

HERRN COENRAAD V. BOS FREUNDSCHAFTLICHST ZUGEEIGNET

VICTOR BENDIX

5 DEUTSCHE GESÄNGE

OP. 32

1. DER SÄNGER..... GOETHE
2. FRÜHLINGSGEDRÄNGE..... LENAU
3. ICH WEISS MIR WOHL EIN KLEINES LIED..... DRACHMANN
4. SCHLAGE MIR DIE TROMMEL HEINE
5. DER WANDERER FR. NIETZSCHE

Kr. 2.50
Mk. 3.—

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum des Verlegers für alle Länder
Copyright including right of performance 1912 by

BREITKOPF
& HÄRTEL
LEIPZIG

SKANDINAVISK
MUSIKFORLAG
COPENHAGEN

OLUF BYS
MUSIKFORLAG
KRISTIANIA

Der Sänger.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Victor Bendix.

Moderato.

PIANO.

pp

accel.

Allegro vivace.

p

poco allargando

Allegro non troppo, ma agitato.

(Der junge König.) Was hör' ich draus - sen vor dem Thor,

f *mf marcato*

was auf der Brü - cke schal - len? Lass den Ge - sang

vor un - serm Ohr im Saa - le wie - der - hal - len!

Der Kö - nig sprach's, der Pa-ge lief, der Pa - ge kam,

mf *f* *cresc.*

der Kö - nig rief: „Lasst mir her-ein den Al-ten!“

f poco allarg. *f, a tempo vivo*

rit. - - - al Moderato.

p

(Der Sänger:), „Ge -

mf *p* *poco rit.*

Più moderato.

grüs - set seid mir, ed - le Herrn, ge-grüsst Ihr, schö - ne Da - men! Welch

mp sempre arpeggiando

mf

rei - cher Him-mel, Stern bei Stern! Wer ken - net ih - re Na - men?

p *p* *p*

Im Saal voll Pracht und Herr - lich - keit, schliesst, Au-gen, euch, hier ist nicht Zeit sich

quasi f (ma dolce) *dim.*

stau - nend zu er - göt - zen."

mp *dim.*

Der Sän-ger drückt die Au-gen ein und schlug in vol-len Tö - nen;

poco animandosi

p

die Rit - ter schau-ten mu - tig drein, und

mf

f

Allegro un poco moderato.

in den Schooss die Schö - nen.

mp, grazioso

con Ped.

p

Der Kö - nig, dem das Lied ge -

p

con Ped.

fiel, liess, ihn zu eh - ren für sein Spiel, ei - ne gold - ne Ket - te
poco allarg.

rei - chen.
a tempo

f. ma dolce *dim.* *mf rit. 3*

Ped.

Moderato.

(Der Sänger.), Die gold - ne Ket - te gieb mir nicht, die Ket - te gieb den

p *mf*

*

Rit - tern, vor de - ren kü - nen An - ge - sicht der Fein - de Lan - zen split - tern.

cresc. *mf* *colla parte* *a tempo vivo* *f*

poco allarg. Gieb sie dem Kanz - ler den Du hast, und lass ihn noch

mf sempre arpegg.

die gold - ne Last zu an - dern La - sten tra - gen.

smorz.

Ich sin - ge wie der Vo - gel singt, der in den Zwei - gen

al più andante

p dolciss.

woh - net; das Lied, das aus der Keh - le dringt, ist Lohn, der reich - lich

loh - net, doch darf ich bit - ten, bitt' ich eins:

mp

Lass mir den bes - ten Be - cher Wein's in pu - rem Gol -

poco cresc. *quasi f*

- de rei - chen.“ Er

dolce marcato *dimin. e smorz.* *pp*

setzt' ihn an, er trank ihn aus: „O Trank voll süs - ser La - be, o

sempre arpegg. *mf*

drei-mal hoch-be-glück-tes Haus, wo das ist klei-ne Ga-be.

Er-geht's euch wohl, so denkt an mich, und dan-ket Gott so warm, als ich für

quasi f, ma dolce

die-sen Trunkeuch dan-ke. Goethe.

mp *p smorz.* *pp*

die-sen Trunkeuch dan-ke.

pp *p* *pp morendo*

Frühlingsgedränge.

Allegro vivace.

PIANO.

p *agitato* *cresc.*

quasi allargando

f

Früh-ling-kin - der im bun-ten Ge - drän - ge, flat - tern-de Blü - ten,

duf - ten-de Hau - che, schmach - ten-de, ju - - beln-de

Lie - bes - ge - sän - ge stür - zen an's Herz

mir aus je - dem Strau - che.

Frühlings-kin - der mein Herz um -

schwär - men, flüs - tern hin - ein mit schmei - chelnden Wor - ten,

ru - fen hin - ein mit trun - ke - nem Lär - men,

smorz. *a tempo un poco tranquillo*
rüt - teln an längst ver - schloss' - nen Pfor - ten.
colla parte *p dolce*

Früh - lings - kin - der mein Herz um - ring - end, was

doch sucht ihr dar - in so drin - gend?
p un poco smorz.

Hab' ich's ver-ra - - then euch jüngst im Trau - me,

schlum - mernd un - ter dem Blü - ten - bau -

espress.

a tempo tranquillo

- me? Brachten euch Mor-gen-win-de die Sa - ge,

p

dass ich im Her - zen ein - ge - schlos - sen

poco a poco cresc.

eu - ren lieb - li - chen Spiel - ge - nos - sen,

animandosi

heim - lich und se - - - lig ihr Bild - niss tra - ge. *Lenau.*

smorz. a tempo

p espress. colla parte p

cresc.

1 5 p

Ad.

*

Ich weiss mir wohl ein kleines Lied.

