



GAIEMENT

MORCEAU DE GENRE

pour *Diario*

PAR

C. BOHM

Pr : 5 fr.

PARIS.

ALPHONSE LEDUC. Editeur, 3. Rue de Grammont

Tous droits d'Edition et d'Audition réservés pour tous pays.

DEPOT LEGAL

CATALOGUE SPÉCIAL
D'OUVRAGES DE MUSIQUE

POUR

MAISONS D'ÉDUCATION
Couvents, Pensionnats, Collèges, etc.

PUBLIÉS PAR

ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont. — Paris.

CE CATALOGUE COMPREND :

- 1° Solfèges, Dictées, Rythmes, Exercices.
- 2° Méthodes, Études, et Exercices pour le Piano.
- 3° Morceaux pour Piano à 2, 4, 6 et 8 mains.
- 4° Romances, Chansonnettes, Chœurs.
- 5° Musique Religieuse.
- 6° RAVINA. *Les Classiques du Pianiste.*

NOTA. — Les Ouvrages de Piano sont classés par ordre de difficultés.

On envoie le Catalogue complet sur demande affranchie.

SOLFÈGES, EXERCICES, DICTÉES. RYTHMES, INTONATION

| | Fr. Sols. | | Fr. Sols. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| ARNOUD (J.). 1,600 Exercices gradués de lecture musicale, Intonation, Rythmes, Tonalité, format in-16 | 3 » | RODOLPHE. Solfège complet. Nouvelle édition, les leçons écrites trop haut ont été baissées. Édition-Leduc, P in-16 | 2 » |
| 1 ^{re} Partie, 1,000 Exercices | 1 50 | Le cartonnage en plus | » 25 |
| 2 ^e Partie, 600 Exercices | 1 50 | — Solfège complet, 1 vol. in-8° (Bib.-L., N° 58) | 4 » |
| Le cartonnage en plus | » 25 | — <i>Le même, cartonné.</i> | 5 » |
| — 50 Exercices d'ensemble (P in-8°) | 1 50 | TURNER (A.). Dictées musicales d'intonation, format in-8° | 1 50 |
| Le cartonnage en plus | » 50 | — Solfège ou Dictées des Rythmes, format in-8° | 1 50 |
| CHANAT FRÈRES. Petit solfège ou Manuel musical des enfants, pouvant servir d'introduction aux Solfèges de Panseron et de Garaudé, in-16 | 1 50 | Le cartonnage en plus | » 50 |
| Le cartonnage en plus | » 25 | TROJELLI (A.). Petit solfège des Écoles, P in-16. | » 50 |
| MULLER (L.). Solfège pratique et théorique à l'usage des collèges, pensionnats, séminaires, etc., contenant 60 chants, à 1, 2 et 3 voix. Format in-16°, 10^e édition. | 1 25 | Le cartonnage en plus | » 25 |
| Le cartonnage en plus | » 25 | VALENTI (A.). Solfège, pour toutes les voix, dédié aux Orphéons, Écoles normales, etc.— Dans ce solfège, la portée supérieure est en clé de Sol et la portée inférieure est en clé de Fa (format in-16) | 2 50 |
| — Solfège avec Accompagnement de Piano (1 vol. in-8° (Bib.-L., N° 79). | 6 » | — <i>Le même, en 2 parties, chaque partie</i> | 1 50 |
| — <i>Le même cartonné</i> | 7 » | Le cartonnage en plus | » 25 |

C. 1886

SIX

MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES
POUR LE PIANO

1. Au Mois de Mai,..... *Projet*
2. Chantons et Dansons, ... *Caprice*
3. Promenade au Village, ... *Impression*
4. Le Jeu de Bagues, *Morceau Caractéristique*
5. Gaiement, *Morceau de genre*
6. Brises du Matin, ... *Impromptu*

PAR

C. BOHM

Chaque morceau Pr. 5fr.

PARIS
ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits d'Édition et d'Audition réservés pour tous pays

BnF
MUS

GAIEMENT

MORCEAU DE GENRE

SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES

N° 5

C. BOHM

Tempo di Polacca.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingerings (1, 4, 3, 1) and a slur. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a slur. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic in the first half and a forte (*f*) dynamic in the second half.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction *Staccato*. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes, including fingerings (1, 2, 3, 1) and a slur.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingerings (1, 2, 3, 4) and a slur. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a final cadence and a sequence of fingerings (1, 2, 3, 4) at the bottom right.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with a 'p' dynamic marking and a '5' below the first measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with a 'f' dynamic marking in the third measure and a 'p' dynamic marking in the fourth measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with accents (>) and slurs. The left hand has a bass line with slurs and accents (>).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and accents (>). The left hand has a bass line with a 'p' dynamic marking and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 1, 2, 3, 4). The left hand has a bass line with a 'f' dynamic marking and slurs.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff starts with a bass clef and contains mostly quarter and eighth notes. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the bass staff in the second measure.

