Duos Concertants

pour Piano et Violon

PAR

CH. DE BÉRIOT

					M.	Pf.
N°	1.	avec LABARRE.	OP.	6	Fantaisie sur le choeur des drapeaux du Siège de Corinthe	2 25
„	2.	— —	„	8	Fantaisie sur des motifs de Moïse	2 25
„	3.	— —	„	10	Souvenirs de La Muette de Portici.	2 25
„	4.	— OSBORNE.	„	11	Fantaisie sur des motifs du Comte Ory.	3 50
„	5.	— —	„	13	Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas	3 50
„	6.	— —		14	Grandes Variations en La mineur, dédiées à Madame Cottinet	3 50
„	7.	— —	„	16	Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell	4 25
„	8.	— BENEDICT.	„	18	Duo brillant sur des motifs de La Sonnambula	4 75
„	9.	— —	„	19	Duo brillant en Mi-b, dédié à Madame Bertin de Vaux	4 25
„	10.	— OSBORNE.	„	20	Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs	3 50
„	11.	— SCHOBERLECHNER.	OP.	21	Duo brillant sur des motifs de L'Elisire d'amore	4 25
„	12.	— OSBORNE.	„	22	Duo brillant sur des motifs des Puritains	4 25
„	13.	— —		23	1r Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini	3 25
„	14.	— —	„	23	2d Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini	3 25
„	15.	— —	„	24	Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice	4 25
„	16.	— —	„	25	Duo brillant sur un thème original	4 25
„	17.	— BENEDICT.	„	28	Fantaisie brillante sur des motifs de Norma	3 50
„	18.	— OSBORNE.	„	31	Duo brillant sur des motifs du Domino noir	3 50
„	19.	— WOLFF.	—		Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable	4 75
„	20.	— —	„	33	Duo brillant sur des motifs de Zanetta.	4 25
„	21.	— —	„	38	Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne	4 25
„	22.	— THALBERG.	—		Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots	4 75
„	23	— BENEDICT.	„	35	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1re Suite	3 50
„	24.		BENEDICT	OP. 35	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2me Suite	3 50
„	25.	— LABARRE.	„	34	1r Nocturne sur des mélodies de F. Schubert.	2 75
„	26.	— —	„	34	2d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert.	2 75
„	27.	— —	„	34	3meNocturne sur des mélodies de F. Schubert.	2 75
„	28.	— WOLFF.	„	36	Grande Fantaisie sur des motifs originaux.	4 25
„	29.	— OSBORNE.	„	39	Souvenir d'Auber. Duo brillant	4 25
„	30.	— LABARRE.	„	40	1r Duettini sur Le Stabat Mater de Rossini.	2 25
„	31.	— —	„	40	2d Duettini sur Le Stabat Mater de Rossini.	2 25
„	32.	— BENEDICT.	„	41	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1re Suite	3 50
„	33.	— —	„	41	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2me Suite.	3 50
„	34.	— WOLFF.	„	45	6 Morceaux de salon sur des motifs originaux.	
					N° 1. Fantaisie	2 —
					2. Air varié	2 —
					3. Impromptu	2 —
					4. Fantaisie	2 —
					5. Rondo	2 —
					6. Boléro	2 —
„	35.	— —	„	45		
„	36.	— —	„	45		
„	37.	— —	„	45		
„	38.	— —	„	45		
„	39.	— —	„	45		
„	40.	— —	„	48	Souvenirs de Boulogne, 2 Duos concertants.	
					N° 1. Sérénade varié	2 75
„	41.	— —	„	48	2. Divertissement pastoral	2 75
„	42.	— —	„	49	Les Intimes. 2 Duos brillants.	
					N° 1. Fantaisie de Salon	2 75
„	43.	— —	„	49	2. Fantaisie dramatique	2 75
„	44.	— —	„	50	La Soirée. 2 Duos concertants.	
					N° 1. La Chasse	2 75
„	45.	— —	„	50	2. Impromptu	2 75
„	46.	— —			Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable	3 50
„	47.	avec OSBORNE.	„	53	Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell	4 25
	48.	— WOLFF.	„	54	Duo brillant sur des motifs de La Sirène.	3 50
	49.	— OSBORNE.	„	56	Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville	4 25

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Cº
LONDRES
159 Regent Street

