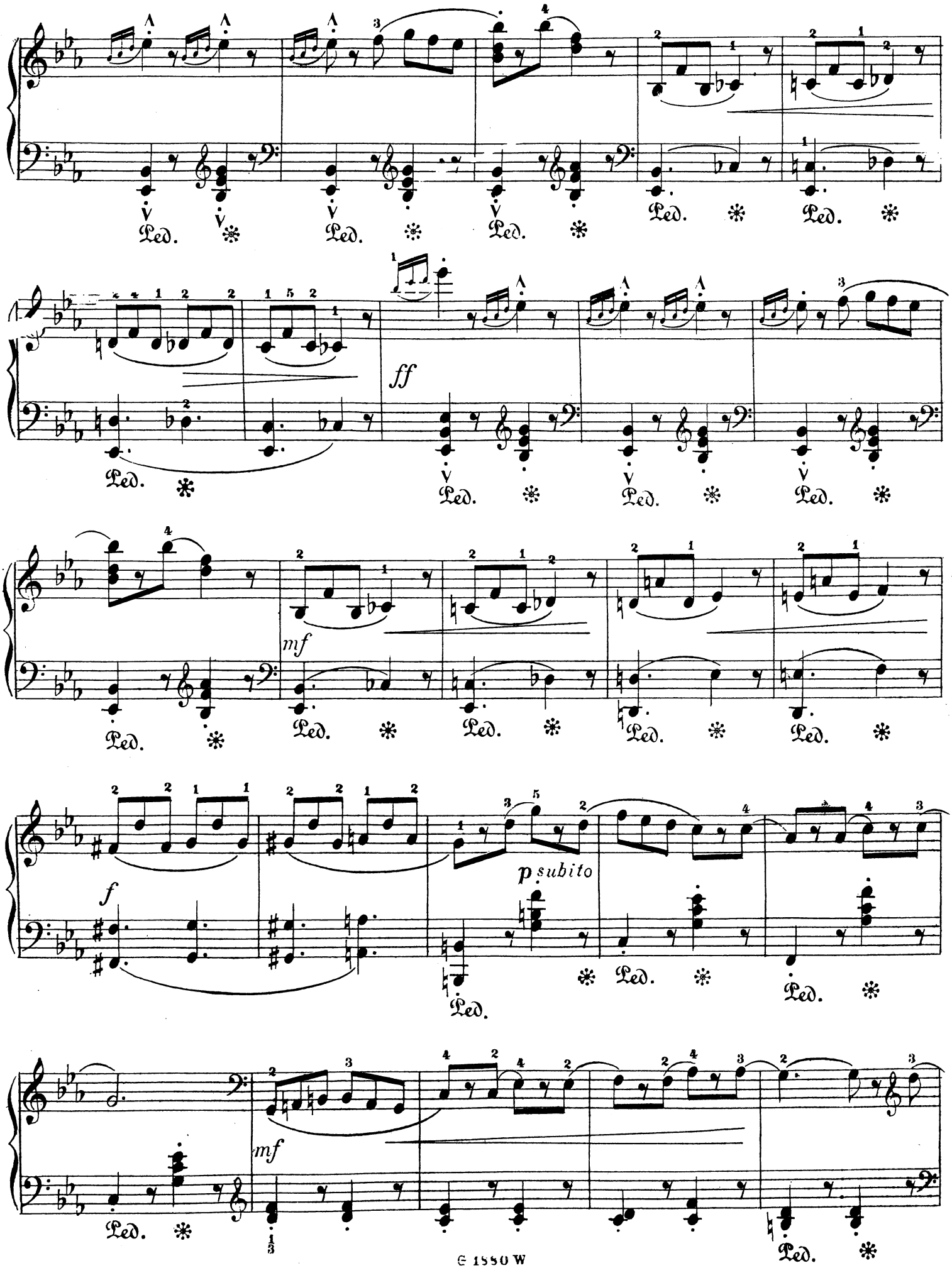

Ped.

