

Ildebrando Pizzetti



MESSA DI REQUIEM

PER SOLE VOCI

REQUIEM

Largo, non lento

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI I.

BASSI II.

Re - quiem æ - ter - nam do - na e - is, Dò - mi.

Largo, non lento

GUIDA

A **(2)**

pp Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, *mf* et lux per -

p Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, *mf* et lux per -

pp Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, *mf* et lux per -

p Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, *mf* et lux per -

p ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, *mf* et lux per -

A **(2)**

pp

B (3)

p *pp* *mp*

-pe-tu-a lu - ce-at e-is. Te de - cet-hy-mnus De - us in Si - on,

-pe-tu-a lu - ce-at e-is. Te de - cet-hy-mnus De - us in Si - on,

-pe-tu-a lu - ce-at e-is. Te de - cet-hy-mnus De - us in Si - on, et

-pe-tu-a lu - ce-at e-is. Te

-a... lu - ce-at e-is. Te de - cet

B (3)

(4)

mf *molto espress.*

et ti - bi redde - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

et ti - bi redde - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di

ti - bi redde - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: et ti - bi redde - tur vo - tum in Je - ru - sa -

de - cet-hy-mnus De - us in Si - on, et ti - bi redde - tur vo - tum in Je - ru - sa -

hy-mnus De - us in Si - on, et ti - bi redde - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem.

(4)

C *pp*

ad te o - mnis ca - ro ve - niet.

p o - ra - ti - o - - - - - nem me - am, *mp* Re -

p .lem: *pp* ad te o - mnis ca - ro ve - niet.

p .lem: *pp* ad te o - mnis ca - ro ve - niet.

pp

C

D *pp* 5 *mf*

Re - - - - - quem æ - - - - - ter - nam do - na e - is, Dó - mi -

- quem æ - ter - nam do - na e - is, Dó -

pp *mf* Re - - - - - quem æ - - - - - ter - nam do - na e - is, Dó - mi -

pp *mf* Re - qui - em æ - - - - - ter - nam do - na e - is, Dó - mi -

D 5 *pp* *mf*

⑥

p *mf*

ne: et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is, et

p *mf*

mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is, et

p *mf*

ne: et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is, et

p *mf*

ne: et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is, et

p *mf*

ne: et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is, et

⑥

p *pp* **E**

lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is.

p *pp*

lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is.

p *pp* *pp monotono*

lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is. Ky -

p *pp*

lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is.

p *pp* *pp monotono*

lux perpe - tu - a lu - ceat e - is. Ky - ri - e -

E

p *ppp* *pp*

(7)

pp monotono

Ky- ri.e e -

ri.e e - le - i - son, Ky- ri.e

p monotono

Ky- ri.e e - le -

le - i - son, Ky- ri.e e -

(7)

(8) *poco accel.*

mf Ky- ri.e e - le - i - son, Ky- *mf*

mf le - i - son, *mp* Ky - ri.e *mf* e - le - i - son, *mf* Ky- *mf*

mf e - le - i - son, *mp* Ky - ri.e *mf* e - le - i - son, Ky - *mf*

mf i - son, *mp* Ky - ri.e *mf* e - le - i - son, Ky - *mf* *poco accel.*

mf le - i - son, *mp* Ky - ri.e *mf* e - le - i - son, Ky - *mf*

(8) *poco accel.*

tratt. **G** *a tempo*
p
 - ri. e e. - le. i - son,
 - ri. e, Ky- ri - e e - le - i - son,
 - ri. e e. - le. i - son, Chri - ste e - le - i. son -
 - ri - e, Ky- ri - e e - le. i - son, Chri - ste
 - ri. - e e. - le. i - son, Chri - ste
tratt. **G** *a tempo*
mp
p

⑨
tratt.
 Chri - ste e - le - i. son, Chri - ste
 e - le. i - son, Chri - ste e - le. i -
 e - le. i - son, Christe e - le - i. son, Chri -
 ⑨
tratt.

a tempo **H** *p* (10)

Ky- ri - e e -

p

Ky - ri - e e - - - - - le -

a tempo *p*

e - le - i - son, Ky -

pp

- son e - le - i - son,

pp

- ste e - le - i - son,

a tempo **H** (10)

pp *p*

pp

- le - i - son, Ky - ri - e e - - - - - le - i - son.

