

Ao Ill.^{mo} Senr Tenente Coronel ANTONIO JOSÉ RODRIGUES
Como prova de sympathia e apreço.

ECHOS NO MAR

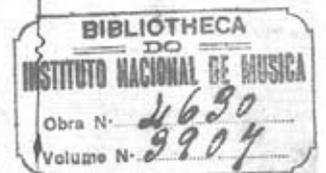
Modinha
PARA CANTO E PIANO



Offerecida
POR
HORACIO TEIXEIRA BASTOS.

BAHIA

Lithog. de M. J. d'Araujo



Obtem.

ECHOS NO MAR

MODINHA

Palavras de H.T. Bastos.

Musica de H. Albertazzi.
Op. 73.

- Andante.

CANTO.

PIANO.

con espress.

Ah! des...

rall. do

- per - ta o an - jo que ri - da, Vem ou - vir Vem ouvir o meu sof -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a fermata over the word 'da'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- frer, Neste mar Nes - te mar cheio de fu - rias, Em qu' eu

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over 'rias'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system.

vi - vo a pa - de - cer. Em qu' eu vi - vo a pa - de -

The third system shows the vocal line with a *rall.* (rallentando) marking above the final notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system.

- cer Em qu' eu vi - vo a pa - de - cer. Vem ou -

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a fermata over 'cer'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system.

con espress:

- vir Vem ou vir os meus se - gre dos, Já que tan - to se - i te a -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics '- vir Vem ou vir os meus se - gre dos, Já que tan - to se - i te a -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- mar..... Rom - pe a noi - te Rompe a noi - te rompe os ma - res, Vem fin -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- mar..... Rom - pe a noi - te Rompe a noi - te rompe os ma - res, Vem fin -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, showing some dynamic markings like 'p'.

- dar.... Vem fin dar o meo pe - nar..... Rom pe a noi - te Rompe os

The third system of the score shows the vocal line with lyrics '- dar.... Vem fin dar o meo pe - nar..... Rom pe a noi - te Rompe os'. The piano accompaniment continues to provide a steady rhythmic accompaniment.

ma - res Vem fin - dar o meo pe - nar.

The fourth and final system of the score concludes the piece. The vocal line has the lyrics 'ma - res Vem fin - dar o meo pe - nar.'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last note.

All.^o

Nos ma - res de - ser - tos, De noi - te ao luar, Meus

e - chos plan - jen - tes, Oh! vem es - cu - tar. Nos ma - res de -

- ser - tos, De noi - te ao lu - ar, Meus e - chos plan - jen - tes, Oh!

vem es - cu - tar Meus e - chos plan - jen - tes, Oh! vem es - cu -

tar, Meus e ohos plan- gen- tes, Oh! vem es- cu-

tar.

Para principiar.

Andante.

Fim.

rall.

D.C. al

2.^a

Como sopra rijo vento
 Levando pela amplidão,
 Suspiros que um peito solta,
 Truados de meu coração.

3.^a

Ah! não demores o anjo
 Que indolente é o meu corpo;
 Se os meus ecos não te chegam,
 Vem aqui mo ver sentir.

Como está tão lerda a lua
 Com seus raios a pratear
 Estes raios bem parecem
 O teu olhar a scintillar.

Ninguém ha que nos escute
 Nesta immensa solidão,
 Vem oh! anjo! Vem depressa,
 Abandonar meu coração.

Nos mares desertos,
 De noite ao luar,
 Meos ecos plangentes,
 Oh! vem escutar.

Nos mares desertos,
 De noite ao luar,
 Meos ecos plangentes,
 Oh! vem escutar.