

7535
24 1/2 1/2 1/2 1/2

METODO

para aprender

EL

Piano Forte

compuesto por el

Maestro

STIEBELT

EN MAGUNCIA

*en casa de B. Schott hijos impresores de Musica de S. A. R. el gr Duque
de Hesse.*

2433.

2433

METODO

para aprender

EL
Piano Forte

compuesto por el

Maestro

STEIBELT

EN MAGUNCIA

*en casa de B. Schott hijos impresores de Musica de S. A. R. el gr Duque
de Hesse.*

2433.

PRINCIPIOS PRELIMINARES

Todos los tonos musicales son representados por signos que se llaman notas. Estas notas se ponen en las cinco líneas

La nota que se pone en la primera línea de abajo se llama Mi, sobre la segunda línea se pone el Sol, á la tercera el Si, á la quarta el Re, y á la quinta el Fa.



Se hallan quatro espacios blancos entre las cinco líneas, y se escriben las notas siguientes, á saber en el primero de abaxo la nota Fa, en el segundo La, en el tercero Do ó Ut, en el quarto Mi



Hay aun muchas notas que se ponen arriba y abaxo de las cinco líneas dichas; estas notas se conocen por las líneas que se substituyén arriba y abaxo de las cinco grandes líneas.

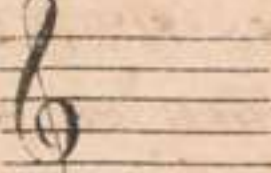


EXPLICACION DE LAS LLAVES

Los signos que se llaman llaves se escriben al principio de las cinco líneas, las dos llaves donde se hace uso para tocar el Piano se escriben,

a saber la de la mano derecha que es la llave de Sol, o G se escribe sobre la segunda línea, y la llave para los bajos ó la mano izquierda, que se llama la llave de Fa Fa, se pone a la quarta línea.

Exemplo

Llave de Gu Sol 

Para la mano derecha

Exemplo

Llave del Bajo Fu Fa 

Para la mano izquierda.

Escala general para conocer todos los tonos en las zllaves de Gu Sol y en la llave Fu Fa.

Exemplo

Llave de Sol, mano derecha sol la si do re

Llave de Fa, mano izquierda fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi

mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do

mi fa sol



et sostenido # hace subir la nota de un medio tono.

Exemplo

ut ut# re re# mi mi# fa fa# sol sol# la la# si si#



Para hallar el Fa # tome' el Fa natural y la tecla de la derecha es el Fa #, y lo mismo en todas las demas notas, siempre el sostenido se halla á la derecha del tono natural, al contraria en el Be mol b siempre se debe buscar á la izquierda de la nota natural, pues que el Be mol hace

baxar la nota de un medio tono.
El doble sostenido se escribe asi #, el hace subir la nota de dos medios tonos.



el doble Be mol hace baxar la nota de un tonerentro y se escribe asi b b



el Be quatro  hace entrar la nota en su tono natural.
Quando un sostenido o Be mol se halla puesto al principio de una pieza de Musica junto a la Llave;



todos los Fa que se hallan en la pieza son sostenidos, a menos que un Be quatro se halle delante el Fa para hacerle entrar en el tono natural; y la misma regla debe observarse en los Be moles.

Quando hay un sostenido o Be mol al principio de una medida, todas las notas del mismo nombre son sostenidas a menos que se halle un Be quadro.



DE LOS INTERVALOS

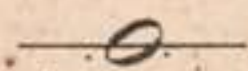
Segunda Segunda Segunda Tercera Tercera Tercera
minor mayor aumentada diminuida minor mayor

Quarta Quarta Quarta Quinta Sexta Septima Octava
diminuida aumentada

HAY VII. FIGURAS EN LA MUSICA QUE SE LLAMAN

Semibreve - Minima - Seminima - Corchea - Semicorchea - Fusa
y Semifusa.

