



W. Martin.

IVLIVS P P. III.



OT V proptio &c. Cum sicut accepimus dilectus filius Didacus Ortiz Clericus. To letan. Pro regis regni Neapolitan. Capelle Magister librum glossarum & contrapunctorum artem Violono sonandi edocentem non sine magnis laboribus & vigiliis ac cum maximo Iuuenum artem predictam edoceri cupientium adiumento a se compositum hactenus non impressum imprimendū curare intendat dubitetque ne huiusmodi liber absque eius licentia imprimatur ab aliis, quod in maximum suum vergeret prejudicium. Nos propterea eius indenitati consulere volentes. Motu simili & ex certa scientia nostra, eidem Dida eo ne dictus imprimendus liber per Decem annos proxime futuros a die Quaranta mensis Decembris Pontificatus nostri Anno Quarto, computandos a quoquā fine ipsius Didaci licentia imprimi aut vendi seu venalis teneri possit concedimus & indulgemus. Districtius inhibentes omnibus & singulis Impressoribus librariis bibliopolis mercatoribus & aliis personis vbiunque degentibus, cuiuscunque dignitatis, status, gradus, ordinis & conditionis existant sub pena amissionis librorum eidem Didaco applican. etiens quotiens contra factum fuerit ipso facto absque aliqua declaratione incurrenda. Ne dictum imprimendum librum absque ejusdem Didaci licentia dicto durante decennio imprimere vendere seu venalem habere vel proponere absque simili licentia audeat. Madantes etiam vniuersis & singulis Venerabilibus fratribus nostris Archiepiscopis Episcopis eorumque Vicariis & Legatis ne non Vicelegatis sedis apostolicę & ipsius status gubernatoribus, ut quotiens pro parte praefati Didaci fuerint requisiti vel eorum aliquis fuerit requisitus eidem Didaco efficacis defensionis praesidio assistentes praemissa ad omnem praefati Didaci requisitionem contra inobedientes & rebellis per censuras ecclesiasticas etiam sepius aggrauando & alia iuris remedia appellatione postposita comprehendendo Apostolica auctoritate exequantur etiam ad hoc si opus fuerit auxilio brachii secularis Non obstantibus constitutionibus & ordinationibus apostolicis ceterisq; contrariis quibuscunque. Volentes & eadem auctoritate decernentes praesentium transumptis vel exemplis etiam in ipso libro pro tempore impressis plenam & eandem prorsus fidem, vbiq; tam in iudicio q; extra haberet que pnti originali haberetur. Et q; pntis Motus proprii etiam non registrati negat datati sola signatura sufficiat & vbiq; fidem faciat in iudicio & extra regula contraria non obstante.

Placet & ita mandamus I.



AL ILLVSTRISS. SIGNORE DON PIETRO D'VRRIES

Commandator di santo Iacobo Signore d'Averbé & Baron de Riesi &c.

Diego Ortiz Toletano



O L E V A già esser in prouerbio, Signor mio appresso a gli antichi che glie di poco ho-
nor anzi cagion di molta vergogna esser lontano dalla cognitione di quella cosa, che l'huo
mo continuamente tratta, il quale hauendo io ben considerato conoscendo che molti stu-
diano Viola d'arco non osservando le regole che conuengono, ho preto ardimento di dimo-
strar' in scrittura li secreti della musica nell'arte del Violone in lingua vulgar in due libri,
& per esser la cosa in se cosi picciola e stato maggior la presontion mia in dedicarli a. V. S.
piu che ad alcuno altro poi che oltra la nobilita del sangue della sua illustre & antiqua fa-
miglia la natura l'ha produtto tra li miracolosi ingegni valorosissimo & alla musica tanto affettionato che sen-
za adulacion, ella si puo chi amar' protector' & principe di essa. Dipoi io ho fatto piu di quello che a me tocca,
scriuendone in vn tempo che fioriscono in questa scienza cosi diuini ingegni, in questo la prego mi perdoni
impero ch' lintentione & animo mio e stato di cōpiacer' & seruir gli amici miei, & attendere ancora parimēte
a cose honoreuoli, oue V. S. porra con le heroiche vertu dell'animo suo valoroso difendermi, & se glie piace
ta misurar questo picciolo seruigio, col desiderio ch' in me rimane di seruirla, trouera sempre la yolunta & af-
fetion' mia eguale al merito suo in quanto le mie forze le stenderanno.

Da Napoli. A X. Di Dicembre. 1553.

EL PRIMO LIBRO DE DIEGO ORTIZ TOLE TANO

nel qual si tratta de le glose sopra le Cadenze & altre sorte de punti in la mu
sica del Violone nuouamente posti in luce.

A li Lettori.

PENSANDO il prefato auttore quanto la Musica a questi nostri tempi sia in fiore non solamente quella laquale consiste de armonia de voce ma anchora quella ch' consiste de instrumenti, vedendo anchora ch' in tutte l'oro diuersita si ritrouano trattati sopra li quali li curiosi di essa Musica si possono preualere studiando li precetti & ordini per sonare tali instrumenti, donollí grande ammiration' la Viola de arco laqual per esser vn instrumento tanto principale e che tanto è in uso, che non sia alchuno de tanti huomini sufficienti & in tal instrumento esercitarsi ch' anchora habino dato principio di modo che li studiosi scorgessero alcuna via o maniera de esercitarsi in essa. E non volendo incorrere nella medesma colpa determinossi dar alcuni principii a questo studio con dar alcuni precetti con li quali qualunch' studioso potessi con vn bel ordine procedere e sonar per ragione e non a caso. Ma perche questo instrumento si sona di doi maniere, ouero in concetto de Viole, ouero contrapunteando con vn altro instrumento, pero li e parso diuider il trattato in doi parte. In la prima insegnando l'ordine ch' se ha da tener nel sonar co' esempi de tutte le glose che si posson far' nele cadenze con ogni sorte e maniera de punti che si ritrouino. In la seconda parte insegnando il modo che se ha da tener contrapuntando con altra sorte de instrumento con li suoi esempi necessarii, a tal ch' chi vorra esercitarsi così in l'una come in l'altra parte possino hauer in la viola d'arco alcun principio si como potranno raccogliere in la presente opera in laquale facilissimamente ritroueranno quanto si po desiderare.

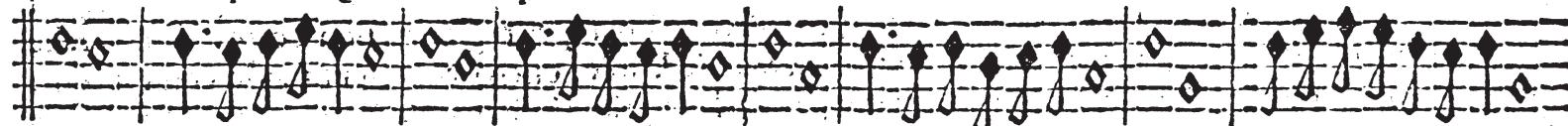


Si modo che ie na da tener per gioiare.

R I M I E R A M E N T E chi verra preuaersi di questo libro ha da cōsi derar' la sua propria
abilita che tiene acio conforme a quella facci elettione di quelle glosa, che meglio se li accouen
gano. Peroch' quantunch' la glosa sia bona se la mano non li serue, il sono non po parer bono &
il difetto non sera de la glosa aduerrendoui che questo libro mostra la via di qual maniera si han
no da glosar li punti; ma la gratia & l'effetto ch'ha da dar la mano sta scolo nel sonatore che soz
na roccando dolcemente di modo che esca la voce vna volta ad vn modo & vnaltra ad vnaltri mesticando
alcuni tratti ammortiti & alcuni posati di modo che la mano de l'arco non dia botto ma lo tiri queto, & con
la man mancha facci l'armonia malsime quando occorre doi o tre temiminime in vna linea che non si cogno
sca finon la prima e le altre passino senza che ferisca la mano del arco come ho detto. E perche questo si puo
moltrar meglio per theorica, per tanto lasciolo al bon giudicio del musico. Et io trattato dele maniere del
glosare, le quale son tre.

modo di glosare sopra el libro.

La ptincipale e più perfetta manera e che dopoi de hauer fatto el passo, o glosa sopra qual se voglia punto &
vada a passar a l'altro punto ch' segue, l'ultimo punto de la glosa ha da restar nel medesmo che ha glosato, si
come si mostra per li seguenti esempli.



Si como s'è detto, questa e la più perfetta maniera perche la glosa comincia & finisce nel medesmo punto glo
sato, e la caduta ouer la cadenza si fa a punto come nel medesmo canto piano di modo che non puo esser ne
auenir' in esso imperfettione alcuna.

La seconda manera piglia vn poco più de licenzia perche al tempo, che se muta de vn punto a l'altro non fa
cadenza como li punti piani, ma per contrario si como si moltra in questi esempli.



E, questa tal maniera e n ecclata perche con questa licentia che se piglia, si fanno cose molto bone, e molto

gentil'fiorizare, ilche non se porria fare con la prima' forre sola. Donde per questo io la soglio vsare in alcuna parte in questo libro, & il mancamento che se li po apponere, e ch'al tempo de passare vn quarto punto a l'altro non fa la medesma cadenza qual fanno li punti che se glosano, pesson le altre, voce venir de maniera che con alcuna de esse dia doi consonantie perfette, il che e cosa ch'importa poco perche con la velocità
non se possono intendere.

La terza maniera si e, vlcire de la composition' e andare a orecchia poco piu poco meno, non osservando certe ~~non h'ij pmo~~
~~teza di quel che si sona.~~ Il che vsano alcuni che como hanno vn poco de sufficientia volēdola essercitare esca ~~intendere~~
no senza proposito & senza misura de la compositione, e vanno a dare in alcuna cadenza ouer punti che già teneuano saputi. E questo si e vna cosa reprovata in la musica perche come non va conforme alla compositione non po hauer perfettione alcuna. E perche la cagion di questo e il non attēder la compositione. Pero ho fatto questa opera in questo libro per donde anchora che non si sappia se non il canto figurato con poca fastiga se sonera perfettamente Peroche in questo libro ritroverāno tutte le maniere de punti che son necessarii a glosar' sopra ogni sorte de cadenza e tutte conforme alla ragione de la compositione.

Regola di como se ha da glosar vna voce per sonate e cantare.

A ben ch' la maniera de glosar vna voce così per sonar como cantar facilmente si sapera far osservando le regole di questo libro voglio anchora dire come si ha da fare perche potria esser che fossi qualcuno che non lo entendessi. Hassis adonch' da pigliare quella voce che si vuol glosare & andarla scriuendo di nuouo & arriuato doue vuol glosare, alhora ricorra al libro & ritrovi quella maniera de punti, si e cadenza in le cadenze questo altri punti & in quel loco ha da mirar tutte le differentie che stanno scritte sì pre tali punti & pigli quella che meglio gli pare ponendola nel loco de li punti pianii & in tutte quelle parte che vorrà glosar facci di questa maniera.

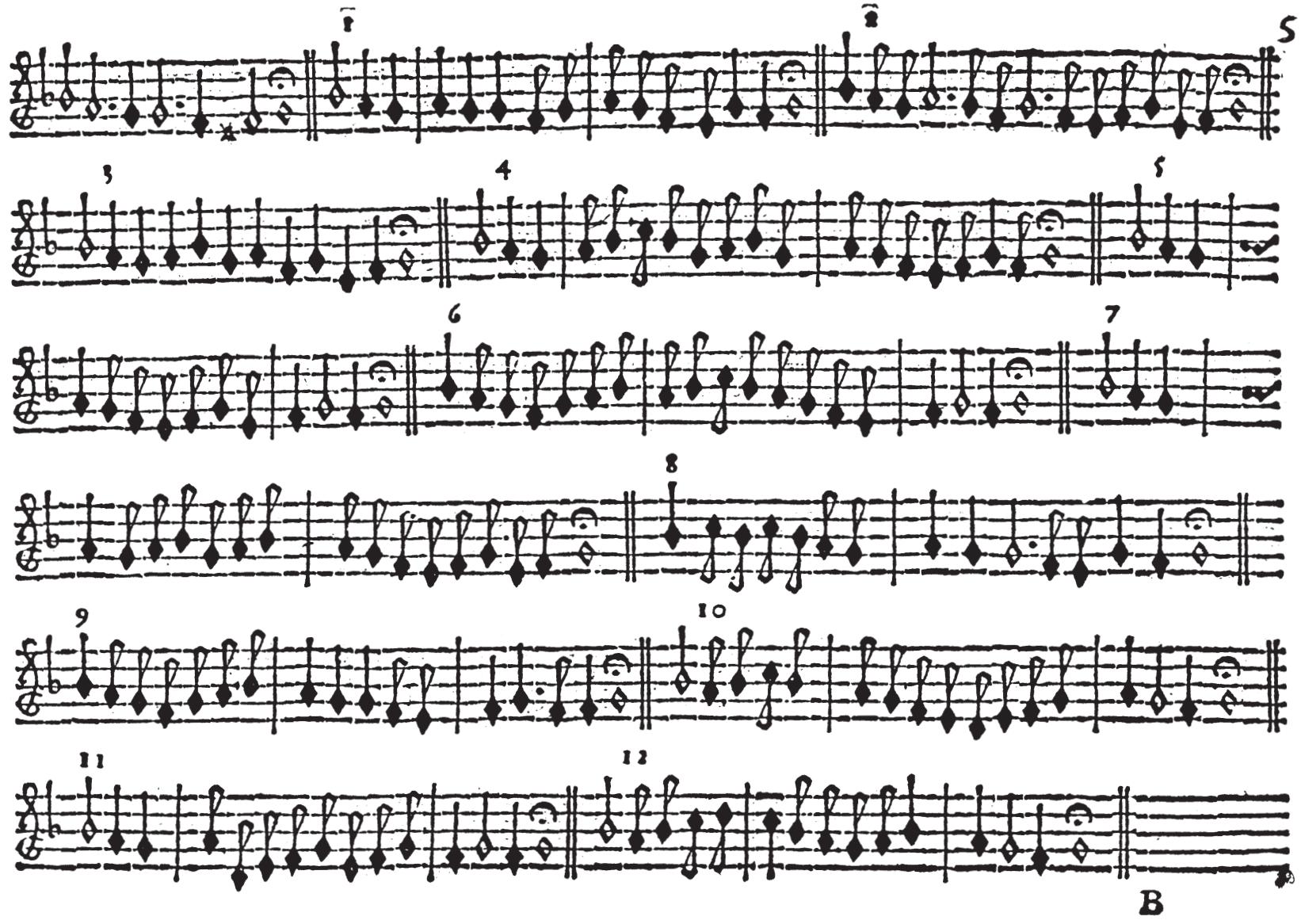
Cadenze in G. sol re ut acuto che vengono a stare nel soprano ne la terza corda nel terzo tasto. Et nel contra basso viene ad essere lo medesimo ottava, a basso perche il soprano se ha da temperare, ottava del basso, ma il tenore & il contr'alto diapente.

