

А. ГЛАЗНОВЪ

МУЗЫКА КЪ ДРАМѢ
К.Р.
ЦАРЬ ІУДЕЙСКІИ

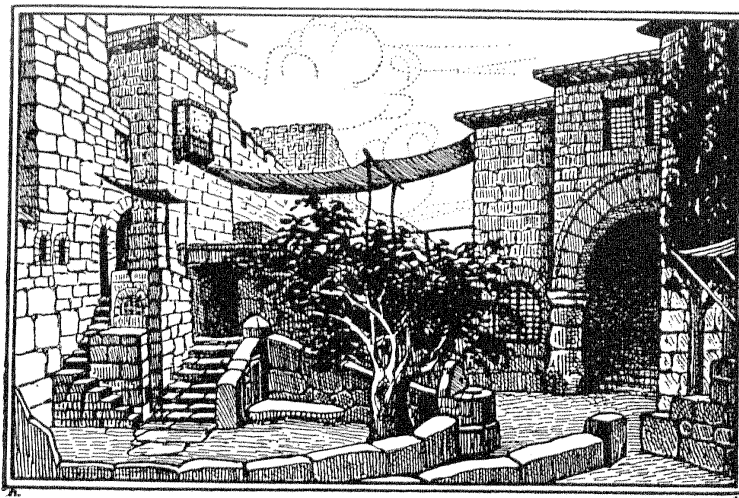
СОЧ. 95.

A. Glazounow

Musique pour le Drame
de
C.R.

LE ROI DES Juifs

op. 95.



Partition d'orchestre

Программа музыки.

I.

Вступленіе, сливающееся съ началомъ перваго дѣйствія (входъ Христа въ Іерусалимъ). Діатоническая унисонная тема, характеризующая кроткій образъ Христа, положенная въ основаніе всего сочиненія, нарастаетъ и приводитъ почти къ кульминаціонному пункту развитія. За сценой, вслѣдъ за послѣдними аккордами вступленія, слышатся восторженные возгласы хора:

Благословенъ Давидовъ сынъ!
Осанна!
Осанна! Царь Израилевъ, грядущій
Во имя Господа!
Осанна въ вышнихъ!
Благословенъ нашъ Царь!
На небѣ миръ,
И слава въ вышнихъ!

Процессія Христа со слѣдующей за нимъ толпой постепенно удаляется. Музыка, рисуя эпизоды перваго дѣйствія (опасенія приверженцевъ Христа, заговоръ фарисеевъ), замираетъ.

II.

Пѣснь учениковъ Іисусовыхъ. Хоръ à Capella для мужскихъ голосовъ.

О, Господи! Боже спасенья,
Къ Тебѣ я взываю съ мольбой,
И жаркія сердца моленья
Всегда и вездѣ предъ Тобой;
И днемъ, и въ ночное молчанье
Возносятся къ небу они.
О, Боже, въ отвѣтъ на стenanье
Ты ухо Твое преклони!
Во злѣ находилъ я усладу,
Душа истомилась моя,
Я жизнью приблизился къ аду,
Страшитъ меня ярость Твоя.

Во рву, въ преисподней лежу я,
И смертная сѣнь надо мной,
И, мучась во тьмѣ и тоскуя,
Къ Тебѣ я взываю съ мольбой.
Ты вѣдаешь, какъ я страдаю:
Готовы глаза изнемочь,
Я руки къ Тебѣ воздѣваю,
О, Боже, весь день и всю ночь.
Услышь этотъ вопль и моленья,
Я нищъ, о Господь, предъ Тобой.
О, Боже мой, Боже спасенья,
Къ Тебѣ я взываю съ мольбой!

(Д. I, явл. II).

III.

Антрактъ ко второму дѣйствию „У Пилата“. Музыка, рисующая картину спокойнаго римскаго величія. Въ частности она характеризуетъ образы Пилата, Прокулы и ихъ рабовъ Ліи и Александра.

IV.

Трубы левитовъ.

Солнце взошло. Слышны доносящіеся изъ храма звуки трубъ левитовъ.

V.

Заключеніе второго дѣйствія. „Пусть кровь Его на насъ и дѣтяхъ нашихъ“.

VI.

Антрактъ къ 1-й картинѣ третьяго дѣйствія. Судъ надъ Христомъ и шествіе на Голгоѳу.

VII.

Антрактъ между 1-й и 2-й картинами третьяго дѣйствія.

Продолженіе шествія на Голгоѳу. Надвигается тьма. Доносятся отзвуки пира во дворцѣ Пилата.

VIII.

Пляска сирійскихъ рабовъ и рабынь, прерываемая ослѣпительной молніей и оглушительными ударами грома. Подземный гулъ. Землетрясеніе. Танцующіе съ раздирающимъ воплемъ убѣгаютъ. Порывъ завывающаго вѣтра. Огни гаснутъ. Непроницаемый мракъ. Долгое мертвое молчаніе. Потомъ сразу яркій дневной свѣтъ.

IX.

Антрактъ къ четвертому дѣйствию.

Пасхальная ночь. Отовсюду приходятъ вѣсти о совершившемся чудѣ.

X.

ПАСТУШЕСКАЯ СВИРѢЛЬ.

...Но чу! Свирѣль пастушья...
То стадо гонитъ за городъ пастухъ.
Ахъ, какъ люблю я эти звуки! Въ пору
Безоблачнаго дѣтства переносятъ
Они меня. Когда свирѣль я слышу,
На память мнѣ приходитъ ночь одна
На родинѣ моей. Объ этой ночи
Ребенкомъ малымъ слышала нерѣдко
Я пастуховъ безхитростную повѣсть....
Они ночную стражу содержали
У стада. Ангелъ имъ предсталъ; и слава
Господня осіяла ихъ. И страхъ
Напалъ на пастуховъ. И ангелъ Божій,
Ихъ ободряя, молвилъ имъ: „Не бойтесь!

Большую я возвѣщаю радость
И вамъ, и людямъ всей земли: родился
Спаситель вамъ. И вотъ вамъ знакъ: въ пещерѣ
Найдете вы Младенца въ пеленахъ;
Онъ въ ясляхъ возлежитъ“. И появилось
На небѣ много ангеловъ святыхъ;
Они зывали: „Слава въ вышнихъ Богу,
Миръ на землѣ, благоволеніе людямъ!“
— И смолкло все, и въ небѣ свѣтъ погасъ,
И ангелъ Божій отлетѣлъ. По слову
Его они пошли и увидали
И ясли, и спеленатаго въ нихъ
Прекраснаго Младенца Иисуса,
И радостную Мать Его, Марію.

(Іоанна. Д. IV. Явленіе 7).

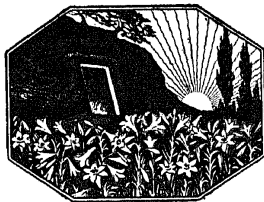
XI.

ПѢСНЬ ПСАЛМОПѢВЦЕВЪ.

Тебѣ, Воскресшему, благодаренье!
Минула ночь, и новая заря
Да знаменуетъ міру обновленье,
Въ сердцахъ людей любовью горя...
Хвалите Господа съ небесъ
И пойте непрестанно:
Исполненъ міръ Его чудесъ
И славы несказанной.
Хвалите, сонмъ безплотныхъ силъ
И ангельскіе лики:
Изъ мрака скорбнаго могилъ
Свѣтъ возсіялъ великій.

Хвалите Господа съ небесъ,
Холмы, утесы, горы!
Осанна! Смерти страхъ исчезъ,
Свѣтлѣютъ наши взоры...
Хвалите Бога, моря даль
И океанъ безбрежный!
Да смолкнутъ всякая печаль
И ропотъ безнадежный!
Хвалите Господа съ небесъ
И славьте, человѣки!
Воскресъ Христосъ! Христосъ Воскресъ!
И смерть попралъ на вѣки!

(Д. IV, явл. 13, 14).



Programme de la musique.

I.

Introduction jointe au commencement du premier acte (entrée du Christ à Jérusalem). Le thème diatonique à l'unisson, qui est le thème fondamental de la composition, caractérise la douce image du Christ, se développe et arrive presque au point culminant. Dans les coulisses, après les derniers accords de l'introduction, se font entendre les cris de la foule en liesse:

Béni soit le fils de David!
Hosanna!
Hosanna! Le Roi d'Israël,
Qui vient au nom de Dieu!
Hosanna dans les cieux!
Béni soit notre Roi!
Au ciel c'est la paix
Et la gloire dans les cieux!

La procession du Christ avec la foule, qui l'accompagne, s'éloigne peu à peu. La musique, qui représente différents épisodes du premier acte (inquiétude des disciples du Christ, complot des pharisiens) s'éteint.

II.

Chant des disciples de Jésus. Choeur à capella pour voix d'hommes.

Oh! Seigneur, Dieu du salut,
C'est Toi que j'implore,
A qui j'apporte toujours et partout
Mes prières ardentes;
Le jour et dans la nuit silencieuse
Elles montent vers Toi au ciel.
Oh! mon Dieu, prête oreille
A mes gémissements.
Du mal j'étais épris
Mais mon âme est brisée,
Ma vie approche l'enfer
Et je crains Ta colère.

Au fond de l'abîme profond
J'attends la mort
Et dans mon cruel désespoir
C'est Toi que j'implore.
Tu sais comme je souffre:
Je sens que je m'en vais
Et je lève vers Toi mes mains,
Oh! Seigneur, nuit et jour.
Entend ce cri de détresse,
Un mendiant est devant Toi.
Oh! mon Maître, Dieu du salut,
Je T'implore, je Te supplie!

(Acte I, scène II).

III.

Entr'acte du deuxième acte „Chez Pilate“. La musique représente la grandeur calme romaine. En particulier, elle caractérise Pilate, Procula et ses esclaves Lia et Alexandre.

IV.

Les trompettes des lévites.

Le soleil est levé. Du fond du temple on entend sonner les trompettes des lévites.

V.

Fin du deuxième acte. „Que son sang retombe sur nous et sur nos enfants“.

VI.

Entr'acte du premier tableau du troisième acte. Jugement du Christ et le chemin de la croix.