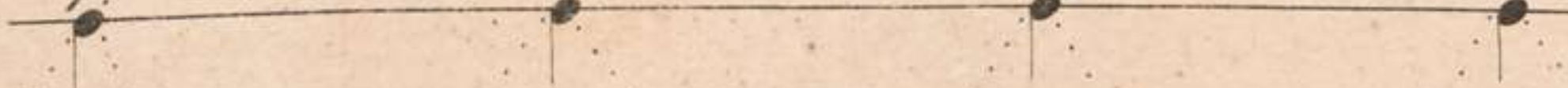
un Semibreve



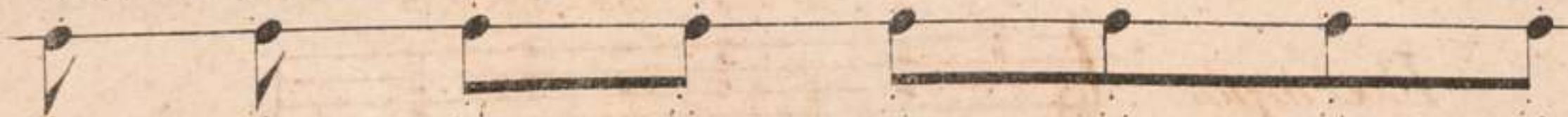
Vale 2 Minimas



quatro Seminimas



8 Corcheas



16 semi Corchea



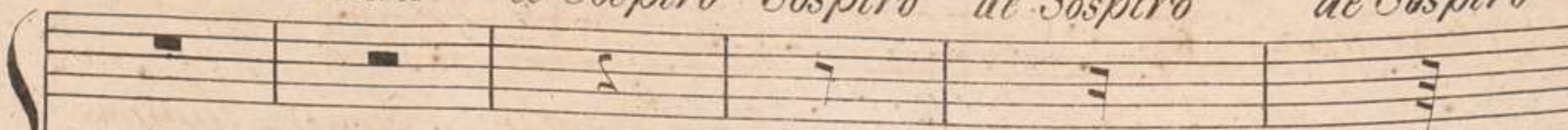
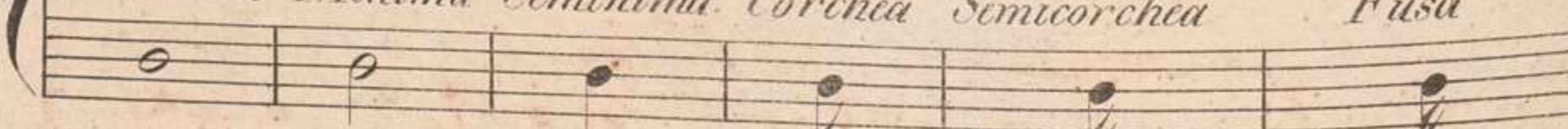
32 Fusas



64 Semifusas



VALOR DE LOS SILENCIOS

<i>Una</i> <i>Pausa</i>	<i>la media</i> <i>Pausa</i>	<i>el medio</i> <i>el Sospiro</i>	<i>el medio</i> <i>Sospiro</i>	<i>el quarto</i> <i>de Sospiro</i>	<i>el medio quarto</i> <i>de Sospiro</i>
					
<i>vale una</i> <i>Semibreve</i>	<i>vale una</i> <i>Minima</i>	<i>vale una</i> <i>Seminima</i>	<i>vale una</i> <i>Corchea</i>	<i>vale una</i> <i>Semicorchea</i>	<i>vale una</i> <i>Fusa</i>
					

VALOR DE LOS PUNTOS QUE SE PONEN DESPUES DE LA NOTA

Un punto puesto despues de la nota aumenta la duracion de la nota de la mitad de su Valor.

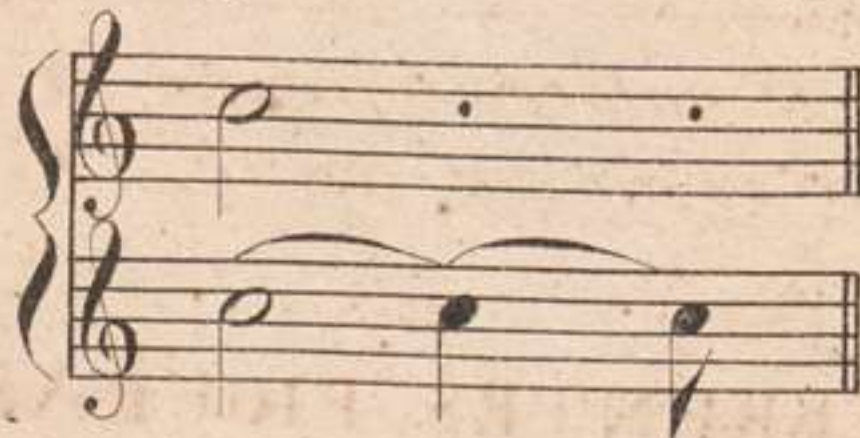
Exemplo.