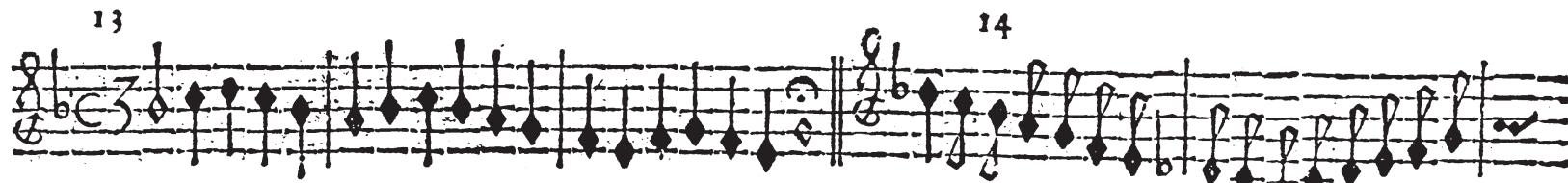
Hassis pero da aduertire che quando nela cadenza piana ci sarà segnato il diesis il qual farà con questo segno X come in questa prima che tutti li punti che passano nel contraponto per essi punti si deueno soltenir e non vi essendo ne la cadenza piana tal segnale non si ha da far diesis alcuna.

Tauola del libro primo.

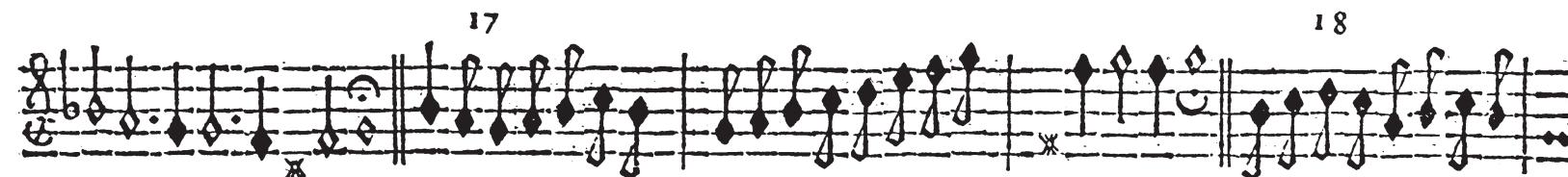
Cadenze corte per b.mol:	
Cadenze in g.sol re vt sopr'acuto	
Dichiaratione per far le dette cadenze	
Altre maniere di cadéze nel medesimo g.sol re ut	
Cadenze in ala mi re sopr'acuto	
Cadenze in b.fa mi sopr'acuto	
Cadenze in c.sol fa & de la sol	
Cadenze inf.faut acuto	
Cadenze in de la sol re	
Cadenze larghe per b.mol	
Cadenze in g.sol re ut sopr' acuto	
Cadenze in ala mire & b.fa mi sopr'acutí	
Cadenze in c.sol fa	
Cadenze in d.la.sol & f.faut sopr'acutí	
Cadenze nella medesima qualità senza b.mol:	
Cadenze in f.faut acuto	
Cadenze in g.sol re ut & ala mire sopr'acutí	
Cadenze in c.sol fa & d.la.sol	
Cadenze corte senza b.mol	
Cadenze in f.faut acuto	
Cadenze in g.sol re ut sopr'acuto	
Cadenze in ala mire & c.sol fa sopr'acutí	
Cadenze in de la sol	

Cadenze in ela	16
5 Dichiaratione per far cadéze in g.sol re ut graue	16
5 Altra sorte di cadenze nel medesimo g.sol re ut	17
6 Cadenze in f faut graue	17
7 Altra cadenze nel medesimo f faut	18
8 Dichiaratione per far cadenze di tenore	19
9 Altre due sorte di cadenze larghe di tenore	20
9 Dichiaratione per chiosare ogní sorte de punti	20
10 Per sallire & bassare vna seconda di breue	20
Per sallire & bassare vna seconda di semibreue	21
10 Per sallire & bassare vna seconda di minima	21
11 Per sallire vna terza di breue.	21
11 Per bassare vna terza di breue	22
21 Per alzar & delcendre terze di semibreue	22
Per sailire & calare terza di minima	22
12 Per sallire & bassare quarta di breue	23
13 Per sailire & descendere vna quarta di semibreue	23
13 Per sailire & bassare quarta di minima	23
Per montare vna quinta di breue	24
14 Per calare vna quinta di breue	24
14 Per alzare & abassare vna quinta di semibreue	24
15 Per alzar & abassare yn passo di semiminime.	24
15	

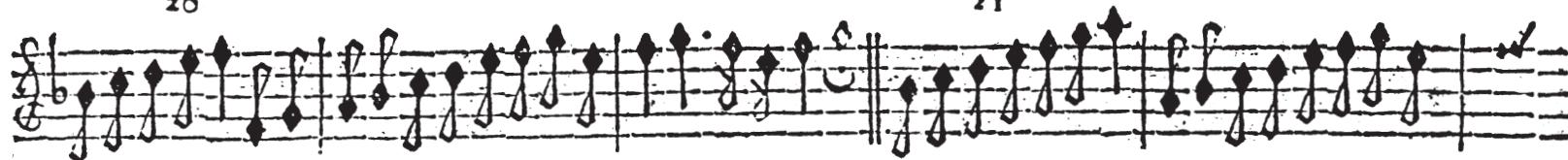




Algunas veces por variar se han de hazer las Clausulas octava arriba como en estos exemplos que se sigüe se muestra, que son sobre la misma Clausula passada.



20



21



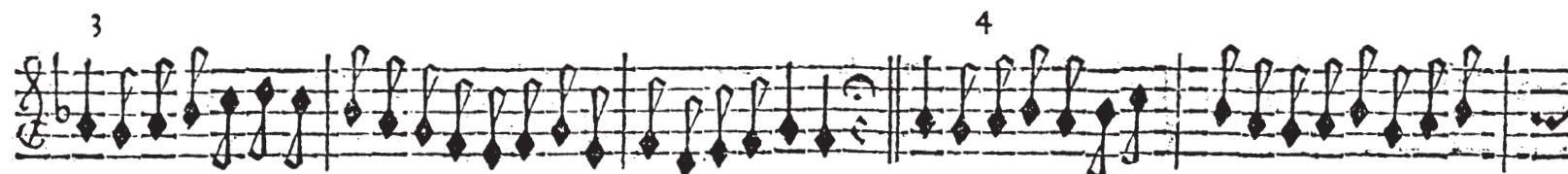
Otras diferencias de Clausulas
Sobre el mismo G solre ut

6



1

2

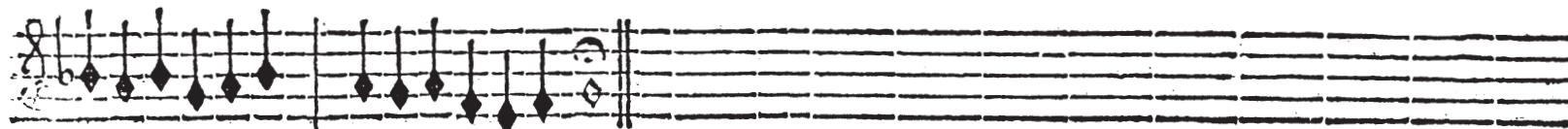


3

4



5



B ii





Clausulas en A la mire

A handwritten musical score consisting of eleven staves of music. The music is written in a style reminiscent of early printed music, using vertical stems and small diamond-shaped note heads. The staves are numbered 1 through 11 above them. The score begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of two voices, with the upper voice often featuring eighth-note patterns and the lower voice providing harmonic support.

12

13

14

15

16

1

2

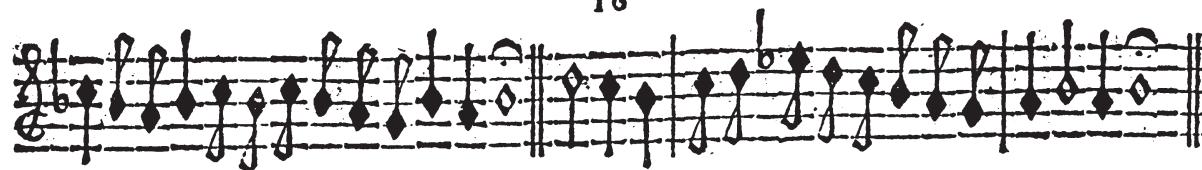
3

Clausulas en B fa mi

8

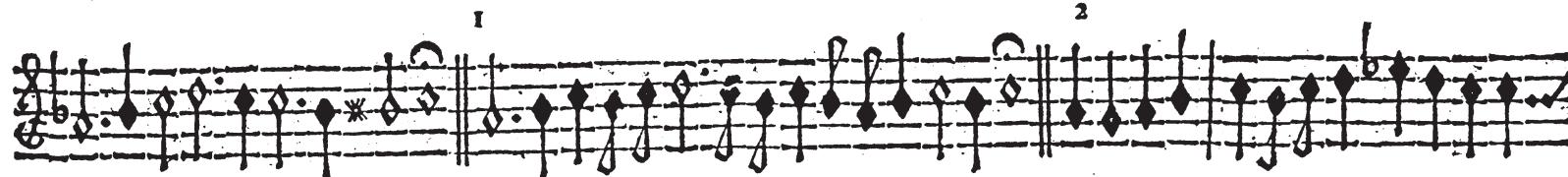


16



Clausulas en
C sol fa vt.

