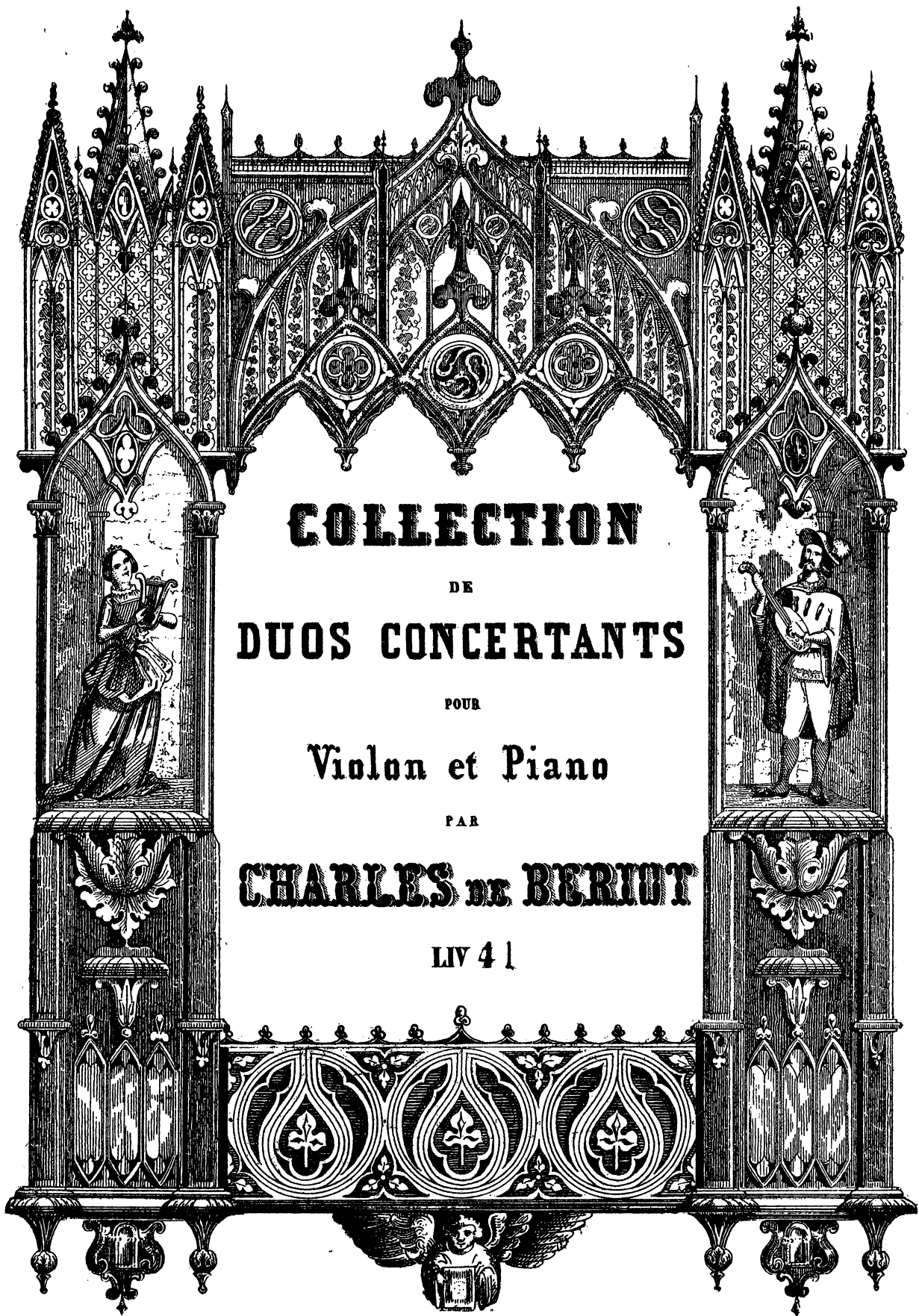




SOUVENIR DE BOULOGNE

2

DUOS CONCERTANTS

POUR

PIANO et VIOLON

DÉDIÉS

à Madame Achille Fould

PAR

E. WOLFF ET CH. DE BÉRIOT

OP. 48.

N° 1.
SÉRÉNADE VARIÉE

40 et 41^e Série de Duos.

N° 2.
DIVERTISSEMENT PASTORAL

N° 7582 7583

Propriété des Éditeurs.

Enregistré aux Archives de l'Union

MAYENCE

chez les fils de B. Schott
Bruxelles chez Schott frères.

82 Montagne de la Cour

Pr. M 2, 75.