Los puntos puestos despues de los silencios y los sospiros causan el mismo efecto que despues de las notas.

Quando hay un doble punto el segundo aumenta aun de la mitad del primero

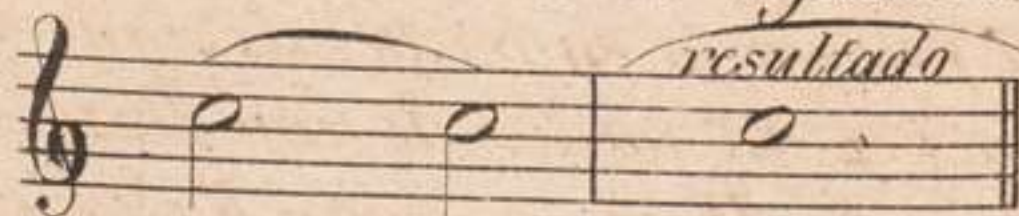
Exemplo.



De las ligaduras de los tiempos, y de la division de los tiempos.

Quando hay dos notas sobre la misma linea o espacio, y que se halla una ligadura entre las dos notas, la segunda nota no se deve tocar, sino sostener la tanto que dura el valor de la ligadura.

Exemplo.

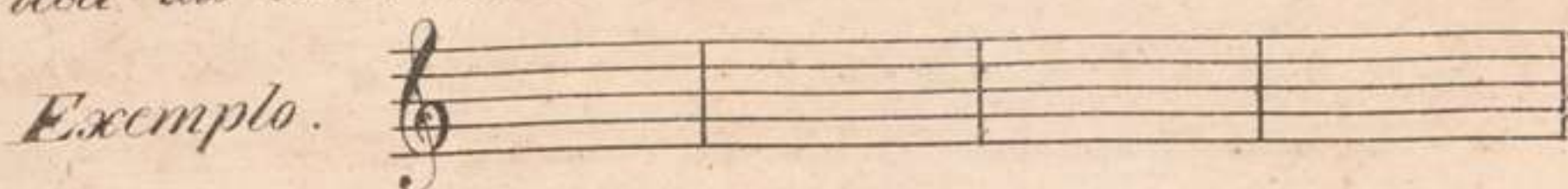


Quando la ligadura se halla sobre dos notas diferentes la segunda se toca pero sin dar tanta fuerza como a la Primera.

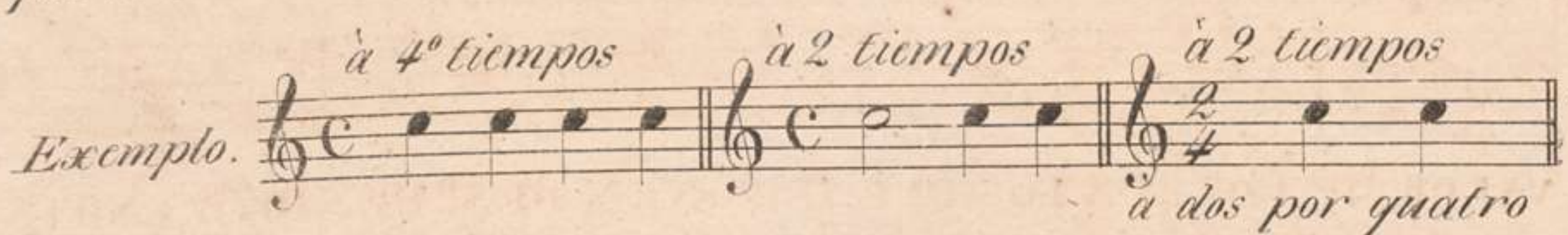
Exemplo.



Una Pieza de Musica se divide en diferentes partes iguales que se llaman Mesuras ó tiempos cada mesura ó tiempo esta separada por el medio de una linea, que se pone perpendicular, y que traviésa las cinco lineas horizontales.



Hay tres modos de Mesuras, ó tiempos, á saber: á quatro tiempos que se marca asi C ; á dos tiempos asi 2 ó asi C ; y á tres tiempos $\frac{3}{4}$



Quando hay tres notas iguales y que el numero 3 se halla encima, se executan como el exemplo siguiente.