pp

- - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

pp

- ri - e e - le - i - son.

pp

Ky - - - ri - e e - le - i - son.

pp

Ky - - - ri - e e - le - i - son.

pp

DIES IRAE

⑪
I. Sostenuto, non molto

SOPRANI

II. *pp* Oh! Oh!

CONTRALTI

I. II. *p cupo* Di-es i - ræ, di-es il - la, Sol- vet sæ - clum in fa -

TENORI

II. *pp* Oh! Oh!

BASSI

I. II. *p cupo* Di-es i - ræ, di-es il - la, Sol- vet sæ - clum in fa -

GUIDA

⑪
Sostenuto, non molto

⑫

Oh!

-vil - la: Te - ste Da-vid cum Si - byl - la. Quan - tus

Oh!

-vil - la: Te - ste Da-vid cum Si - byl - la. Quan - tus

⑫

pp
 Oh! Oh!
 tre - mor est fu - tu - rus, Quan - do ju - dex est ven - tu - rus,
pp
 Oh! Oh!
 tre - mor est fu - tu - rus, Quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

(13)

Oh! Oh!
 Cun - cta stri - cte di - scus - su - rus! Tu - ba mi - rum spar - gens
 Oh! Oh!
 Cun - cta stri - cte di - scus - su - rus! Tu - ba mi - rum spar - gens
 (13)

(14)

Oh!

so - num Per se - pul - cra re - gi - o - num, Co - get o - mnes an - te

Oh!

so - num Per se - pul - cra re - gi - o - num, Co - get o - mnes an - te

A

Oh!

Oh!

thronum. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, Cum re - sur - get

Oh!

Oh!

thronum. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, Cum re - sur - get

A

(15)

Oh!

cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

Oh!

cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti re - spon - su - ra. Li - ber -

poupo

(15)

Oh! Oh! Oh! Oh!

scri - ptus pro - fe - re - tur, In - quo to - tum con - ti - ne - tur, Un - de

16 **B**

mp cupo Oh! Oh!

Ju-dex er-go cum se-de-bit

p Oh! Oh!

mp mun-dus ju-di-ce-tur. Ju-dex er-go cum se-de-bit

17

Oh! Oh!

Quid quid la-tet ap-pa-re-bit: Nil in-ul-tum re-ma-ne-bit.

Oh! Oh!

Quid quid la-tet ap-pa-re-bit: Nil in-ul-tum re-ma-ne-bit.

17

C (18)

Musical score for system C (18). The system consists of eight staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one flat. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "Quid sum mi-ser, quid sum mi-ser tunc di-ctu-rus? Quem pa-tronum ro-ga-". The dynamics include *p dolente* and *p*.

C (18)

Piano accompaniment for system C (18). The system consists of two staves: a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one flat. The music is in a simple, harmonic style.

19

Musical score for system 19. The system consists of eight staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one flat. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "Quem pa-tronum ro-ga-tu-rus? Quem pa-tronum ro-ga-tu-rus? Cum vix ju-stus". The dynamics include *mf*, *p dolente*, *mp*, and *mp*.

19

Piano accompaniment for system 19. The system consists of two staves: a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one flat. The music is in a simple, harmonic style.

tro-num, quem pa-tro-num, quem pa-tro-num, quem pa-tro-num ro-ga-tu-

pa-tro-num ro-ga-tu-rus? Cum vix ju-stus sit se-cu-

mf Cum vix justus sit se-cu-rus, sit se-cu-

ro-ga-tu-rus.

