

ÉCOLE

DES

CORNETTISTES et des SAXHORNS

J. FORESTIER

Professeur au Conservatoire National de Musique

SIX SOLOS DE CONCOURS (POUR CORNET A PISTONS)

avec accompagnement de Piano

Premier Solo ... Dédié à M ^r Helminger	6 ^f
Deuxième Solo Dédié à M ^r A. Martin	7 ^f 50
Troisième Solo Dédié à M ^r Cressonnois	7 ^f 50
Quatrième Solo Dédié à M ^r V. Perrault	7 ^f 50
Cinquième Solo Dédié au Prince Poniatowski	6 ^f
Sixième Solo Dédié à M ^r Auber	6 ^f

DEUX AIRS VARIÉS avec accompagnement de Piano

Premier Air Varié Dédié à M ^r E. Guilbaut	6 ^f
Deuxième Air Varié Dédié à M ^r E. Gérard	6 ^f

SIX ETUDES-VOCALISÉS POUR DEUX CORNET A PISTONS

Le Deuxième Cornet ad libitum
Dédiées au Général Mellinet

Chaque Etude	3 ^f 50
Les Six Etudes réunies	12 ^f

Les mêmes Etudes *avec accompagnement de Piano*

Chaque Etude	7 ^f 50
Les Six Etudes réunies	20 ^f

SIX GRANDS DUOS POUR DEUX CORNETS OU SAXHORNS

Composés pour les Classes du Conservatoire
Dédiés à Georges Kastner

Chaque Duo	5 ^f
Les Six réunis	15 ^f

NOTA. Les Parties de Cornet de tous les morceaux de J. FORESTIER ont été nouvellement transcrites et arrangées pour les tons de Si $\flat$ ou de La $\sharp$ par E. GUILBAUT 1^{er} Cornet à Piston du Théâtre National de l'Opéra.

Imp. Dupré, Paris.

Paris, L. ÉVEILLARD, Editeur, Boulevard St Martin, 35.

Propriété pour tous pays.

1887

I

CORNET A PISTONS avec accompagnement de **PIANO**.

CORNET
en *Sib.*

8

dolce.

| *tr* | |
 $\frac{1}{2}$ | *tr* | |

S

f

sf

Sf

léger.

8

dolce.

animez

an

ritard.

très doux.

tr

cresc.

dim.

p

très large.

poco ritard.

a tempo.

8 *dolce espressivo.*

tr

cresc.

7

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It includes a *ritard.* instruction and a *très doux.* instruction. The second staff continues the melody with a *tr* (trill) marking. The third staff features a *cresc.* (crescendo) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth staff includes a *p* (piano) dynamic marking and a *très large.* instruction. The fifth staff has a *poco ritard.* instruction. The sixth staff begins with an *a tempo.* instruction. The seventh staff includes a measure rest for 8 measures, followed by the instruction *dolce espressivo.* The eighth staff features a *tr* (trill) marking. The ninth staff continues the melody. The tenth staff ends with a measure rest for 7 measures and a *cresc.* (crescendo) marking.

[illegible]

PREMIER SOLO pour le CORNET & PISTONS

avec accompagnement de Piano.

par J. FORESTIER.

CORNET EN LA b.

All.^o maestoso.

PISTON SOLO
EN LA b.

PIANO.

The musical score is written for a Cornet in B-flat and Piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the Cornet Solo and Piano accompaniment. The Piano part has dynamics *ff*, *p*, *cresc.*, and *ff*. The second system continues the Piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*, and a *dolce.* marking. The third system features a *sf* marking. The fourth and fifth systems continue the Piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

sf *sf>*

tr *sf>*

legger.

sf

L. E. 1421.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 4 includes a fermata over the final chord.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5 and 6 contain triplets in both hands. Measure 7 shows a melodic flourish in the right hand. Measure 8 concludes with a dynamic shift from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation, measures 9-12. Measures 9 and 10 are marked *dolce.* (dolce). Measure 11 includes a triplet in the right hand. Measure 12 ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measure 13 features a trill (*tr*) in the right hand. Measures 14 and 16 contain eighth-note patterns with a dotted line and the number '8' above them, indicating a repeat or continuation.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measure 17 is marked *animez.* (animé). Measure 18 is marked *ritard.* (ritardando). The system concludes with a final cadence in measure 20, marked with a double bar line and repeat signs.

très doux.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written for grand staff (treble and bass clefs) in a key signature of one flat (Bb). The music is characterized by flowing, connected eighth and sixteenth notes, with a gentle, lyrical quality.