The second system continues the musical piece. The treble staff features more complex rhythmic patterns with beamed eighth notes and some triplets. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with quarter notes and rests. A dynamic marking 'f' (forte) is visible in the third measure of the bass staff.

The third system includes performance instructions. Above the treble staff, the word 'Dimin' (diminuendo) is written with a hairpin symbol. Below the treble staff, 'Rit' (ritardando) is written with a hairpin symbol. The tempo marking 'A tempo.' is placed above the treble staff in the third measure. A dynamic marking 'p' is placed above the bass staff in the third measure. The system ends with a double bar line.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the third measure of the treble staff.

The fifth system concludes the page. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment with quarter notes. The system ends with a double bar line.

p Dolce.

f Rit.

A tempo.

Allegro Tempo.

p

p

First system of musical notation. The treble staff begins with a triplet of eighth notes. The bass staff features a descending eighth-note line. A dynamic marking of *p* *Staccato.* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff contains block chords. The bass staff has a melodic line with a fermata. Dynamic markings include *f* and *fz*.

Third system of musical notation. The treble staff has a prominent melodic line with a fermata, marked *fz*. The bass staff has a descending line, marked *p*.

Fourth system of musical notation. Both staves feature dense chordal textures with various articulations and slurs.

Fifth system of musical notation. It includes tempo markings: *Piu lento.* and *Presto.* Dynamic markings include *f*, *p*, *pp*, and *ff*. The system concludes with a double bar line.

35^E ÉDITION

CÉLÈBRE MÉTHODE DE PIANO

PAR

ALPHONSE LEDUC

PRIX : 12 FRANCS

AVANT-PROPOS DE LA MÉTHODE

La Musique fait aujourd'hui partie de tout bon programme d'éducation, et l'étude du Piano, principalement, est devenue une nécessité.

Mais les progrès accomplis depuis vingt ans ont créé de nouvelles exigences ; c'est pourquoi il faut maintenant que l'instruction musicale soit plus développée, plus complète qu'autrefois.

Pour arriver à ce résultat deux choses sont indispensables :

1^o Il faut se servir d'ouvrages élémentaires bien formulés et pratiques, c'est-à-dire à la portée de l'intelligence des enfants ;

2^o Soigner avec la plus grande attention le début du travail, en ne perdant pas de vue que des premières leçons dépend l'avenir des jeunes musiciens.

Sollicité journallement par les professeurs qui, à juste titre, se plaignent de ne trouver aucune méthode facile à la fois progressive et attrayante, nous avons eu la pensée de modifier la Méthode d'Alphonse Leduc, popularisée par quarante années de succès, et, pour effectuer ce travail, nous nous sommes assuré l'excellent concours de M. H. d'Aubel.

A première vue, cette nouvelle édition paraît peut-être trop élémentaire et d'une graduation trop peu accentuée ; on pourra croire qu'elle ne conduit pas l'élève assez loin dans l'étude de l'instrument : qu'on se défie de cette impression, car, après une seule lecture, le professeur reconnaîtra que cette apparence de défaut est la qualité qui caractérise particulièrement l'ouvrage.

Nous pensons avoir rendu un véritable service à l'Enseignement du Piano, en publiant cette 35^e édition de la Méthode d'Alphonse Leduc ; l'avenir, nous le croyons fermement, nous prouvera que nous ne nous sommes pas trompé.

A. L.

COLLECTION D'ÉTUDES GRADUÉES

FAISANT SUITE A LA MÉTHODE

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1 ^{er} livre. Op. 156. Vingt-cinq Petites Études, très faciles (6 ^e édition) | 10 fr. » |
| <small>Ces Études sont composées expressément pour les petites mains.</small> | |
| 2 ^e livre. Op. 128. Études Élémentaires (5 ^e édition). | 10 » |
| 3 ^e livre. Op. 146. Études Mélodiques (4 ^e édition). | 10 » |
| 4 ^e livre. Op. 106. Études de Mécanisme (5 ^e édition). | 10 » |
| 5 ^e livre. Op. 154. Études de Genre (3 ^e édition). | 10 » |
| 6 ^e livre. École de la Main Gauche, 30 Études Progressives | 10 » |
| <small>Œuvre posthume de Ch. Czerny, terminée par A. Leduc.</small> | |
| 7 ^e livre. Op. 169. Préludes, dans tous les Tons Majeurs et Mineurs | 7 50 |
| 8 ^e livre. Op. 156 bis. 25 Petites Études Concertantes à 1 main | 15 » |
| 9 ^e livre. Op. 191. Études Chantantes et Concertantes à 1 main | 10 » |

ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET SUPÉRIEUR

CONSERVATOIRE DU PIANO

PAR

BERNARD RIE

CLASSIFICATION DES FORCES EN NEUF DEGRÉS

1^{er}, 2^e, 3^e degré facile; 4^e, 5^e, 6^e degré, moyenne force; 7^e, 8^e, 9^e degré difficile.

COURS GRADUÉ

| | | | |
|------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1 ^{er} au 7 ^e degré. | { | Op. 32. Exercice des Cinq Doigts. | (12 fr.) |
| | | Ouvrage d'une grande utilité pour acquérir l'égalité des doigts, doit être travaillé en même temps que la <i>Méthode</i> , le <i>Début</i> , le <i>Mécanisme</i> , le <i>Progrès</i> et l' <i>Indépendance des doigts</i> . | |
| 3 ^e degré. | { | Op. 33. Le Début, 25 ÉTUDES TRÈS FACILES | (12 fr.) |
| | | Écrites spécialement pour les petites mains : elles sont bien graduées et attrayantes. | |
| 4 ^e degré. | { | Op. 34. 25 Études de Mécanisme. | (15 fr.) |
| | | Sans octaves, composées en vue de donner de la souplesse aux doigts. | |
| 5 ^e degré. | { | Op. 35. Le Progrès, 25 ÉTUDES PRÉPARATOIRES | (15 fr.) |
| | | Ce volume s'adresse particulièrement aux jeunes élèves qui éprouvent de la difficulté à écarter les doigts. | |
| 5 ^e , 6 ^e degré. | { | Op. 36. L'Indépendance des Doigts. | (18 fr.) |
| | | 25 Études renfermant des traits usités et des rythmes différents. Elles mettent l'élève à même d'aborder les morceaux au-dessus de la moyenne force. | |
| 6 ^e degré. | { | Op. 37. 25 Études d'Agilité. | (18 fr.) |
| | | Cet ouvrage d'une grande valeur pratique fait suite au précédent et le complète en quelque sorte pour les difficultés de mécanisme. | |
| 7 ^e degré. | { | Op. 38. 25 Études de Vitesse. | (20 fr.) |
| | | Spécialement écrites pour le développement de l'égalité et de la rapidité des doigts. | |
| 7 ^e , 9 ^e degré. | { | Op. 39. Exercices Journaliers. | (15 fr.) |
| | | Fait suite et complète l' <i>Op. 32</i> ; il se compose de 25 numéros dont chacun comprend une difficulté différente : ces exercices doivent être travaillés en même temps que l' <i>Indépendance des doigts</i> et l' <i>Agilité</i> . | |
| 1 ^{er} au 5 ^e degré. | { | Op. 40. Le Rudiment des Gammes et Arpèges. | |
| | | 1 ^{er} VOLUME (15 fr.) 6 ^e , 7 ^e degré. 2 ^e VOLUME (15 fr.) | |
| | | Cet ouvrage unique en son genre est divisé en plusieurs séries bien graduées, comprenant chacune les gammes et les arpèges dans tous les tons majeurs et mineurs, ainsi que les gammes chromatiques et les gammes à la tierce, d'abord sur l'étendue d'une octave, puis sur deux, sur trois, etc. | |
| | | Le défaut de mécanisme chez les pianistes provient de ce que lors des Études, les élèves jouent les 2 ou 3 seules gammes qu'ils ont adoptées, sans se rendre compte que chaque ton présente un ordre différent de difficultés. | |
| 8 ^e degré | { | Op. 41. La Syntaxe des Gammes et Arpèges. | |
| | | 1 ^{er} VOLUME (18 fr.) 9 ^e degré. 2 ^e VOLUME (18 fr.) | |
| | | Complète le <i>Rudiment des Gammes et Arpèges</i> , il prend l'élève à la force moyenne et le conduit jusqu'à la virtuosité. | |
| | | On y trouvera les gammes en tierces et en sixtes, les arpèges harmonie espacée, les arpèges des septièmes, les arpèges en accords brisés, les gammes chromatiques, les gammes en octaves et octaves brisées. | |
| | | Aucune des combinaisons possibles n'a échappé à l'auteur. On pourrait presque dire le <i>Rudiment</i> et la <i>Syntaxe</i> forment un enseignement complet du Piano. | |