SOUVENIRS DE BOULOGNE

N^o 2.

DIVERTISSEMENT PASTORAL

par

E. WOLFF et C. de BÉRIOT Op. 48.

Allegro Moderato.

VIOLON.

PIANO.

The musical score is written for Violon and Piano. The Violon part is in treble clef, and the Piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 3/4. The score begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The Piano part includes several *Ped. ** markings, indicating sustained pedal use. The Violon part features a *f* (forte) dynamic in the first measure. The Piano part has a *p* (piano) dynamic in the second measure. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The Violon part has a *con anima* marking in the first measure of the fourth system. The Piano part has a *f* (forte) dynamic in the first measure of the fourth system. The score ends with a *f* (forte) dynamic in the Violon part and a *f* (forte) dynamic in the Piano part.

dol.

legato.

8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{va}

ces

cen - do.

ces - cen - do

f Ped. *

f Ped. *

f Ped. *

f Ped. *

Andantino.

THÈME.

THÈME.

p

fp

fp

p

p

p

Vivace

Var. 1.

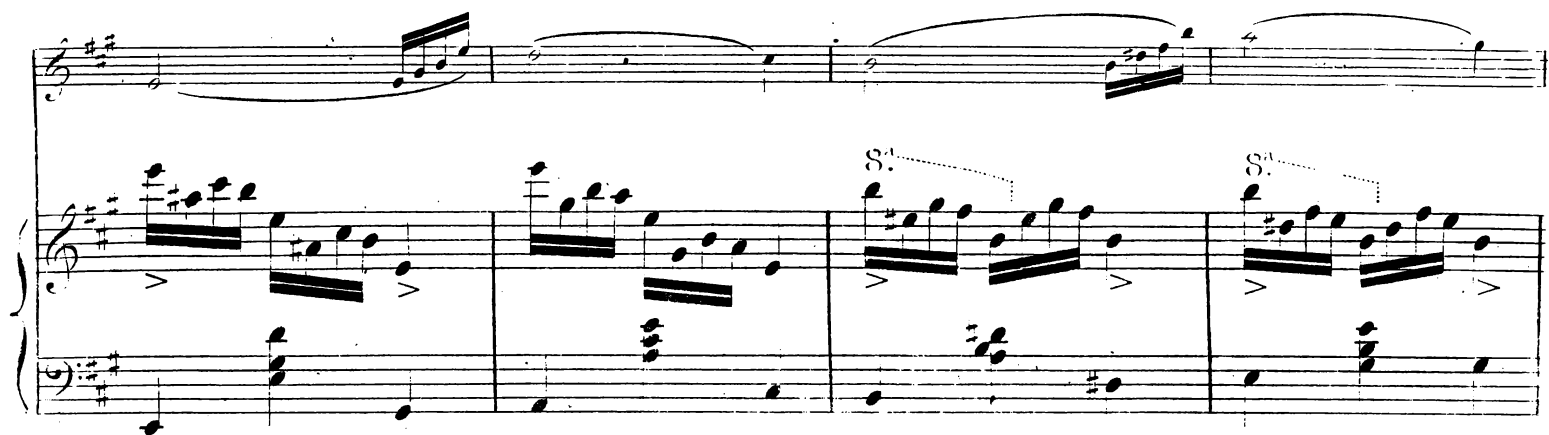
First system of musical notation for Variation 1, measures 1-5. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivace'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like '8^a'.

Second system of musical notation for Variation 1, measures 6-9. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like '8^a'.

Third system of musical notation for Variation 1, measures 10-13. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like '8^a'.

Fourth system of musical notation for Variation 1, measures 14-17. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like '8^a'.

Fifth system of musical notation for Variation 1, measures 18-21. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like '8^a'.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with some grace notes. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords. There are dynamic markings like > (accent) and < (breath mark).