VII.

Entr'acte du 2-ème tableau du troisième acte.

Suite du chemin de la croix. Commencement des ténèbres. On entend au loin les échos de la fête au palais de Pilate.

VIII.

Danse des esclaves syriens, interrompue par un éclair fulminant et de violents coups de tonnerre. Grondement souterrain. Tremblement de terre. Danseurs et danseuses s'enfuient en poussant des cris de terreur. Gémissements de la tempête. Les feux s'éteignent. Ténèbres complètes. Long silence de mort. Ensuite subitement jour éblouissant.

IX.

Entr'acte du 4-ème acte. Nuit de Pâques. De toutes parts arrive la nouvelle du miracle accompli.

X.

MUSETTE DU BERGER.

Tiens! La musette du berger...
Il mène le troupeau aux champs.
Ah! Que j'aime cet air, qui me transporte
Au temps heureux de l'enfance.
Quand j'entends la musette,
Il me revient le souvenir d'une nuit
Dans mon pays. Tout jeune enfant
Souvent j'ai entendu de nos bergers
Le simple récit de cette sainte nuit.
Une nuit, lorsqu'ils gardaient leur troupeau,
Un ange leur apparût
Et la gloire lumineuse du Seigneur les entoura.
Ils eurent peur, mais l'ange de Dieu
Leur dit, les calmant: „Ne craignez rien!

Je vous annonce une joie immense,
A vous ainsi qu'à tous les hommes sur terre,
Votre Sauveur est né. Voici le signe:
Vous trouverez l'Enfant dans une caverne
Emmailloté et couché dans une crèche.“
Et au ciel parurent des anges sans nombre,
Qui chantaient: „Gloire à Dieu des cieus,
Paix sur terre et joie aux hommes!“
Et tout se tût, la lumière s'éteignit
Et l'ange de Dieu s'envola. Suivant sa parole
Ils se mirent en route et ils virent
La crèche, le bel Enfant Jésus
Emmailloté et Son heureuse Mère Marie.

(Jeanne. Acte IV, scène 7).

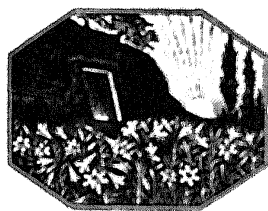
XI.

PSAUME DES CROYANTS.

Grâce à Toi, Ressuscité!
Après la nuit une aube nouvelle
Apporte au monde le renouveau
Et de l'amour le feu sacré.
Louez le Seigneur au ciel,
Chantez l'hymne éternel,
Le monde est plein de Ses miracles
Et de Sa gloire infinie.
Louez votre Seigneur, nuées d'anges
Et toutes les forces mystérieuses:
Des ténèbres profondes de la tombe
Une grande lumière apparut.

Louez le Seigneur des cieux,
Les monts, les rochers et les vallées!
Hosanna! L'horreur de la mort n'est plus,
Nos regards se sont rasserenés.
Louez le Seigneur, mer profonde
Et océan immense!
Toute douleur est consolée,
Toute plainte est arrêtée!
Louez Dieu, le Tout-Puissant,
Tous, hommes, femmes et enfants!
Le Christ est ressuscité
La mort est terrassée!

(Acte IV, scène 13, 14).



I
Вступление и хоръ
Introduktion und Chor
Introduction et Chœur

3

A. Глазуновъ, op. 95
A. Glazounow, op. 95

Andantino. M.M. ♩ = 44-52

8 Flauti
(poi Fl. picc.)

2 Oboi

1 Corno inglese
Solo
dolce

8 Clarinetti
in A

2 Fagotti

1 Contrafagotto

4 Corni in F

2 Trombe in C

1 Tromba in F
Contralto

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Arpa

Violini I
Andantino. M.M. ♩ = 44-52 *con sord.* *div.* *p*

Violini II
con sord. *div.* *p*

Viole
con sord. *div.* *p*

Violoncelli

Contrabassi

1

Fl. I II *mp* *p* *p*

Cor ingl. *più piano* *p*

Cl. I II *mp* *p* *p*

Fag. *p*

Cor. II *mf*

Viol. *mp* *p* *mf* *un. sul G*

V-le. *mp* *p* *mf* *un. sul G*

Velli. *mf* *con sord.* *mf*

Cb. *mf*

2

Fl. *p* *mf* *dim.* *I Solo* *p*

Ob. *p*

Cor ingl. *p*

Cl. *p* *mf* *dim.*

Fag. *p* *mf* *dim.*

Cor. III *p* *mf* *dim.*

Viol. *dolce* *mf* *p* *mf*

V-le. *dolce* *mf* *mf*

Velli. *mf* *dim.* *mf*

Cb. *mf* *dim.* *mf*

The image shows a page of a musical score, likely from a symphony, featuring woodwinds, strings, and harp. The score is written for a full orchestra and includes various dynamics and performance instructions.

Woodwinds:

- Fl. (Flute):** Part I (mp), Part II (mf), Part III (mf).
- Ob. (Oboe):** Part I (mf), Part II (mf), Part III (mf).
- Cor ingl. (Cor Anglais):** Part I (mf), Part II (mf), Part III (mf).
- Cl. (Clarinet):** Part I (mf), Part II (mf), Part III (mf).
- Fag. (Bassoon):** Part I (mf), Part II (mf), Part III (mf).

Strings:

- Cor. (Horn):** Part I (mf), Part II (mf), Part III (mf).
- Arpa (Harp):** Part I (mf), Part II (mf), Part III (mf).
- Viol. (Violin):** Part I (mf), Part II (mf), Part III (mf).
- V-le. (Viola):** Part I (mf), Part II (mf), Part III (mf).
- Velli. (Cello):** Part I (mf), Part II (mf), Part III (mf).
- Cb. (Double Bass):** Part I (mf), Part II (mf), Part III (mf).

Performance Instructions:

- Fl.:** I, II, III, a 2.
- Ob.:** I, II, III, a 2.
- Cor ingl.:** I, II, III, a 2.
- Cl.:** I, II, III, a 2.
- Fag.:** I, II, III, a 2.
- Cor.:** I, II, III, a 2.
- Arpa:** I, II, III, a 2.
- Viol.:** sul G, senza sord., p, mf.
- V-le.:** senza sord., p, mf.
- Velli.:** senza sord., pizz., arco, p, mf.
- Cb.:** p, mf.

Other Instructions:

- div. (divisi):** Indicated for the strings in the final measures.
- arc. (arco):** Indicated for the cello and double bass in the final measures.
- flag. (flagello):** Indicated for the double bass in the final measures.

5

Fl. *più piano* *dim.* *mf* *a 2*

Ob. *più piano* *dim.* *mf* *I*

Cor ingl. *più piano* *dim.* *mf*

Cl. *dim.* *mf* *I* *a 2* *II III*

Fag. *più piano* *dim.* *mf*

Cfg. *mf*

Cor. *mf*

Arpa *mf*

Viol. *più piano* *dim.* *p* *unis. sul G* *mf* *div.* *mf*

V-le. *più piano* *dim.* *p* *unis.* *mf* *div.* *mf*

Velli. *più piano* *dim.* *p* *unis.* *mf* *div.* *mf*

Cb. *dim.* *mf* *pizz.* *arco* *mf* *sul G*

5

6

Fl. *più piano dim. mf f p mf*

Ob. *più piano dim. mf f p mf*

Cor ingl. *più piano dim. mf f p mf*

Cl. *dim. mf f p mf*

Fag. *più piano mf f p mf*

Cfg. *mf f p mf*

Cor. *I mf f p mf*
II mf f p mf
IV mf f p mf

Viol. *più piano dim. unis. f mf*

V-le. *più piano dim. unis. f mf*

Velli. *più piano dim. unis. f mf*

Cb. *dim. pizz. f mf*

6

Fl. *mf* *mp* *p* muta in Fl. piccolo

Ob. *mf* *mp* *p*

Cor ingl. *p*

Cl. *mf* *mp* *p* muta in B

Fag. *mf* *mp* *p*

Cfg.

Cor. I II a² ben ten.

C

Tr-be. *f* ben ten.

F *f* ben ten.

Tr-bni. *f* ben ten.

Tuba *f* ben ten.

Viol. *cantabile* *mf* *mp* *p* div.

V-le. *mf* *mp* *p* unis.

Velli. *mf* *mp* *p*

Cb.

Fl. *ben ten.*
 Ob. *f* *ben ten.* *p* *cresc.*
 Cor ingl. *f* *ben ten.* *p* *cresc.*
 Cl. *f* *ben ten.* *p* *cresc.*
 Fag. *f* *ben ten.* *p* *cresc.*
 Cfg. *f*
 Cor. *f* *ben ten.* *p* *cresc.*
 C
 Tr-be. *f*
 F *f*
 Tr-bni. *f*
 e
 Tuba *f*
 Timp. *f*
 Arpa. *non arpegg.* *p* *cresc.*
 Viol. *f* *div.* *p* *cresc.*
 V-le. *f* *div.* *p* *cresc.*
 Velli. *f* *div.* *p* *cresc.*
 Ob. *f* *arco* *pizz.* *p* *cresc.*

8

Fl. picc. *f dim.* *mf* *poco* *p* *poco*

Fl. *f dim.* *I Solo dolce* *mf* *p* *poco*

Ob. *f dim.* *Solo dolce* *mf* *p* *poco*

Cor ingl. *f dim.* *I p* *poco* *mf* *p* *poco*

Cl. *f dim.* *p* *II p* *poco* *mf* *espr.* *f* *p* *poco*

Fag. *f dim.* *p* *poco* *mf* *p* *poco*

Cfg. *f dim.* *p* *poco* *mf* *p* *poco*

Cor. *f dim.* *p* *poco* *mf* *p* *poco*

C *f dim.* *p* *poco* *mf* *p* *poco*

Tr-be. *f dim.* *p* *poco* *mf* *p* *poco*

F *f dim.* *p* *poco* *mf* *p* *poco*

Tr-bni. *mf tr.*

Timp. *f dim.*

Arpa *f* *mf* *espr.* *div.* *mf* *espr.* *unis.* *mf*

Viol. *f dim.* *mf* *espr.* *unis.* *mf*

V-le. *f dim.* *mf* *div.* *mf* *unis.*

Velli. *f dim.* *p* *unis.* *p*

Cb. *f dim.* *p*

9 *f dim.* *p*

10 Allegro moderato. ♩ = 112

Fl. *p* *mf* *a 2*

Ob. *p* *mf*

Cor ingl. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Fag. *p* *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *a 2*