The second system continues the musical piece. The top staff features a melodic line with some rests, while the piano accompaniment in the grand staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The texture remains light and delicate.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The piano part includes some sustained chords and moving bass lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is visible in the lower right of the system, indicating a very soft volume.*léger.*The fourth system introduces a new tempo and character, marked *léger.* (light). The top staff features a more rhythmic, eighth-note melody. The piano accompaniment in the grand staff consists of steady eighth-note patterns in both hands, creating a more active and rhythmic texture.

The fifth system continues the rhythmic and melodic development. The piano accompaniment maintains its steady eighth-note pattern, while the melody in the top staff continues with eighth-note figures. The overall feel is light and dance-like.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in a key with two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is a piano accompaniment in the same key, featuring a strong *ff* (fortissimo) dynamic. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, with some notes beamed together. The system concludes with a *diminuendo, pp* (pianissimo) instruction.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff begins with the instruction *dolce ed espressivo.* (sweet and expressive). The lower staff starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The music features a mix of sustained notes and moving lines, with some chords and arpeggiated figures in the piano part.

The third system of musical notation shows a continuation of the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff features a more active, rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation is the final system on the page. It continues the melodic and harmonic development of the piece. The piano accompaniment remains active with various rhythmic patterns. The system concludes with a final chord in the piano part.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked *ff* and *tr*. The bottom two staves are a grand staff in bass clef, featuring a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom two staves show a change in the accompaniment, with some chords marked *pp* (pianissimo).



Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom two staves show a change in the accompaniment, with some chords marked *pp* (pianissimo).



Fourth system of musical notation. The top staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom two staves show a change in the accompaniment, with some chords marked *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

This musical score is for a piano and voice piece, consisting of 16 measures. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is written for a voice part (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and melodic lines. Dynamics include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The voice part has a melodic line with some trills and slurs. The score is divided into four systems of four measures each. The first system starts with a key signature change from B-flat major to B-flat major (two flats). The second system continues the melodic development. The third system features a more complex piano texture with arpeggiated chords. The fourth system concludes with a final melodic phrase and a key signature change to B-flat major (two flats).

This musical score is for a piano and voice piece, spanning 16 measures. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is written for a voice part (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The voice part consists of a single melodic line with some trills and slurs. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *poro. f* (poco forte). The score is divided into four systems of four measures each.

Measures 1-4: The piano part begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The voice part enters in measure 2 with a series of eighth notes. The piano part has a *p* dynamic marking in measure 2.

Measures 5-8: The piano part continues with a series of chords and arpeggios. The voice part continues with a melodic line. The piano part has a *p* dynamic marking in measure 5.

Measures 9-12: The piano part features a series of chords and arpeggios. The voice part continues with a melodic line. The piano part has a *p* dynamic marking in measure 9.

Measures 13-16: The piano part features a series of chords and arpeggios. The voice part continues with a melodic line. The piano part has a *p* dynamic marking in measure 13. The score ends with a *poro. f* dynamic marking in measure 16.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The bottom staff consists of two parts: a treble clef part with chords and a bass clef part with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The top staff includes triplets and a *p* (piano) dynamic marking. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment with chords.

Third system of musical notation. The top staff has a *dim.* (diminuendo) marking. The bottom staff features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff includes a *cresc.* marking and a *cres - cen* marking, indicating a crescendo.

Fifth system of musical notation. The top staff concludes with a final chord. The bottom staff includes a *do.* (do) marking and ends with a double bar line.