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

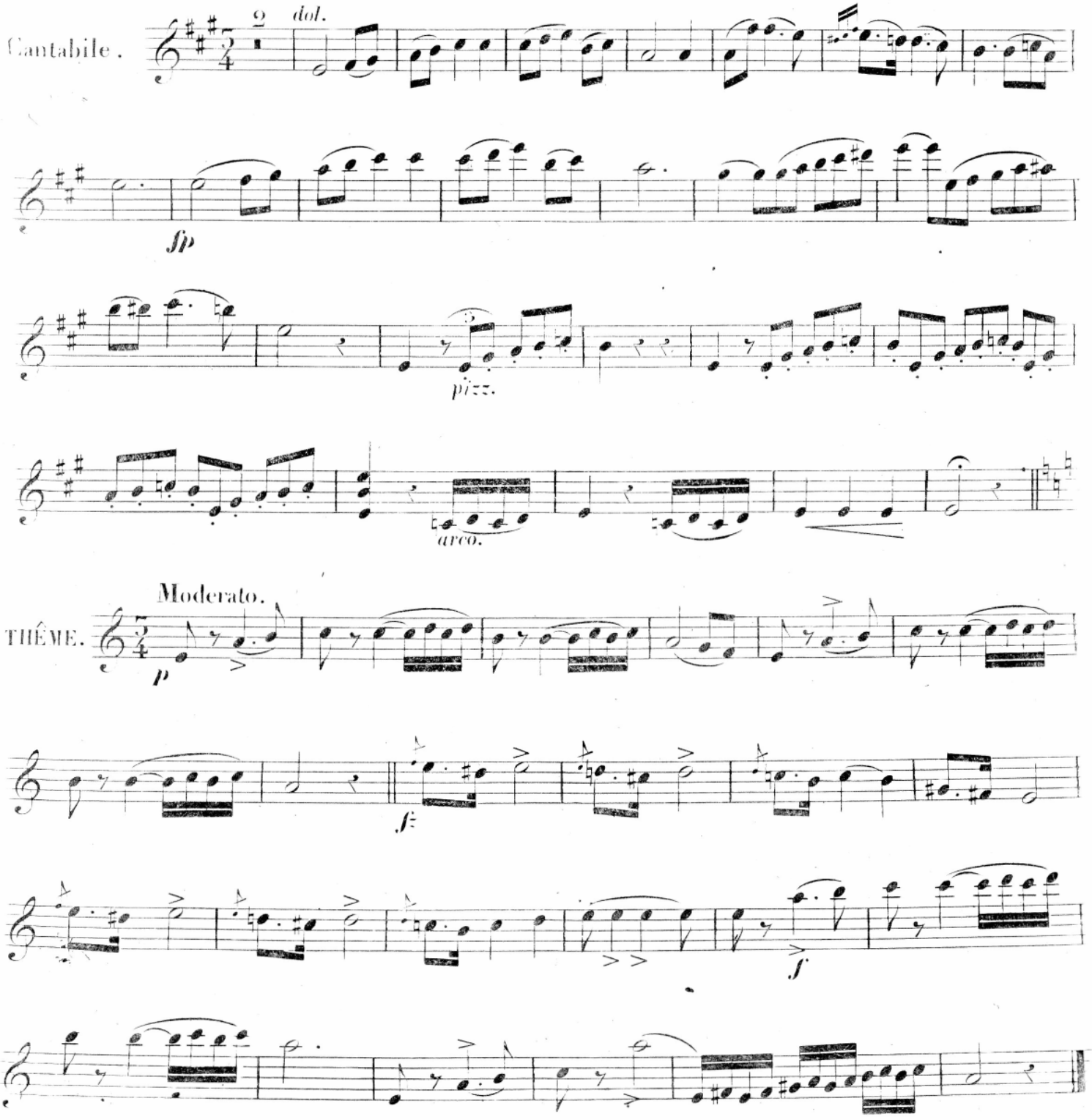