Ofg. *p* *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Cor. *p* *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

C. *p* *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Tr be. *pp* *cresc.* *ben ten.* *mf* *dim.*

F. *pp* *cresc.* *ben ten.* *mf* *dim.*

Tr bni. *pp* *cresc.* *ben ten.* *mf* *dim.*

e. *pp* *cresc.* *ben ten.* *mf* *dim.*

Tuba *pp* *cresc.* *ben ten.* *mf* *dim.*

Timp. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Cassa *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Sopr. *ff* *O - сан - - на!*

Alti *ff*

Ten. *ff* *Бла - го - сло - венъ Да - ви - довъ сынъ!*

Bassi *ff*

Allegro moderato. ♩ = 112
sempre sul G

Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.*

V-le. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Velli. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Cb. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Fl. *mf* *I* *a 2* *f*

Ob. *mf* *f*

Cor ingl. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Fag. *mp cresc.* *f dim.*

Cfg. *mp cresc.* *f dim.*

Cor. *marcato f marcato*

C

Tr-be. *p cresc.* *f*

F *p cresc.* *mf f*

Tr-bni. *mf f*

e

Tuba

Timp. *tr p cresc.* *mf dim.*

Cassa *p cresc.* *mf dim.*

Sopr. *mf* *f*
Бла-го-сло-венъ нашъ Царь! — О-сан-на въ выш-нихъ!

Alti *mf*
Царь Из-ра-и-левъ, гра-ду- - щий Во и-мя

Ten. *mf*

Bassi

Viol. *p cresc.* *f dim.*

V-le. *p cresc.* *f dim.*

Velli. *p cresc.* *f dim.*

Cb. *p cresc.* *f dim.*

11

12

Fl. *a2.* *mf* *f* *dim.* *a2.* *f*

Ob. *mf* *f* *dim.* *a2.* *f*

Cor. ingl. *f* *mf* *a2.* *f*

Cl. *mf* *f* *dim.* *a2.* *f*

Fag. *mf* *f* *dim.* *a2.* *f*

Cfg. *mf* *f* *dim.* *a2.* *f*

Cor. *mf* *f* *dim.* *a2.* *f*

A Tr-be *mf* *f* *dim.* *a2.* *f*

F *mf* *f* *dim.* *a2.* *f*

Tr-bni *mf* *f* *dim.* *a2.* *f*

e *mf* *f* *dim.* *a2.* *f*

Tuba *mf* *f* *dim.* *a2.* *f*

Timp. *p* *mf* *dim.* *a2.* *f*

Cassa *mf* *f* *dim.* *a2.* *f*

Sopr. *f* *ff* *dim.* *a2.* *f*

Alti *f* *ff* *dim.* *a2.* *f*

Ten. *f* *ff* *dim.* *a2.* *f*

Bassi *f* *ff* *dim.* *a2.* *f*

Viol. *mf* *f* *dim.* *a2.* *f*

V-le *mf* *f* *dim.* *a2.* *f*

Velli *mf* *f* *dim.* *a2.* *f*

Cb. *mf* *f* *dim.* *a2.* *f*

0 - сан - на въ выш - нихъ! Бла - го - сло - венъ нашъ Царь Благосло - венъ нашъ

0 - сан - на въ выш - нихъ! Бла - го - сло - венъ нашъ Царь Благосло - венъ нашъ

0 - сан - на въ выш - нихъ! Бла - го - сло - венъ нашъ Царь Благосло - венъ нашъ

12

Animando.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Fag.

Cfg.

Cor.

Tr-be

Tr-bni e

Tuba

Timp.

Sopr.

Alti

Ten.

Bassi

царь! нашъ царь! О - сан - на! На не-бѣ

царь! нашъ царь! О - сан - на! На не-бѣ мнръ, на не-бѣ

Animando.

Viol.

V-le

Velli

Ob.

3126

14

Ob. *mf dim. sempre*

Cor. ingl. *mf*

Cl. *mf dim. sempre*

Fag. *mf dim. sempre* *p*

Cfg. *p*

Cor. *dim. sempre* *mf* *dim. sempre* *mf*

Tr-be

Tr-bni

Sopr. *mf*
O-сан - - на!

Alti *mp*
O-сан - - на!

Ten. *mf*
O-сан - - на!

Bassi *mp*
O-сан - - на!

Viol. *p* *pp*

V-le *mf* *dim. sempre* *pizz.* *p* *arco* *p* *pp*

Velli *mf* *dim. sempre* *pizz.* *p* *pp* *dim. sempre*

Cb. *mf* *dim. sempre* *pizz.* *p* *dim. sempre*

14 *mf* *dim. sempre* *p* *dim. sempre*

poco a poco più tranquillo

Fl. *grando*

Cor. ingl.

Cl. II III

Fg.

15 Poco meno mosso. ♩ = 112.

Solo dolce

pizz.

Poco meno mosso. ♩ = 112.

Viol.

V-le

Velli

Cb.

4 V-le div. con sord.

1. Solo arco dolce ed espress.

15

16 Andante. ♩ = 84

Cl. I. *p*
Cl. II. *p*
Fag. *p*

Andante. ♩ = 84

Viol. *pp*
V-le *pp*
Velli *pp* unis. *pp*
Cb. *pp* con sord. *pp*

16

17

Fl. *p*
Cl. *pp*
Fag. *p*
Tr-be *p*
Viol. *p* div. *p*
V-le *p* div. *p*
Velli *pp* 3 V.C. *pp*
Cb. *pp*

1. Solo senza sord.
p espress.

1. Solo senza sord.
p espress.

17

II.

ПѢСНЬ учениковъ Иисусовыхъ.

Gesang der Jünger Jesu.

Chant des disciples de Jésus.

Andante. ♩ = 66

Tenori

Bassi

(Orchestre tacet)

Solo *p* О, **18** Гос - по - ди! Бо - же спа - сень - я,

tutti *p* Къ Те - бѣ я взы-ва - ю молю -

бои *tutti* И жар - ки-я серд-цу мо - лень - я

tutti Все - гда и вс-здѣ предъ То -

бои *mf* *tutti* И днемъ, и вѣчно - е мол-чанъ - е

mf Воз - но - сят - ся къ не-бу о -

p **19** ни. О, Бо - же, въ от-вѣтъ на сте - панъ - е

p Ты у - хо Тво - е пре - кло -

mf *z* ни! Во злѣ на - хо - дилъ я

p *cresc.* у - сла-ду, Ду-ша не - то - ми - лась - мо - я, Я

mf *z* *p* *cresc.* жизнь - ю при-бли - зил - ся къа - ду,

f Стра-шитъ ме-ня я - ростъ Тво - я

f *p* *Solo.*

20

p tutti

И смерт - на - я тѣнь на - до мной

рву, въ пре - не - под - ней ле - жу я И,

p tutti

f

Къ Те - бѣ я взы - ва - ю моль - - бой!

му - чась во тѣмѣ и то - ску - - я

f tutti

21

p

Ты вѣ - да - ешь какъ я стра - да - ю Го - то - вы гла - за из - не -

p

cresc.

мочь, Я ру - ки къ Те - бѣ воз - дѣ - ва - ю, О, Бо - же, весь день и всю ночь. У -

cresc.

p

слышь э - тотъ вопль и мо - лень - я, я нищъ, о, Гос - поди, предъ То - бой! О,

p

22

f

Бо - же мой, Бо - же спа - сенъ - я Къ Те - бѣ я взы - ва - ю моль - - бой, Къ Те -

mf

f

mf

p

бѣ я взы - ва - ю моль - бой Къ Те - бѣ я взы - ва - ю съ моль - бой.

pp

pp

III.

23

Антрактъ ко второму дѣйствию.

Zwischenakt zum zweiten Akt.

Entr' acte du deusième acte.

23

Andante con moto. $\text{♩} = 88$

3 Flauti

2 Oboi

Corni inglese

3 Clarinetti
in A

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni in F

in A

3 Trombe
in F

2 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Arpa

Andante con moto. $\text{♩} = 88$
dolce

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

23

Fl. I *dolce* *cresc. poco a poco* *mf*

Ob. *dolce* *mp* *mf*

Cl. II *cresc. poco a poco* *mf*

Fag. I. *dolce* *p* *mf*

Viol. *dolce* *mf* *div. V.* *pp* *cresc.*

V-le *div.* *cresc. poco a poco* *mf* *pp* *cresc.*

Vcelli *unis.* *cresc. poco a poco* *mf* *div.* *pp* *cresc.*

Cb. *Tutti* *cresc. poco a poco* *mf* *div.* *pp* *cresc.*

24 *pp*

Fl. *Solo.* *mf espress.* *mp* *espress.* *con moto ♩ = 96*

Ob. *mf* *espress.* *mp* *espress.* *I. II.* *mf*

Cor ingl. *mf* *espress.* *mp* *espress.* *III.* *mf*

Cl. *Solo.* *mf espress.* *mp* *espress.* *I. II.* *mf*

Fag. *mf* *mp* *espress.* *III.* *mf*

Cor. *mf* *III.* *mf*

Arpa *mf*

Viol. *unis.* *espress.* *p* *con moto ♩ = 96*

V-le *unis.* *espress.* *p* *con moto ♩ = 96*

Vcelli *unis.* *espress.* *p* *con moto ♩ = 96*

Cb. *mf* *espress.* *p* *con moto ♩ = 96*

25 *mf* **26** *mp*

[illegible]

Fl. II. III. *p* *cresc.* *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cor. ingl. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Fag. *cresc.* *mp* *mf*

Cor. *mf*

Arpa *cresc.* *mf*

Viol. *div. arco* *cresc.* *mf*

V-le *p* *cresc.* *mf*

Velli *cresc.* *mf*

Cb. *cresc.* *mf*

27

28

Fl. *f* *a 2.* *p* *pp*

Ob. *f* *p* *pp*

Cor. ingl. *f* *p* *espress.* *p*

Cl. *f* *a 2.* *p* *pp*

Fag. *f* *p sub.* *pp* *p*

Cfg. *p sub.*

Cor. *f* *p*

Tr-be *f*

Tr-bni *f*

Tuba *f*

Arpa *p* *pp*

Viol. *p* *pp* *espress.* *p*

V-le *p* *pp*

Velli *p* *pp*

Cb. *div.* *unis.* *unis.* *p*

div

29

3125

30

agitato ♩ = 120.