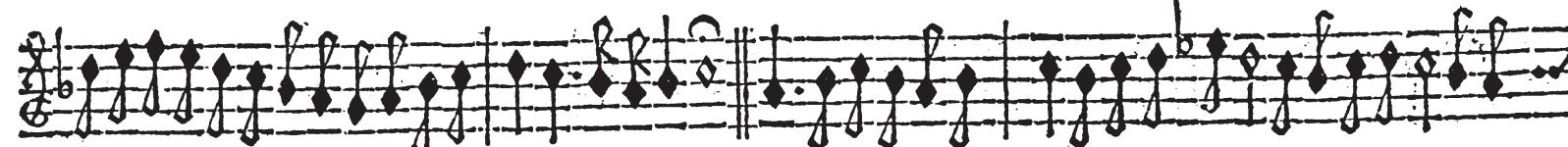
9



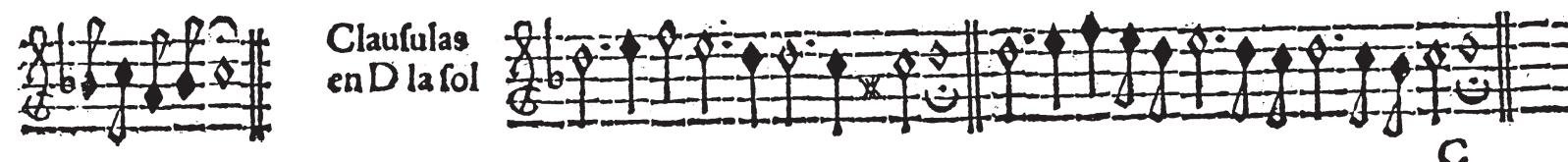
4



6



1



Clausulas
en D la sol

c

2

3

4

5

6

7

Clausu
las en
F fa ut
duc

8

9

10

1 2 3 4 5

Clausulas en
D la sol re

C ii



Ay otra manera de Clausulas que tardan en el caer de la Setima ala Ottava al doble de las otras como se ve en el exemplo que abaxo se sigue , y en la tabla las llamo Clausulas largas a differencia de las otras que son la mitad menos y por esto las llamo Breues , por ser de vn solo compas y estas de dos

Clausulas de
G sol re vt

1

2

3

4

5

6

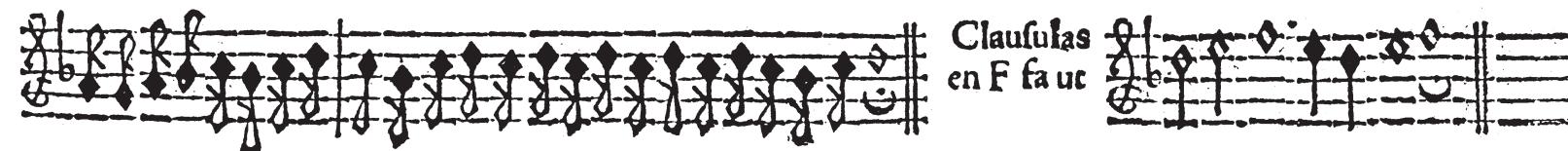
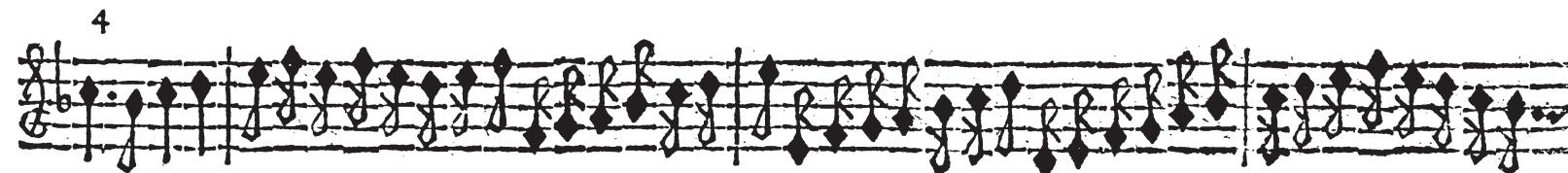
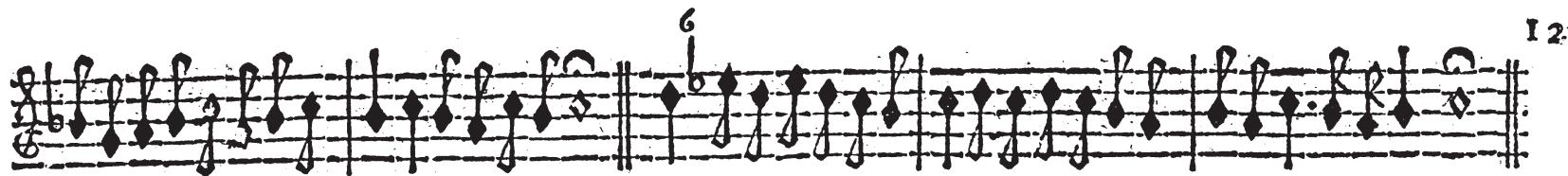
7

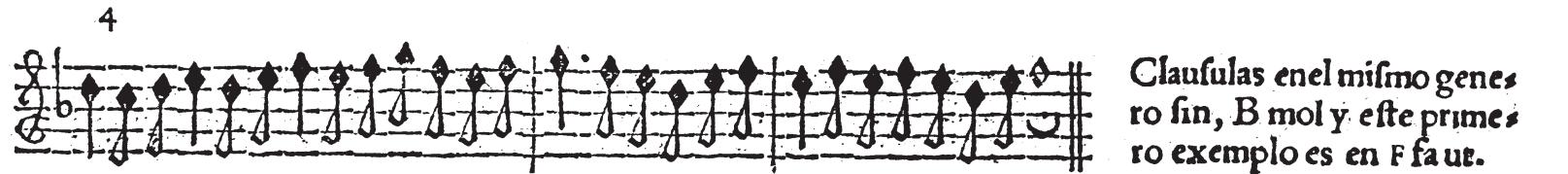
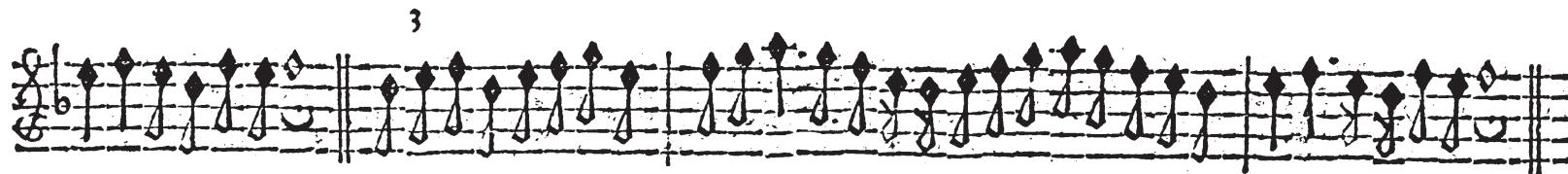
Clausulas de
Alaire

8

Clausulas en B fa mi

A handwritten musical score for five voices, likely for a choir or organ. The music is written in common time (indicated by a 'C') on five staves. The voices are numbered 1 through 5 above the staves. The notation uses black dots for note heads, with vertical stems extending either upwards or downwards. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are placed above the first, second, third, fourth, and fifth measures respectively. The score includes a section titled "Clausulas en C solfa" located between the first and second staves. The music consists of short melodic fragments, likely exercises or clausulas.





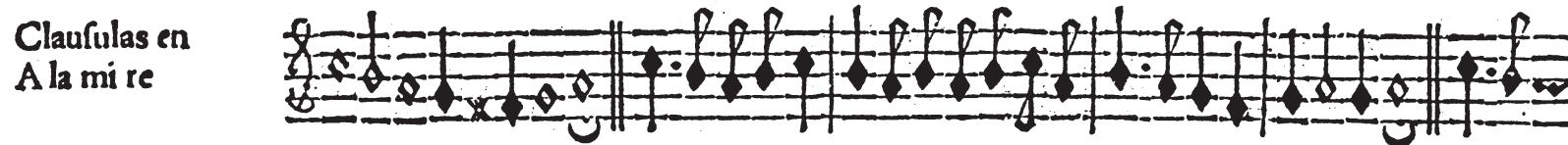
Clausulas en el mismo gene
ro sin, B mol y este prime
ro exemplo es en F fa ut.



Clausulas en G sol re ut



Clausulas en
A la mi re



Clausulas
en C sol fa

Four staves of musical notation for clausulas in C sol fa. The notation uses a unique system of dots and dashes on a five-line staff. The first staff begins with a vertical dash. Subsequent staves are numbered 2, 3, and 4 above them. Measure lines divide the staves into measures. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes or dots indicating pitch and rhythm.

Clausulas
en D la sol

Three staves of musical notation for clausulas in D la sol. The notation uses a unique system of dots and dashes on a five-line staff. The first staff begins with a vertical dash. Subsequent staves are numbered 2 and 3 above them. Measure lines divide the staves into measures. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes or dots indicating pitch and rhythm.

Clausulas Bre
ues sin B mol
en F fa vt



2



3



4



6



7



8



D ii

9

10

11

12

Clausulas en
G sol re vt

1

2

3

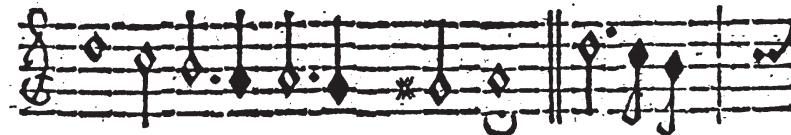
4

5

6



Clausulas en
A la mi re



2



3

4



5



6

7



Clausulas
en C sol fa



A handwritten musical score consisting of eight staves of music for a string instrument. The music is divided into measures by vertical bar lines and numbered 1 through 8 above each staff. Measure 1 contains a single measure of music. Measures 2 through 7 each contain two measures of music. Measure 8 contains one measure. The notation uses a combination of diamond-shaped note heads and vertical stems. A section of music between measures 5 and 6 is labeled "Clausulas en D la sol".

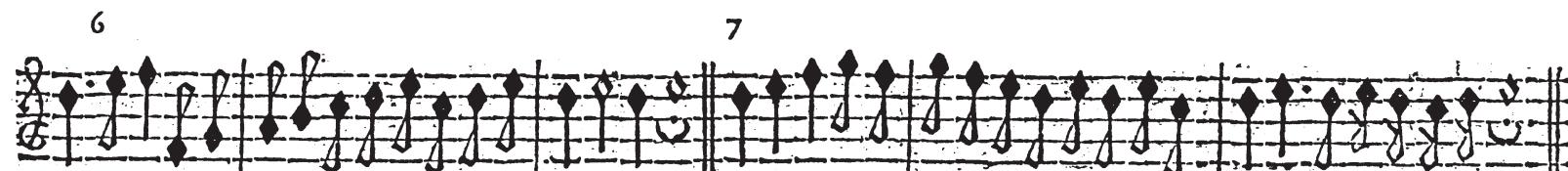
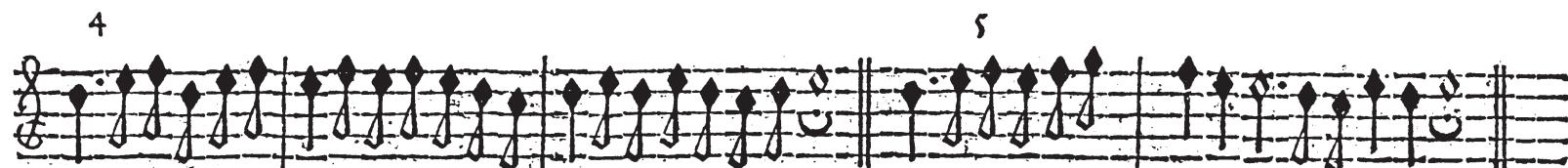
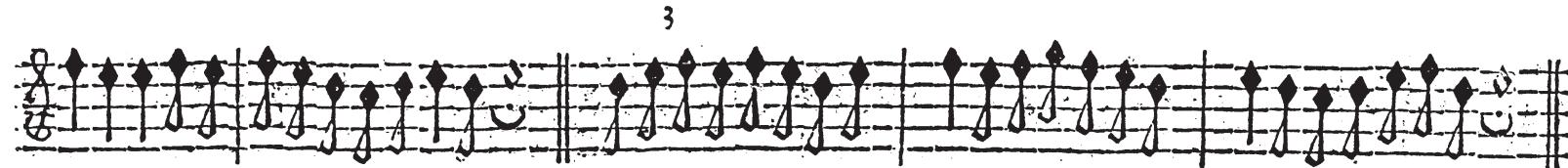
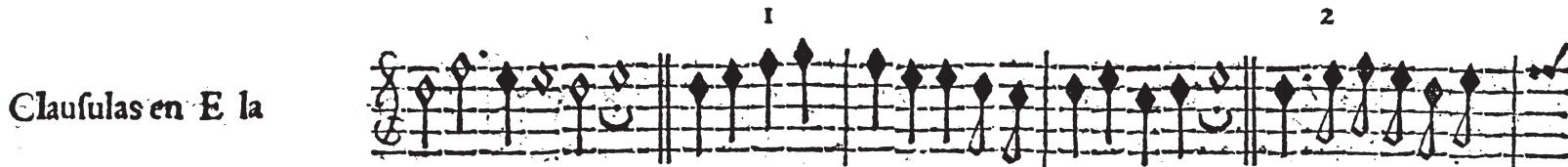
2 3
4 5
6 7
1

Clausulas en D la sol

2 3
4



Clausulas en E la



Aun que la mayor parte de las Clausulas del soprano ; sabiendosse aprouechar dellas pueden seruir al baxo,
poryr todas por vnos mismos trastes, por que algunos no se sabran aprouechar dellas come yo querria pare
ciome poner aqui estas clausulas que so mas ordinarias enel baxo y este primer exéplo es en G sol re vt graue.



Otra manera de
clausulas en el mis-
mo G sol re ut

A handwritten musical score consisting of six horizontal staves, each with six lines. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The notes are represented by small black diamonds. The score is numbered sequentially from 1 to 10 above the staves. The first staff begins with a quarter note followed by a half note. Staff 2 starts with a half note. Staff 3 begins with a quarter note. Staff 4 starts with a half note. Staff 5 begins with a quarter note. Staff 6 begins with a half note. Staff 7 begins with a quarter note. Staff 8 begins with a half note. Staff 9 begins with a half note. Staff 10 begins with a quarter note.