Lento, ma non troppo.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line is primarily eighth notes. The piece is marked *pp* (pianissimo).

Ped. * Ped. Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The first vocal line is in 2/4 time, key of D major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Ich weiss mir wohl ein klei - nes Lied, so weh ist mir, so weh, ich". The piano part features a steady eighth-note bass line.

The second vocal line continues the melody in the right hand, with the piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "spiel' es auf dem Sai - ten - spiel, das mei-ne Brust durch - zieht. Ich". The piano part features a steady eighth-note bass line.

The third vocal line continues the melody in the right hand, with the piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "spiel' es auf dem lan - gen Strang von meinem wir - ren Haar, ich". The piano part features a steady eighth-note bass line.

sitz' am Bett, und an der Uhr der Zei-ger kriecht ent - lang.

poco marc. *p*

parlando

O Gott, mir ist's, sie tickt nicht mehr, Nichts um mich her sich regt,

und nur mein Herz ist e-wig wach und schlägt so laut und schwer.

più f *mf*

Und schlägt so rasch und schlägt so bang, O Welt, bist kalt und

un poco agitato *mp*

weit. Mein Herr nahm mir den Frie - den fort, und liess mir nur das

Leid. Die Mut - ter lehr - te mich dies Lied

p teneramente

molto rit. - al tempo tranq.

espress. f p dolce

noch eh' ich's recht ver - stand: ich rei - - che Dir mein Herz da - hin,

molto espress.

smorz. mf

es hebt in mei - ner Hand! Drachmann.

poco agitato a tempo

p colla parte pp

Ped. Ped. * Ped. * Ped. *

Schlage die Trommel.

Alla marcia vivace.

PIANO.

The piano introduction is in 4/4 time, key of D major. It begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The dynamics progress through *mf* and *cresc.* to a forte (*f*) dynamic by the end of the first system.

(BARYTON)

Schla - ge die Trommel und fürch - te dich nicht und küsse die

The vocal melody for the baritone part begins in the second system. It is marked piano (*p*). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. There are two measures of rest in the vocal line, each marked with a red asterisk (*).

Mar - ke - ten - der - in, das ist die gan - ze Wissenschaft,

The vocal melody continues in the third system, marked forte (*f*). The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *mf*.

das ist der Bücher tief - ster Sinn.

The vocal melody concludes in the fourth system. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note passages. Dynamics include *f quasi allarg.*, *a tempo*, and *ff*.

Trommle die Leu-te aus dem Schlaf; trommle Reveil-le mit Ju - gendkraft,

marschie-re trommelnd (vor - an) immer vor - an! das ist die

ganze Wis - senschaft. Das ist die He-

- gel-sche Phi-lo-so - phie das ist der Büch-er tiefster Sinn.

p
Ich hab' sie begrif - fen weil ich ge -

p, a tempo

scheit und weil ich ein gu - ter Tam - bour bin,

und weil ich ein

gu-ter Tam - bour bin. Heine.

colla parte *ff* *a tempo*

Der Wanderer. .

Lento non troppo.

PIANO.

The musical score is for the piano accompaniment of 'Der Wanderer' by Franz Schubert. It is written for piano (PIANO.) in 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Lento non troppo.' The score consists of four systems of music. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'con molto di Pedale' (with much pedal). The second system includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) markings. The third system is marked mezzo-piano (*mp*). The fourth system includes a vocal line with the lyrics 'Es geht ein Wan - drer durch die' and a piano (*p*) marking for the accompaniment. The score features complex harmonic textures with many chords and arpeggiated figures, particularly in the right hand.

Nacht mit gutem Schritt, und krum-mes Thal und lan-ge Höhn, er nimmt sie

p

Red. *

mit. Die Nacht ist schön erschreitet zu und steht nicht

espress.

Red. *

still, weiss nicht, wo-hin sein Weg noch will.

p

pp smorz.

p

espress.

pp

(♩ = ♩)

Andante quasi Allegretto.

pp *smorz.* *p dolciss.*

Ad. *

Da singt ein Vo - gel durch die Nacht.

Ad. *

mp espress. *dim.*

Ad. *

Ach Vo - gel,

p *mf*

Ach Vo - gel, was hast Du ge-

macht, was hemmst Du mei-nen Sinn und Fuss und

gies - sest süs - - sen Herz - ver - druss in's Ohr mir, dass ich

ste - hen muss und lau - - schen muss.

poco allarg.

espress. *rit.* *pp* *p, a tempo*

Was lockst Du, was lockst Du mich

mf *p*

Moderato con moto.

mit Ton und Gruss? Der gu - - te Vo - gel

morendo *mp*

schweigt und spricht: Nein, Wand - rer, nein! Dich lock' ich nicht mit dem Ge -

mf *p* *smorz.*

grazioso

tön. Ein Weib - chen lock' ich aus den Höhn, was geht's Dich an?

a tempo *p* *leggeramente* *poco allarg.*

Tempo II.

All-ein ist mir die Nacht nicht schön;

mf p *mf* *rit.* *a tempo* *p dolce*

espress.

was geht's Dich an?

dim. *mfz*

p. *p.*

Tempo I.

Denn Du sollst gehn und nim - mer, nim - mer stil - le stehn!

p *poco cresc.* *mf*

Red. *

was stehst Du noch? was that mein Flö - ten-lied Dir an, O, Du

poco agitato *espress.*

Red.

Wanders-mann! Der gu-te Vo - gel schwie-g und sann:

allargando *rit.*

p *pp*

Was that mein Lied ihm an?

a tempo

p *pp*

il più possibile di Pedale

Was steht er noch? Der ar - me,

allargando

pp *p, dolce marcato*

ar - me Wan - ders-mann. Fr. Nietzsche.

morendo

pp *smorz.* *dolciss.*