Fl.

a.2.

mp

Ob.

I

p espr.

Cor. ingl.

Cl.

*mp**p espr.*

Fag.

mp

Cf. g.

Cor.

*mp**mp*

Viol.

agitato ♩ = 120.

div.

unis.

V-le

div. V

p espr.

unis.

Velli

div.

div. a.2.

Cb.

pizz.

mp

30

Fl. *mf* *f* enharm.

Ob. *mf* *f* *mf espr.*

Cor. ingl. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Fag. *a 2.* *mf* *f*

Cfg. *mf* *f*

Cor. *mf* *f*

Tr-ba F. III *mf*

Tr-bni *mf*

Tuba *mf*

Viol. *mf passionato* *f*

V-le *mf* *f* enharm.

Velli *mf* *f*

Cb. *mf arco* *f* *div.*

mf

poco a poco più tranquillo

Fl. *p espr.* *dim.*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p espr.* *dim.*

Cl. *p espr.* *dim.* I. II. *p*

Fag. *p* *enharm.* *dim.* III. *p*

Cor. *p*

A *p*

Tr-be *p*

F *p*

Tr-bni *p*

e *p*

Tuba *p*

Viol. II *p* *enharm.* *dim.* *div.*

V-le *p* *dim.*

Velli *p* *dim.*

Ob. *p* *Il parte pizz.* *dim.* *pp*

I.
II.

32

3126

33

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff* *f*

Cor. ingl. *ff* *f*

Cl. *ff* *f*

Fag. *a 2.* *ff* *f*

Cfg. *ff* *f*

Cor. *ff* *f*

A *ff* *f*

Tr-be *ff* *f*

F *ff*

Tr-bni *ff*

e *ff*

Tuba *ff*

Timp. *cresc.* *ff* *tr* *3* *tr*

Viol. *cresc.* *ff* *f* *non div.*

V-le *ff* *f* *non div.*

Velli *ff* *f*

Cb. *ff* *3* *3* *f*

3126 33

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Fag.

Cb. g.

Cor.

Tr. ba A

Tr. bni e

Tuba

Arpa

Viol.

V-le

Velli

Cb.

34

35

Fl. *mf*

Cl. *poco sf* *mf*

Fag. *poco sf* *mf*

Cfg. *poco sf* *mf*

Cor. *poco sf* *p*

Arpa *poco sf* *mf*

Viol. *div.* *p* *dolce* *pizz.* *mp* *non div.* *pizz.*

V-le *div.* *p* *non pizz.* *div.* *mp* *non pizz.* *div.*

Velli *div.* *p* *arco* *p* *arco* *mp* *arco* *p*

Cb. *poco sf* *p* *arco* *mf* *Tutti* *mp* *arco* *p*

35

36

Fl. *mp* *II.* *III.*

Ob. *p*

Cl. II, III *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Arpa *p*

Viol. II *arco cantabile* *p*

V-le *cantabile* *arco* *p*

Velli *p*

Cb. *p*

36

37

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Fag.

Cfg.

Cor.

A

Tr-be

F

Tr-bni

e

Tuba

Timp.

Arpa

Viol.

V-le

Velli

Cb.

3126

37

Fl. *p cantabile*

Ob. *p cantabile*

Coringl. *p cantabile*

Cl. *p cantabile*

Fag. *p*

Cfg. *p*

Cor. *p cantabile*

A Tr-be *p* *mp* *pp*

F *p* *mp* *pp*

Tr-bni *p* *mp* *pp*

Tuba *p* *mp* *pp*

Timp. *p*

Arpa *p*

Viol. *p cantabile*

V.le *p*

Velli *p cantabile*

Cb. *p*

div.

3126

tranquillo

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cor. ingl. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Cfg. *mf* *f*

Cor. *mf* *f*

Timp. *mf* *f* *tr* *tr*

Arpa *mf* *f*

Viol. *mf* *f* *pp* *div.*

V-le *mf* *f* *pp* *div.*

Velli *mf* *f* *pp*

Cb. *mf* *f* *pp*

3126

38 *pp* *div.*

Solo.

39

Fl. *mf espr.* *mp*

Ob. *mf* *I. mp espr.*

Cor. ingl. *mp espr.*

Cl. *Solo. mf espr.* *mp* *Solo. p*

Fag. *mf* *p*

Cor. *I II mf* *III IV mf* *p*

Viol. *mf* *mf*

V-le *mf* *unis. p*

Velli *unis. mf* *p*

Cb. *unis. mf* *p*

39

Solo *rallent. poco*

Fl. *p* *mf* *p*

Ob. *p* *mf* *p*

Cor. ingl. *p* *mf* *p*

Cl. *p* *mf* *p*

Fag. *p* *mf* *p*

Cfg. *p* *mf* *p*

Cor. *p* *mf* *p*

A. Tr-be. *p*

F. *p*

Tr-bni. *p*

e. Tuba *p*

Timp. *p*

Arpa *p*

rallent. poco

Viol. *p* *div. v.* *unis.*

V-le. *p* *div.* *unis.*

Velli. *p* *unis.*

Cb. *p*

3126

IV

Трубы Левитовъ

Die Posaunenstöße der Leviten

Les trompettes des lévites

40 Adagio. $\text{♩} = 58$

Flauto piccolo

2 Flauti grandi

2 Oboi

Corno inglese

3 Clarinetti in A

2 Fagotti

1 Contrafagotto

4 Corni in F

2 Trombe in C

1 Trombe in F

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Piatti

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

40

V

Заключіе второго дѣйствія

Schluß des zweiten Akts

Fin du deuxième acte

Andante sostenuto e pesante. ♩ = 66

40bis

Flauto piccolo

2 Flauti grandi

2 Oboi

Corno inglese

3 Clarinetti in B

2 Fagotti

1 Contrafagotto

4 Corni in F

2 Trombe in C

1 Tromba in F

3 Tromboni

Tuba

Timpani

Piatti

Cassa

Tamtam

Andante sostenuto e pesante. ♩ = 66

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

40bis

43

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Fag.

Cfg.

Cor.

C

Tr-be.

F

Tr.bni

e

Tuba

Timp.

Piatti

Tamt.

Viol.

V-le.

Velli.

Cb.

sf

p

mf

non div.

3126

Антрактъ къ 1^й картинѣ третяго дѣйствіяZwischenakt zum 1^{ten} Bild des dritten AktsEntr'acte du 1^{er} tableau du troisième acte

41 Allegro moderato $\text{♩} = 100$

8 Flauti
(poi Fl. picc.)

2 Oboi

Corno inglese

3 Clarinetti
in B
(poi Clar. basso)

2 Fagotti

1 Contrafagotto

4 Corni in F

2 Trombe in C

1 Tromba in F

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Piatti

Cassa

Arpa
(poi)

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi.

41 *f*

energico

3126

42

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Fag.

Cfg.

Cor.

C

Tr-be.

F

Tuba.

Viol.

V.le.

Velli.

Cb.

f

sf

mf

poco sf

div.

42

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Fag.

Cbg.

Cor.

Tr.

Tr-be.

Tuba.

Viol.

V-le.

Velli.

Cb.

43

poco sf

poco sf

f marcato

f marcato marcato

f marcato

Solo.

f marcato

tr

tr

unis.

43

[illegible]

Poco più mosso. ♩ = 120

45

49

44

Fl. *p cresc.* *sf p cresc.* *sf*

Ob. *p cresc.* *mf cresc.* *sf p cresc.* *sf*

Cor. ingl. *p cresc.* *sf p cresc.* *sf*

Cl. *p cresc.* *sf p cresc.* *sf*

Fag. *a 2 3* *mf cresc.* *sf p cresc.* *sf f*

Cfg. *mf cresc.* *sf*

Cor. *mp cresc.* *sf* *mf cresc.* *sf f*

G *pp cresc.* *sf* *f*

Tr-be. *pp cresc.* *sf*

F *sf mf*

Tr-bni *sf*

e *sf*

Tuba *sf*

Timp. *sf*

Poco più mosso. ♩ = 120

Viol. *pizz. p* *arco unis. p cresc.* *sf*

V.le. *pizz. mf* *arco unis. p cresc.* *sf*

Velli. *pizz. mf* *arco 3 non div. p cresc.* *sf*

Ob. *pizz. f* *arco 3 p cresc.* *sf*

44 *f* *sf* *mf cresc.* 45 *sf*

3126

Tempo I.

Tempo I.

Viol.

V-le.

Velli.

Cb.

46 47 48 49 50

47 I. II.

Fl. III. Fl. piccolo(III)

Ob.

Coringl.

Cl.

Fag.

Cfg.

Cor.

C.

Tr-be

F.

Tr-bni

e

Tuba

Timp.

Viol.

Vle.

Vclli.

Cb.