E

11

12

Clausulas
en F faut
grauer

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11

12 13

14 15 16 17 18

19 20 21 22 23

Otra manera de Clausulas en el mismo F fa ut

2 3 4

5 6

7 8

E ii



21

22

19



Por que hauer de escriuir todo lo que se puede hazer en este genero sobre las Clausulas, o otros puntos quales quiera seria, no menos prolixidad que fastidio al lector ; me parecio reducirlo a estos puntos que son mas generales y necessarios en la musica dexando lo demas al buen iuzgio y discurso del curioso enesta profesion contentandome con hauer descuberto el camino y dado lumbre a quien con estos fundamentos quisiere passar adelante ayudado su ingenio con esta arte , y es de aduertir que estas clausulas que se siguen son mas generales enel Tenor y contralto, que enlas otras bozes, y assi las hallaran intituladas en la Tabla , Clausulas de Tenor , y no pongo llaves por que estos mismos puntos siruen a todos los signos .

9

10

11

12

Otra manca
de Cleusulas

1 2 3 4

5 6

Otra mane
ra de Glau
sulas

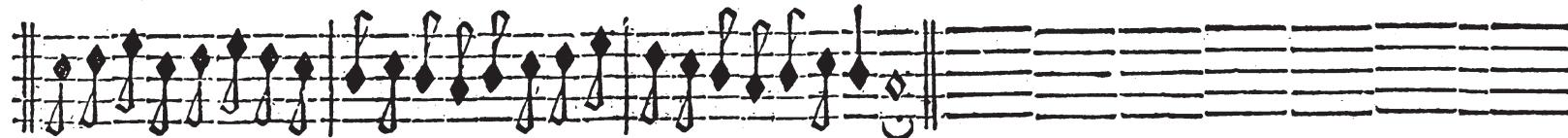
1 2 3 4

A handwritten musical manuscript consisting of six staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The notes are represented by vertical stems with small diamond shapes at their ends. The manuscript includes several labels in Spanish:

- "Otra manera de Clausulas largas" (Staff 4)
- "Otras Clau sulas largas" (Staff 6)

The measures are numbered 6, 7, 8, 9, 10, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

4



En los exemplos que hasta aqui he puesto me parece hauer encerrado todo lo mas principal e importante en lo que toca a glosar de las clausulas, En lo que se sigue trataré de la manera que se ha de tener en glosar los puntos ascendientes y descendentes, y non ay llaues por que vnos mismos paflos siruen a todos los signos. Para subir vna segunda de breue.

1

2

3



4

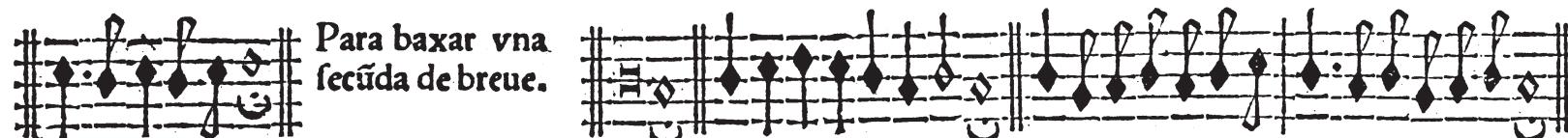
5

6



1

2



3

4

5



Para baxar vna
secuda de breue.

6

Para subir la segunda de semibreue

1 2

3 4 5 6 7

8 9 10 11

12

1 2 3

4 5

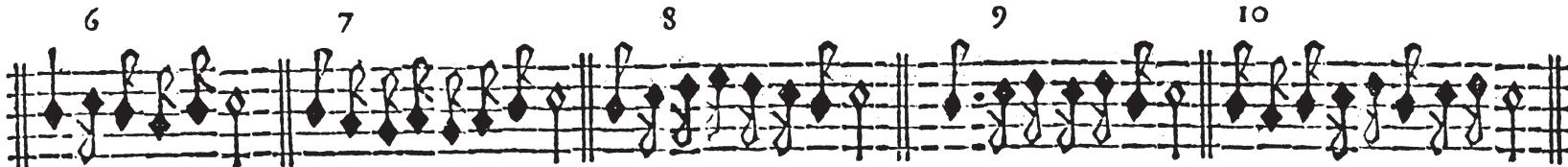
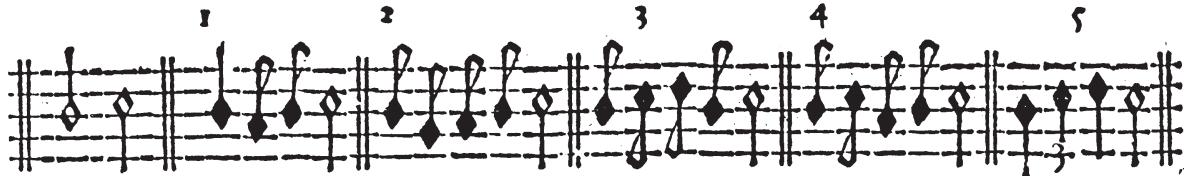
6 7 8

9 10 11 12

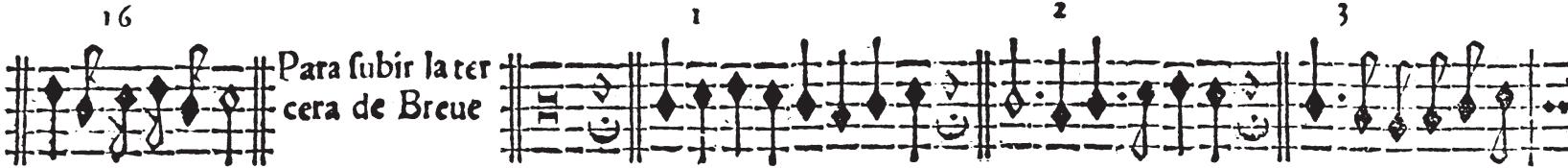
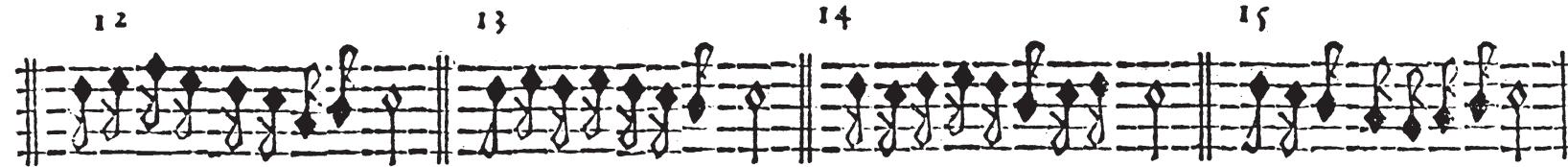
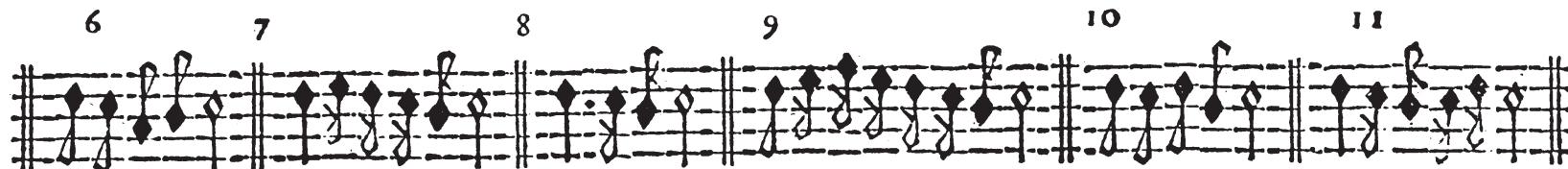
Para bajar la segunda de semibreue

F

Para subir la segun-
da de minima



Para baxar la segun-
da de minima



Para subir la ter-
cera de Breue

A handwritten musical score consisting of six staves of music for a string instrument. The music is written in common time with a key signature of one sharp. Measures are numbered 1 through 8 above the top staff, and 6 through 5 below it. The bottom staff has no measure numbers. The score includes the following text:

- Para baxar la tercera de Breue
- Para subir la tercera de se mibreue

The score concludes with the text "F ii" at the end of the fifth measure.

6 7 8 9

Para baxar vna ter-
cera de semibreue

1 2 3 4 5

6 7 8 9

Para subir vna ter-
cera de minima

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10

Para baxar
tercera de
minima

23

Para subir vn
Dyatessaron
de breue

Para baxar vn Dy
tessaron de breue

Para subit vn
Dyatessaron
de semibreue

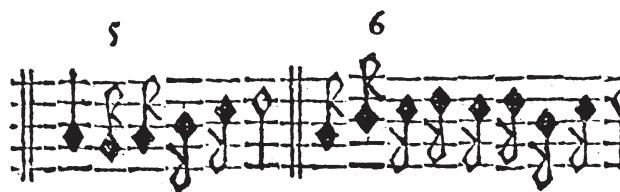


Para baxar vn
Diatestaron
de Semibreue

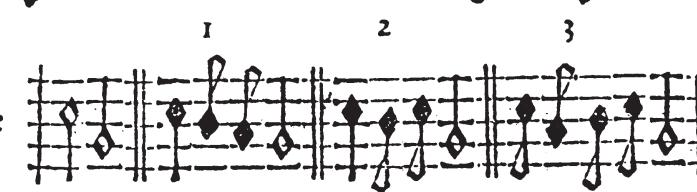


1 2 3 4

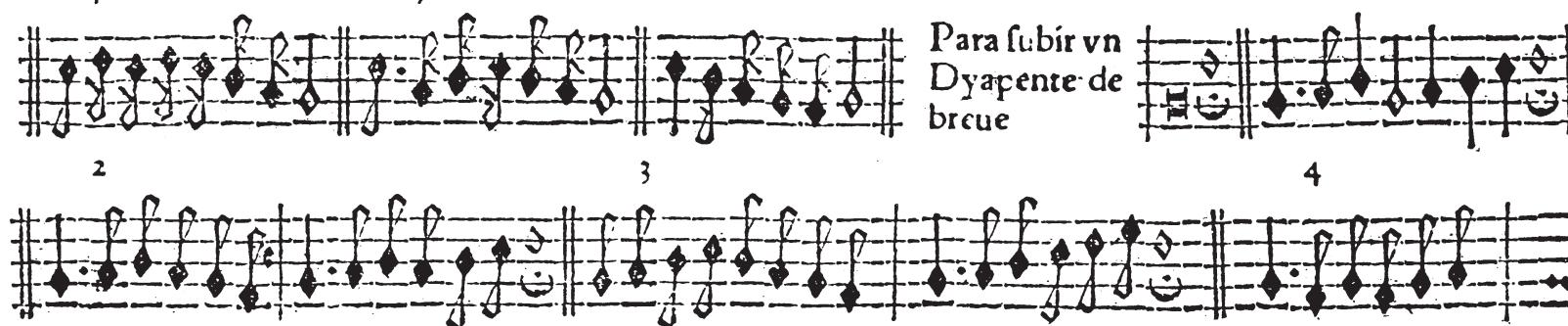
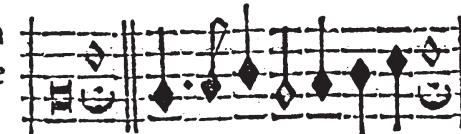
Para subir yn Dyatessa,
ron de Minima



Para baxar vn
Diatestaron de
minima



Para subir vn
Dyapente de
breue



Para baxar vn
Dyapente de
breue

Para subir vn
Dyapente de
semibreue

Para baxar vn Dyapente de
semibreue

Para subir vn
passo de semis
minimas

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10

Para baxar vn passo de
semiminimas

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10



DE DIEGO
ORTIZ
TOLEDANO
LIBRO SECONDO

T A V O L A D E L S E C O N D O L I B R O.

Dichiaratione dela maniera che se ha da sonare il violon col cimbalo		
Ordine per accordare il violon col cimbalo		
Recercata prima		
Recercata seconda		
Recercata terza		
Recercata quarta		
La seconda maniera de sonare il violon col cimbalo sopra canto piano		
Recercata prima sopra canto piano		
Recercata seconda sopra il medemo canto piano		
Recercata terza sopra il detto canto		
Recercata quarta sopra il detto		
Recercata quinta sopra il detto		
Recercata sefta sopra il detto canto piano		
La terza maniera di sonare il Violon col Cimbalo sopra le compositioni a piu voci		
Vn madrigale, o felici occhi miei		
Dichiaratione per sonare sopra cose composte		
Recercata prima sopra o felici occhi miei		
Recercata seconda sopra il detto madrigal	3 8	
Recercata terza sopra il detto madrigal	3 9	
Recercata quarta che e' vna quinta voce sopra il detto madrigal		
Vna Canzon Francese doulce memoire	4 0	
Recercata prima sopra doulce memoire	4 1	
Recercata sefta sopra la detta Canzone	4 3	
Recercata terza sopra la detta Canzon	4 4	
Recercata quarta che e' vna quinta voce sopra la detta Canzone	4 5	
Dichiaratione per sonare sopre tenori	4 6	
Recercata prima sopra li detti tenori	4 7	
Recercata sefta sopra li detti tenori	4 7	
Recercata terza sopra li detti tenori	4 9	
Recercata quarta sopra li detti tenori	5 1	
Recercata quinta sopra li detti tenori	5 3	
Recercata sefta sopra li detti tenori	5 5	
Recercata settima sopra li detti tenori	5 6	
Recercata ottava sopra li detti tenori	5 8	
Vna quinta parte sopra li detti tenori	5 9	
	6 0	

DECHEIARATIONE DELLE MANIERE CHE S'HAN da sonare col Violone, e col Cimbalo insieme.