FANTASIES ET AIRS VARIÉS POUR PIANO

CHASSAIGNE. Les Cuirassiers de Reischaffen	5
A. CROISEZ. Chœur des Girondins (fant. brill.) 3 ^e édit.	6
L.-C. DESORMES. Marche des Mages	6
— Train d'Asnières (galop), 2 ^e édit.	6
L. DESSAUX. Paris-Galop, 2 ^e édition	6
— Le même, en feuille	2 50
DUVERNOY. La fidèle. — Ta voix. (chaque)	4
— La reine des fous. — La tempête. Chaque	4
L. GANGLOFF. Mourir pour la patrie (Girond.), 2 ^e édit.	5
— Le même, en feuille	2 50
GOMION. Le garde-moulin (de L. Puget)	5
H. HERZ. Ave Maria (fantaisie religieuse)	7 50
HITZ. Le Retour en France (fantaisie brill.), 3 ^e édit.	6
— La Mouche (polka de salon)	5
— Entre deux baisers (valse de salon)	6
F. HUNTEN. Ave Maria (de L. Puget)	4
— Mire dans tes yeux mes yeux (id.)	4
— Mon rocher de Saint-Malo (id.)	4
— Son nom (id.)	4
A. LECARPENTIER. Marjolaine (de L. Puget)	5
— La Poste au village	5
— La Fleur des montagnes	5
— Les Amoureux de Bretagne	5
— Les Pupilles de la Garde	5
— Le Soleil de ma Bretagne	5
— Le Bonhomme Dimanche	5
— Prends garde à ton cœur	5
— La Dot d'Auvergne	5
— Une Députation de Demoiselles	5
L. PUGET. La Chanson du Charbonnier	6
— Jeune fille à quinze ans	5
G. RASPAIL. Un soir à Trianon (nocturne)	5
— Le même simplifié (par Wachs)	5
H. ROSELLEN. Soleil de ma Bretagne (fant. br.) 2 ^e édit.	9
— Le Rêve de Marie (fantaisie brillante)	7 50
N. SERAENE. Salvator (galop)	5
A. TALEXY. Op. 11. Fant. sur un vieux soldat (Masini)	6
— Les Coursiers (caprice brillant)	7 50
— Op. 26. Premier Nocturne	4

A. TALEXY. Op. 28. Sérénade de l'Amant jaloux	6
— Op. 29. Mandolines espagnoles (3 fant.)	6
1 ^o Le Carnaval 1 ^{re} édition	6
2. La Sérénade 2 ^e édition	6
3. La Danse 1 ^{re} édition	6
— Op. 35. Un 1 ^{er} Amour (Wallerstein, fant.)	5
— Op. 42. Pégase (galop brillant)	6
— Op. 68. Une Soirée à Cadix souv. d'Espagne	6
— Op. 70. Soir d'Automne (Nocturne)	5
— Op. 85. La Posada (morc. de genre 3 ^e édit.)	7 50
— Op. 91. Chanson du Patre	5
— God save the Queen (air ang. tr.)	4
— La Sérénade Italienne	5
ED. THUILLIER. Le Rêve des jeunes Pianistes	5
1. Venezia, célèbre valse de Desormes	5
2. Jeanne m'a pris mon Cœur past.	5
3. Sur le Chemin de Bagnolet (bl.)	5
4. La Voix des Bosquets (cap. polka)	5
5. Chanson des Clochetons (capr.)	5
6. Le Sourire de Berthe (mél. valse)	5
7. Rosita (célèbre valse de Jullien)	5
8. Les Premières Cerises fant. valse	5
9. Si j'étais roi, Mignonne (sérén.)	5
10. Bonnets et Moulins (bluette)	5
11. Rêves du Passé (caprice nocturne)	5
12. Les Caresses (mélodie mazurka)	5
13. Le Petit Postillon (galop)	5
14. Séduction (valse de L. Dufils)	5
15. Chanson du Réveil (cap. aubade)	5
16. Le Grand Français (L'espece)	5
— Les 16 numéros réunis (net)	10
A la Grâce de Dieu. L. Puget (t. br.)	6
La Re traite L. Puget (cap. brillant)	6
Afflitta (Masini) (cap. nocturne)	5
Lac de Genève (Masini) (barcarolle)	6
CH. WOOG. Marche des bataillons Français	6
VALIQUET. Les Cuirassiers de Reischaffen (facile)	5
FR. WACHS. Une Fête au Pensionnat (30 danses tr. faciles)	5
1. Le Grand Français (marche)	2 50
2. La Petite Coquette (valse)	2 50

FR. WACHS. 3. Les Petits Baisers (polka)	2 50
4. Flirtation (polka-mazurka)	2 50
5. Sur le Chemin de Bagnolet (polka)	2 50
6. Rosita (Valse de Jullien)	2 50
7. Polka des Alouettes	2 50
8. Mignonne, ouvre tes Ailes (past.)	2 50
9. Laure (polka-mazurka)	2 50
10. Salvator (galop)	2 50
11. Fleur de Bohême (polka)	2 50
12. Le Rossignol (valse de Jullien)	2 50
13. La Tyrolienne (mazurka)	2 50
14. Si j'étais Roi, Mignonne (sérénade)	2 50
15. Polka des Cigales	2 50
16. Je ne sais pas (mazurka)	2 50
17. Le Petit Postillon (Galop)	2 50
18. Nous avons Vingt ans (valse)	2 50
19. Tout au Plaisir (polka)	2 50
20. La Malicieuse (polka-mazurka)	2 50
21. Pensez à moi (schottisch)	2 50
22. La Chanson du Réveil (aubade)	2 50
23. Bonnets et Moulins (polka)	2 50
24. Berthe (valse)	2 50
25. La Peur du Loup (polka)	2 50
26. Train d'Asnières (gal. de Desormes)	2 50
27. Fumée de Champagne (polka-maz)	2 50
28. La Voix des Bosquets (polka)	2 50
29. Les Premières Cerises (valse)	2 50
30. Souvenir d'Ostende (danse nouvelle)	2 50
Les 30 numéros réunis, net 7 francs.	