-tu-rus? Cum vix ju-stus sit se-cu-rus.

ju-stus, cum vix ju-stus, cum vix ju-stus sit se-cu-rus. *tratt:.....*

sit se-cu-rus, Cum vix ju-stus sit se-cu-

sit, sit se-cu-

mf *tratt:.....*

D *a tempo* *f* (22) *tratt:.....*

-rus? Rex tremen-dæ ma-je-sta-tis, Qui sal-van-dos sal-vas

-rus. Rex tremen-dæ ma-je-sta-tis, Qui sal-van-dos sal-vas

-rus. Oh!

a tempo Oh!

f Rex tremen-dæ ma-je-sta-tis, Qui salvan-dos sal-vas gra-tis,

Rex tremen-dæ ma-je-sta-tis, Qui salvan-dos sal-vas gra-tis,

-rus. Rex tre-men-dæ ma-je-sta-tis, Qui sal-

-rus. Rex tre-men-dæ ma-je-sta-tis, Qui sal-

D *a tempo* (22)

(23)

gra - tis, Sal - va me, sal - va me, sal - va me, fons

gra - tis, Sal - va me, sal - va me, sal - va me, fons

Oh! Sal - va me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e -

Oh! Sal - va me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e -

Sal - va me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e -

Sal - va me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e -

-vandos sal - vas gra - tis, Sal - va me, sal - va me, sal - va, sal -

-vandos sal - vas gra - tis, Sal - va me, sal - va me, fons pi -

(23)

(24) *E* *sost.* (25) *p dolce*

pi - e - ta - tis. Re - cor - da - re

pi - e - ta - tis.

- ta - tis. Sal - va me,

- ta - tis.

- ta - tis. *p dolce* Re - cor - da - re Je - su pi -

- ta - tis. *sost.* *p dolce* Re - cor - da - re

- va me, sal - va me, *p dolce*

- e - ta - tis. Re - cor - da - re Je - su pi -

(24) *E* *sost.* (25)

Je - su pi-e, Quod sum cau-sa tu - æ vi-æ:

Oh! Oh!

- e, Quod sum cau-sa tu - æ vi - æ:

Je - su pi - - e, Quod sum cau-sa tu - æ vi - æ:

- e, Quod sum cau-sa tu - æ vi - æ:

(26)

p Ne me per-das, ne me per-das, ne^s me per-das il-la di-e. **F**

pp Ne me per-das, ne me per-das, ne me per-das il-la di-e. *p stanco*

Quærens me, se- *p stanco*

Quærens me, se-

pp Ne me per-das, ne me per-das il-la di-e. *p stanco*

Quærens me, se- *p*

Ne me per-das, ne me per-das il-la di-e. Quærens

(27)

(28)

p Oh! Oh!

di - sti las - sus: Re - de - mi - sti cru - cem pas - sus: Tan - tus

di - sti las - sus: Re - de - mi - sti cru - cem pas - sus: Tan - tus

di - sti las - sus: Re - de - mi - sti cru - cem pas - sus: Tan - tus

me, se - di - sti las - sus: Re - de - mi - sti cru - cem pas - sus: Tan -

(28)

(29) *G* *Più mosso* *f* (30)

Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num

Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num

la - bor non sit cas - sus. Oh!

la - bor non sit cas - sus. Oh!

Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac re -

Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac re -

la - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis,

- tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis,

(29) *G* *Più mosso* (30)

31 *tratt:.....*

fac re-mis-si-o-nis An-te di-em ra-ti-o-nis, an-te

fac re-mis-si-o-nis An-te di-em ra-ti-o-nis, an-te

Oh! An-te di-em ra-ti-o-nis *tratt:.....*

Oh! An-te di-em ra-ti-o-nis, an-te

-mis-si-o-nis An-te di-em ra-ti-o-nis, an-te

-mis-si-o-nis An-te di-em ra-ti-o-nis. *tratt:.....*

Do-num fac remis-si-o-nis An-te di-em, an-te di-em, an-te

Do-num fac remis-si-o-nis An-te di-em, an-te di-

31 *tratt:....*

H Sostenuto 32

p di-em ra-ti-o-nis. *mp* In-ge-mi-sco,

p di-em ra-ti-o-nis.

p In-ge-mi-sco tamquam re-us:

p di-em ra-ti-o-nis.

p di-em ra-ti-o-nis. *mp*

mp In-ge-mi-sco tamquam re-us: cul-

p di-em ra-ti-o-nis. In-ge-mi-sco

-em ra-ti-o-nis.