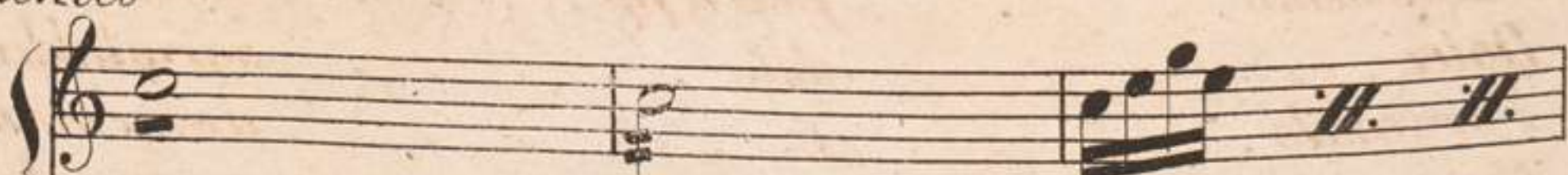


Quando se halla el numero 6 encima de seis notas iguales, se deve observar la misma regla que con el N^o 3. y la misma en las otras cifras 7. 8. 9. 10 etc.

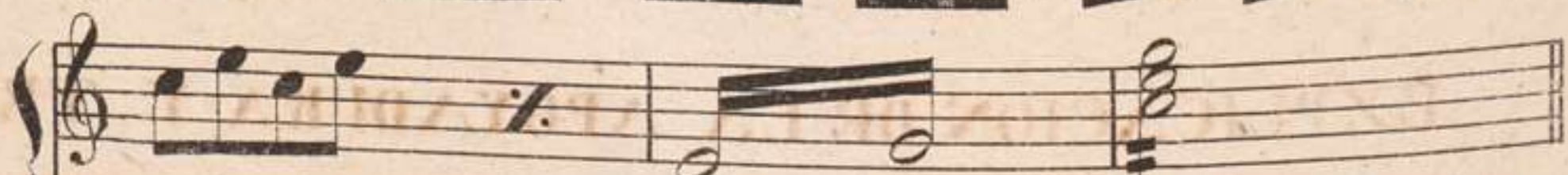
DE DIFERENTES FIGURAS Y SIGNOS

Quando esta figura que llaman punto de Organo, se halla puesta encima de una nota, se puede sostener la dicha nota, ó pasarses segun el pasagé le exiga; puesto que el punto de organo da la libertad al executante de hacer el pasage á su modo. Este signo indica que quando se halla la segunda vez en medio de una Pieza, se deve empezar al primero que se halla en la Pieza, y seguir hasta el punto final que se marca asi Quando hay dos lineas y dos puntos, este signo indica que se deve tocar dos vezes el pedazo de Musica que se halla en medio

hay aun otros signos que llamamos abreviaciones, observad los exemplos siguientes

Abreviac 

Efecto 

Abreviac 

Efecto 

Explication de los diferentes terminos para dar los movimientos à cada pieza de Musica segun Conviene para la exécution, estos terminos se hallan regularmente á la Cabeza de cada pieza.

Largo significa que se debe executar lentamente y con un ayre de gravedad y grandor.

Grave, es lo mismo que el *largo*, excepto que se debe executar con mas gravedad.

Adagio, significa sensibilidad y exeprecion.

Andante, se executa mas presto que el *Largo*.

Andantino, se executa con ligereza.

Allegro, es un ayre viro y ligero.

Allegretto, es un diminutiro del *Allegro* es decis debeir mas despacio que el *Allegro*.

Presto, mas presto que el *Allegro*.

Prestissimo, lo mas presto que se pueda.

Larghetto, diminutiro de *Largo*.

Moderato, Moderadamente.

Tempo giusto, tiempo justo.

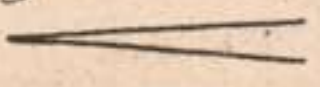
Maestoso, Magestuosamente.

Non troppo Allegro, non muy Viro.

Scherzando, Allegremente y como Burlando.

MODO DE ESCRIVIR DIFERENTES SIGNIFICATIONES

<i>Forte</i>	<i>Se marca f</i>	<i>Fuerte.</i>
<i>Fortissimo</i>	<i>fmo uff</i>	<i>Fuertemente.</i>
<i>Piano</i>	<i>p</i>	<i>Dulcemente.</i>

<i>Pianissimo</i>	<i>pmo u pp</i>	<i>dulcissimo</i>
<i>Dolce</i>	<i>dol.</i>	<i>agradablemente</i>
<i>Forzando</i>	<i>fx.</i>	<i>aumentando la fuerza</i>
<i>Crescendo</i>		<i>pasar de dulce a fuerte</i>
<i>Diminuendo</i>		<i>el contrario.</i>

EXPLICACION DE LA APOYADURA Y TERCETOS

Ejemplo. 