FANTASIES POUR PIANO A QUATRE MAINS

H. HERZ. Ave-Maria (fantaisie religieuse, L. Puget)	7 50
F. HUNTEN. Mire dans tes yeux mes yeux (L. Puget)	5
— Son Nom (L. Puget)	5
— Ave-Maria (L. Puget)	5
— Mon Rocher de Saint-Malo (L. Puget)	5
L. PUGET. La Re traite (caprice brillant), 2 ^e édition	6
H. ROSELLEN. Le Soleil de ma Bretagne (fant. brill.)	9
ED. THUILLIER. Petit Postillon (galop brillant et facile)	7 50

MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO

VALES

BEN-TAYOUX. Valse des Oiseaux	6
CONOR. Belle Nuit	6
DARCIER. Alsace	6
DESHAYES. Valse des Marguerites	5
DESORMES. Venezia, 6 ^e édition	6
— La même à quatre mains	7 50
L. DUFILS. Ingrate	6
— Séduction, 3 ^e édition	6
L. GANGLOFF. La Ganglovienne avec théorie	6
— Le Bouquet de Violettes (Chassaing)	6
— Souvenir de l'Absent	5
E. HYARD. Valse des Camélias	5
JULLIEN. Rosita, 5 ^e édition	5
— La même à quatre mains	7 50
— Le Rossignol, 3 ^e édition	6
— Le même à quatre mains	7 50
LACOUT. Les Petits Doigts	4
TH. McLOGAN. Mathilde	5
G. RASPAIL. Nous avons vingt ans	6
ROUBIER. Skating-Club	6

POLKAS

BOUGNIOL. L'Enfantine (très facile), 5 ^e édition	3
L. BLASINI. Eldorado (polka)	5
E. CAPET. Les Mandarins	4
J. CLERICE. Sauterelle (polka)	5
CONOR. Follette	5
— Polka des Ecoles	5
L. DESORMES. Des pois verts	5
— Fretillon, 3 ^e édition	5
— Les Papillons	5
— Pst, Pst, Pst	5
— Sur la Plage	5
L. DESSAUX. Entre Chien et Chat	5
— La même en feuille	2 50
L. DUFILS. Polka des Clochettes	5
— Polka des Chasseurs	5

L. GANGLOFF. Il fait bien noir Mademoiselle	5
— Verse encore	5
E. GIRARD. Galanterie	5
A. GRAUD. Rossignol et Fauvette, 3 ^e édition	5
R. GOUBLIER. Polka des Alouettes, 2 ^e édition	5
— Magic (polka)	5
J. JACOB. Tout au Plaisir, 2 ^e édition	5
A. LACOUT. Béatrix	3
J. MELODIA. Polka des Bavardes	4
A. QUELLE. Fleur de Bohême, 2 ^e édition	5
— Pattes de mouche	5
G. RASPAIL. Pupilles de la République	5
N. SERAENE. Julia — Maria (chaque)	2 50
CH. WOOG. Conduite du Drapeau	5
— Promenade militaire	5
— La Malicieuse, 3 ^e édition	5

POLKAS-MAZURKA

J. CLERICE. Idéal	5
L. C. DESORMES. Cœur d'Or, 2 ^e édition	4
L. GANGLOFF. Être aimée! 2 ^e édition	5
— Fumée de Champagne, 3 ^e édition	5
A. GRAUD. En Ballon	5
J. JACOB. Laure, 2 ^e édition	5
— Plaintes d'Amour	6
A. QUELLE. Flirtation	5
G. RASPAIL. Pêché rose	5
— Le même en feuille	2 50
TAC COEN. Lionette	5
A. TALEXY. Aminta, 2 ^e édition	5
— La même en feuille, 2 ^e édition	2 50
— L'Aigrette	5
— Le Diamant	5

QUADRILLES (Faciles)

Les quadrilles précédés d'un * sont faits à 4 mains.	
A. LACOUT. * Bichette, 4 ^e édition	5