H Sostenuto 32

(33)

In - gemi - sco... Cul - pa ru - bet vul - tus me - us: Sup - pli -

Cul - pa ru - bet vul - tus me - us: *mf* Sup - pli - can - ti par -

mf Sup - plican - ti par - - ce,

Cul - pa ru - bet vul - tus me - us: Sup - pli - can - ti -

- - pa ru - bet vul - tus me - us: Sup - pli - can - ti par - - ce,

tamquam re - us: Cul - pa ru - bet vul - tus me - us: Sup - pli -

(33)

(34)

I. Tempo

can - ti par - ce De - us.

p Sup - plican - ti par - ce De - us.

- ce De - us.

par - ce De - us.

par - ce De - us.

par - ce De - us, *p* Sup - plican - ti par - ce De - us.

- can - ti par - ce De - us.

p Qui Ma -

p Qui Ma -

(34)

I. Tempo

I (35) *pp*

Oh! Oh!

-ri - am ab - sol - vi - sti, Et la - tro - nem ex - au - di - sti,

-ri - am ab - sol - vi - sti, Et la - tro - nem ex - au - di - sti,

pp Oh! Oh!

-ri - am ab - sol - vi - sti, Et la - tro - nem ex - au - di - sti,

-ri - am ab - sol - vi - sti, Et la - tro - nem ex - au - di - sti,

I (35)

(36) *pp*

Oh! Oh!

Mi - hi quo - que spes de - di - sti. Pre - ces me - æ non sunt

Mi - hi quo - que spes de - di - sti. Pre - ces me - æ non sunt

pp Oh! Oh!

Mi - hi quo - que spes de - di - sti. Pre - ces me - æ non sunt

Mi - hi quo - que spes de - di - sti. Pre - ces me - æ non sunt

(36) *p*

(37)

Oh! Oh!

di. gnæ: Sed tu bo - nus fac be - ni - gne, Ne per -

di. gnæ: Sed tu bo - nus fac be - ni - gne, Ne per -

Oh! Oh!

di. gnæ: Sed tu bo - nus fac be - ni - gne, Ne per -

di. gnæ: Sed tu bo - nus fac be - ni - gne, Ne per -

(37)

(38)

p dolce
In - ter o - ves lo - cum prae - sta,

p dolce
- en - ni cre - mer i - gne. In - ter o - ves lo - cum prae - sta,

p dolce
- en - ni cre - mer i - gne. In - ter o - ves lo - cum prae - sta, Et ab

- en - ni cre - mer i - gne.

- en - ni cre - mer i - gne.

(38)

39

Et ab hæ - dis me se - questra, Sta - tuens in par - te dex -

Et ab hæ - dis me se - questra, Sta - tu - ens in par - te dex -

hæ - dis me se - questra, Sta - tuens in par - te dex -

39

40

- tra.

mf Vo - ca -

mf Vo - ca me

p dolce - tra. Flammis a - cribus ad - di - ctis: Vo -

p dolce Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, Flammis a - cri - bus ad - di - ctis:

p dolce Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, Flammis a - cri - bus ad -

p dolce Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, Flammis a - cri - bus ad - di - ctis:

40

(41) *mf* Vo - ca - me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis. (42) *tratt.*

me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

Vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

- ca me cum be - ne - di - ctis:

Vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

- di - ctis: Vo - ca me, vo - ca me, cum be - ne - di - ctis.

Vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - ca

(41) (42) *tratt.*

L *mf* Oh! (43)

- ctis. *mp* Oh!

mp O - ro sup - plex et ac - cli - nis,

mp O - ro sup - plex et ac - cli - nis,

mp O - ro sup - plex et ac - cli - nis, Cor

O - ro sup - plex et ac - cli - nis, Cor con -

mp O - ro sup - plex et ac - cli - nis,

mp me. Oh!

L (43)

Oh! Oh!

Cor con - tri - tum qua - si ci - nis: Ge - re cu - ram me -

Cor con - tri - tum qua - si ci - nis: Ge - re cu - ram me -

con - tri - tum qua - si ci - nis: Ge - re cu - ram me -

- tri - tum qua - si ci - nis: Ge - re cu - ram me -

Oh! Oh!

