

李戲 ~ Sumomo-Gi ~

a
Slowly (Lent) **1**

Flute
F 3 3 U *a tempo*

Ondes Martenot
Nasillard D4 (ruban) gliss. P

Violin

Piano (Grand Piano)
6 *a piacere* f

Celesta

Percussion
with sticks Thin crash sym. 素早く X Heavy crash sym. Floor tom f

Narrator

FL. 6 4 6 %60\

O.M. 6

Vln. 6

Pno. 6 A₁₋₁ A

Cel. 6

Perc. 6 f

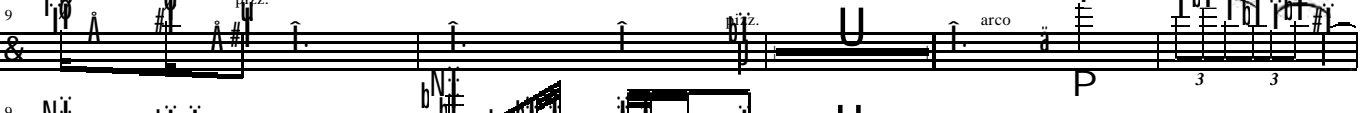
Nar. 6

李戯 ~ Sumomo-gi ~

9 **Tempo 1 (Slowly)**

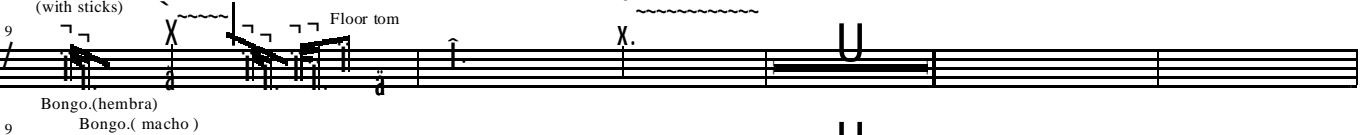
FL. & 

O.M. & 

Vln. & 

Pno. & 

Cel. & 

Perc. & 

Nar. & 

14

FL. & 

O.M. & 

Vln. & 

Pno. & 

Cel. & 

Perc. & 

Nar. & 

李戯 ~ Sumomo-gi ~

U

19 *dim.* like **F.O** Muta Piccolo

Fl.

O.M. *dim.* Muta Electric Piano (violin pizz sound)

Vln. *bizz.* *dim.* Standby quasi gitara [form]
N.B. violin奏者は「3」でElectric Pianoが演奏するのと同時に、弾くふりを★。

Pno. *dim.* 4times Klang

Cel. *dim.* 4times Klang
Muta Piano(Upright Piano) Klang

Perc. X *dim.* X 4times X X U tacet.

Nar. (Lv)

2

Nar.

桃李(とうり)もの言(い)わざれと下(した)自(おのずか)ら蹊(けい)を成(な)す。余(よ)、李將軍(りしょうくん)を
 睹(み)るに悛悛(しゅんしゅん)として鄙人(ひじん)の如(ごと)く口(くち)道辞(どうじ)すること能(あた)わず。
 死(し)するの日(ひ)に及(およ)び、天下(てんか)、知(し)ると知(し)らざると、皆(みな)為(ため)に哀(かな)し
 みを尽(つ)くす。彼(か)の其(その)忠実(ちゅうじつ)の心(こころ)誠(まこと)に士大夫(したいふ)に信(しん)ぜ
 らるるな。
 諺(ことわざ)に曰(いわ)く、桃李(とうり)言(もの)いわざれども、

b (4)

Nar. 下自ら蹊を成す *a piacere* *p* *simile.* *accel.*

G-Pno. *p* *simile.* *accel.*

Pno. *Adagio* (♩=65) *accel.* *rit.* ♩=55 \ *accel.*

%=120\

U C

Allegro (%=120)

G-Pno.

p-Pno.

Musical score for measures 29-30. The system includes staves for G-Piano and p-Piano. Measure 29 features a complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 30 shows a melodic line in the G-Piano staff and a bass line in the p-Piano staff. A large 'U' and 'C' are positioned above the system.

Musical score for measures 31-33. Measure 31 is a whole rest for both instruments. Measures 32-33 show a melodic line in the G-Piano staff and a bass line in the p-Piano staff. A large 'U' and 'C' are positioned above the system.

Musical score for measures 34-35. Measures 34-35 show a melodic line in the G-Piano staff and a bass line in the p-Piano staff. A large 'U' and 'C' are positioned above the system.

Musical score for measures 36-37. Measures 36-37 show a melodic line in the G-Piano staff and a bass line in the p-Piano staff. A large 'U' and 'C' are positioned above the system.

李戯 ~ Sumomo-gi ~

38 **d**

-Pno.

-Pno.

41

-Pno.

-Pno.

44

-Pno.

-Pno.

46 **D**

-Pno.

-Pno.

李戲 ~ Sumomo-gi ~

Pno.

49

Pno.

51

simile.

55%

Pno.

55

rit.

sec.

Pno.

59

Klang

pp

Klang

con sord.

李戲 ~ Sumomo-gi ~

62 *f* **Klang**

Pno. *f* **Klang**

62 *pp*

65 *i* *accel.* **Klang** *cresc.*

65 *cresc.*

68 " C ♯ = 120 \

71 *♯*

71 *♯*

Detailed description: This page of a musical score for piano (Pno.) covers measures 62 to 71. The score is written in treble and bass clefs. Measure 62 begins with a forte (*f*) dynamic and a 'Klang' marking. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. Measure 65 introduces a piano (*pp*) dynamic and an *accel.* (accelerando) marking, with 'Klang' and *cresc.* (crescendo) markings. A dashed line with an asterisk (*) indicates a performance instruction. Measure 68 includes a tempo marking of 'C ♯ = 120 \'. The key signature changes to one sharp (F#) at measure 71. The score concludes with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

李戯 ~ Sumomo-gi ~

74

Pno.