47

3126

48

Fl. I II

Ob. I. *p* *cresc. poco a poco*

Cor. ingl. *p* *cresc. poco a poco*

Cl. *p* *cresc. poco a poco* *f*

Fag. *p* *cresc. poco a poco*

Cfg. *p* *cresc. poco a poco*

Cor. *p* *cresc. poco a poco*

C. *pp* *cresc. poco a poco* *mf*

Tr-be. *pp* *cresc. poco a poco*

F. *pp* *cresc. poco a poco*

Viol. *p* *cresc. poco a poco* *unis.*

V-le. *p* *cresc. poco a poco* *div.*

Velli. *p* *mf* *p* *cresc. poco a poco* *div.*

Cb. *p* *mf* *p* *cresc. poco a poco*

48

3126

Fl. *cresc.* *mf* *dim.*

Ob. *cresc.* *mf* *dim.*

Cor. ingl. *cresc.* *f* *dim.*

Cl. *cresc.* *f* *dim.*

Fag. *cresc.* *f* *dim.*

Cor. *I* *a 2* *mf* *dim.*

Tr-be C *a 2* *con sord.* *mf* *I. con sord.*

Piatti *cresc.* *f* *dim.*

Viol. *cresc.* *f* *dim.*

Vle. *cresc.* *f* *dim.*

Velli. *cresc.* *f* *dim.*

Ob. *cresc.* *f* *dim.*

50 Flauto grande (III)

Fl. *pp* *p*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p* *a 2* *f* *dim.*

Cl. *p* *a 2* *f* *dim.*

Fag. *pp* *f* *dim.*

Cfg. *f* *dim.*

Tr-bni. *f* *dim.*

e Tuba *f* *dim.*

Timp. *f* *dim.*

Piatti *f* *dim.*

Viol. *p* *(arco)* *f* *dim.*

Vle. *p* *(arco)* *f* *dim.*

Velli. *p* *(arco)* *f* *dim.*

Ob. *p* *(arco)* *f* *dim.*

51 Andante $\text{♩} = 72$

Ob. *I. Solo* *p*

Coringl. *p*

Cl. *mf* *dim* *p*

Clar. basso *mf* *dim* *p*

Fag. *mf* *dim* *p*

Ofg. *mf* *dim*

Tr-bni. *p*

Tuba

Timp. *p* *pp* *p* *pp*

Arpa *mf* *dim.* *p*

Viol. *pizz.* *mf* *mp* *p*

V-le. *pizz.* *mf* *mp* *p*

Velli. *pizz.* *mf* *mp* *p*

Ob. *pizz.* *mf* *mp* *p*

51 *mf* *dim.* *p*

II parte *p*

53 ^{a 2}

Fl. *mf* *mp* *p* *dim.*

Ob. *mf*

Cor. ingl. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf* *mp* *p* *dim.*

Cfg. *mf*

Timp. *mp* *p* *pp*

Arpa *mf* *mp* *p*

Viol. *mf* *div. a 3* *mp* *p* *dim.*

V-le. *mf* *div. a 3* *mp* *p* *dim.*

Velli. *mf* *mp* *p* *dim.*

Cb. *mf* *arco* *mp* *p* *dim.*

53 *mf* *mp pizz.* *p*

54

Fl.

Cl.basso

Fag.

Cfg.

Cor.

C

Tr-be.

F

Tr-bni III

Timp.

Arpa

Viol.

V-le.

Velli.

Cb.

55

The image displays a page from a musical score, specifically measures 55 and 56. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, strings, and voice.

- Measures:** The page contains two measures, 55 and 56, indicated by boxed numbers at the top and bottom.
- Instruments:** The staves are labeled as follows: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Cl.basso (Bassoon), Fag. (Fagotto/Bassoon), Cfg. (Corno/Ghorn), Cor. (Corni), Tr-be. (Trombe/Trombones), F (Fagotti/Bassoons), Tr bni. (Tromboni/Trombones), Tuba, Timp. (Timpani), Arpa (Arpa/Harp), Viol., V.le. (Viola), Velli. (Velloni/Violini), and Cb. (Contrabbassi/Double Bass).
- Musical Notation:**
 - Measure 55:** Features sustained notes and chords across most instruments. Dynamics include *f*, *mf*, and *dim.*.
 - Measure 56:** Shows more active music with eighth and sixteenth notes, particularly in the woodwinds and strings. It includes markings like *p*, *I espress.*, *con sord.*, and *mf*. A triplet is visible in the Tuba part.
- Tempo/Performance Instructions:** Above measure 56, there are instructions: "riten poco" (ritenuto poco) and "a tempo".

57 *a tempo*

riten.

Fl.

Ob.

Coringl.

Cl.

Cl.basso

Fag.

Cor.

C

Tr-be.

F

Tr-bni.

e

Tuba

Timp.

pp

riten.

a tempo

Viol.

V-le.

Velli.

Cb.

57 *mf dim.* *pp*

VII

Антрактъ ко 2^й картинѣ третьяго дѣйствія

Zwischenakt zum 2^{ten} Bild des dritten Akts

Entr'acte du 2^{me} tableau du troisième acte

Глашатай
(Вагунт)
(за сценой)

a piacere

Ги-суъ На-за-ря-нинъ, Царь І-у-дей-скій!

58

Andante sostenuto ♩ = 63

Andante ♩ = 80

3 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti in B

Clarinetto basso

2 Fagotti

1 Contrafagotto

4 Corni in F

2 Trombe in C

1 Tromba in F

8 Tromboni e Tuba

Timpani

Piatti

Cassa

Tamtam

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

58

59

Fl. *ben ten.* *ff*

Ob. *ben ten.* *ff*

Cor. ingl. *ben ten.* *ff*

Cl. *ben ten.* *ff*

Cl. basso *f*

Fag. *f*

Cfg. *f*

Cor. *ff*

C *f* *ben ten.*

Tr-be *ben ten.* *f*

F *f*

Tr-bni

e

Tuba

Timp. *tr* *mf*

Viol. *f*

V-le. *f*

Velli. *f*

Cb. *f*

60

non div. *mf*

non div. *mf*

59

60

Ch

Fl. **61** Flauto picc. (III)

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Cl. basso

Fag.

Cfg.

Cor.

C

Tr-be

F

Tr-bni

e

Tuba

Timp.

Tamtam

Viol.

V-le.

Velli.

Cb.

61

div.

pesante poco

attacca

Flauto piccolo

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Cl. basso

Fag.

Cfg.

Cor.

C

Tr-be

F

Tr-bni

e

Tuba

Timp.

Piatti

Cassa

Tamtam

ff marcato

ff marcato

mf

trem.

pesante poco

attacca

Viol.

V-le.

Velli.

Cb.

div. a 2

trem.

trem.

62 Andante lugubre (♩ = 72)

2 Oboi

Clarineti
in B

Clarinetto basso
in B

2 Fagotti

1 Contrafagotto

4 Corni in F

2 Trombe in C

1 Tromba in F

3 Tromboni

Tuba

Тітрапі
(2 исполнителя)

Cassa

Arpa

Andante lugubre (♩ = 72)

Violini I

Violini II

Violen

Violoncelli

Contrabassi

poco più mosso ♩ = 96

Fl.
Cl.
e
Corn.
Tr-be.
Brt.
e
Tuba
Triang.
Piatti

63 poco più mosso ♩ = 96

Fl. a 2
Ob.
Cor. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Cfg.
Corni
Tr-bni
e
Tuba
Timp.
Cassa
Arpa
Viol.
V.le.
Velli.
Cb.

sul ponticello al segno

63 *mf*

3126

Fl. Cl.

Corn.

Tr-be

Brt. e Tube

Triang. Piatli

Cl.basso

Fag.

Cfg.

Corni

Tr-bni e Tuba

Cassa

Viol.

V.le

Velli.

Cb.

64 Tempo I

Tempo I

64

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

mf

p

p

p

pp

pp

pp

f *dim.*

pp

f *dim.*

p

3126

poco più mosso

Fl.
Cl.
e
Corn.
Tr-be.
Brt.
e
Tuba
Triang.
Piatti

65 poco più mosso

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Cf. g.
Corni
Tr. bni
e
Tuba
Timp.
Cassa
Arpa

poco più mosso

Viol.
V.le.
Velli.
Cb.

65

Tempo I

Fl.
Cl.
e
Corn.
Tr-be.
Brt.
Tube
Triang.
Piatti

66 Tempo I

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Cf. g.
Corni
Tr. bni
e
Tuba
Timp.
Cassa
Arpa

Tempo I

Viol.
V-le.
Velli.
Cb.

66

Fl.
Cl.
e
Corn.
Tr. be.
Brt.
Tuba
Triang.
Piaffi

67

Tempo I. accelerando

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Org.
Corni
Tr. bni
e
Tuba
Timp.
Cassa
Arpa

67

Tempo I. accelerando

Viol.
V.le.
Velli.
Cb.

67

Poco più mosso

Fl. Cl.
Corn.
Tr-be
Brt. & Tube
Triang. Piatti

68

Poco più mosso

Fl. picc.
Fl. gr.
Ob.
Cor. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Cfg.
Corni
C
Tr-be
Tr-bni
Tuba
Timp.
Cassa
Arpa

Poco più mosso

Viol.
V.le.
Velli.
Cb.

68

Fl. Cl.
e
Cors
Tr-be
Brt.
Tub.
Trgl.
Plat.

Fl.gr.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.
Fag.
Cfgr.
Cor.
C
Tr-be
F
Tr-bni
Tuba
Viol.
V-le
Velli
Cb.

III.
a 2
f
mf
sf
mp
p
poco
p sub.
pizz.
div.
non div.
détaché
unis.
f
mf
sf
p
poco
p sub.
pizz.
div.
non div.
détaché
unis.
f
mf
sf
p
poco
p sub.
pizz.
div.

69

3126

Fl. gr. *ff* *p poco p sub.*

Ob. *p* *f* *p* *poco p sub.*

Cor. ingl. *f* *p* *poco p sub.*

Cl. *f* *p* *poco p sub.*

Fag. *p* *f* *p* *poco p sub.*

Cfg. *f* *p* *poco p sub.*

Cor. *f* *p* *poco p sub.*

Tr-bni *f* *p* *poco p sub.*

Tuba *pp*

Timp. *pp*

Gas. *pp* *p dim.*

Viol. *div. pizz.* *p*

V-le *arco sul ponticello* *V.C.* *div. a 2* *arco sul ponticello*

Velli *div. a 2* *arco sul ponticello*

Cb. *f* *p*

70

70bis

При концертномъ исполненіи слѣдуетъ перейти къ 71

Bei Konzertaufführung gehe man zu 71 über | En cas d'exécution de concert on passe à 71

Lento

Fl. *a piacere* *p* Музыка за сценой

Cl. in B. *p a piacere*

Arpa *p*

Ob. *a piacere* *ad lib.*

Cl. *ad lib.*

Arpa *ad lib.*

VIII

Сирийская пляска

Syrischer Tanz

Danse syrienne

71

Lento $\text{♩} = 72$

Flauto piccolo

2 Flauti grandi

2 Oboi

Corni inglese

3 Clarinetti
in B

2 Fagotti

1 Contrafagotto

4 Corni in F

2 Trombe in A

1 Tromba in F

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti

Cassa

Arpa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

71

72

rallent. - - - a tempo $\text{♩} = 84$

Fl.gr.