(44)

Molto più mosso **M** (45)

pp i fi - nis. La - cri - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get

pp i fi - nis. La - cri - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa -

pp i fi - nis. La - cri - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get

pp i fi - nis. La - cri - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get

pp La - cri - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa -

Molto più mosso **M** (45)

46

f *Oh!* *mf*

mp *mf*

ex fa - vil - la Ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic

mf *f*

- vil - la Ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce

mp *Oh!* *mf*

mp *mf*

ex fa - vil - la Ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic

mf *f*

ex fa - vil - la Ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic

mf *f*

- vil - la Ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce

mf

47

Sostenuto N pp dolce

Oh! *pp dolce*

er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su

pp dolce

Pi - e Je - su

pp dolce

Pi - e Je - su

pp dolce

Pi - e Je - su

pp dolce

Oh! *pp dolce*

er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su Dó - mi - ne,

pp dolce

Pi - e Je - su Do - mi - ne,

pp dolce

er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne,

pp dolce

De - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne,

Sostenuto N pp

47

[illegible]

The image displays a page of a musical score, identified by the number 49 in a circle at the top center. The score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part is in the bass clef. The lyrics are "re - qui - em. A - - - - - men. A - - - - - men." repeated across the staves. The music features various dynamics including *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The tempo is marked *And.* (Andante). The score includes a variety of musical notations such as notes, rests, and slurs, indicating a complex and expressive composition.

SANCTUS

chiaro e spazioso
mp

CORO I.

SOPRANI I.
San - - - ctus, — San^o - - - ctus, —

SOPRANI II.
San - - - ctus, — San - - - ctus, —

CONTRALTI I.
San - - - ctus, — San - - - ctus, —

CONTRALTI II.
San - - - ctus, — San - - - ctus, —

chiaro e spazioso
mp

CORO II.

TENORI I.
San - - - ctus, — San^o - - - ctus, —

TENORI II.
San - - - ctus, — San - - - ctus, —

BASSI I.
San - - - ctus, — San - - - ctus, —

BASSI II.
San - - - ctus, — San - - - ctus, —

chiaro e spazioso
mp

CORO III.

TENORI I.
San - - - ctus, — San - - - ctus, —

TENORI II.
San - - - ctus, — San - - - ctus, —

BASSI I.
San - - - ctus, — San - - - ctus, —

BASSI II.
San - - - ctus, — San - - - ctus, —

chiaro e spazioso
mp

GUIDA

(51)

mf San - ctus Do - mi - nus, San - ctus Do - mi - nus,
mf San - ctus Do - mi - nus, San - ctus Do - mi - nus,
mf San - ctus Do - mi - nus, San - ctus Do - mi - nus,
mf San - ctus Do - mi - nus, San - ctus Do - mi - nus,

mf San - ctus Do - mi - nus, San - ctus Do - mi - nus,
mf San - ctus Do - mi - nus, San - ctus Do - mi - nus.
mf San - ctus Do - mi - nus, San - ctus Do - mi - nus,
mf San - ctus Do - mi - nus, San - ctus Do - mi - nus.

mf San - ctus Do - mi - nus, San - ctus Do - mi - nus,
mf San - ctus Do - mi - nus, San - ctus Do - mi - nus,
mf San - ctus Do - mi - nus, San - ctus Do - mi - nus,
mf San - ctus Do - mi - nus, San - ctus Do - mi - nus,

(51)

mf *mf* *mf*

52

A Più mosso, non molto 53

Do.minus De . us Sa . baath. —

Do.minus De . us Sa . baath. — *mp* Ple . ni sunt

Do.minus De . us Sa . baath. — *mp* Ple . ni sunt coe . . li et

Do.minus De . us Sa . baath. — *mp* Ple . ni sunt coe . . li et ter . ra glo .

Più mosso, non molto

Do . mi . nus De . us Sa . ba . oth. —

Ple . . ni sunt coe . . li et ter . .

Do . mi . nus De . us Sa . ba . oth. —

Ple . . ni sunt coe . . li et ter . .