A. LACOUT. Le Frère de Bichette	5
— Les Amies de pension	5
— Le Bal à la pension	5
— La Petite merveille	5
— 1 ^{er} quadrille des enfants	5
— Les Petites Etourdies	5
— Les Petits Paysans	5
— Soirée Intime	5
— Courses de Chantilly	5
— Le Petit Noël	5
STRAUSS. A la Grâce de Dieu	5
LECARPENTIER. * Nini	5
— La Chasse des Princes, 6 ^e édit.	5
— Bon curé l'atténue	5
— La Danse au Salon	5
— Le Déserteur	5
— L'Enfant de troupe	5
— La Fête des Loges	5
— La Fête Nationale	3
— Frère Jacques	5
— La Garde Moulin	5
— Nouveaux airs populaires	5
— Petit bal costumé	5
— Les Petites Danaïdes	5
J. JACOB. Aïmons, Buons	5

SCHOTTISCH

L. GANGLOFF. Brise de Nice, 2 ^e édition	5
J. JACOB. Pensez à moi, 2 ^e édition	5

REDOWA

A. TALEXY. Féline, 3 ^e édition	5
— La même en feuille	2 50

OSTENDAISE

L. GANGLOFF. Souvenir d'Ostende, 3 ^e édition	3
— La même en feuille	2 50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

VIOLON & PIANO

AUMONT. Le Véritable amour (fantaisie)	9
BERNARDIN. Bénédiction d'un Père et Yeux d'une mère (fantaisie)	7 50
LAFONT. Tout pour toi (rondeau varié)	5
N. LOUIS. Le Seigneur et les Hirondelles (fant. mig.)	6
— Le Bonhomme Dimanche (fantaisie mig.)	6
— La Batelière du Rhin (fantaisie mignonne)	6
— Je veux vous plaire (fantaisie mignonne)	6
— Fête Dieu et Matines (fantaisie mignonne)	6
— Compliments de Normandie (fant. mig.)	6
— Amour et Charité	7 50
— Son nom (nocturne)	7 50
— Ave Maria (nocturne)	6
J. JACOB. Venezia (valse de Desormes)	7 50
— Rosita (valse de Jullien)	7 50
— Le Rossignol (valse de Jullien)	9

DUOS POUR 2 VIOLONS (Récréations musicales)

J. JACOB. N° 1. Carnaval de Venise (***)	3
N° 2. Flûte enchantée (Mozart)	3

J. JACOB. N° 3. 1 ^{er} Duo. Caprice (J. Jacob)	3
— N° 4. Barbier de Séville (Rossini)	3
— N° 5. Marche funèbre (Chopin)	3
— N° 6. Les Puritains (Bellini)	3
— N° 7. 2 ^e Duo. Caprice (J. Jacob)	3
— N° 8. La Somnambule (Bellini)	3
— N° 9. Don Juan (Mozart)	3
— N° 10. La Norma (Bellini)	3
— N° 11. La Marche Turque (Mozart)	3
— N° 12. Obéron. Barcarolle (Weber)	3

FLUTE & PIANO

J. JACOB. Venezia (valse de Desormes)	7 50
— Rosita (valse de Jullien)	7 50
— Le Rossignol (valse de Jullien)	9
N. LOUIS. Le Seigneur et les Hirondelles (fant. mig.)	6
— Bonhomme Dimanche (fantaisie mignonne)	6
— La Batelière du Rhin (fantaisie mignonne)	6
— Je veux vous plaire (fantaisie mignonne)	6
— Fête Dieu et Matines (fantaisie mignonne)	6
— Les Compliments de Normandie (fant. m.)	6

VIOLONCELLE & PIANO

E. NATHAN. Retour en France (fantaisie)	7 50
---	------

CORNET A PISTON

FORESTIER. 1 ^{er} Solo de cornet à piston (avec piano)	6
(prof. au Conservatoire) 2 ^e Solo	7 50
3 ^e Solo	7 50
4 ^e Solo	7 50
5 ^e Solo	6
6 ^e Solo	6
1 ^{er} Air varié (avec accomp. de piano)	6
2 ^e Air varié (avec accomp. de piano)	6
Six études vocalisées pour 2 cornets (le deuxième cornet ad libitum)	4
Chaque étude (deux cornets)	4
Les six réunies (deux cornets)	12
Les mêmes avec accomp. de piano	7 50
Réunies avec accomp. de piano	20
Six grands duo pour 2 cornets ou Saxhorns, chaque duo	5
Réunies	15