Pno.

78

sec!!

Muta Percussion 5"ca

N.B. ペダルを踏み、緊迫した空気をつくりだす。

Muta Celesta

sec!!

Nar. 3

中庭にスモモの木がある小さいさくて、ほとんど目だたない。まわりに柵があるので踏み倒されることはない。木は、大きくなれない。大きくなれたらなりたいのだが。そうとは誰もいわないが陽があたりすぎる。スモモの木とも、なかなか思ってもらえない

7 8

e %50-80\

Electricpiano (violin pizz)

Perc. 拍子木 (クラベスでも可)

Heavy crash sym. Sleigh bells

Tabla Baya f

N.B. grand piano奏者
パーカッション奏者で演奏する
役割分担は任意

李戯 ~ Sumomo-gi ~

85

ectricipiano

Perc.

Temple bell

handclap

Tsuzumi

U

89

ectricipiano

Perc.

Piccolo

風の音 (CD, Windmachine, voice, etc)

92

Cel.

Picc.

Perc.

96

Cel.

Picc.

4/4

李戲 ~ Sumomo-gi ~

117

Cel.

Electricpiano (violin pizz)

Picc.

Perc.

U

a piacere

tremolo gradually accel.

Tsuzumi

124

Cel.

Electricpiano (violin pizz)

Picc.

Perc.

U

U
Standby

4

h

126

Fl.

Vln.

O.M.

Pno.

Cel.

Perc.

Perc.

arco

+O.(N).+G.+S.-D1.+D3

(莚) (莚) (莚) (莚) (莚)

水琴窟 on mike

repeat

China splash 鈺鼓

李戯 ~ Sumomo-gi ~ \grave{e}

€ から \grave{e} まで、
 flute, violin, O.M、
 celesta, percussionは
 指示があるまで、
 ピアノの動きにかかわらず、
 テンポ、強弱を変えずに演奏
 すること。
 (演奏が退屈になったら
 ピアノに支障をきたさない程
 度にアドリブを入れてもかま
 わない)

142

Fl.

Vln.

O.M.

Pno.

Cel.

Perc.

Perc.

Allegro

€ から \grave{e} まで、
 flute, violin, O.M、
 celesta, percussionは
 指示があるまで、
 ピアノの動きにかかわらず、
 テンポ、強弱を変えずに演奏する
 こと。
 (演奏が退屈になったら
 ピアノに支障をきたさない程度に
 アドリブを入れてもかまわ
 ない)

145

Pno.

148

Pno.

152

Pno.

Nar.

しこうして浮生は夢の若し、喜びを為すこと幾何ぞ

李戯 ~ Sumomo-gi ~

Allegro (♩=120)

157

Pno.

162

Nar.

古人は燭をとりて夜遊ぶ、まことにゆえ有るなり

163

Pno.

165

Nar.

166

Pno.

172

Nar.

169

Pno.

176

Nar.

いわんや陽春の我を召くに煙景を以てし大塊の我に假すに文章を以てするをや

173

Pno.

176

177

Pno.

184

Nar.

桃花の芳園に会し、天倫の楽事を序す

李戲 ~ Sumomo-gi ~

181

Pno.

Nar.

181

♪=100\

»

185

Pno.

Nar.

185

瓊筵(けいえん)を開きて以て花に坐し、羽觴を飛ばして月に酔ふ。佳詠有らずんば、何ぞ雅懷を伸べんや。

»

189

Pno.

»

193

Pno.

»

197

Pno.

»

201

Pno.

李戲 ~ Sumomo-gi ~

205 Pno. *P - dim - poco* *p a rit.* *poco* *pp*

209 Fl. *repeat*

209 Vln. *repeat* *pp*

209 O.M. *repeat* *pp*

209 Pno. *repeat*

209 Cel. *repeat*

209 Perc. *repeat*

209 Perc. *repeat*

214 Perc. *repeat* **FIN.**

注意書

1.使用楽器

Flute. Piccolo. Ondes Martenot. Violin. Grand Piano. Uplight Piano. Celesta. Electric piano (Violin pizz). Percussion [Thin crash sym. Heavy crash sym. Floor tom. Bongo. (macho) Bongo. (hembra). Gong. 水琴窟 on mike. Windchime. 拍子木 (クラベスでも可) Tabla. Baya. Sleigh bells. Temple bell. Handclap. Tsuzumi 風の音 (CD, Windmachine, voice, etc) China splash. 鉦鼓

2 記号の説明

Slowly (Lent) おそく。テンポは $\frac{4}{4}=40 \backslash (\$=80 \backslash)$

$\dot{\bar{I}}] [$ 音符の持続を示す。

$(\dot{\bar{I}}) \text{mmmmmmmm} ($ ビブラート。

$(\dot{\bar{I}}) ($ グリッサント。

$\dot{\bar{I}} \dot{\bar{I}}$ 同時を示す。

$\dot{\bar{I}} \dot{\bar{I}}$ 音符のつながりを示す。

$\dot{\bar{I}}$

Klang 響きを感じる、または止めない。

小節内残りの休符。

$\overset{Q}{\text{sec!!}}$ すぐに音の響きを止める。

$\overset{U}{\text{Standby}}$ スタンバイ(準備の時間)をとる。

$2j$ ソステヌートペダル

$@$ セパレーター

3 演奏所用時間

ナレーション含め、13分48秒

(ナレーション含めずには、10分26秒)