Cor. ingl.

Cl.

Tamb-no

Tamb-ro

Arpa

Viol.

V-le

Velli

Cb.

72

77

Solo

mp

p

II III

p

p

coperto

mp

rallent. - - - a tempo $\text{♩} = 84$

div.

div.

senza sord.

pizz.

p

mp

pp

tr

senza sord.

Fl. gr. *f mp*

Ob. *mp*

Cor. ingl. *fp*

Cl. *mp*

Fag. *fp*

Tamb-no *p* *tr*

Tamb-ro *mf p*

Arpa *f p*

Viol.

V-le *pizz. f p*

Velli *f p*

Cb. *f p*

Fl-gr.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Tamb-no

Tamb-ro

Arpa

Viol.

V-le

Velli

Cb.

en harm.

cresc.

mp

p

cresc.

marcato

mp cresc.

marcato

mp cresc.

p

cresc.

tr

p

p

senza sord.

cresc.

senza sord.

cresc.

en harm.

arco

cresc.

arco unis.

cresc.

non div.

p

73

3126

74

espress.

Ob. *mf*

Coringl. *mf*

Cl. I a 2 *mf*
II *mf*
III *mf*

Fag. *f* *mf*

Cfg. *f* *mf*

Cor. II *mf*

Timp. *mp*

Tamb-no *tr* *mf*

Tamb-ro *f*

Viol. *espress.* *mf*

V-le *espress.* *mf*
div. espress. *f*

Velli *espress.* *mf*
2 Soli *f*
altri *mf*

Cb. *div.* *mf*
f

74

[illegible]

Fl. picc.

Fl. gr.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Fag.

Cfg.

Cor.

Timp.

Piat.

Arpa

Viol.

V.le

Velli

Cb.

p

mf

mp

gliss.

muta e fes

div. a 2

3 soli

tutti

Fl. picc. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *f* *p* *3*

Fl. gr. *f* *p* *3*

Ob. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *f* *p* *3*

Cor. ingl. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *f* *p*

Clar. *f* *p*

Fag. *en harm.* *f* *p*

Cfg. *f* *p*

Corni *f* *I Solo* *mf*

Timp. *f* *pp* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *pp*

Tamb-no *pp*

Arpa *f* *p*

Viol. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *f* *p* *tr.*

V-le *mp* *3* *3* *3* *3* *f* *6* *6* *un.* *3* *3* *3* *3* *p*

Velli *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *f* *p* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3* *3* *3* *pizz.*

Cb. *f* *p*

Fl. picc.

Fl. gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Corno

Tamb-no

Arpa

Viol.

V-le

Velli

Cb.

Solo

mp

p

tr

3

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 13 instruments. The Flute parts (piccolo and grand) and the Clarinet part play a complex, rapid sixteenth-note melody with triplets, marked *mp*. The Oboe, Horn, and Bassoon parts are mostly silent, with the Bassoon having some low notes in the second measure. The Horn part has a single note in the first measure. The Tambourine part plays a steady eighth-note pattern with trills. The Arpa part has a single chord in the second measure, marked *p*. The Violin and Viola parts have trills in the first measure and then are silent. The Violoncello and Double Bass parts play a steady eighth-note pattern with triplets. The Cello part has a single note in the first measure and then is silent.

77

Fl. picc. *mf*

Fl. gr. *mf* a. 2 *p* 3 *mf*

Ob. I Solo *mp* 3

Clar. *espress.* 3 *mp* *f* *tr*

Fag. *p* 3 3 *mf*

Corni *p* 3 3 *mf*

Timp. *mf*

Tamb-no *tr*

Tamb-ro *p* 3 3 *mf* *tr*

Arpa *mf gliss.*

Viol. *div.* 3 *p* *mf* *tr*

V-le *espress.* 3 *mp* 3 *f*

Velli *div.* 3 *p* 3 3 *mf*

Ob. *arco* 3 *mf*

77 *p* 3 *mf*

78

Fl. picc. *f* *dim.* *3*

Fl. gr. *a 2* *f* *dim.* *3* *mf*

Ob. *f* *dim.* *3*

Clar. *f* *dim.* *3* *mf*

Fag. *f* *dim.*

Corni *f* *dim.*

Tamb-no *f* *tr* *dim.* *tr* *dim.* *tr*

Piat. *mf* + bacchetta

Arpa *f* *as* *gliss.* *fig* *es* *muta* *dis* *c* *his* *mf* *gliss.*

Viol.

V-le *f* *3* *dim.*

Velli *f* *3* *dim.*

Cb. *f* *mf* *dim.*

При концертномъ исполненіи слѣдуетъ перейти къ 79bis

★ Bei Konzertaufführung gehe man zu 79bis über

En cas d'exécution de concert on passe à 79bis

79

animando poco

Fl. gr. *p* *mp* *a 2*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p*

Clar. *p* *mp* *p* *III* *mp*

Fag. *p*

Cfg. *p*

Corni *a 2* *mp* *p*

C *mp* *I*

Tr-be *II* *mp* *p*

F *mp* *p*

Tr-bni *p* *III* *enharm.*

Viol. *p*

V-le *non div.* *p* *3* *enharm.* *3*

Velli *unis.* *p* *3* *3* *3* *3* *3*

Cb. *p* *3* *3* *3* *3*

79

Fl. gr. *rallent. poco*

Ob. II

Cor. ingl. II

Clar. II

Fag.

Cfg.

Corni III IV *p*

Tr-bein C *p*

Tr-bni

Левитъ (теноре) (за сценой) *А piacere*
Мо - ли - тесь о каз - ни - мыхъ!

Viol. *rallent. poco*

V-le *dim. possibile* 3 3 3 3 3 3

Vclli *div.*

Cb.

При исполненіи въ сценической обстановкѣ слѣдующіе два такта пропускаются и переходятъ къ **80**

Bei Aufführung auf der Bühne lasse man die zwei folgenden Takte aus und gehe zu **80** über

En cas d'exécution sur la scène on supprime les deux mesures suivantes et on passe à **80**

79bis animando poco

a **b**

Fl. gr. *p* *mp*

Ob. *mp* *p*

Cor. ingl. *p*

Clar. *p* *mp* *p* *mp*

Fag. *p*

Cfg. *p*

Corni *mp* *p* *a 2*

Tr-be in C *mp* *p* *mp* *I*

Trb-ni *p* *III* *enharm.*

animando poco **a** **b**

Viol. *p*

V-le non div. *p* *3* *en harm.*

Velli unis. *p* *3*

Ob. *p* *3*

80 Allegro $\text{♩} = 120$

Fl. picc. *f*

Fl. gr. *f*

Ob. *f*

Cor. ingl. *f*

Clar. *f*

Fag. *f* *a 2*

Cfg. *f*

Corni *f*

Tr-be *mf*

Timp. *f*

Trgl. *mf* *tr*

Piat. *mf*

Cas. *mf*

Allegro

Viol. *f*

V-le *f* *div.* *2*

Velli *f* *unis.* *2*

Cb. *f* *2*

81

Fl. picc.

Fl. gr.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

Cfg.

Corni

Tr-be

Timp.

Trgl.

Piat.

Cas.

Viol.

V-le

Velli

Cb.

pizz.

p

I

p

tr

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Fl.gr. *a 2*
mf

Ob.
mf *p*

Cor ingl.
mf *p*

Cl.
mf *III.* *p* *II* *mf*

Fag.
mf *p*

Corni
mf *p*

Tamb-no
mf *tr*

Viol.
arco *mf* *pizz.* *p* *arco* *mf* *pizz.* *p* *arco* *mf*

V-le
mf *p*

Velli
mf *p*

Cb.
mf *p*

82

83 Poco più mosso

Fl. *f* *mf* *p*

Ob. *f* *mf* *p*

Cor ingl. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Fag. *f* *mf* *p*

Cfg. *f* *mf*

Corni *f* *mf*

Tr-be *mf*

Timp. *f* *tr* *p*

Trgl. *f* *tr*

Tamb-no *p*

Piat. *mf*

Cas. *mf*

Arpa *p*

Viol. *f* *mf* *p* *non div.*

V-le *f* *mf* *p* *non div.*

Velli *f* *mf* *p*

Cb. *f* *mf* *p*

82 83

3126

84

Fl. gr.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Fag.

Cfg.

Cor.

Tr-be

Tr-bni e

Tuba

Tamb-no

Tamb-ro

Piat.

Cas.

Arpa

Viol.

V-le

Velli

Cb.

as
eis
f
eis
d
ces
h

muta

gliss.

senza sord.

bacchetta

85

86 Allegro $\text{♩} = \text{♩}$

(Молния, удары грома)
(Blitz und Donnerschläge)
(Eclair et coups de tonnerre)

87 (землетрясение)
(Erdbeben Tremblement de terre)

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl.
Fag.
Cfг.
Cor
Tr-be
Tr-bni e
Tuba
3 Timp.
Tamb-ro
Piat.
Cas.
Arpa
Altri V.I.
Viol. I.
Viol. II.
V-le
Velli
Cb.

f, *a2*, *mf*, *p*, *dim.*, *ff*, *trem.*, *pesante*, *as gis*, *muta es dis ces h*, *6 Viol. trem. div.*, *mf*, *dim.*, *divis. a2*, *div. ff*, *div. a2*, *sf*, *pp*, *f*, *unif.*, *pesante*.