IN questo secondo Libro si trattano le varie maniere che si debbano sonare col Violone, e col Cimbalo insieme, Tre sonno li maniere di sonare. La Prima si dice Fantasia. La Seconda sopra canto Piano. La terza sopra compositione di molte voci. La Fantasia non si puo mostrare, che ciascuno buon sonatore la suona di sua testa e di suo studio & uso. ma ben diro quel che si richieda per sonarla. La fantasia che sonerà il Cimbalo sia di consonanze ben ordinate oue poi entri sonando il Violone con alcuni leggiadri passaggi. e quando el Violone si trattiene in alcune tirate ouero archate piane. alhora il Cimbalo gli risponda a proposto. & insieme faccino alcune fughe belle hauendo risguardo e rispetto l'un all'altro, come suol hauersi nelli Contraponti di consierato: e così l'uno conoscerà l'altro, e con l'essercitazione commune si scopriranno li molti excellenti e degni secreti che si contengono in questa maniera di sonare di Fantasia ma delle due altre maniere si fara mentione nelli lor conueneuoli e proprii lochi.

L'ORDINE CHE SE HA DA TENER' IN ACCODAR' il Violone co'l Cimbalo.

SO'NO molte maniere di accordar' il Violone col Cimbalo, perche si puo sonare per qual si voglia tuono, alzando o calando nel sonare vn punto o più secondo il tuono del Cimbalo ricerca, il che quanunque sia difficile, col essercirio continuo se renderà facile, pero la più facile & miglior maniera di accordar il Violone col Cimbalo è che la quinta del Violone in Vodo, sia vnisono col Gammaut del Cimbalo, perche a questo modo partecipano egualmente dell'i Bassi & Altri, & in questo modo de temperamento se ha da sonar' tutto quello che qui se scriuera di questi Instrumenti. Queste quattro ricercate che qui seguono mi parue di porle libere & sciolte per essercitar la mano, & in parte dar qualche noticia del discurso che se ha da tener' quando se sonata vn Violon solo.

opus 10

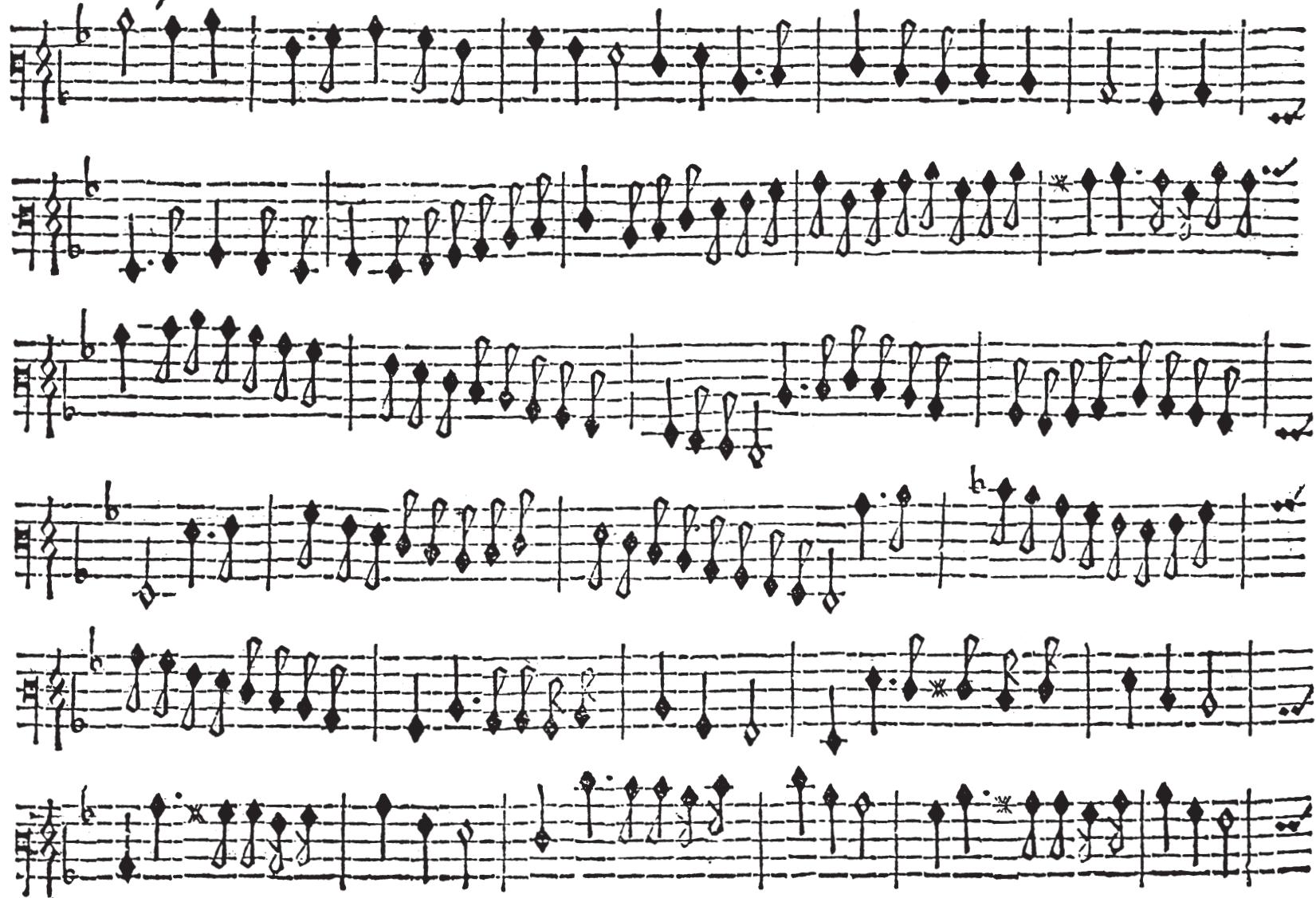
RECERCATA PRIMA

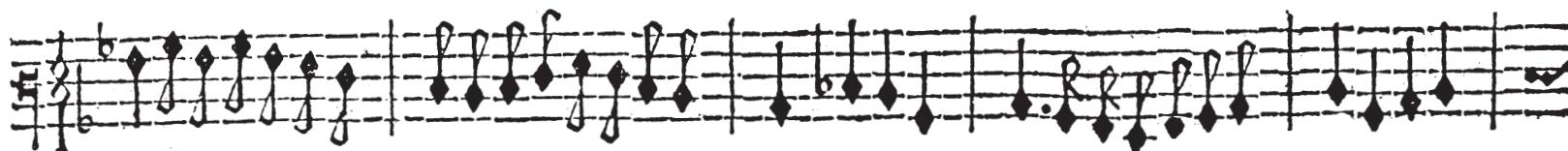




UJNATO.

RECERCADA SECONDA





Varia!

RECERCATA TERZA



R E C E R C A D A T E R C E R A.

29



H 11

grado

RECERCADA QVARTA



RECERCADA QVARTA

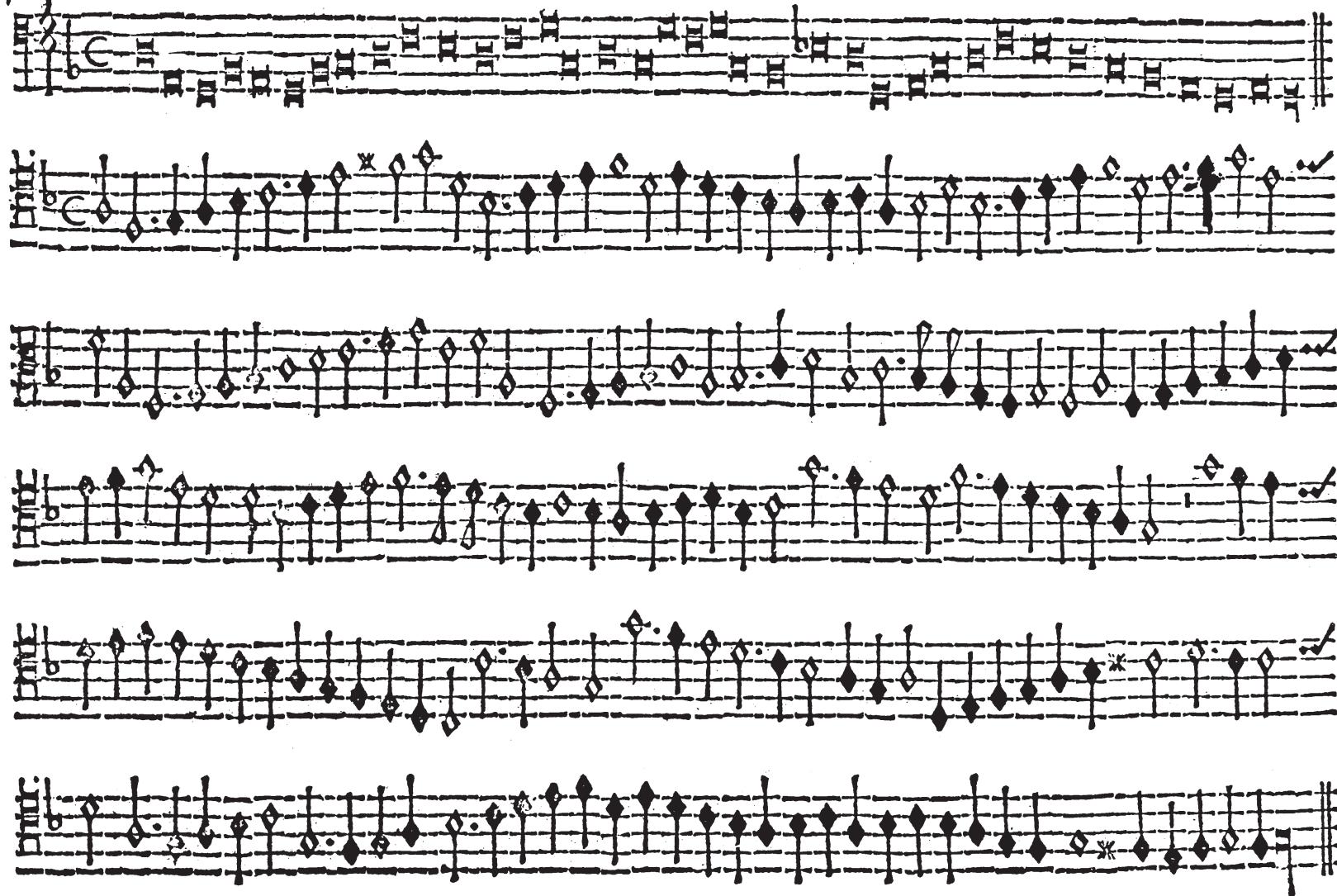
30

DE LA S E C O N D A M A N E R A D E T E N E R
el Violon con el Cymbalo que es sobre canto llano.

Desta manera de tañer pongo aquí. 6. Recercadas sobre este canto llano que se sigue, el qual se ha de poner en el Cymbalo por donde ésta apuntado por contrabaxo, acompañandole con consonanças y algún contrapunto al propósito de la Recercada que tañera el Violon destas seys, y desta manera la Recercada dirá bien, por que es de contrapunto suelto y aduierta el lector que desta manera de tañer ay otros exemplos sobre tenores en lo ultimo deste libro por satisfazer a diferentes gustos, cadauno tome'lo que mejor le pareciere.

H 11

segundo.
RECERCADA PRIMERA.



written

R E C E R C A D A S E G V N D A.

31

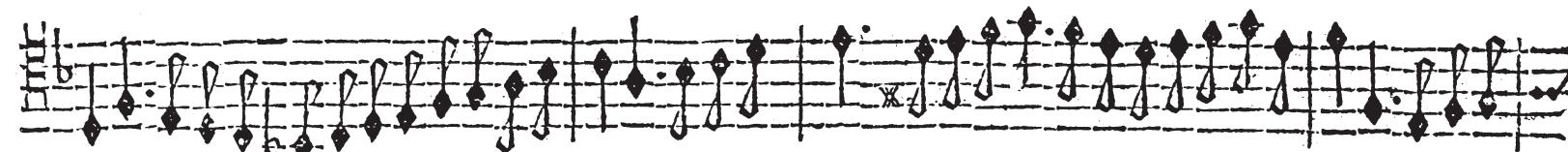


R E C E R C A D A T E R C E R A

coria.



RECERCADA TERCERA.



R E C E R C A D A Q V A R T A.



R E C E R C A D A Q V A R T A.

