

260 ✓

VOYAGE
à
INTERLACKEN.

Mélodies Helvétiques

arrangées

POUR

COR

SEUL

PAR

PHILIBERT LEDUC.

AV.

En 2 Suites

Chaque 6.^e

N^o 2

*Publiées à PARIS, chez SCHONENBERGER, Boulev^r Trissonnière, 28.
S. 1648 bis 1 et 2.*

Majoration temporaire 65 %.

LES
ÉCHOS
ALPESTRES

40

Mélodies Suisses

(Ranz des Vaches, Valses, Chants nationaux)

recueillies et arrangées

POUR **CORNET** SEUL

PAR

PHILIBERT LEDUC.

AT

En 2 Suites

Chaque 6^e

N° —

*Publiés à PARIS, par SCHONENBERGER, Boulev. de l'Entrepreneurs, 28
S. 1648 1 et 2*



RANZ-BES-VACHES DE L'OBERLAND.

Philibert LEDUC.

2^e. Suite.

Allegro moderato.

N^o 1.

First system: *f*

Second system: *dim.* *f*

Third system:

Fourth system: *Scherzando.*

Fifth system:

Sixth system:

LE DÉSIR.

KNOP.

Moderato.

N^o 2.

First system: *fp*

Second system: *f*

Third system: *p* *fp*

Fourth system:

DÉPART POUR LA MONTAGNE.

Allegramente.

Nº 3.



CHANT DES ALPES.

Vivamente.

Nº 4.

GLÜTZ.

Canto.

espressivo.



4

RANZ-DES-CHÈVRES.

HUBER.

N° 5. Allegretto.

L'ÉTAT D'AGRICULTEUR.

GLUTZ.

N° 6. Allegro.

Canto.

CHANSON D'APPENZELL.

HUBER.

N° 7. Scherzando.

**LES ADIEUX.***Affettuoso.***HUBER.****N° 8.****CHANSON DU VACHER AU MOIS DE MAI.***Allegro.***GLUTZ.****N° 9.****LE REGRET.***Lamentabile.***GLUTZ.****N° 10.**

LES PLAISIRS DU CHALET.

GLUTZ.

N° 11. Allegretto.

QUE FAIRE?

HUBER.

N° 12. Scherzando.

AIR D'APPENZELL.

HUBER.

N° 13. Allegro moderato

LA FIANCÉE.

KNOP.

N° 14. Gioloso.

Canto.

7

CHANT DE PRINTEMPS DU BERGER.

Nº 15. Andantino. KNOP.

LA SALUTATION À BETHLI AU MOIS DE MAI.

Nº 16. Allegro espressivo. GLUTZ.

Canto.

LA VIE DU PÂTRE.

KNOP.

N° 17. Allegretto.

Canto

f *fz* *sp* *p*

MA MIE.

HUBER.

N° 18. Allegretto.

RESSOUVENANCE.

GLUTZ.

N° 19. Allegro.

TOUT AIME.

STOCKHAUSEN.

N° 20. *Allegro.* *S. Canto*

Fin. Première reprise

Seconde reprise

AIR DES MONTAGNES DU JURA.

Con brio.
sempre staccato.

N° 21.

MUSIQUE DE COR.

MÉTHODES, ÉTUDES, TABLATURES, etc.

DAUPRAT. Grande méthode complète adaptée par le Conservatoire de musique de Paris.

CLAPESON. Op. 37. Trois duos concertants. 0 »

DUOS POUR COR ET CLARINETTE.

C. Fuchs. Op. 5. Six duos. 0 »

DUOS COR ET PIANO CONCERTANTS.

DAUPRAT. Op. 3. Sonate. 7 50

Op. 7. Duo dédié à madame de Flaugny. 7 50

Philibert Leduc. Mélange sur Nabucodonosor. 6 »

J. Mengual. N° 1. 6 »

F. Bies. Op. 113. Nido. 6 »

COR ET HARPE.