Fl. piccolo
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl.
Fag.
Cf. g.
Cor.
Tr. be
Tr. bni
Tuba
Timp.
Piat.
Cas.
Arpa
Viol.
V. le
Vclli
Cb.

ff *a 2* *tr* *dim.* *mf dim.*
ff *dim.* *mf dim.*
ff *dim.* *mf dim.*
ff *a 2* *tr* *dim.* *mf dim.*
ff *dim.* *mf dim.*
ff *f* *dim.* *mf* *dim.*
ff *f* *dim.* *mf* *dim.*
I *II* *III* *IV* *ff* *mf dim.*
ff *mf dim.*
ff *mf dim.*
ff *f* *dim.* *mf*
f *bacchetta* *mf*
f *dim.*
gliss. *ff* *f* *dim.*
ff *dim.* *mf*
ff *dim.* *mf*
ff *dim.* *mf*
f *dim.* *mf* *dim.*

Fl.gr.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.
Fag.
Cf.g.
Cor.
Arpa
Viol.
V.le
Velli
Cb.

ad libitum

8^{va} rall.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 101. It features ten staves. The first seven staves are for woodwinds and brass: Flute (Fl.gr.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor.ingl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (Cf.g.), and Horn (Cor.). The eighth staff is for the Harp (Arpa), which has a complex, arpeggiated figure with many notes, some marked with dots. The last three staves are for strings: Violin (Viol.), Viola (V.le), and Cello/Double Bass (Velli, Cb.). The woodwinds and brass parts have long, horizontal lines, suggesting sustained notes or rests. The harp part is highly active, with many notes. The string parts are mostly rests, with some notes in the lower staves. There are markings for 'ad libitum' and '8^{va} rall.' near the harp part.

alla breve

alla breve

Viol.

V-le

Velli

Cb.

99

rallent.

Fl. *mf* *a.2*

Ob. *mf* *f* *p*

Cor. ingl. *mf* *f* *p*

Cl. *mf* *f* *p*

Fag. *mf* *a.2* *f* *p*

Cfg. *mf* *f* *p*

Cor. *mf* *f* *p*

Tr-be *mf*

Tr-bni
e
Tuba *mf*

Timp. *mf*

Arpa *p* *m.s.*

rallent.

Viol. *mf* *f* *p* *unis*

V-le *mf* *f* *p* *unis*

Velli *mf* *f* *p*

Cb. *mf* *f* *p*

IX

Антрактъ къ четвертому дѣйствию

Zwischenakt zum vierten Akt

Entr'acte du quatrième acte

89

Adagio. $\text{♩} = 46$

3 Flauti
(poi Fl. picc.)

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti
in B

Clarinetto basso
(poi Clar. III)

2 Fagotti

1 Contrafagotto

4 Corni in F

2 Trombe in C

1 Tromba in F

8 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Triangolo

Piatti

Cassa

Arpa

Adagio. $\text{♩} = 46$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

89

90

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Cl. basso

Fag.

Cfg.

Arpa

Viol.

V.le.

Velli.

Cb.

dim.

mf

p

poco

a 2

mf cantabile

sul G

pizz.

arco

90

91

Fl. *mf cantabile*

Ob. *dim.* *p* *poco* *mf*

Cor. ingl. *dim.* *mf*

Cl. *a 2* *mf cantabile* *p* *poco*

Cl. basso *dim.* *mf*

Fag. *dim.* *mf*

Cfg. *dim.* *mf*

Arpa *dim.* *mf*

Viol. *p* *poco* *mf cantabile*

V.le. *mf cantabile* *p* *poco*

Vclli. *pizz.* *p* *arco* *p* *poco*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *p* *poco*

91

92 93

Fl. *p sub.* *p* *pp sub.* *mp*

Ob. *p sub.* *p* *pp sub.*

Cor ingl. *p sub.* *p* *pp sub.*

Cl. *mf cantabile* *p mf sub.* *p* *pp sub.* *mp* *muta in Clar. in A*

Cl. basso *p sub.* *p* *pp sub.*

Fag. *p sub.* *p* *pp sub.*

Cfg. *p sub.* *p* *pp sub.*

Cor. I II *mf*

Arpa *p sub.* *pp sub.*

Viol. *p sub.* *cantabile* *pp sub.*

V-le. *mf cantabile* *p sub.* *cantabile* *pp sub.*

Velli. *mf cantabile* *p sub.* *cantabile* *pp sub.*

Cb. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp sub.*

92 93

94

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cor. ingl. *mf*

Cl. *mp* *muta in A subito*

Cor. *mp* *p cresc.* *p sub.*

C *p cresc.* *p sub.*

Tr-be *p cresc.* *p sub.*

F *p cresc.* *p sub.*

Tr-bni *p cresc.* *p sub.*

e *p cresc.* *p sub.*

Tuba *p cresc.* *mf* *p sub.*

Arpa *mp gliss.* *Muta des eis b*

Viol. *mf*

V-le. *mf*

Velli. *mf*

Cb. *pizz.* *p*

94

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Fag.

Cf.

Cor.

Tr-be

Tr-bni

Tuba

Arpa

Viol.

V.le.

Celi.

Cb.

1

his

L'istesso tempo. $\text{♩} = 76$

95

Fl. *f dim.*

Ob. *f dim.* *p* *cresc. poco*

Cor. ingl. *f dim.*

Cl. *f dim.* *p* *cresc. poco*

Fag. *f dim.* *f* *dim.* *p* *cresc. poco*

Cfg. *f dim.* *cresc. poco*

Cor. *f*

Timp. *mf dim.* *gliss.*

Arpa *f dim.*

Viol. *p cantabile* *cresc. poco*

V-le. *f* *dim.* *p* *cresc. poco*

Velli. *f* *dim.* *3 Soli* *Tutti* *p* *cresc. poco*

Cb. *pizz.* *f* *p* *arco* *cresc. poco*

95

Fl. *p* *cresc.* *animando*

Ob. *mf* *dim.* *p* *cresc.*

Cl. *mf* *dim.* *p* *cresc.*

Fag. *mf* *dim.* *p* *cresc.*

Cfg. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.* *tr* *pp cresc. poco*

Arpa *Muta* *dis* *e* *b* *ais* *es* *f* *g* *p* *gliss.* *cresc.*

Viol. *mf* *dim.* *p* *cresc.* *animando* *sul G*

V.le. *mf* *dim.* *p* *cresc.* *sul G*

Velli. *mf* *dim.* *div.*

Ob. *mf* *dim.*

96

Fl. *sf* *rallent.* *p*

Ob. *sf* *p*

Cor. ingl. *p cresc.* *sf*

Cl. *sf* *dim.* *p*

Fag. *sf* *f* *dim.* *p*

Cfg. *sf* *f* *dim.* *p*

Cor. *sf* *in E*

C. *sf* *in A*

Tr-be *pp cresc.* *poco sf*

F *pp cresc.* *poco sf*

Tr-bni *pp cresc.* *poco sf*

e *pp cresc.* *poco sf*

Tuba *pp cresc.* *poco sf*

Timp. *tr* *mf* *p cresc.* *poco sf*

Arpa *cresc.* *molto* *Muta* *ais* *res* *fis* *es* *des* *ois* *b*

Viol. *sf* *rallent.* *p cantabile*

V.le. *mf cresc.* *sf* *f* *dim.* *p*

Velli. *mf cresc.* *sf* *f* *dim.* *p*

Cb. *mf cresc.* *sf* *f* *dim.* *p*

3 Soli

97 a tempo.

Fl. II III

Cl.

Fag.

a tempo

Viol.

V-le.

Tutti

Vclli.

p unis.

Cb.

97

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc.

cresc. poco

cresc. poco

98

Fl. *p possibile*

Ob. *mf* *dim.*

Cl. *p possibile*

Fag. *mf* *dim.*

Viol. *mf* *dim.*

V-le. *mf* *dim.*

Velli. *dim.*

Cb. *dim.*

98

Fl. *p cresc.* *sf*

Ob. *p cresc.* *sf*

Cor ingl. *p cresc.* *sf*

Cl. *p cresc.* *sf* I II *mf* *cresc.*

Fag. *p cresc.* *sf* III *mf* *cresc.*

Cfg. *p cresc.* *sf* *mf* *cresc.*

Cor E *p cresc.* *sf* *mf* *cresc.*

A Tr-be *p cresc.* *mf* *cresc.*

F *p cresc.* *mf* *cresc.*

Tr-bni *3 Tromboni ben ten.* *mf* *cresc.*

e *ben ten.* *mf* *cresc.*

Tuba *ben ten.* *mf* *cresc.*

Timp. *tr* *pp cresc.* *poco sf*

Arpa *gliss.* *Muta p cresc.* *f*

Viol. *p cresc.* *f*

V-le *pizz.* *p cresc.* *f*

Velli *pizz.* *p cresc.* *f*

Ob. *p* *p cresc.* *pizz.* *p* *mf*

Poco più mosso $\text{♩} = 92$

Viol. I

Violoncello

Viola

Double Bass

100

3126

101

Allargando poco a poco

Fl. *a 2* *sf mf cresc.*

Ob. *sf mf cresc.* *f cresc.*

Cor. ingl. *sf mf cresc.*

Cl. *sf mf cresc.*

Fag. *sf mf cresc.* *a 2* *f cresc.*

Cfg. *sf mf cresc.* *f cresc.*

Cor *sf mf cresc.* *f cresc.*

A Tr-be *p*

F *p*

Tr-bni *p*

e *p*

Tuba *p*

Timp. *f tr*

Trgl. *f tr*

Piat. *f tr*

Cassa *f tr*

Allargando poco a poco

Viol. *div.* *sf mf cresc.*

V-le *div.* *sf mf cresc.*

Velli *div.* *sf mf cresc.*

Ob. *div.* *sf mf cresc.* *unis.*

101

[illegible]

103

Fl. picc.

Fl.

Cl.

Fag.

Cfg.

Cor. E

Arpa

Viol. I

Vclli

Cb.

mf

dim.

p

6 Soli (6) (4) (2)

104

155

Fl.

Cl.

Fag.

Cbg.

Cor. E

Arpa

Viol. I

Velli

Cb.

mp

pp cresc. poco

pp cresc. poco

(pp) cresc. poco

pp cresc. poco

pp cresc. poco

cresc.