Più mosso, non molto

Do.minus De . us Sa . baath. —

Do.minus De . us Sa . baath. —

Do.minus De . us Sa . baath. —

Do.minus De . us Sa . baath. —

52

A Più mosso, non molto

53

mp

p

mp *cresc.*..... (54) *f*

Ple. ni sunt coe. li et ter. ra glo. ri. a. tu. a. Ho. san. na, Ho.

coe. li et ter. ra glo. ri. a tu. a. glo. ri. a

ter. ra glo. ri. a. tu. a; Ple. ni sunt coe. li et ter. ra

. ri. a glo. ri. a. tu. a; Ple. ni sunt coe. li et

cresc...... *ff*

Ho. san. na in ex.

. ra glo. ri. a tu.

mf Ple. ni sunt coe. li et ter. ra glo. ri. a

. ra glo. ri. a tu.

cresc...... *ff*

Ho. san. na in ex.

mp Ple. ni sunt coe. li et ter. ra glo. ri. a tu.

f Ple. ni sunt coe. li et ter. ra glo.

mf cresc...... Ple. ni sunt coe. li et ter. ra glo. ri. a

cresc...... (54)

(55)

tratt. **B**

ff
 . san . na in ex . cel . sis, Ho . san . na in ex . cel . sis, — Ho . san . na in ex .
 tu . . . a . Ho . san . na in ex . cel . sis, — Ho . san . na in ex .
ff
 glo . ri . a tu . a . Ho . san . na in ex . cel . sis, — Ho . san . na in ex .
ff
 ter . . . ra . Ho . san . na in ex . cel . sis, — Ho . san . na in ex .

tratt.
ff
 . cel . . . sis, Ho . san . na in ex . cel . sis, — Ho . san . na . —
ff
 . a . — Ho . san . na in ex . cel . sis, — Ho . san . na, —
ff
 tu . a . — Ho . san . na in ex . cel . sis, — Ho . san . na . —
ff
 . a . — Ho . san . na in ex . cel . sis, — Ho . san . na, —

tratt.
ff
 . cel . . . sis, Ho . san . na in ex . cel . sis, — Ho . san . na in ex .
ff
 . a . — Ho . san . na in ex . cel . sis, — Ho . san . na in ex .
ff
 . . ri . a tu . a . Ho . san . na in ex . cel . sis, — Ho . san . na in ex .
ff
 tu . . . a . Ho . san . na in ex . cel . sis, — Ho . san . na in ex .

(55)

tratt. **B**

ff
ff
ff

56

C

57

Più mosso, e leggero (*in uno*)

.cel . . . sis.
 cel . . . sis. Be . . ne . di . ctus qui
 .cel . . . sis. Be . . ne . . di . . ctus
 .cel . . . sis. Be

Più mosso, e leggero (*in uno*)

Ho . san . na in ex . cel . . sis.
 Ho . san . na in ex . cel . . sis.

Più mosso, e leggero (*in uno*)

.cel . . . sis.
 .cel . . . sis. Be . . ne .
 .cel . . . sis. Be . . ne . . di . . ctus,
 .cel . . . sis. Be

56

C

57

Più mosso, e leggero (*in uno*)

.cel . . . sis.
 .cel . . . sis. Be . . ne .
 .cel . . . sis. Be . . ne . . di . . ctus,
 .cel . . . sis. Be

(58)

p
Be . ne . dictus qui ve . nit in no . mi . ne

pp
ve . nit in no . mi . ne Do . . . mi . ni, Be . ne . di . ctus, be . ne .

pp
be . . ne . . di . . ctus, be . . ne . . di . . ctus qui

ne . . . di . . ctus, be . . ne . . di . . ctus qui

Empty musical staves for piano accompaniment.

p
Be . . ne . dictus qui ve . nit in

pp
. di . ctus qui ve . nit in no . mi . ne Do . . mi . ni, Be . . ne . di . ctus qui

pp
be . . ne . . di . . ctus, be . . ne . . di . . ctus, be .

ne . . . di . . ctus, be . . ne . . di . . ctus qui

(58)

Piano accompaniment for the second system, marked *pp*.

(59)

pp

Do - mi - ni; Be - ne - di - ctus,

p

di - ctus, Be - ne - dictus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, Do - mi - ni;

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, Do - mi - ni;

p

Be - ne - dictus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

p

Be - ne - dictus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

pp

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

pp

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

ne - di - ctus,

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni;

(59)

60

Be . . ne . dictus qui (9) *tratt. un poco* *ppp*
ve . nit in nomi . ne Do . mi . ni .