SOUVENIRS DE BOULOGNE

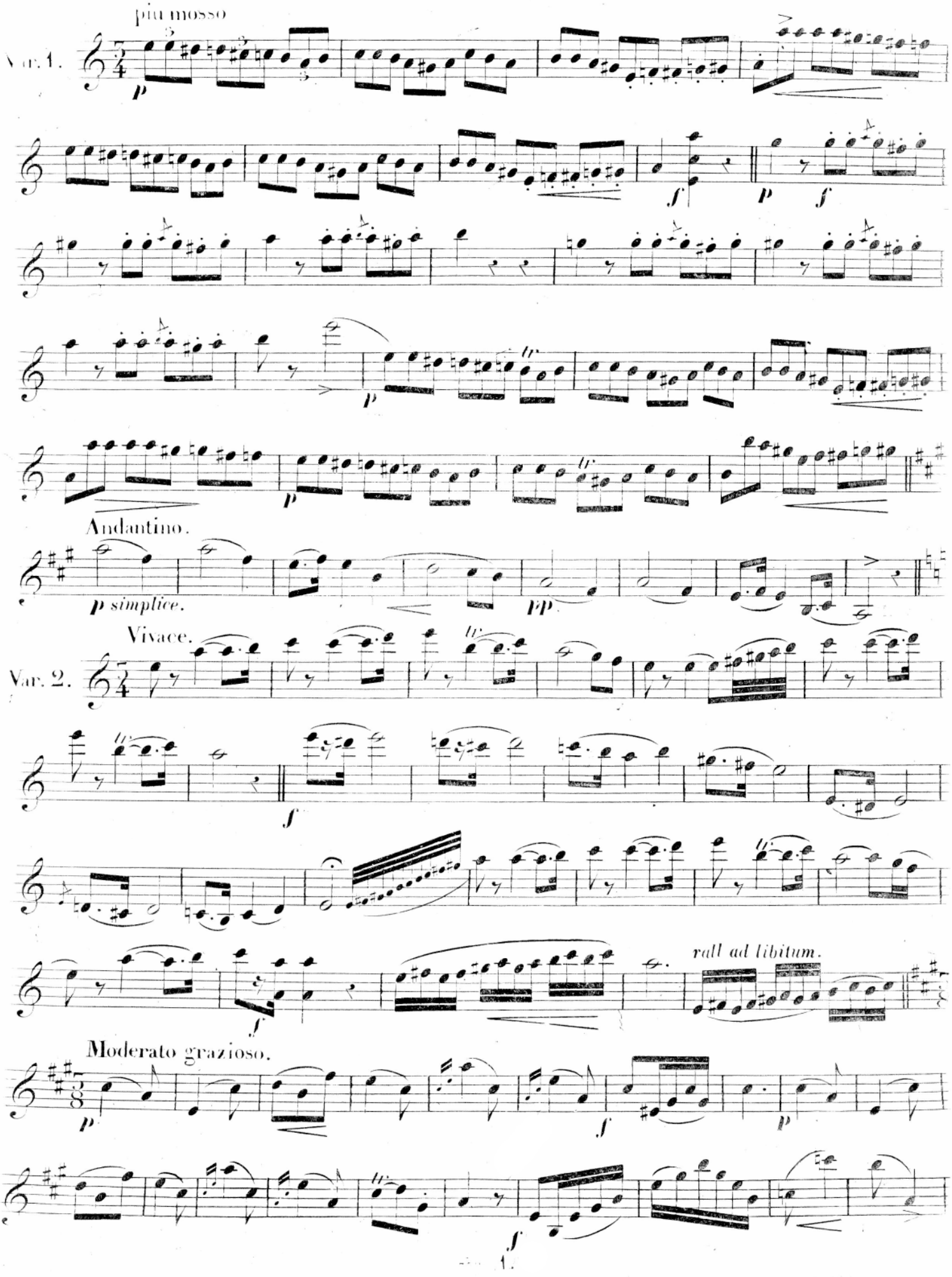
N° 1.