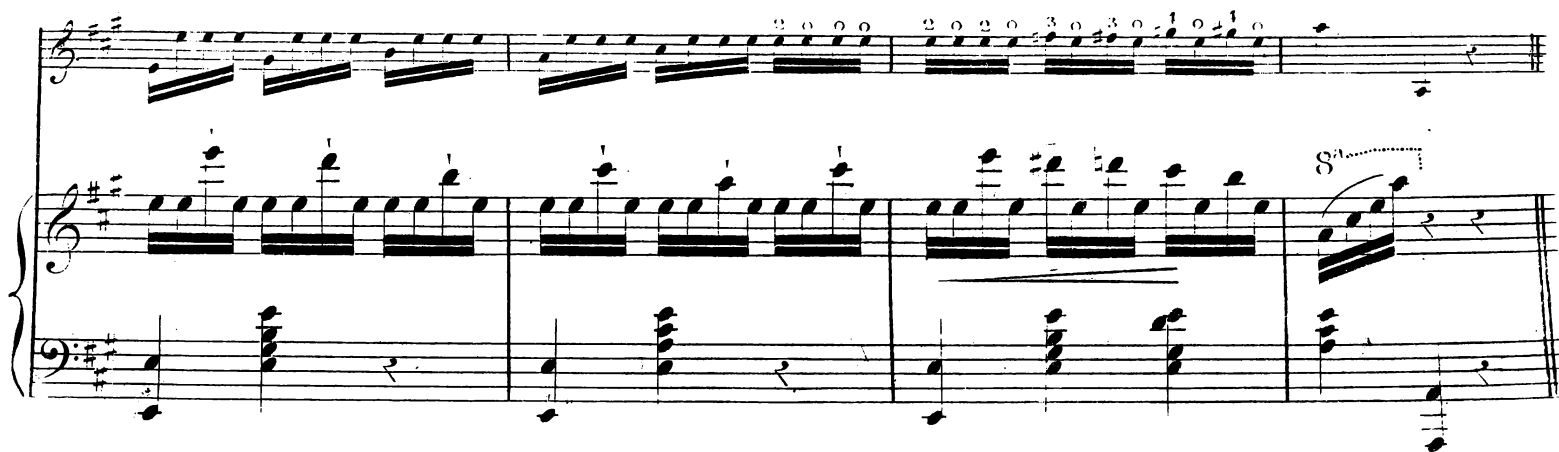


Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The accompaniment in the grand staff is particularly dense with many beamed sixteenth notes. The top staff continues its melodic line. There are some slurs and phrasing marks.

Var. 2.



Third system of musical notation, labeled "Var. 2.". It features a grand staff with a treble staff above it. The key signature remains two sharps. The grand staff has a very dense texture with many beamed sixteenth notes. The top treble staff has a melodic line with some grace notes. There is a forte (ff) dynamic marking in the grand staff.



Fourth system of musical notation. It continues the piece with the same three-staff layout. The accompaniment is very dense with many beamed sixteenth notes. The top staff has a melodic line with some grace notes. There is a forte (ff) dynamic marking in the grand staff. The system ends with a double bar line.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment of chords and moving lines.



The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with some slurs. The lower staff features a grand staff with a complex accompaniment, including dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando), and articulation marks like accents and staccato.



The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a grand staff with a complex accompaniment, including dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando), and articulation marks like accents and staccato.



The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a grand staff with a complex accompaniment, including dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando), and articulation marks like accents and staccato.

Moderato.

RONDO.

Musical score for a Rondo in G major, Moderato. The score is in 6/8 time and consists of four systems. The first system is marked "RONDO." and features a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano texture. The third system introduces a forte piano (*fp*) dynamic and includes pedal markings (*Ped.*) and a forte (*f*) dynamic. The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a trill and a grace note. The bottom staff contains a complex texture with chords and a trill. Pedal markings are present: "Ped." with a slur and an asterisk, and "risoluto." with a slur and an asterisk. Dynamic markings include *f* and *risoluto.*

Second system of musical notation. The top staff has a melodic line with a trill. The bottom staff features a complex texture with chords and a trill. Pedal markings include "cres - cen - do." with a slur and an asterisk, and "ff" with a slur and an asterisk. Dynamic markings include *ff* and *f*.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with a trill. The bottom staff features a complex texture with chords and a trill. Pedal markings include "p" with a slur and an asterisk, and "Ped." with a slur and an asterisk. Dynamic markings include *p* and *ff*.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a trill. The bottom staff features a complex texture with chords and a trill. Pedal markings include "8^a" with a slur and an asterisk, and "Ped." with a slur and an asterisk. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Poco più animato.

FINALE.

p

cres - cen - do.

f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff of each system. The key signature is two sharps (F# and C#). The piece begins with a treble staff and a grand staff. The first system includes a treble staff and a grand staff. The second system includes a treble staff and a grand staff. The third system includes a treble staff and a grand staff. The fourth system includes a treble staff and a grand staff. The fifth system includes a treble staff and a grand staff. The sixth system includes a treble staff and a grand staff. The piece concludes with a 'Fine.' marking.

The notation includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a 'Fine.' marking.

Suite de la musique de Violon avec acc. de Piano; Quatuor ou Orchestre

Bruxelles chez SCHOTT FRÈRES.