Be . . ne . dictus qui (9) *ppp*
ve . nit in nomi . ne Do . mi . ni .

Be . . ne . dictus qui (9) *ppp*
ve . nit in nomi . ne Do . mi . ni .

ni .

tratt. un poco

Ho .

tratt. un poco

Be . . ne . dictus qui (9) *ppp*
ve . nit in nomi . ne Do . mi . ni .

Be . . ne . dictus qui (9) *ppp*
ve . nit in nomi . ne Do . mi . ni .

60

tratt. un poco 61

The musical score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, and Tenor) and piano. The lyrics are 'Be . . ne . dictus qui (9) tratt. un poco ppp ve . nit in nomi . ne Do . mi . ni .'. The piano part includes a section marked 'tratt. un poco' and a section marked 'p'. The score is on page 35, with measures 60 and 61 indicated. The tempo is marked 'tratt. un poco' (trattando, a little more). The dynamics are marked 'ppp' (pianissimo) and 'p' (piano).

D
a tempo, mosso

(62)

First system of music, measures 62-65. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with lyrics underneath. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Ho. san . . . na in ex. cel. . sis, Ho.

pp
Ho. san na in ex. cel. . sis, Ho.

p
Ho. san

a tempo, mosso

Second system of music, measures 66-69. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with lyrics underneath. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: . san na in ex. cel. . sis, Ho. san. na

. san na in ex. cel. . sis, Ho. san. na

p
Ho. san na

a tempo, mosso

Third system of music, measures 70-73. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat.

D
a tempo, mosso

(62)

Fourth system of music, measures 74-77. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are:

pp
.

(63)

mp *cresc:.....*
Ho . san . . . na in ex . cel . .
mp
san . na in ex . cel . . sis _____ Ho . san . na in ex . cel . .
cresc:.....
mp
. . na in ex . cel . . sis _____ Ho . san . na in ex . cel . .
f
Ho . san . na

mp *f*
Ho . san . . . na in ex . cel . . sis, Ho .
in ex . cel . . sis, _____ Ho . san . na in ex . cel . . sis, _____
in ex . cel . . sis, _____ Ho . san . na in ex . cel . . sis, _____
f
Ho . san . na

Empty musical staves for piano accompaniment.

(63)

mp
Empty musical staves for piano accompaniment.

Musical score for "Gloria" by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The lyrics are in Italian and English. The score includes a section marked "64" and a section marked "E".

The lyrics are:

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na
 sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na
 sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na
 in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na
 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na
 Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na
 Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na
 in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

The score is marked "64" and "E". The tempo is "poco più largo".

65

[illegible]

65

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three parts: Treble, Bass, and Tenor. The Treble part is on a single staff, while the Bass and Tenor parts are on a grand staff (two staves). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the Treble part, with the Bass and Tenor parts providing harmonic support. The lyrics are written below the Tenor staff.

AGNUS DEI

*(soltanto una metà del coro)***66** Calmo e dolce

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

GUIDA

A *ppoco*

re . . qui . em... A - gnus De i, qui tol . lis pec . ca . ta

do . na e . is re . . qui . em... A - gnus

pp Do . na e . is re . qui . em..... A - gnus De . i, qui

pp Do . na e . is re . qui . em..... A - gnus De . i, qui

A

B

mun . di, do . na e . is re . . qui . em... A - gnus

De . i, qui tol . lis pec . ca . ta mun . di, do . na e . is re . qui . em.....

tol . lis pec . ca . ta mun . di, do . na e . is requiem.....

tol . lis pec . ca . ta mun . di, do . na e . is re . . qui . em.....

B

(67)

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

(67)....

Do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is

do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is

do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is

qui - em sem - pi - ter - nam.

re - qui - em sem - pi - ter - nam.

re - qui - em sem - pi - ter - nam.

re - qui - em sem - pi - ter - nam.

LIBERA ME

(68) (tutto il coro)

Con fervore profondo

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI I.

BASSI II.