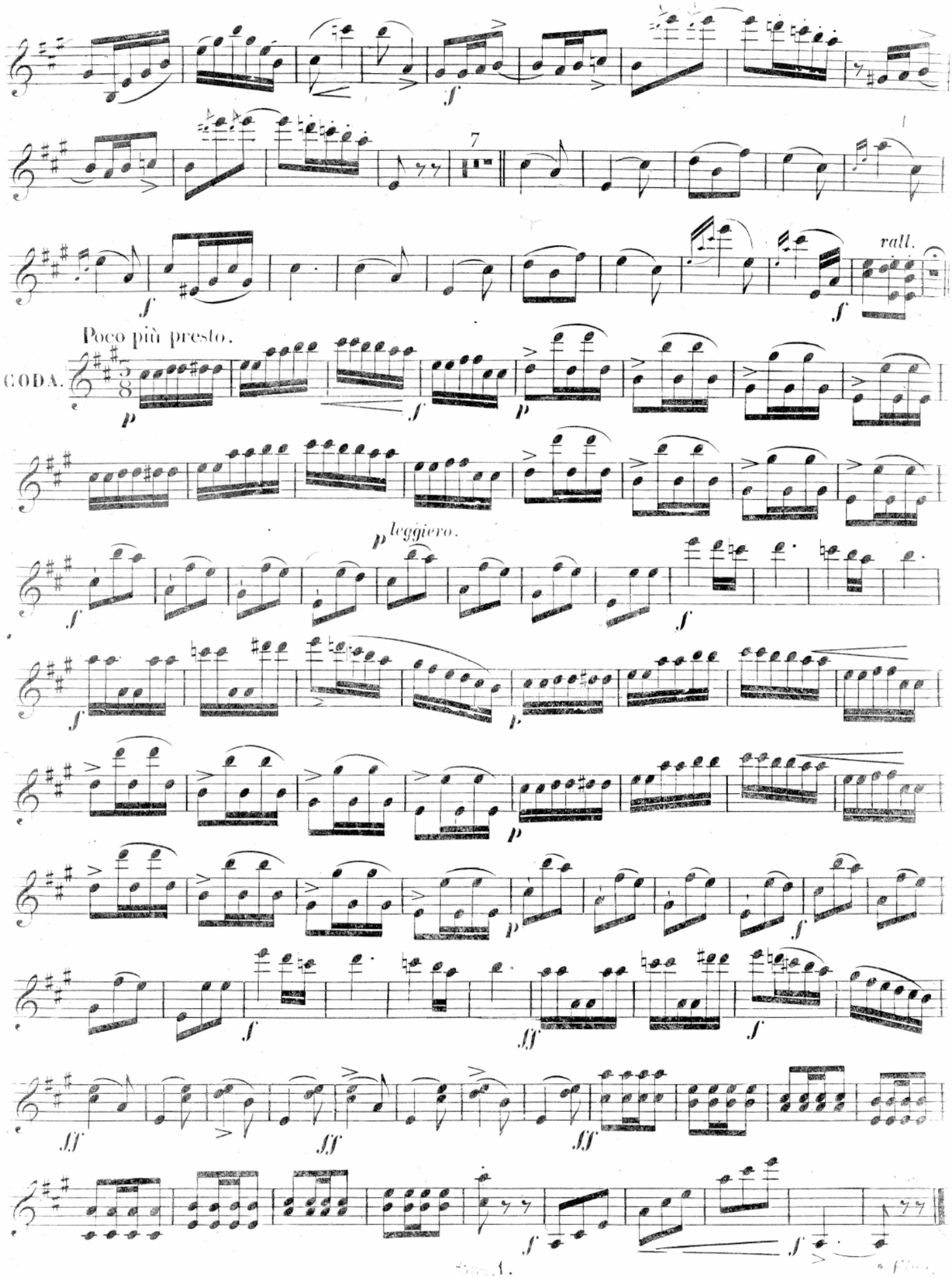
SÉRÉNADE VARIÉE

par

E. WOLFF et C. de BERIOT Op: 48.




più mosso
Var. 1.
Andantino.
p simplice.
Vivace.
Var. 2.
rall ad libitum.
Moderato grazioso.


7
rall.
Poco più presto.
CODA.
leggiero.