33



I

R E C E R C A D A Q V I N T A

pianissimo

The musical score consists of five staves of music, each with six horizontal lines. The notation is unique, using small black diamonds and vertical strokes to represent pitch and rhythm. The first staff begins with a diamond on the top line, followed by a vertical stroke. Subsequent measures follow a similar pattern of diamonds and vertical strokes across the staves. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff has a 'C' at its beginning, while the others have 'G'. The fifth staff ends with a circled 'b' above the last note. The title 'RECERCADA QVINTA' is centered at the top of the page.

RE CER CADA QVINTA

34



I ii

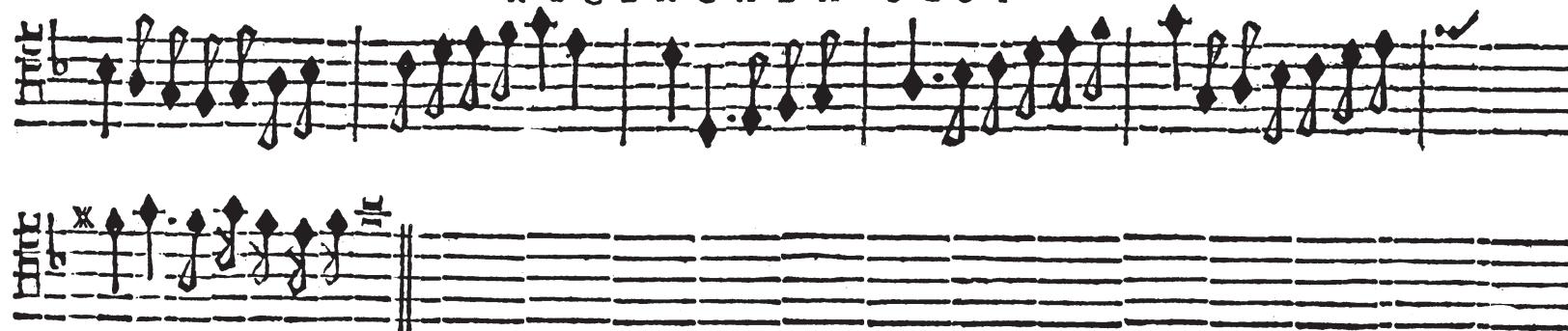
R E C E R C A D A S E S T A

copyist

A handwritten musical score consisting of five staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a soprano clef. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth notes and quarter notes. The score includes various rests and dynamic markings like 'x'. The first staff begins with a treble clef, while the subsequent staves begin with a bass clef. The manuscript is written in black ink on white paper.

RECERCADA SESTA

35



La tercera manera de tañer el Violon con el Cymbalo q̄ es
sobre cosas compuestas .

Hase de tomar el Madrigal , o Motete , o otra qualquier obra que se quisiere tanner , y ponerla enel cimbalo , como ordinariamente se suele hazer , y el q̄ tañe el Violon puede tañer sobre cada cosa compuesta dos o tres differentias , o mas . A qui pongo quattro sobre este Madrigal q̄ se sigue . La primera es el mismo cotirrabaxo de la obra con algunas gloñas y algunos passos largos La segunda manera es el suprano glosado , y en ésta manera de tañer tiene mas gracia q̄ el q̄ tañe el cymbalo no taña el suprano . La terçera manera es a imitacion de la pri mera si no q̄ es mas difficultosa de tañer , por que requiere mas sueltura de manos . La quarta es vna quinta boz , ala qual no obligamos a nadie por que presupone abilidad de compostura enel tañedor para hazerla .



CANTVS

O felici occhi miei felice uoi ii
Che sete car' almio sel per che sembianz'haue

BONE

TE DE GL'OCCHI CHE GLI SUR SI dolce re:

TENOR

O felici occhi miei felici uoi ii fe:
lici uoi che sete car' al mio sol ii perche sembiau z'ha:
uet de gl'occhi che gli sur si dolci, e res

ALTVS

 O felici occhi miei felici voi
 felici voi ii

ALTVS

 che sete car'al mio sol ii
 perche sembianz'ha

ALTVS

 uete de glioecchi che gli fur si dolci et res

BASSVS

 O felici occhi miei felici uoi ii

BASSVS

 Che sete car'al mio sol perche sembianz'haue te de gl'occhi che gli

BASSVS

 fur si dolce et re

CANTUS

i voi ben voi sere uoi ii voi voi felici et io ii io no che per que :
tar vostro desio corr'a mirar l'onde n i strugo poi ii
mi struggo poi

TENOR

i uoi ben voi sere voi voi voi felici et io et io io no che
per quetar vostro desio Corr'a mirar l'onde mi strugo poi ii
mi struggo poi

ALTVS

 i voi ben voi sete voi felici & io et io io non che per que
 tar vostro desio corr'a mi rar l'onde mi strugo poi ii
 mi strugo poi

BASSVS

 i voi ben voisete uoi et io io non che per quetar vostro - des
 sio Corr a mirar l'onde mi stringo poi ii
 mi strugo poi

Aduierta el q̄ hiziere professiōn deſta manera de trañer, q̄ es differente de lo que tratamos enel primer libro que es trañer en concierto con quattro o cinco vihuelas, por que allí es necesario para q̄ sea bien hecho que el contrapunto sea ſiempre a proposito de a quella boz que tanē , por que ſiempre ha de yr ſubieſto a ella , por evitare el error en que algunos incurren diuertiendole en hazer lo que les parece dexando el ſubieſto principal que es la boz compuesta . Mas en esta manera de trañer no es necesario yr arado ſiempre a vna boz , por que a vn q̄ el ſubieſto principale ha deſer el contrabaxo lo puede dexar y trañer ſobre el tenor o contralto , o ſuprano como mejor le pariziere tomando de cadauno lo que mas le viniere a proposito . Y la razon deſto es por que el Cymbalo tanne la obra perfetamente con todas sus bozes, y lo que haze el Violon es acompañnar y dar gracia a lo que el Cymbalo tanne , deleytando con el differenciado ſonido de la cuerda los oyentes .

RECERCADA PRIMERA SOBRE O FELICI OCCHI MIEI.



38



RECERCADA SEGUNDA SOBRE EL MISMO MADRIGAL.





RECERCADA TERCERA SOPRE SL MISMO MADRIGAL.





The image displays six staves of musical notation, likely for a six-part madrigal. The notation uses a unique system of note heads, some with vertical stems and others with horizontal stems, and includes various rests. The staves are separated by horizontal dashed lines. The first five staves begin with a common time signature, indicated by a 'C' with a '4' over it. The sixth staff begins with a common time signature, indicated by a 'C' with a '6' over it. The music consists primarily of eighth-note patterns.

Recercada quarta q̄ es quinta boz
sobre el mismo Madrigal



La misma orden que he tenido en el Madrigal passado siguo en esta Cançion Françesa y por
ello no sera neçessario declarar mas my intencion, por que por estos dos exemplos se puede
veer lo que se ha de hazer en todas las de mas .

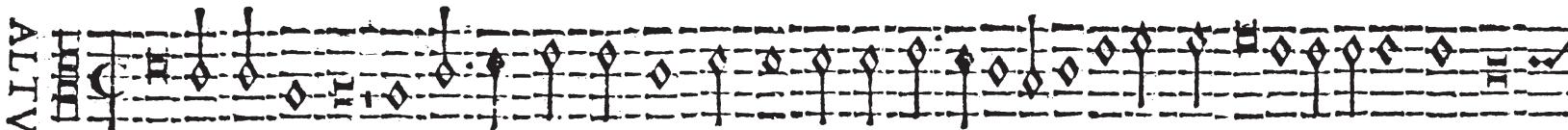
L

CANTUS

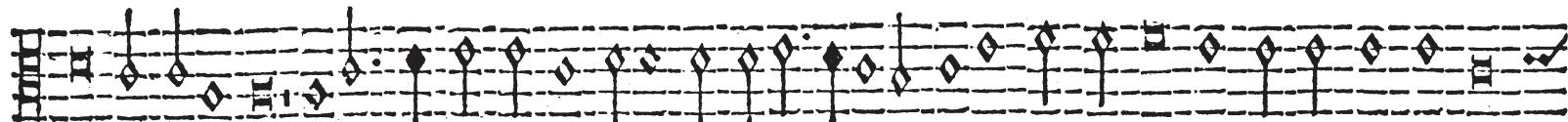
Doulce memoire en plaisir consumee ii O siecl' henreulx q̄ cause tel scaoir
la fermetes de nous deulx tant aimée ii qui a nous maulx a scen si bien pour-
uoir Or maïtenent a perdu son pooir rompant le bruict de maseull' esperan-

TENOR

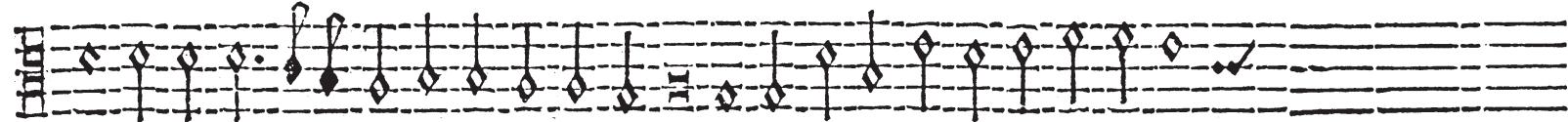
Doulce memoire en plaisir consumee ii o siecl' heureulx que cause tel scaoit
la fermetes de nous deulx tant aimée ii qui a nous maulxa scen si bien pour-
uoir Or maïtenant a perdu son pocir rompant le bruict de mansuell' esperan,



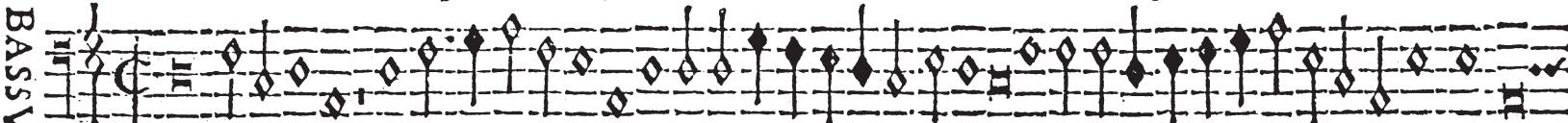
Doulce memoire en plaisir consumee ii O si l hereulx q cause tel scauoir



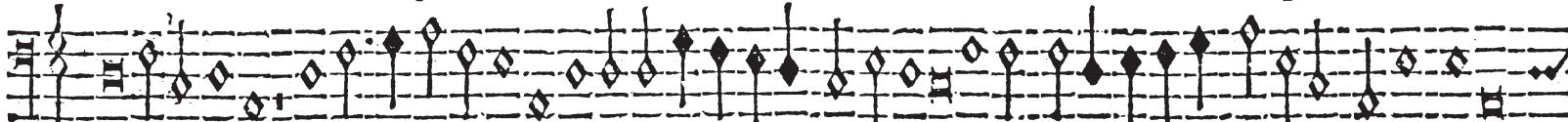
la fermetes de nous deulx tant aimee ii qui a nous maulx a scen si bien pouruoir



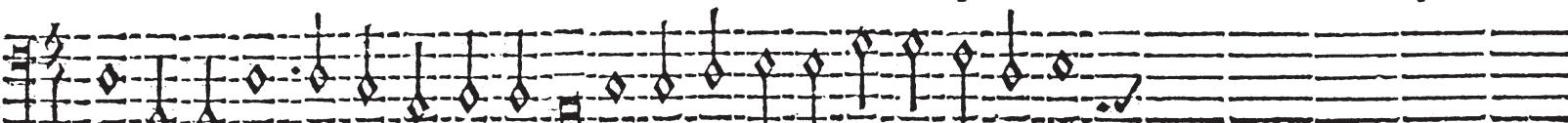
Or maïtenant a perdu son pooir rompant le bruict de mascull' esperan-



Doulce memoire en plaisir conſumee ii o siecl' heurenlx q cause tel scauoir



la fermetes de nous deulx tant aimee ii qui a nous maulx ascen si bien pour uoir



or maintenant a perdu son pooir rompant le bruict de mascuell' esperans

L ii

CANTVS

ce seruant de example a tous piteuls auoir finir le bien le mal soudain com-

mence ii finir le bien le

mal soudain comence ii

TENOR

ce seruant d example a tous piteulx auoir finir le bien le mal soudain comence ii

finir le bien le mal soudain comence ii

BASSUS

ce seruant de example a tous piteulx auoir finir le bien le mal soudain comence ii

finir le bien le mal soudain comence ii

ALT VS

 ce seruant de exemple a tous piteulx auoir finir le bien le mal soudain commence
 finir le bien le mal soudain commence
 le mal soudain commence
 ce seruant de exemple a tous piteulx auoir finir Je bien le mal soudain commence ii
 finit le bien le mal soudain commence ii le
 mal soudain commence

RECERCADA PRIMA SOBRE DOVLCE MEMOIRE.



44



RECERCADA SEGONDA SOBRE LA MISMA CANCION.

