

Sanctus

Franz Schubert
Organ arrangement by Graham Eccles

Allegro maestoso

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Pedals

ff San - ctus, San - ctus,

ff *fz* *tr* *tr*

Detailed description: This system contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and the Organ and Pedals staves. The vocal parts begin with a rest followed by the lyrics 'San - ctus, San - ctus,'. The organ and pedals provide accompaniment with various dynamics and ornaments like trills and sforzando accents.

4

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

Detailed description: This system continues the vocal and organ parts. The vocalists sing 'San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!' on a long note. The organ accompaniment continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

6

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

8

Tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra. O - san-na in ex

Tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra.

Tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra.

Tu - a, ple - ni-sunt coe - li et ter - ra.

11

cel - sis, O - san-na_ in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in_ ex -

f

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na_ in ex - cel - sis, O -

f

O - san - na in ex -

17

- cel - sis, O - san-na in ex - cel - sis, O - san - na, O

f

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na_ in ex - cel - sis, O

san-na_ in ex - cel - sis, O - san - na, O - san-na in_ ex - cel - sis, O - san - na, O

cel - sis, O - san-na_ in ex - cel - sis, O - san-na in ex - cel - sis, O - san - na in ex

23

san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -
 san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -
 san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -
 cel - sis, in ex - cel - sis, O -

28

ff
 san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex -
ff
 san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex -
ff
 san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex -
ff
 san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex -

32

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

Andante grazioso

Soprano solo

Be-ne - di - ctus, qui ve - nit in

pp

Two manuals

pizz.

Strings
8 + 4'

6

no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne

11

Do-mi-ni, be - ne-di-ctus, be - ne-di-ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni,

17

A

qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

Tenor solo
p

Be-ne - di - ctus, qui

21

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi -

23

Do - mi - ni, be-ne-di - ctus, qui ve - nit,
ni, be - - - ne - di - ctus, qui

26

be-ne-di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus,
 ve - nit in no - mi-ne Do - mi ni, be - ne - di - ctus,

29

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus in no - mi-ne Do - mi -
 be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

fz

32

ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in
 ni, qui ve - nit in

fz

B

34

no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne -
 no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,
 Be - ne - di - ctus, qui

Bass solo

pp 3 3 3 3 3 3

37

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi -

39

Do - mi ni, be - ne - di - ctus,
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui
 ni, be - - - ne -

41

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

ve - nit, be - ne - di - ctus, qui

- di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

43

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

ve - nit, be - ne - di - ctus,

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

fz

49

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

f *p* *pp*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

51

ni.

ni.

ni.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

53

Allegro

O - san-na in ex - cel - sis, O - san-na_ in ex -

O -

58

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in_ ex - cel - sis, O - san - na in ex -

O -

san - na in ex - cel - sis, O - san - na_ in ex - cel - sis, O - san - na_ in ex - cel - sis, O -

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na_ in ex -

75

san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O -
san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O -
san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O -
san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O -

The musical score for measures 75-77 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

78

san - na in ex - cel - - sis.
san - na in ex - cel - - sis.
san - na in ex - cel - - sis.
san - na in ex - cel - - sis.

The musical score for measures 78-81 continues with the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts end with a fermata over the final note of each line. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.