Duos Concertants

pour Piano et Violon

PAR

CH. DE BÉRIOT

					M. Pf.
N° 50. —	OSBORNE.	OP.	60	Grand Duo brillant sur des motifs de La Gazza ladra	4 25
„ 51. —	WOLFF.	„	61	Grand Duo brillant sur des motifs de Robert Bruce (Donna del lago) . .	4 25
„ 52. —	—	„	62	Grand Duo brillant, sur des motifs de La Muette de Portici	4 25
„ 53. —	—	„	65	Duo brillant sur des motifs de Haydée.	3 50
„ 54. —	—	„	66	Duo brill. sur des motifs du Val d'Andorre.	3 50
„ 55. —	—	„	72	Duo brillant sur des motifs du Prophète.	4 25
„ 56. —	OSBORNE.	„	73	Duo brill. sur des motifs de La Favorite.	3 25
„ 57. —	—	„	74	Duo brillant sur des motifs de La Cenerentola	3 25
„ 58. —	—	„	75	Duo brillant sur des motifs du Pirate.	3 25
„ 59. —	—	„	78	Duo brillant sur des motifs du Caïd .	3 25
„ 60. —	—	„	80	Grand Duo brillant sur des motifs de L'Enfant prodigue	4 25
„ 61. —	—	„	81	Duo brillant sur des motifs de Giralda	3 25
„ 62. —	—	„	82	Grand Duo brillant sur des motifs de La Reine de Chypre	4 25
„ 63. —	—	„	83	Duo brillant sur des motifs de La Fille du Régiment.	3 50
„ 64. —	—	„	84	Duo brill. sur des motifs hongrois et styriens.	4 25
„ 65. —	MATHIAS.	„	85	Grand Duo sur des motifs de La Juive.	4 25
„ 66. —	—	„	86	Duo brillant sur des motifs de Lucie de Lammermoor	3 50
„ 67. —	FAUCONIER	„	89	Souvenirs dramatiques. 6 Duettinos sur La Gazza ladra	4 25
„ 68. —	—	„	89	6 Duettinos sur Le Freischütz . .	4 25
„ 69. —	—	„	89	6 Duettinos sur Anna Boléna. . .	4 25
„ 70. —	OSBORNE.	„	91	Grande Fantaisie sur des motifs de Marco Spada	3 50
	—	—		3 Duos de salon :	
„ 71. —	—	„	92 I	N° 1. L'Amitié, Thême allemand . .	2 —
„ 72 —	—	„	92 II	2. Preciosa, Mélodie de Weber . .	2 —

					M. Pf.
N° 73 —	OSBORNE.	OP.	92 III	3. Le Carnaval russe, Air national .	2 —
„ 74. —	FAUCONIER.	„	89	6 Duettinos sur Don Juan	7 25
				Sépar. N° 1 à 6, chaque	2 —
„ 75. —	—	„	89	6 Duettinos sur L'Elisire d'amore	7 25
				Sépar. N° 1 à 6, chaque	2 —
„ 76. —	—	„	89	6 „ sur Norma.	7 25
				Sépar. N° 1 à 6, chaque	2 —
„ 77. —	—	„	93	Opéra sans paroles, 3 Duos brill. . . .	7 25
				Sépar. N° 1 à 3, chaque	3 25
„ 78. —	—	„	94	3 Duos brill. sur Beatrice di Tenda	8 50
				Sépar. N° 1 à 3, chaque	3 50
„ 79. —	—	„	96	6 Duettinos sur Sémiramide . . .	7 25
				Sépar. N° 1 à 6, chaque	2 —
„ 80. —	—	„	97	6 „ sur Les Puritains. . .	8 50
				Sépar. N° 1 à 6, chaque	2 —
„ 81. —	—	„	98	6 „ sur La Sonnambula ..	8 50
				Sépar. N° 1 à 6, chaque	2 —
„ 82. —	—	„	103	5 „ sur Oberon	6 50
„ 83. —	DE BERIOT FILS.	OP	107	Potpourri carnavalesque . . .	4 75
„ 84. —	FAUCONIER	OP.	98	3 Duos sur Othello	8 50
„ 85. —	—	OP	110	2 Duos sur Romeo et Julietta et La Straniera	7 25
„ 86. —	DE BERIOT FILS.	OP.	117	Duo brill. sur La Circassienne	8 50
„ 87. —	FAUCONIER.			Duo sur La Pagode	4 25
„ 88. —	DE BERIOT FILS.			Duo sur Lalla Rook . .	2 75
„ 89. —	—	—		Duo sur Faust	3 25
„ 90. —	—	—		6 Duettinos sur Tancred	4 25
„ 91. —	—	—		6 „ sur Les Noces de Figaro	4 25
„ 92. —	—	—		5 „ sur Le Barbier de Séville	4 25
„ 93. —	—	—		6 „ sur La Flûte enchant.	4 25

Propriété des Editeurs

SCHOTT & Cº
LONDRES
159 Regent Street

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Theehergarten

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour