

**E. Humperdinck**

Vorspiel und Traum-Pantomime

aus

# HÄNSEL & GRETEL

für

**2 KLAVIERE ZU 8 HÄNDEN**

bearbeitet von

**Otto Singer.**

27137.

Vorspiel M. 4.50.

27138.

Traum-Pantomime M. 4. —

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

# Hänsel und Gretel. Vorspiel.

E. Humperdinck.

Bearb. von Otto Singer.

SECONDO.

Ruhige, nicht zu langsame Bewegung (♩=69)

A *p* sehr weich.

B

*p* *cresc.* *mf* *p*

C

*p*

$\frac{4}{2}$

D Munter. (Die Halbe ungefähr wie vorher die Viertel.)

1 1 *poco rit.* *f*

# Hänsel und Gretel. Vorspiel.

E. Humperdinck.

Bearb. von Otto Singer.

Ruhige, nicht zu langsame Bewegung (♩=69)

PRIMO.

Munter (Die Halbe ungefähr wie vorher die Viertel.)

PIANO I.  
SECONDO.

1 *pp* *p*

E. *p* *mf* *p*

*mf* *cresc.*

*f* *dim.* *p*

F *pp* *staccato*

*p staccato*

PIANO I.  
PRIMO.

pp p

E mf marc. p

p mf marc. p cresc. marc. p

f legato

F p

p

PIANO I.  
SECONDO.

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a continuous eighth-note pattern with slurs and accents. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes. Dynamics include *mf* and *dim.*

The second system continues the eighth-note pattern in the right hand. The left hand accompaniment includes some chords and rests. Dynamics include *p*.

The third system shows a change in the right hand's texture, with some chords and rests. A fermata is placed over a chord in the right hand. A dynamic marking *p* is present. A section marker 'G' is located above the staff.

The fourth system features a more complex right-hand texture with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some chords and rests. Dynamics include *p*, *sfz*, and *p*. A section marker 'H' is located above the staff.

The fifth system features a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The right hand plays a staccato eighth-note pattern. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking *staccato* is present.

The sixth system features a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The right hand plays a staccato eighth-note pattern. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes. Dynamics include *pp* and *p*. A section marker 'I' is located above the staff.

PIANO I.  
PRIMO.

The first system of musical notation for Piano I, Primo. It consists of two staves. The upper staff begins with a half note, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, some beamed together. A dashed line above the staff indicates an 8-measure phrase. The lower staff has a half note followed by a series of eighth notes. Dynamics include *mf* and *dim.*

The second system of musical notation. The upper staff features a half note followed by eighth notes, ending with a trill (*tr*). The lower staff has a half note followed by eighth notes, also ending with a trill. Dynamics include *p*.

The third system of musical notation, marked with a **G** above the staff. It consists of two staves with complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*.

The fourth system of musical notation. The upper staff has a half note followed by eighth notes. The lower staff has a half note followed by eighth notes. Dynamics include *p* and *sfz*.

The fifth system of musical notation, marked with an **H** above the staff. It consists of two staves with complex rhythmic patterns. Dynamics include *p*.

The sixth system of musical notation, marked with an **I** above the staff. It consists of two staves. The upper staff has a half note followed by eighth notes, ending with a trill (*tr*). The lower staff has a half note followed by eighth notes. Dynamics include *pp* and *p*. Fingerings are indicated with the number **1**.

PIANO I.  
SECONDO.

*trem.*  
*fp*

Das Zeitmass sehr allmählich beschleunigen.

*p*  
*espressivo*

*poco cresc.*

*cresc.*  
*p*

*f*  
*p*  
*dim.*

*f*  
*ff*  
*dim.*



PIANO I.  
PRIMO.

K  
Das Zeitmass sehr

1 *p* *p* *p*

allmählich beschleunigen.

*poco cresc.*

*L*  
*cresc.*

*cresc.*  
2 4 2 4 1  
*f*

*p* *f* *p*

*f* *ff*  
3 2 4 2

PIANO I.  
SECONDO.

M  
Plötzlich wieder im Zeit -

mass (*sehr zurückhaltend*)

N

M

Plötzlich wieder im Zeitmass

(sehr zurückhaltend)

PIANO I.  
SECONDO.

Etwas drängend.

PIANO I.  
PRIMO.

Etwas drängend.

*p* *f*

*ff* di - mi - nu -

wieder nachlassen *p* *pp* *poco riten.*

*Ruhig.* *pp* *p* *dolce*

*Sehr ruhig.* *p (zart)* *pp* *f*

*pp* *Ruhig.* \*

**Marsch,**  
**Air de Ballet und Angelus**

aus der Suite

**Scènes pittoresques**

von

**J. MASSENET**

übertragen für

**2 Klaviere zu 4 Händen**

von

**OTTO SINGER**

Marsch M. 3.-

Air de Ballet M. 2.50.

Angelus M. 2.50.

Aufführungsrecht vorbehalten.

**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
**MAINZ.**

# Morceaux divers pour Piano à 4 mains.

	M. Pf.		M. Pf.
<b>Andrews, Bond.</b> The Cavalier, Stately dance . . .	2.—	<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b> Op. 61, No. 3. Notturmo	—.—
<b>Bachmann, G.</b> Perles de Madrid, Habanera, arr. par <i>G. Michiels</i> . . .	1.75	<b>Nevin, Ethelbert.</b> Op. 6. Three Dances.	
<b>Baumfelder, F.</b> Op. 49. Rondo Mignon . . .	1.50	No. 1. Valse Caprice . . . . .	1.75
<b>Beaumont, P.</b> Talon rouge, Gavotte . . . . .	1.75	2. Country Dance . . . . .	1.75
— Petite Soirée dansante. Tanzkränzchen. Sechs leichte Tänze. (Die Primo-Parthie im Umfang von 5 Tönen).		3. Mazurka . . . . .	2.—
No. 1. Gavotte.		<b>d'Orso, Fr.</b> Op. 17. Alma, Tyrolienne . . . . .	1.75
2. Polka.		— Op. 43. Les Cascatelles, Morceau gracieux . . . . .	2.—
3. Walzer (Valse).		— Op. 67. Polka Joyeuse . . . . .	1.50
4. Polka-Mazurka.		— Op. 68. Salut aux roses (Rosengruss) . . . . .	1.50
5. Galop.		— Op. 69. Gavotte . . . . .	1.50
6. Tyrolienne. Jede Nummer	1.50	— Op. 70. Dans le Montagnes (Im Gebirge) . . . . .	1.50
— Sinnen und Minnen. 6 sehr leichte Characterstücke. (Die Primo-Parthie im Umfange von 5 Tönen).		<b>Smith, Sydney.</b> Op. 43. Fête hongroise, Mazurka arr.	2.75
No. 1. Betendes Kind.		— Op. 72. Choches du Traineau, Souvenir de Canada arr . . . . .	2.50
2. Frühlingstraum.		— Op. 93. Preciosa, Grande Fantaisie, arr. . . . .	2.50
3. Im Fliederbusch.		— Op. 119. Martha, 2 <sup>e</sup> Fantaisie, arr. . . . .	2.75
4. Treues Gedenken.		— Op. 130. Fête militaire, Morceau brillant, arr.	2.25
5. Auf Bergeshöhen.		— Op. 206. Marche Gauloise arr. par <i>Gustave Michiels</i> , arr. . . . .	2.25
6. Tändeln und Scherzen.		— Op. 210. Scène de Ballet ( <i>Bériot</i> Op. 100), arr.	3.—
Jede Nummer	1.50	<b>Sonntag, G.</b> Nibelungen-Marsch, arr. . . . .	1.50
<b>Beer, Max Josef.</b> Op. 54. Abendmusik (Sérénade), für Streich-Orchester, 2 Hörner und Pauken. Klavier-Auszug vom Componisten . . . . .	4.50	<b>Straus, O.</b> Op. 38. Bilderbuch ohne Bilder. Pittoreske Scenen (nach <i>Andersen</i> ).	
<b>Beyer, Ferd.</b> Op. 112. Revue mélodique, Collection de petites Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.		Heft I.	
No. 72. <i>Humperdinck</i> , Hänsel und Gretel	1.75	No. 1. Mädchen am Ganges.	
— Vaterlands-Lieder (Chants patriotiques).		2. Endlich allein.	
No. 60. Ungarische Volkshymne v <i>Erkel</i>	— .75	3. Kinderstück.	
<b>Caetani, Roffredo.</b> Op. 2. Intermezzo sinfonico per grande Orchestra. Riduzione . . . . .	5.—	Heft II.	
<b>Cramer, H.</b> Tanzliedchen (sehr leicht) aus Hänsel und Gretel von <i>E. Humperdinck</i> . . . . .	1.50	No. 4. Pulcinella.	
<b>Delacour, V.</b> Paroles du coeur arr. . . . .	2.—	5. Orientalisches Intermezzo.	
<b>Dietz, F. W.</b> Op. 70. Marsch (zu festlicher Gelegenheit)	2.—	6. Schwanengesang.	Jedet Heft 2.50
<b>Gobbaerts, L.</b> La Pluie d'or, Valse brillante arr. . . . .	2.25	<b>Streabbog, L.</b> Op. 182. Le Livre d'or. Six nouvelles Danses . . . . .	3.75
<b>Hess, J. Ch.</b> Op. 36. Nocturne sur Noël de <i>A. Adam</i> arr.	2.—	No. 1. Valse.	
<b>Humperdinck, E.</b> Vorspiel zum Märchenspiel Hänsel und Gretel, bearbeitet von <i>R. Kleinmichel</i> . . . . .	2.—	2. Polka.	
— Knusperwalzer aus Hänsel und Gretel . . . . .	1.50	3. Schottisch.	
— Potpourri. No. 104. Hänsel und Gretel . . . . .	2.75	4. Polka-Mazurka.	
<b>Ivanovici, J.</b> Flots du Danube (Donauwellen). Valse roumaine . . . . .	—	5. Galop.	
<b>Ketterer, Eug.</b> Op. 36. Grande Valse brillante arr.	2.75	6. Valse . . . . .	Chaque No. —.75
<b>Lebierre, O.</b> Op. 26. Souvenir de Blankenberghe Redowa brillant, arr. par <i>G. Michiels</i> . . . . .	2.25	<b>Volbach, F.</b> Op. 16. Ostern, Symphonisches Gedicht für grosses Orchester u. Orgel. Klavierauszug net.	3.—
— Op. 34. Les Pompiers de Fluelen, Marche militaire, arr. par <i>G. Michiels</i> . . . . .	1.75	— Fünf leichte Stücke nach <i>Franz Lachner</i> . Op. 95.	
— Op. 59. Fête champenoise, Mazurka originale	2.—	No. 1. Frühlingsbotschaft . . . . .	} 2.—
		2. Der Stieglitz . . . . .	
		3. Mausätzchen . . . . .	
		4. Nur eine kleine Geige . . . . .	
		5. Wiegenlied . . . . .	
		<b>Weber, Henri.</b> Un Orage, Imitation de la nature, arr.	2.25

La droit d'exécution publique est réservé.

Propriété des Editeurs.

**SCHOTT & CO**  
LONDON  
157 & 159 Regent Street.



**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
MAYENCE  
Weihergarten 5.

Printed in Germany.