Bochsa. Op. 50, avec Mefrod. N° 1. Romance. 6 »

Op. 31. Nocturne. N° 1. 6 »

Op. 54. Marche et introduction. 6 »

Op. 55. Chasse précédée d'un andante. 6 »

Dauprat. 3. Livre. Nocturnes, 3 suites. Chaque. 6 »

Bochsa. Op. 33. Nocturne. 7 50

Dauprat. Op. 33. Sonate. 7 50

F. Jacquemin. Première fantaisie sur des airs de Rossini. 6 »

Labarre et Mengual. Nocturne de Mozart. 7 50

3. Thème de Rossini. 7 50

3. Thème original. 7 50

SOLOS ET AIRS VARIÉS.

Dauprat. Op. 11. Trois solos, acc. de piano. 10 »

Premier solo de l'op. 11, acc. d'orch. 9 »

Deuxième solo de l'op. 11, acc. d'orch. 9 »

Op. 12. Deux solos, acc. de piano. 12 »

Solo de cor alto de l'op. 12, accompagnement d'orchestre. 7 50

Solo de cor alto de l'op. 12, accompagnement d'orchestre. 7 50

Op. 16. Trois solos, acc. de piano. 10 »

Deuxième solo de l'op. 16, accompagnement d'orchestre. 9 »

Op. 17. Trois solos, acc. de piano. 12 »

Op. 20. Trois solos, acc. de piano. 12 »

Op. 23. Trois solos, acc. de piano, accompagnement de piano. 7 50

Op. 24. Deuxième thème varié, accompagnement de piano. 7 50

Op. 25. Mélodie. Lettres A et B. 7 50

Op. 26. Mélodie. Lettres A et B. 7 50

Op. 27. Lettre C. Mélodie pour 2 cors, accompagnement de piano. 7 50

Op. 29. Nocturne solo, acc. de piano. 7 50

Op. 30. F. Nocturne. 7 50

Op. 31. F. Nocturne. 7 50

Op. 32. F. Nocturne. 7 50

Op. 33. F. Nocturne. 7 50

Op. 34. F. Nocturne. 7 50

DUOS POUR COR ET BASSON.

CLAPESON. Op. 37. Trois duos concertants. 0 »

DUOS POUR COR ET CLARINETTE.

C. Fuchs. Op. 5. Six duos. 0 »

DUOS COR ET PIANO CONCERTANTS.

DAUPRAT. Op. 3. Sonate. 7 50

Op. 7. Duo dédié à madame de Flaugny. 7 50

Philibert Leduc. Mélange sur Nabucodonosor. 6 »

J. Mengual. N° 1. 6 »

F. Bies. Op. 113. Nido. 6 »

COR ET HARPE.

Bochsa. Op. 50, avec Mefrod. N° 1. Romance. 6 »

Op. 31. Nocturne. N° 1. 6 »

Op. 54. Marche et introduction. 6 »

Op. 55. Chasse précédée d'un andante. 6 »

Dauprat. 3. Livre. Nocturnes, 3 suites. Chaque. 6 »

Bochsa. Op. 33. Nocturne. 7 50

Dauprat. Op. 33. Sonate. 7 50

F. Jacquemin. Première fantaisie sur des airs de Rossini. 6 »

Labarre et Mengual. Nocturne de Mozart. 7 50

3. Thème de Rossini. 7 50

3. Thème original. 7 50

SOLOS ET AIRS VARIÉS.

Dauprat. Op. 11. Trois solos, acc. de piano. 10 »

Premier solo de l'op. 11, acc. d'orch. 9 »

Deuxième solo de l'op. 11, acc. d'orch. 9 »

Op. 12. Deux solos, acc. de piano. 12 »

Solo de cor alto de l'op. 12, accompagnement d'orchestre. 7 50

Solo de cor alto de l'op. 12, accompagnement d'orchestre. 7 50

Op. 16. Trois solos, acc. de piano. 10 »

Deuxième solo de l'op. 16, accompagnement d'orchestre. 9 »

Op. 17. Trois solos, acc. de piano. 12 »

Op. 20. Trois solos, acc. de piano. 12 »

Op. 23. Trois solos, acc. de piano, accompagnement de piano. 7 50

Op. 24. Deuxième thème varié, accompagnement de piano. 7 50

Op. 25. Mélodie. Lettres A et B. 7 50

Op. 26. Mélodie. Lettres A et B. 7 50

Op. 27. Lettre C. Mélodie pour 2 cors, accompagnement de piano. 7 50

Op. 29. Nocturne solo, acc. de piano. 7 50

Op. 30. F. Nocturne. 7 50

Op. 31. F. Nocturne. 7 50

Op. 32. F. Nocturne. 7 50

Op. 33. F. Nocturne. 7 50

Op. 34. F. Nocturne. 7 50

MUSIQUE DE COR.