Efecto. 

Ejemplo. 

Efecto. 

Ejemplo. 

Efecto. 

Ejemplo. 

Efecto. 

E S C A L A S

Ut mayor
Mano derecha
Accorde

Mano izquierda

Derecha
La menor

Izquierda

Derecha
Sol mayor

Izquierda

Derecha
Mi menor

Izquierda

Derecha
Fa mayor

Izquierda

Mano derecha

Re menor

Mano izquierda

Derecha

Re mayor

Izquierda

Derecha

Si menor

Izquierda

Derecha

Si b mayor

Derecha

Sol menor

Izquierda

2433.

Mano derecha*La mayor**Mano izquierda**Derecha**Ea# menor**Izquierda**Derecha**Mi mayor**Izquierda**Derecha**Ut menor**Izquierda**Derecha**Mi mayor**Izquierda*

Mano derécha*Mano izquierda**Derécha**La mayor**Izquierda**Derécha**Fa menor**Izquierda**Derécha**Si mayor**Izquierda**Derécha**Sol menor**Izquierda*

2455.

Mano derécha

Re b mayor

Mano izquierda

Derécha

Si b menor

Derécha

Fa # mayor

Izquierda

Derécha

Re # menor

Izquierda

Derécha

Sol b mayor

Izquierda

Mano derécha

Mi b menor

Mano izquierda

Derécha

Ut # mayor

Izquierda

Derécha

La # menor

Izquierda

Derécha

Ut b mayor

Izquierda

Derécha

La b menor

Izquierda

1^a

Leccion.

3^a.
Leccion.

Tempo de Menuette
4^a.
Leccion.



5^a
Leccion.

6^a
Leccion.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features intricate fingerings and articulations throughout.

System 1: Treble clef has a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 1, 3. Bass clef has notes with fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1. A repeat sign is present at the end of the system.

System 2: Treble clef has a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 1, 4, 3, 2, 4, 1, 4, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 5, 4. Bass clef has notes with fingerings 4, 2, 1, 2, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 1.

System 3: Treble clef has a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 4, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 4, 1, 4, 3, 2, 1, 4. Bass clef has notes with fingerings 2, 4, 3, 5, 4, 2, 1, 2, 2, 3, 4, 5, 2.

System 4: Treble clef has a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 3, 2, 5, 4, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1. Bass clef has notes with fingerings 1, 5, 3, 3, 5, 2, 4, 1, 2, 3.

System 5: Treble clef has a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 5, 4, 3, 2, 4, 5, 2, 1, 4, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 5, 3, 2, 5. Bass clef has notes with fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 4.

System 6: Treble clef has a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 4, 3, 2, 3, 4, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 2. Bass clef has notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 5. A repeat sign is present at the end of the system.

70. *Andante*

Leccion.

Handwritten musical notation for exercise 70, marked *Andante*. The piece is in 3/4 time and consists of two staves. The right staff (treble clef) and left staff (bass clef) both contain a sequence of eighth and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. A slur is present over the first two measures of the right staff.

Continuation of the musical exercise on two staves. The right staff (treble clef) and left staff (bass clef) continue the sequence of notes and fingerings. A repeat sign with first and second endings is visible in the right staff.

Continuation of the musical exercise on two staves. The right staff (treble clef) and left staff (bass clef) continue the sequence of notes and fingerings.

Continuation of the musical exercise on two staves. The right staff (treble clef) and left staff (bass clef) continue the sequence of notes and fingerings.

Continuation of the musical exercise on two staves. The right staff (treble clef) and left staff (bass clef) continue the sequence of notes and fingerings.



8va
Leccion

The first system of musical notation for 'Leccion' is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system with a brace on the left. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes, also with fingerings indicated by numbers 1-5.

The second system of musical notation for 'Leccion' continues the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes, also with fingerings indicated by numbers 1-5.

The third system of musical notation for 'Leccion' continues the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes, also with fingerings indicated by numbers 1-5.

The fourth system of musical notation for 'Leccion' continues the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes, also with fingerings indicated by numbers 1-5.

The fifth system of musical notation for 'Leccion' continues the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes, also with fingerings indicated by numbers 1-5.

The sixth system of musical notation for 'Leccion' continues the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes, also with fingerings indicated by numbers 1-5.

2433.