GUIDA

Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor-te æ-ter - na,

Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor-te æ-ter - na,

Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor-te æ-ter - na,

Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor-te æ-ter - na,

Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor-te æ-ter - na,

Con fervore profondo

mi-ne, de mor - te æ-ter - na.

in di-e il-la tre-men - da: Quan - do coe - li mo.

in di-e il-la tre-men - da: Quan - do coe - li mo.

in di-e il-la tre-men - da: Quan - do coe - li mo.

in di-e il-la tre-men - da: Quan - do coe - li mo.

(69)

Dum ve - ne - ris ju - di - ca -

ven - di sunt et ter - ra Dum ve - ne -

ven - di sunt et ter - ra Dum ve - ne -

ven - di sunt et ter - ra Dum ve - ne -

ven - di sunt et ter - ra Dum ve - ne -

(69)

re sae - cu - lum per i - gnem.

ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Tre - mens

(70)

pp Tre - mens — fa - ctus sum e -

p Tre - mens factus sum e - go et ti - me - o, dum di - scussi - o

pp Tre - mens — fa - ctus sum e -

fa - ctus — sum, tre - mens fa - ctus sum e - go et

(70)

mp Quan - do coe - li moven - di

- go et ti - me - o, et ti - me -

p ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra... Ti - me -

- go et ti - me - o, et ti - me -

ti - me - o, et ti - me - o, et ti - me -

p

B 71

sunt et — ter — ra Di — es

— o. — Di — es il — la, di — es i — ræ,

— o. — Di — es

— o. — Di — es il — la, di — es i — ræ, ca — la — mi —

— o. — Di — es

B 71

il — la, — di — es il — la, di — es i — ræ...

ca — la — mi — ta — tis et — mi — se — ri — æ, di — es ma — gna et — a —

il — la, — di — es il — la, di — es i — ræ

— ta — tis et mi — se — ri — æ, di — es ma — gna et a — ma — ra

il — la, — di — es il — la, di — es i — ræ...

(72)

mf *f*

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ -

ma - ra val - de. *mf* Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

mf Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

val - de. *mf* Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

mf Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

(72)

mf *mf*

pp *calmo dolce*

cu - lum per i - gnem. Re - qui - em æ -

pp *p* sæ - cu - lum per i - gnem. Re - qui -

pp *p* sæ - cu - lum per i - gnem. Re - qui -

p sæ - cu - lum per i - gnem. Re - qui -

p sæ - cu - lum per i - gnem. Re - qui -

calmo dolce

ter - nam do - - - na e - is, Do - mi - ne, et

em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

em æ - ter - nam do - - - na e - is, Do - mi - ne,

em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

(73)

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is

D

*Più lento che in principio,
assai più lento e più piano*

p Li . . . be-ra me, Do .

ppp Li . be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter . . . na

ppp Li . be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter . . . na

ppp Li . be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter . . . na

ppp Li . be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter . . . na

*Più lento che in principio,
assai più lento e più piano*

pp

mine . . . de mor . . . te æ . . . ter . . . na:—

in di-e il-la tre-men . . . da:— Quan . . do coe . . li mo.

in di-e il-la tremen . . da:— Quan . . do coe . . li mo.

in di-e il-la tremen . . da:— Quan . . do coe . . li mo.

in di-e il-la tremen . . da:— Quan . . do coe . . li mo.

(74)

mf *f*

Dum ve . ne . ris — ju . di . ca . . .

mf *f*

. ven . di — sunt et — ter . ra : — Dum ve . ne . .

mf *f*

. ven . di — sunt et — ter . ra : — Dum ve . ne . .

mf *f*

. ven . di — sunt et — ter . ra : — Dum ve . ne . .

mf *f*

. ven . di — sunt et — ter . ra : — Dum ve . ne . .

mf *f*

. ven . di — sunt et — ter . ra : — Dum ve . ne . .

re sæ . . . cu . lum per i . . gnem.

ris — ju . di . ca . re sæ . cu . lum per i . . gnem.

ris — ju . di . ca . re sæ . cu . lum per i . . gnem.

ris — ju . di . ca . re sæ . cu . lum per i . . gnem.

ris — ju . di . ca . re sæ . cu . lum per i . . gnem.

ris — ju . di . ca . re sæ . cu . lum per i . . gnem.