DAUPRAT. Grande méthode complète adaptée par le Conservatoire de musique de Paris.

CLAPESON. Op. 37. Trois duos concertants. 0 »

DUOS POUR COR ET CLARINETTE.

C. Fuchs. Op. 5. Six duos. 0 »

DUOS COR ET PIANO CONCERTANTS.

DAUPRAT. Op. 3. Sonate. 7 50

Op. 7. Duo dédié à madame de Flaugny. 7 50

Philibert Leduc. Mélange sur Nabucodonosor. 6 »

J. Mengual. N° 1. 6 »

F. Bies. Op. 113. Nido. 6 »

COR ET HARPE.

Bochsa. Op. 50, avec Mefrod. N° 1. Romance. 6 »

Op. 31. Nocturne. N° 1. 6 »

Op. 54. Marche et introduction. 6 »

Op. 55. Chasse précédée d'un andante. 6 »

Dauprat. 3. Livre. Nocturnes, 3 suites. Chaque. 6 »

Bochsa. Op. 33. Nocturne. 7 50

Dauprat. Op. 33. Sonate. 7 50

F. Jacquemin. Première fantaisie sur des airs de Rossini. 6 »

Labarre et Mengual. Nocturne de Mozart. 7 50

3. Thème de Rossini. 7 50

3. Thème original. 7 50

COR A PISTONS.

MÉTHODES ET ÉTUDES.

DAUPRAT. Traité du cor à piston. 3 »

Hammill. Méthode de cor à piston. 3 »

Nissel. Méthode de cor à piston. 3 »

Ledhuy. Tablature raisonnée. 3 40

DUOS.

Corrette. Airs favoris des Martyrs. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

MUSIQUE DE CORNET A PISTONS.

DAUPRAT. Grande méthode complète adaptée par le Conservatoire de musique de Paris.

CLAPESON. Op. 37. Trois duos concertants. 0 »

DUOS POUR COR ET CLARINETTE.

C. Fuchs. Op. 5. Six duos. 0 »

DUOS COR ET PIANO CONCERTANTS.

DAUPRAT. Op. 3. Sonate. 7 50

Op. 7. Duo dédié à madame de Flaugny. 7 50

Philibert Leduc. Mélange sur Nabucodonosor. 6 »

J. Mengual. N° 1. 6 »

F. Bies. Op. 113. Nido. 6 »

COR ET HARPE.

Bochsa. Op. 50, avec Mefrod. N° 1. Romance. 6 »

Op. 31. Nocturne. N° 1. 6 »

Op. 54. Marche et introduction. 6 »

Op. 55. Chasse précédée d'un andante. 6 »

Dauprat. 3. Livre. Nocturnes, 3 suites. Chaque. 6 »

Bochsa. Op. 33. Nocturne. 7 50

Dauprat. Op. 33. Sonate. 7 50

F. Jacquemin. Première fantaisie sur des airs de Rossini. 6 »

Labarre et Mengual. Nocturne de Mozart. 7 50

3. Thème de Rossini. 7 50

3. Thème original. 7 50

COR A PISTONS.

MÉTHODES ET ÉTUDES.

DAUPRAT. Traité du cor à piston. 3 »

Hammill. Méthode de cor à piston. 3 »

Nissel. Méthode de cor à piston. 3 »

Ledhuy. Tablature raisonnée. 3 40

DUOS.

Corrette. Airs favoris des Martyrs. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

MUSIQUE DE CORNET A PISTONS.

DAUPRAT. Grande méthode complète adaptée par le Conservatoire de musique de Paris.

CLAPESON. Op. 37. Trois duos concertants. 0 »

DUOS POUR COR ET CLARINETTE.

C. Fuchs. Op. 5. Six duos. 0 »

DUOS COR ET PIANO CONCERTANTS.

DAUPRAT. Op. 3. Sonate. 7 50

Op. 7. Duo dédié à madame de Flaugny. 7 50

Philibert Leduc. Mélange sur Nabucodonosor. 6 »

J. Mengual. N° 1. 6 »

F. Bies. Op. 113. Nido. 6 »

COR ET HARPE.