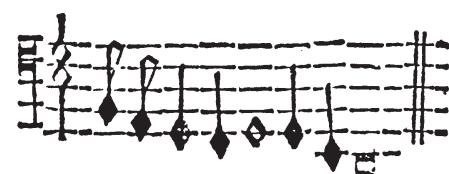
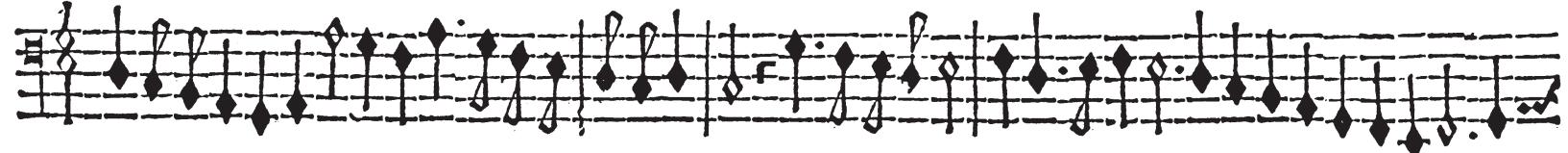




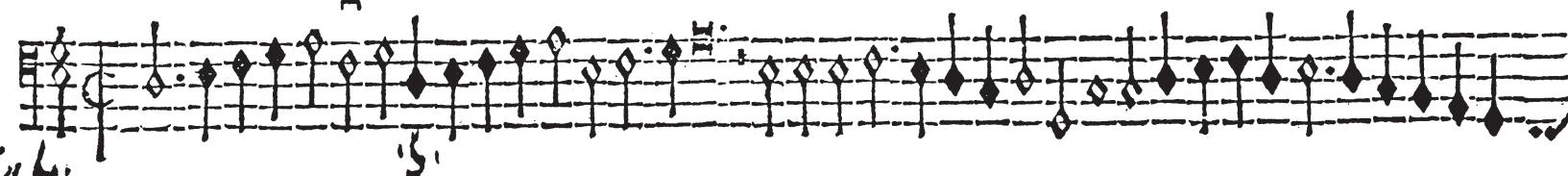
RECERCADA TERCERA SOBRE LA MISMA CANCION



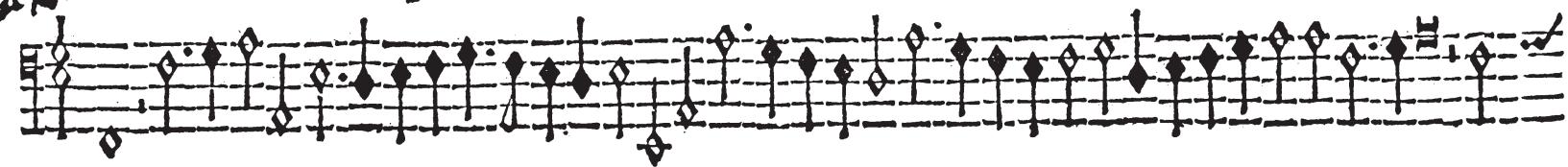




RECERCADA QVAR TA QVE ES VNA QVINTA
BOZ SOBRE LA MISMA CANCION.



writh.





Para mayor cumplimiento desta obra me parecio poner aqui estas Reçercadas sobre estos Cantos llanos que en Italia comunmente llaman Tenores ,en los quales se ha de aduertir que queriendolos taner como aqui estan apuntadas las quattro bozes , y la reçercada sobre ellas es el efecto principal para que las hize , Mas queriendo taner el contrapunto sobre el baxo solo , queda el conttapuncto en perfection como si para esta sola boz se hiziera , y para en caso que falte el Cimbalo se puede estudiar y taner desta manera.

CANTVS

ALTVS

TENOR

BASSVS

RECERCADA P'RIMERA

A handwritten musical score page featuring five staves of music for a string instrument, likely cello or bass. The music is written in common time (indicated by 'C') and includes a key signature of one flat (indicated by 'b'). The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems. Measure numbers 48 and 49 are visible at the top right of the first staff. The score consists of five staves, each with a different clef (Bass Clef, Tenor Clef, Alto Clef, Soprano Clef, and another Bass Clef). Measures 48 and 49 show complex rhythmic patterns with many eighth and sixteenth notes. Measure 50 begins with a repeat sign and a 'C3' instruction, followed by a measure with a 'C' instruction. Measure 51 concludes with a double bar line.

A musical score for four voices (CANTVS, ALTVS, TENOR, BASSVS) on five-line staves. The music is written in a Gothic script.

The vocal parts are:

- CANTVS (Soprano): The highest part, starting with a large open circle (crotchet) followed by a breve. It uses diamond-shaped note heads.
- ALTVS (Alto): The second part from the top, starting with a large open circle (crotchet) followed by a breve. It uses diamond-shaped note heads.
- TENOR: The third part from the top, starting with a large open circle (crotchet) followed by a breve. It uses diamond-shaped note heads.
- BASSVS (Bass): The lowest part, starting with a large open circle (crotchet) followed by a breve. It uses diamond-shaped note heads.

The music consists of various note heads (diamonds, crosses, etc.) and rests. The staves are separated by horizontal lines, and there are vertical bar lines dividing the measures. The score ends with a double bar line and repeat dots.

RE C R C A D A S E G V N D A

49



A page from a musical manuscript featuring four staves of music for four voices: CANTVS, ALTVS, TENOR, and BASSVS. The music is written in a Gothic script with square neumes on four-line red staves. The voices are arranged vertically from top to bottom. Below the voices are two sets of five blank staves each.

CANTVS

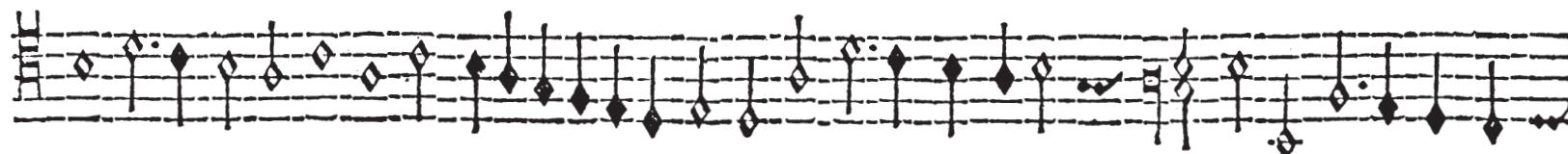
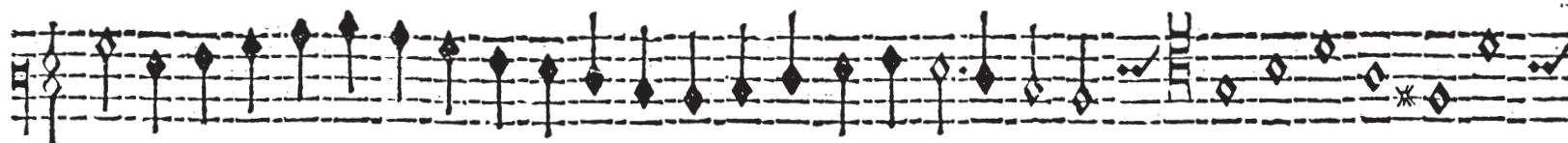
ALTVS

TENOR

BASSVS

RECR CADA SEG V N D A

50



N ii

A page of musical notation featuring four staves. The top three staves are for vocal parts: Alto (CANTVS ALTVS), Tenor (TENOR), and Bassus (BASSVS). The bottom staff is for the continuo basso (BASSVS). The notation uses a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth-note pairs. The Bassus continuo staff contains six empty five-line staves below it.

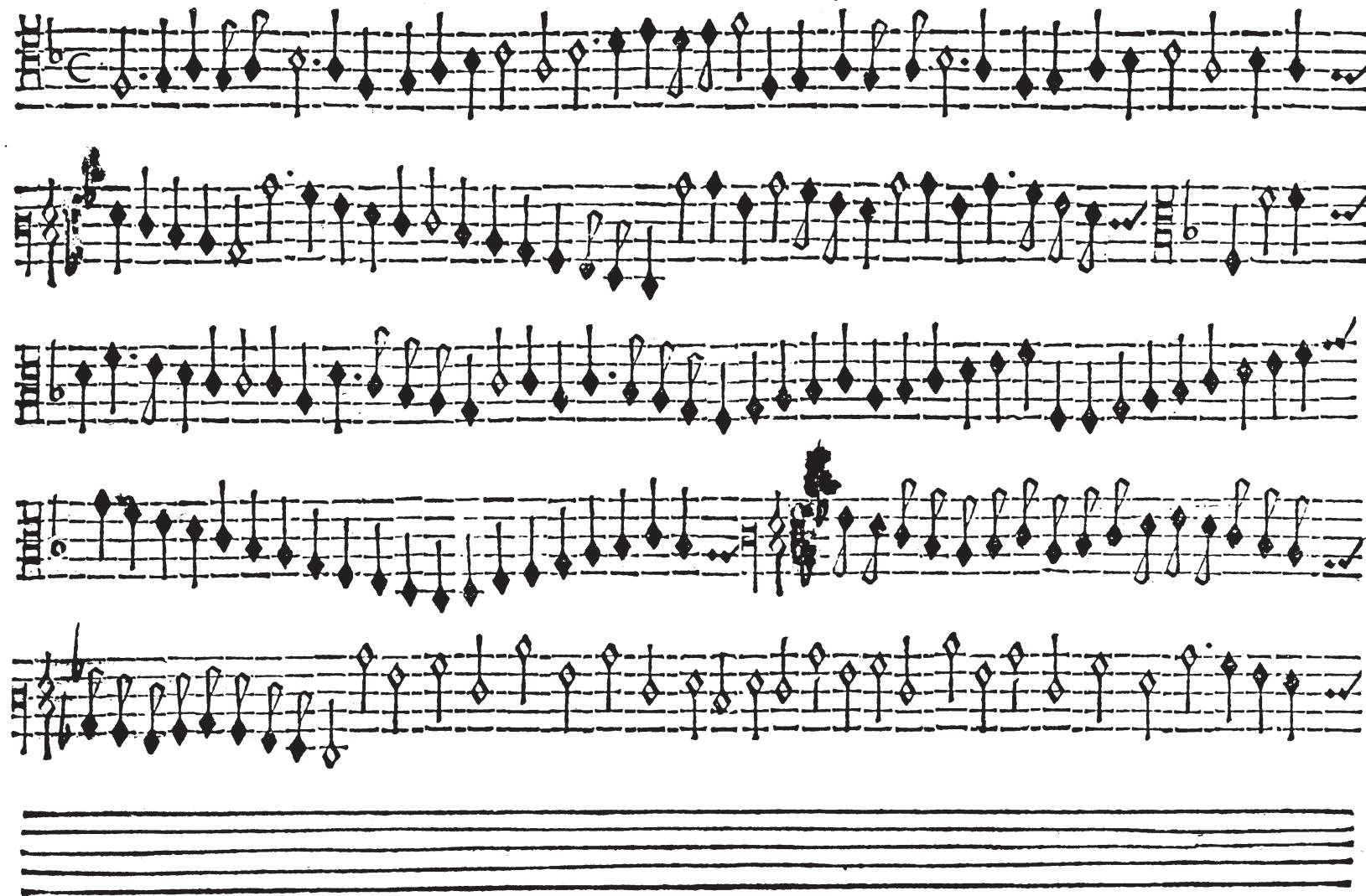
CANTVS ALTVS

TENOR

BASSVS

RECERCADA TERCERA,

51





RECERCADA TERCERA.

52



A musical score featuring four staves of music. The voices are labeled vertically on the left side of each staff:

- CANTUS
- ALTIUS
- TENOR
- BASSUS

The notation consists of vertical stems extending upwards from horizontal lines. Diamond-shaped note heads are placed on the stems. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first three staves (CANTUS, ALTIUS, and TENOR) have a common time signature, indicated by a 'C' with a '4'. The BASSUS staff has a different time signature, indicated by a 'C' with a '2'. The notes in the BASSUS staff are half as long as those in the other three staves.

RECERCADA QVARTA

53



CANTVS
ALTVS
TENOR
BASSVS

The image shows a page from a medieval musical manuscript. It features four staves of Gregorian chant notation. The notation is based on square neumes (cubical neumes) placed on four-line red staves. The voices are labeled vertically on the left side of the page:

- CANTVS**: The top staff, starting with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).
- ALTVS**: The second staff, starting with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).
- TENOR**: The third staff, starting with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).
- BASSVS**: The bottom staff, starting with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).

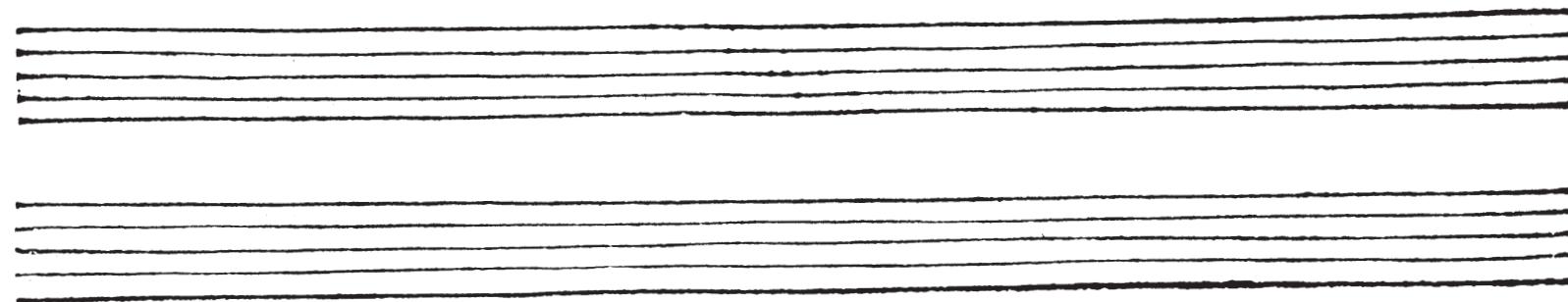
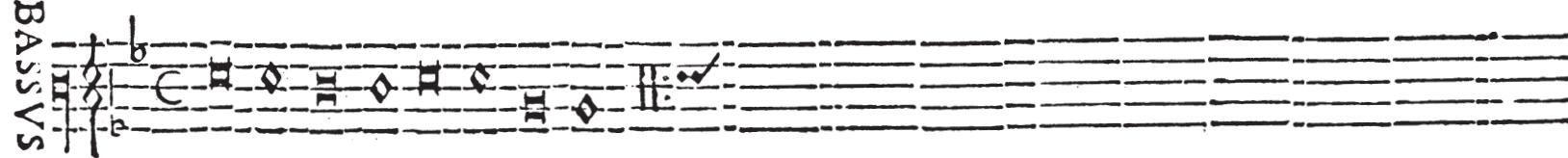
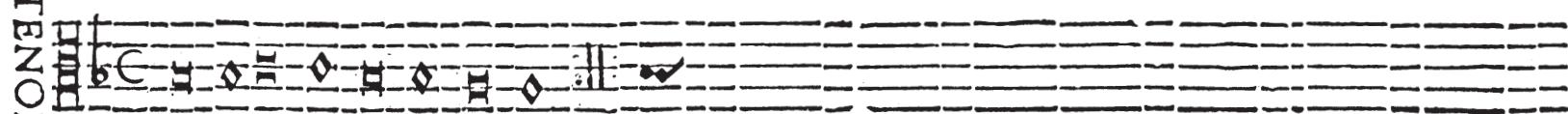
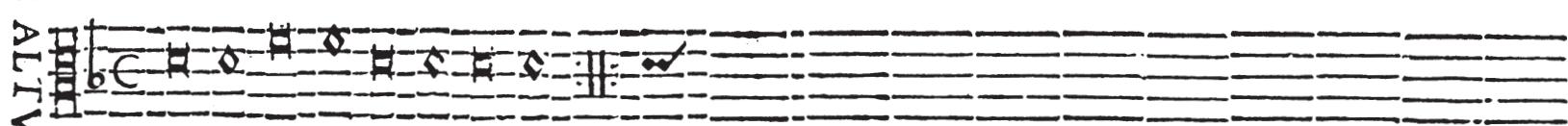
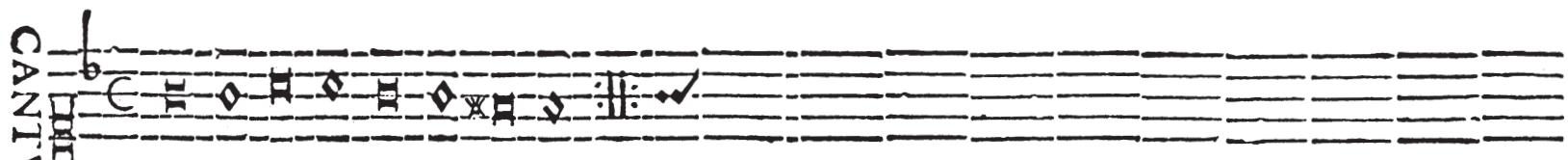
Below the BASSVS staff, there are five additional staves, each consisting of four horizontal lines, intended for other voices or parts.

RECERCADA QVARTA

54



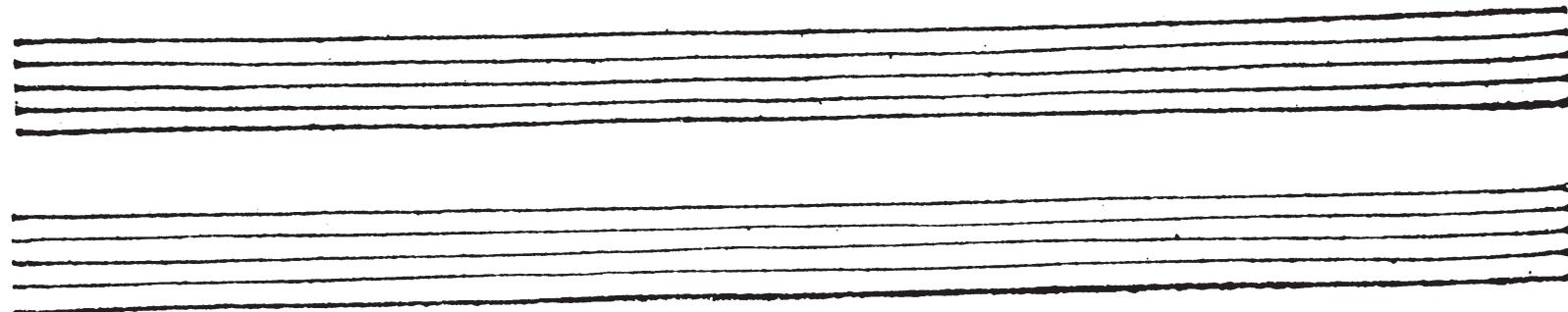
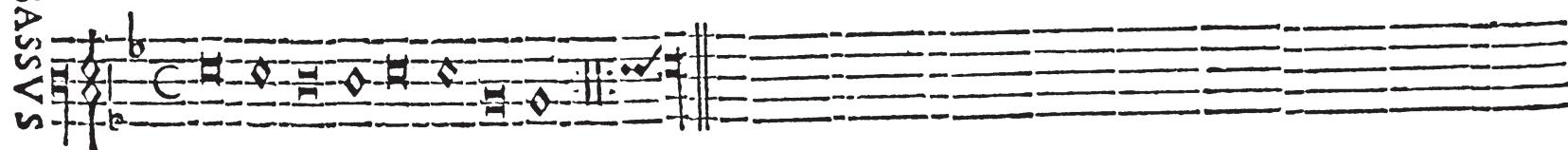
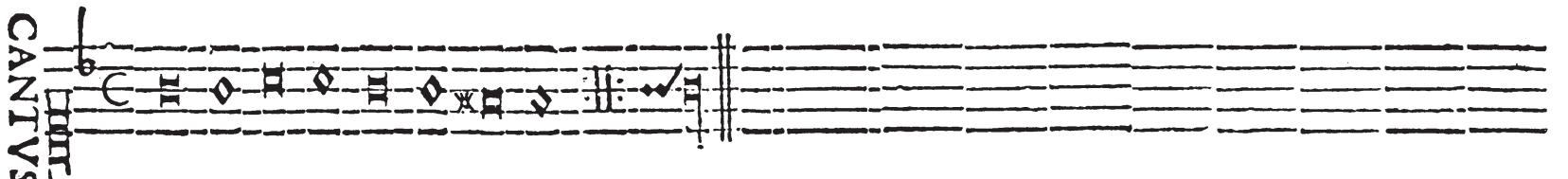
O ii



RECRECADA QVINTA

55





RECERCADA Q VINTA

56



CANTVS ALTVS TENOR BASSVS

RE CERCADA SESTA

This image shows a page from a historical music manuscript. It features five staves of musical notation, each consisting of five horizontal lines. The notation uses a system of dots and dashes to represent pitch and rhythm, similar to early printed music notation. On the left side of the page, there are vertical labels identifying the voices: 'CANTVS' at the top, followed by 'ALTVS', 'TENOR', and 'BASSVS'. In the center of the page, there is a section of six measures of music, which is highlighted with the title 'RE CERCADA SESTA' written above it. The music concludes with a final cadence. The notation is in common time, and the voices are likely intended to be performed together.

RECERCADA SESTA

57



P

CANTVS ALTVS TENOR BassVS

The image shows four staves of musical notation, likely for a four-part setting. The staves are labeled vertically on the left: CANTVS, ALTVS, TENOR, and BassVS. Each staff begins with a clef (C, F, C, B) and a key signature of one sharp. The music is in common time. The notation uses vertical stems with small dots or dashes to indicate pitch and rhythm. The staves are separated by thick horizontal lines.

RECERCADA SETTIMA

58

The image displays six staves of musical notation, likely for a harpsichord or organ, arranged vertically. Each staff begins with a clef (either C or F) and a key signature of one sharp. The notation consists of vertical stems with diamond-shaped heads, some of which have small horizontal strokes or asterisks through them. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first five staves conclude with a double bar line and repeat dots, indicating a section to be repeated. The sixth staff begins with a single bar line and a repeat dot, signaling the start of a new section. The page number '58' is located in the top right corner, and the identifier 'P ii' is at the bottom right.

CANTVS

ALTVS

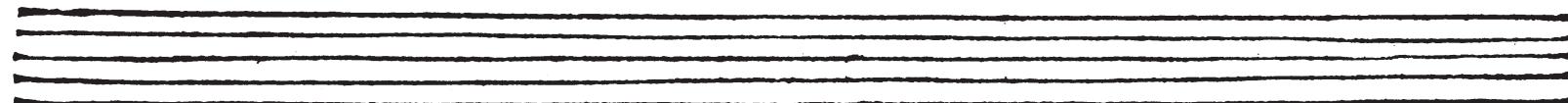
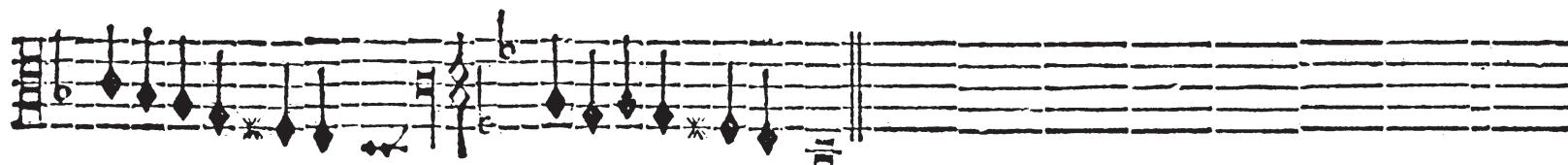
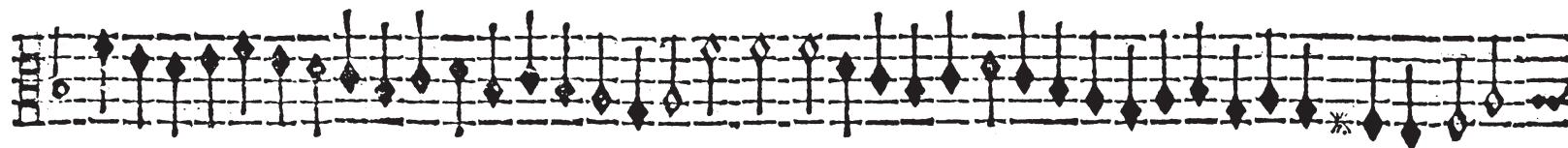
TENOR

BASSVS

The image shows four staves of musical notation. Each staff begins with a clef (C for Cantus, A for Alto, T for Tenor, and B for Bassus) and a key signature of one sharp. The music consists of vertical stems with small dots or diamonds indicating pitch, and horizontal strokes indicating duration. The Bassus staff ends with a fermata. Below the staves are two sets of five blank horizontal lines each, likely for continuo or basso continuo parts.

RECERCADA SETTIMA

59



A page of musical notation for a string instrument, likely a cello or bass. The music is organized into five horizontal staves, each consisting of six vertical lines. The notes are represented by small black diamonds. The first staff begins with a common time signature (indicated by a 'C') and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a common time signature and a key signature of one flat (B-flat). The third staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff starts with a common time signature and a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp (F#). The title 'ECERCADA OTTAVA' is centered above the first staff.

60



A page from a musical manuscript featuring five staves of music. The staves are labeled vertically on the left side: CANTVS ALTVS, TENOR, and BASSVS. Below the third staff, the label BASSVS is repeated. The music is written in common time, with a key signature of one flat. The notation consists of vertical stems with small dots or diamonds at the top, indicating pitch. The bassus continuo staff at the bottom contains only vertical stems. The text "Q VINTA PARS." is centered above the fourth staff. The page number "3" is located at the bottom center.

CANTVS ALTVS

TENOR

BASSVS

Q VINTA PARS.

3

Q VINTA PARS.

61





En Roma por Valerio Dorico, y Luis
su hermano a x. de Dezemb.

1553.