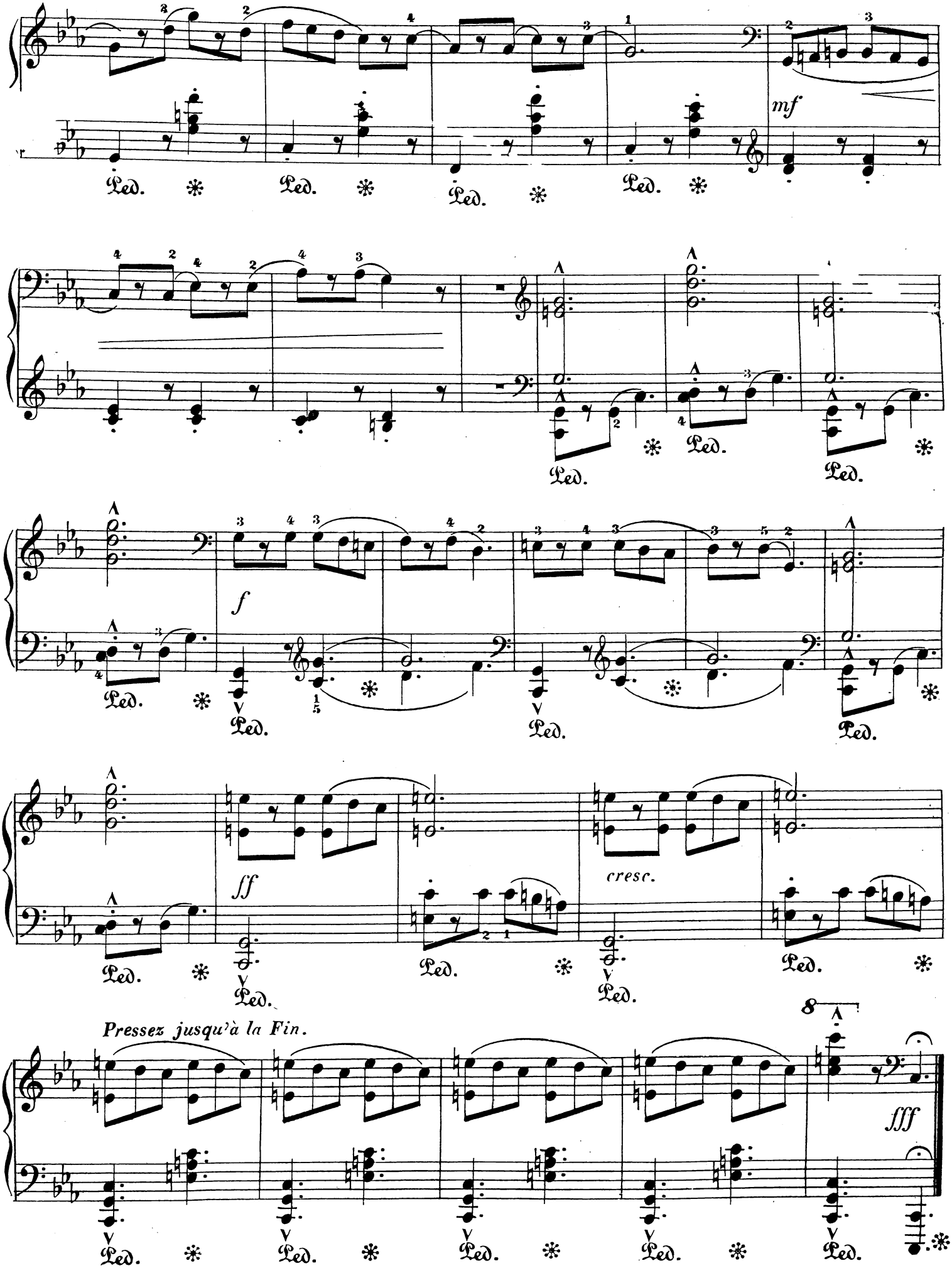

a tempo
p
p
leggiero
Ped.
Ped.


Ped.


p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


mf
ff
Ped.
Ped.


Ped.
ff
mf
f
p subito
mf


mf
f
ff
cresc.
Pressez jusqu'à la Fin.
fff
Ped.