6 Viol. (6) (4) (2)

mp

div.

104

Fl. picc. *f* *p* *tr.* *cresc.*

Fl. *f* *tr.* *p* *tr.* *mp cresc.* *cresc.*

Ob. *f* *tr.* *p* *tr.* *mp cantabile* *cresc.*

Cor. ingl. *mp cantabile* *cresc.*

Cl. *mp* *cresc.*

Fag. *mp* *cresc.*

Cfg. *mp* *cresc.*

Cor. E *mp* *cresc.*

Arpa *mp* *cresc.*

Tutti *cantabile*

Viol. *mp* *div.* *cresc.*

V-le *div. cantabile* *mp* *cresc.*

Velli *arco* *mp* *cresc.*

Ob. *unis. arco* *mp* *cresc.*

104

3126

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Fag.

Cfg.

Cor E.

A

Tr-be

F

Tr-bni

e

Tuba

Arpa

Viol.

V-le

Velli

Cb.

f

p

mf

pp

div.

poco

div. d.

div. I arco

Il pizz

106

Fl. picc. *mp* *f* *p* *tr.* *pp*

Fl. *a 2* *f* *p* *tr.* *pp*

Ob. *p* *pp*

Cor. ingl. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Fag. *p*

Cfg. *p*

Cor. *p*

Timp. *tr.* *p*

Arpa *psub.*

Viol. *mf* *unis.* *pp*

V-le *pp*

Velli *pp*

Cb. *unis. arco* *pp*

106 3126

107

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cf.g.

Cor. E

Timp.

Arpa

Viol.

V-le.

Velli.

Cb.

107

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Fag.

Cfg.

Cor.

A

Tr-be.

F

Tr-bni

e

Tub.

Timp.

Trgl.

Piatti

Cassa

Arpa

Viol.

V-le.

Velli.

Cb.

X

Пастушеская свирѣль

Hirtenschalmei

Musette du berger

108

Allegretto. $\text{♩} = 144$

Solo

Flauto piccolo *p* con sord. *pp*

Violini II *p* con sord. *pp*

Viola *p* con sord. *pp*

Violoncelli *p* con sord. *pp*

Fl. pic. *p* *poco*

Viol. II *p* *poco* *dim.*

V-le. *p* *poco* *dim.*

Velli. *p*

109

Fl. pic. *p* *mp*

Viol. II *p*

V-le. *espress.* *p* *mp*

Velli. *2 V. C.* *p* *mp espress.*

Fl. pic. *dim.* *p* *rallent.* *tr* *tr*

Viol. II *dim.*

V-le. *dim.*

Velli. *3 Soli* *mp dim.* *pp*

XI

127

ПѢСНЬ ПСАЛМОПѢВЦЕВЪ Psalm der Gläubigen Psaume des croyants

110

Moderato $\text{♩} = 54$

111

Flauto piccolo

2 Flauti grandi

2 Oboi

Corno inglese

3 Clarinetti in B

2 Fagotti

1 Contrafagotto

4 Corni in F

2 Trombe in C

1 Tromba in F

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Piatti

Cassa

Arpa

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Хва-ли-те Гос-по-да съ-не-бесъ И пой-те не-пре-стан-но: Ис-полненъ

Хва-ли-те Гос-по-да съ-не-бесъ И пой-те не-пре-стан-но: Ис-полненъ

Хва-ли-те Гос-по-да съ-не-бесъ И пой-те не-пре-стан-но: Ис-полненъ

Хва-ли-те Гос-по-да съ-не-бесъ И пой-те не-пре-стан-но: Ис-полненъ

Moderato

div.

p div.

p div.

p div.

p

p

110

3126

111

112

113

Fl.

Ob.

Cl.

Arpa

Sopr.

Alti

Ten.

Bassi

Viol.

V-le

Velli

Cb.

cresc.

tr.

mf

f

p

mf

sul A

vsul A

mf

V

силь — И ан-гель-ски-е ли-ки: Изъ мра-ка скорбна-го мо-гиль Свѣтъ возсі-ялъ ве-

силь — И ан-гель-ски-е ли-ки: Изъ мра-ка скорбна-го мо-гиль Свѣтъ возсі-ялъ ве-

силь — И ан-гель-ски-е ли-ки: Изъ мра-ка скорбна-го мо-гиль Свѣтъ возсі-ялъ ве-

силь — И ан-гель-ски-е ли-ки: Изъ мра-ка скорбна-го мо-гиль Свѣтъ возсі-ялъ ве-

113

114

115

116

Fl. *mp* *mf* *dim.* *tr.* *tr. a 2* *mf* *dim.* *tr.* *p*

Ob. *mf* *dim.* *mf* *mp* *p*

Cor. ingl. *mf* *mf*

Cl. *mf* *dim.*

Fag. *mf* *dim.*

Cfg. *mf* *dim.*

Cor. *mf* *dim.*

Arpa *f* *dim.*

Sopr. *f* *dim.* *mf*
на - ши взо - ры. Хва-ли-те Бо-га, мо-ря

Alti *f* *dim.* *mf*

Ten. *f* *dim.* *mf*
на - ши взо - ры. Хва-ли-те Бо-га, мо-ря

Bassi *f* *dim.* *mf*

Viol. *p* *mf* *unis.* *div.* *pizz.* *mp* *div. pizz.*

V-le *p* *mf* *mp* *pizz. unis.* *mp* *div.* *mp*

Velli *p* *mf* *pizz.* *mp*

Ob. *p*

3126

116

117

Fl. picc. *dim.* *mf* *tr.* *dim.* *f* *tr.* *mf*

Fl. *dim.* *mf* *f* *tr.* *mf*

Ob. *f* *dim.* *mf*

Coringl. *f* *dim.* *mf*

Cl. *f* *dim.* *mf* *tr.* *mf*

Fag. *f* *dim.* *mf*

Ofg. *f* *dim.* *mf*

Cor. *mf* *mf*

Arpa *f* *dim.* *f*

Sopr. без - на - деж - ный! Хва - ли - те *dim.*

Alti *dim.*

Ten. без - на - деж - ный! Хва - ли - те *dim.*

Bassi *f* *dim.*

Viol. *div.* *unis.* *dim.* *f* *tr.* *mf*

V-le *f* *dim.* *mf* *unis.* *pizz.* *f* *arco* *div.* *mf*

Velli *pizz.* *f* *mf* *arco* *div.* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf*

118

Fl. picc.

Fl. *a 2*

Ob.

Cor ingl.

Cl.

Fag.

Cfg.

Cor.

Arpa

Sopr.

Alti

Ten.

Bassi

Viol.

V-le

Velli

Cb.

Гос - - по - да съ не - бесъ *И* славь - те, че - ло -

Гос - - по - да съ не - бесъ *И* славь - те, че - ло -

II.

The musical score is arranged in a system of staves. The woodwind section includes Piccolo Flute, Flute (a 2), Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Horns and Trumpets. The keyboard section includes Harp. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The string section includes Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. The lyrics are in Russian and are repeated for the vocal parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte).

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cor ingl.

Cl.

Fag.

Cfg.

Cor.

C

Tr-be

F

Tr-bni

e

Tuba

Timp.

Trgl.

Arpa

Sopr.

Alti

Ten.

Bassi

Viol.

V-le

Velli

Cb.

ВѢ - ки. Вос - кресъ Хрис-тосъ! Хрис - тосъ вос - кресъ! И

ВѢ - ки. Вос - кресъ Хрис-тосъ! Хрис - тосъ вос - кресъ! И

unis.

119

Fl. picc. *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *tr.*

Fl. *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *tr.*

Ob. *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *tr.*

Cor. ingl. *f* *dim.* *mf* *tr.*

Cl. *cresc.* *ff* *dim.* *mf* *tr.*

Fag. *cresc.* *ff* *dim.* *mf* *tr.*

Ofg. *cresc.* *ff* *dim.* *mf* *tr.*

Cor. *cresc.* *f* *dim.* *mf* *tr.*

C. *cresc.* *f* *dim.* *mf* *tr.*

Tr-be *cresc.* *f* *dim.* *mf* *tr.*

F *cresc.* *f* *dim.* *mf* *tr.*

Tr-bni *cresc.* *f* *dim.* *mf* *tr.*

e *cresc.* *f* *dim.* *mf* *tr.*

Tuba *cresc.* *f* *dim.* *mf* *tr.*

Timp. *tr.* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *tr.*

Trgl. *tr.* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *tr.*

Piatti *tr.* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *tr.*

Cassa *tr.* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *tr.*

Arpa *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *tr.*

Sopr. *смерть* *по* *пралъ* *на* *въ* *ки!* *Вос - кресъ* *Хрис*

Alti *смерть* *по* *пралъ* *на* *въ* *ки!* *Вос - кресъ* *Хрис*

Ten. *смерть* *по* *пралъ* *на* *въ* *ки!* *Вос - кресъ* *Хрис*

Bassi *смерть* *по* *пралъ* *на* *въ* *ки!* *Вос - кресъ* *Хрис*

Viol. *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *tr.*

V-le *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *tr.*

Velli *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *tr.*

Cb. *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *tr.*

Fl. picc. *mf dim.* *a 2* *tr.* *pp*

Fl. *dim.* *tr.* *pp*

Ob. *dim.* *p*

Coringl. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *pp*

Fag. *dim.* *mp dim.* *pp*

Gfg. *dim.* *pp*

Cor. *dim.* *pp*

Arpa *dim.* *p*

Sopr. *dim.* *p* *И* *смерть* *по*

Алти *dim.* *p*

Ten. *dim.* *p* *И* *смерть* *по*

Bassi *dim.* *p*

Viol. *mp dim.* *tr.* *div.* *pp*

V-le *dim.* *pp*

Velli *dim.* *pp* *unis.*

Cb. *dim.* *pp*

Fl. picc. 122

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cfg.

Cor. I. II.

Timp.

Arpa

Sopr.
пралъ на вѣ

Alti

Ten.
пралъ на вѣ

Bassi

Viol.
unis. div. unis.

V-le.

Velli.

Cb.
pizz. pizz.

122

p cresc. molto

[illegible]