Bochsa. Op. 50, avec Mefrod. N° 1. Romance. 6 »

Op. 31. Nocturne. N° 1. 6 »

Op. 54. Marche et introduction. 6 »

Op. 55. Chasse précédée d'un andante. 6 »

Dauprat. 3. Livre. Nocturnes, 3 suites. Chaque. 6 »

Bochsa. Op. 33. Nocturne. 7 50

Dauprat. Op. 33. Sonate. 7 50

F. Jacquemin. Première fantaisie sur des airs de Rossini. 6 »

Labarre et Mengual. Nocturne de Mozart. 7 50

3. Thème de Rossini. 7 50

3. Thème original. 7 50

COR A PISTONS.

MÉTHODES ET ÉTUDES.

DAUPRAT. Traité du cor à piston. 3 »

Hammill. Méthode de cor à piston. 3 »

Nissel. Méthode de cor à piston. 3 »

Ledhuy. Tablature raisonnée. 3 40

DUOS.

Corrette. Airs favoris des Martyrs. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7 50

Nissel. Op. 5. Airs favoris de la File du régiment. 7

CORNET SEUL.

DUOS CORNET A PISTONS ET PIANO		CONCERTANTS.	
BOUCHÉ. Musique sur Linda di Chamouni. 2 suites.		5	5
— Mosaique sur Maria Padilla. 2 suites.		5	5
— Nabucodonosor. 2 suites.		5	5
CORNETTE. Souvenir des Martyrs, de Donizetti.		6	6
— Valse de l'Étoile, du Châlet.		8	8
MENGAL. Trois fantaisies.		6	6
— Op. 71. Trois airs variés.		7	7
SCHILTE. Op. 117. Fantaisie sur Richard.		7	80
SOLOS ET AIRS VARIÉS			
Avec accompagnement.			
ARBAN. Fantaisie sur Nabuco pour cornet en la, accom-		7	80
pagnement de piano.		10	10
F. BEER. Grand solo, avec accompagnement d'orchestre.		10	10
— Deux airs variés, accompagnement de piano.		7	50
— Trois morceaux de salon, accompagnement de piano.		6	6
— Chaque.		7	50
BOUCHÉ. Op. 4. Air varié avec orchestre.		7	50
— piano		5	5
DUFRESNE. Solo de concert sur la Scintille, avec		7	50
piano		7	50
FORESTIER. Fantaisie sur le Code noir, acc. de piano.		7	50
GALLAY. Op. 4. Fantaisie, avec piano.		7	50
— Op. 56. Souvenir et regrets, avec piano. 2 suites.		7	50
— Grandes variations de concert sur la Norma, de		9	9
Bellini, accompagnement de piano ou orchestre.		12	12
— L'orchestre séparément.		7	50
— Neufième solo pour cornet à 3 pistons, accompa-		7	50
gnement de piano.		9	9
— Dixième solo pour cornet à 2 pistons, accompa-		9	9
gnement de piano.		9	9
— Fantaisie sur Bellini, accompagnement de piano.		9	9
— Fantaisie sur l'Étoile de Séville.		9	9
— Fantaisie brillante, thème de Donizetti, accompa-		9	9
gnement de piano.		9	9
— Les Harmonies du soir, trois mélodies de Proch,		5	5
accompagnement de piano facile :		5	5
N° 1. Aux Étoiles.		5	5
2. La Nostalgie.		5	5
3. Le Châlet.		5	5
— Chant de l'âme, six mélodies de F. Schubert, ac-		6	6
compagnement de piano :		6	6
N° 1. Ave Maria et barcarolle.		6	6
2. La Truite et la Plainte.		6	6
3. Chanson du chasseur et Marguerite.		6	6
— Les Échos, trois fantaisies, accompagnement de		6	6
piano :		6	6
N° 1. Le Cor des Alpes, de Proch.		6	6
2. Combat du cœur, —		6	6
3. Je pense à toi, —		6	6
— Trois caprices, accompagnement de piano :		6	6
N° 1. Le Cor de Panseur.		6	6
2. Le Zéphire de Mercadante.		6	6
3. Te dire adieu, Donizetti.		6	6

CORNET SEUL.	
BOUCHÉ. Musique sur Linda di Chamouni. 2 suites...	5
— Musique sur Maria Padilla. 2 suites...	5
— Nabucodonosor. 2 suites...	5
CORNETTE. Souvenir des Martyrs, de Donizetti...	6
— Souvenir de la Fille du régiment...	6
— Op. 71. Trois airs variés...	6
GALLAY. Vingt mélodies gracieuses des opéras d'Adam, Bellini, Rossini, etc. 2 suites...	6
— Récitation musicale. Vingt-quatre cavalcades italiennes de Donizetti, Mariani, Tadolini, etc. 2 suites...	6
— Dix-huit mélodies caractéristiques. 2 suites...	6
— Six mélodies progressives...	6
— Vingt-deux fantaisies mélodiques. 2 suites...	6
PHILIBERT LEDUC. Les Échos alpestres. Quarante mélodies suisses, Ranz des vaches, etc. 2 suites. Chaque...	6
— Airs bressans, cornet seul...	5
J. MESSEMER. Divertissement champêtre. Vingt-cinq romances de Puget, Labarre, Massini, etc...	5
NIESSEL. Vingt-cinq morceaux favoris...	5

LE CONCERTIN

Choir d'airs d'opéra.

PAR NIESSEL,

ex-chef de musique au 1^{er} régiment du génie.

LE CORNETISTE.

Chir d'air égyptien.

PAR NIESSEL,

ex-chef de musique au 1^{er} régiment du génie.

N° 1. A. ADAM. Le Châlet.	5
2. AUJER. Le Maçon.	5
3. BALFE. L'Étoile de Séville.	5
4. — Les Quatre fils Aymon.	5
5. BELLINI. I Capuletti.	5
6. — I Puritani.	5
7. — La Sonnambula.	5
8. CARAFFA. Nozze di Lammormoor.	5
9. DONIZETTI. Anna Bolena.	5
10. — L'Étoile d'amour.	5
11. — Faust.	5
12. — La Fille du régiment.	5
13. — Il Furioso.	5
14. — La Parisina.	5
15. FLOTOW. Les Maîtres.	5
16. — Stradella.	5
17. MERCADANTE. Soirées italiennes.	5
18. ROSSINI. Il Barbiere.	5
19. — La Donna del lago.	5
20. — La Cenerentola.	5
DANIEL. Polka, Schottisch et Redowa sur la Fille du	
régiment.	50
MAUMULLER. Deux polkas fashionable.	50
— Six polkas.	50

MAGASIN MUSICAL PITTORESQUE PAR FLAXMANN.

Chaque livraison, 40 c. net.

Premier Volume.	Deuxième Volume.	Troisième Volume.	Quatrième Volume.
1 ^{re} . Demi-solo sur Maria Padilla.	1 ^{re} . Demi-solo sur Maria Padilla.	1 ^{re} . Duo des Martyrs.	1 ^{re} . Final de Maria Padilla.
2 ^{re} . Air populaire 1 ^{er} écho.	2 ^{re} . Air populaire 1 ^{er} écho.	2 ^{re} . Air de la Norma.	2 ^{re} . Air de la Norma.
3 ^{re} . Air de la Norma.	3 ^{re} . Air de la Norma.	3 ^{re} . Air de la Norma.	3 ^{re} . Air de la Norma.
4 ^{re} . Air de la Norma.	4 ^{re} . Air de la Norma.	4 ^{re} . Air de la Norma.	4 ^{re} . Air de la Norma.
5 ^{re} . Air de la Norma.	5 ^{re} . Air de la Norma.	5 ^{re} . Air de la Norma.	5 ^{re} . Air de la Norma.
6 ^{re} . Air de la Norma.	6 ^{re} . Air de la Norma.	6 ^{re} . Air de la Norma.	6 ^{re} . Air de la Norma.
7 ^{re} . Air de la Norma.	7 ^{re} . Air de la Norma.	7 ^{re} . Air de la Norma.	7 ^{re} . Air de la Norma.
8 ^{re} . Air de la Norma.	8 ^{re} . Air de la Norma.	8 ^{re} . Air de la Norma.	8 ^{re} . Air de la Norma.
9 ^{re} . Air de la Norma.	9 ^{re} . Air de la Norma.	9 ^{re} . Air de la Norma.	9 ^{re} . Air de la Norma.
10 ^{re} . Air de la Norma.	10 ^{re} . Air de la Norma.	10 ^{re} . Air de la Norma.	10 ^{re} . Air de la Norma.
11 ^{re} . Air de la Norma.	11 ^{re} . Air de la Norma.	11 ^{re} . Air de la Norma.	11 ^{re} . Air de la Norma.
12 ^{re} . Air de la Norma.	12 ^{re} . Air de la Norma.	12 ^{re} . Air de la Norma.	12 ^{re} . Air de la Norma.
13 ^{re} . Air de la Norma.	13 ^{re} . Air de la Norma.	13 ^{re} . Air de la Norma.	13 ^{re} . Air de la Norma.
14 ^{re} . Air de la Norma.	14 ^{re} . Air de la Norma.	14 ^{re} . Air de la Norma.	14 ^{re} . Air de la Norma.
15 ^{re} . Air de la Norma.	15 ^{re} . Air de la Norma.	15 ^{re} . Air de la Norma.	15 ^{re} . Air de la Norma.

LE CHANSONNIER-CORNETISTE.

(Le recueil, net, 3 fr.)

Recueil de 115 Chants populaires, par FLAXMANN.

1. Vite ce que c'est qu'il faut au bois.	2. Tous les bourgeois de Châtreaux.	3. Du lindenblau.	4. Taran Pompon.	5. A boire, à boire.	6. Il était une fois.	7. Les Vieux.	8. Les Vieux.	9. Les Vieux.	10. Les Vieux.	11. Les Vieux.	12. Les Vieux.	13. Les Vieux.	14. Les Vieux.	15. Les Vieux.	16. Les Vieux.	17. Les Vieux.	18. Les Vieux.	19. Les Vieux.	20. Les Vieux.	21. Les Vieux.	22. Les Vieux.	23. Les Vieux.	24. Les Vieux.	25. Les Vieux.	26. Les Vieux.	27. Les Vieux.	28. Les Vieux.	29. Les Vieux.	30. Les Vieux.	31. Les Vieux.	32. Les Vieux.	33. Les Vieux.	34. Les Vieux.	35. Les Vieux.	36. Les Vieux.	37. Les Vieux.	38. Les Vieux.	39. Les Vieux.	40. Les Vieux.	41. Les Vieux.	42. Les Vieux.	43. Les Vieux.	44. Les Vieux.	45. Les Vieux.	46. Les Vieux.	47. Les Vieux.	48. Les Vieux.	49. Les Vieux.	50. Les Vieux.	51. Les Vieux.	52. Les Vieux.	53. Les Vieux.	54. Les Vieux.	55. Les Vieux.	56. Les Vieux.	57. Les Vieux.	58. Les Vieux.	59. Les Vieux.	60. Les Vieux.	61. Les Vieux.	62. Les Vieux.	63. Les Vieux.	64. Les Vieux.	65. Les Vieux.	66. Les Vieux.	67. Les Vieux.	68. Les Vieux.	69. Les Vieux.	70. Les Vieux.	71. Les Vieux.	72. Les Vieux.	73. Les Vieux.	74. Les Vieux.	75. Les Vieux.	76. Les Vieux.	77. Les Vieux.	78. Les Vieux.	79. Les Vieux.	80. Les Vieux.	81. Les Vieux.	82. Les Vieux.	83. Les Vieux.	84. Les Vieux.	85. Les Vieux.	86. Les Vieux.	87. Les Vieux.	88. Les Vieux.	89. Les Vieux.	90. Les Vieux.	91. Les Vieux.	92. Les Vieux.	93. Les Vieux.	94. Les Vieux.	95. Les Vieux.	96. Les Vieux.	97. Les Vieux.	98. Les Vieux.	99. Les Vieux.	100. Les Vieux.	101. Les Vieux.	102. Les Vieux.	103. Les Vieux.	104. Les Vieux.	105. Les Vieux.	106. Les Vieux.	107. Les Vieux.	108. Les Vieux.	109. Les Vieux.	110. Les Vieux.	111. Les Vieux.	112. Les Vieux.	113. Les Vieux.	114. Les Vieux.	115. Les Vieux.
--	---	---------------------------	--------------------------	------------------------------	-------------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------