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Londres chez SCHOTT & COMP.

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.	
Herman, Ad. Les Perles du jeune Violoniste, Transcriptions faciles avec acc. de Piano.		Lafont, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de La Muette de Portici, avec accomp. de Piano.	3 50	Léonard, H. Ernani, Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano.	3 25	Paganini, N. Oeuvres posthumes:	
No. 1. Mandolinata de Paladilhe.	1 75	Avec acc. d'Orchestre.	6 25	II. Trovatore, Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano.	3 25	— Allegro du 1 ^{er} Concerto. Refait et réinstrumenté avec une cadence par G. Besekirsky.	4 25
2. Sérénade de Massenet.	1 75	— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano.	4 25	— Dove sono . . . Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	Avec accomp. de Piano.	7 75
3. Pavane de Louis XIV., de Brissot.	1 75	— 2^{de} grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, avec acc. de Piano.	4 25	— Prière à la Madone, de Gordiniani, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50	No. 2. 2 ^{de} Concerto en Si mineur, (Rondo de la Clochette.)	7 75
4. Lamento, de Polignac.	1 75	— Valses encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano.	2 —	— II Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi transcr., av. acc. de Piano.	2 25	Op. 7, avec acc. de Piano.	16 75
5. La Styrienne, d'Airs populaires.	1 75	— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec acc. de Piano.	3 25	— L'Etoile du soir, Romance de l'op. Tannhäuser, transcr., av. acc. de Piano.	1 50	2 ^{bis} La Clochette, Rondo.	4 25
6. Rigodon de Dardanus, de Rameau.	1 75	En 8 Suites, chaque	3 25	— Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25	3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, av. acc. de Piano.	3 25
— Les premiers Pas du Violoniste, Choix de récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres avec accomp. de Piano.	1 50	Leclair, Sonate VI^{me} (Le Tombeau). (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 4.)	2 75	— Martha, Transcription-Caprice, avec accomp. de Piano.	3 25	L'accomp. d'Orchestre.	7 —
No. 1. Un Rêve d'enfant, Nocturne.	1 50	— Sonate III^{me}	2 25	— „Pieta signora,” Air d'Eglise d'Allessandro Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 75	4. God save the Queen, Variations. Op. 9, avec acc. de Piano.	3 25
2. La Dame blanche, Marche.	1 50	Alard. Les Maîtres classiques Nr. 24.)		— 5 Gedichte von R. Wagner, übertragen mit Clavierbegleitung.	3 25	L'accomp. d'Orchestre.	5 25
3. Guillaume Tell.	1 50	Leenders, M. L'Adieu, Elégie, avec accomp. de Piano.	1 75	Lidel, J. Cujus animam, Air du Stabat Mater de Rossini, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	5. Le Carnaval de Venise, 20 Variations. Op. 10, avec accomp. de Piano.	2 75
4. Don Juan.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra II Trovatore avec acc. de Piano.	3 50	Lindpaintner, P. Concertino. Op. 35, avec accomp. d'Orchestre.	7 —	6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel), Allegro de concert. Op. 11, avec accomp. de Piano.	2 75
5. Souvenir du Tyrol.	1 50	Léonard, H. Fantaisie sur des thèmes russes. Op. 3, avec acc. de Piano.	2 —	Lipinky, Ch. 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano.	2 75	L'accomp. d'Orchestre.	2 —
6. Le Pré aux clercs.	1 50	— 2^{de} Concerto. Op. 14, avec accomp. de Piano.	7 25	No. 1. Li Marinari.	2 —	7. Non più mesta, Thème et Variations. Op. 12, avec acc. de Piano.	3 25
7. Robin des Bois.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	No. 2. La Serenata.	2 —	L'accomp. d'Orchestre.	5 25
8. Les Alpes.	1 50	— Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 50	3. La Danza.	2 —	8. I. Palpit, Thème et Variations. Op. 13, avec accomp. de Piano.	3 25
9. Le Torrent, Valse.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	4. L'Orgia.	2 —	L'accomp. d'Orchestre.	7 —
10. L'Elisir d'Amour.	1 50	— Sérénade, avec accomp. de Piano.	3 25	5. La Pastorella del' Alpi.	1 50	10. Sonata, avec acc. de Piano.	1 75
11. Les Noces de Jeanette.	1 50	Op. 17.		6. La Régata veneziana.	2 —	— Sonate 1^{re}. Op. 2.	1 50
12. Il pleut, Bergère.	1 50	— Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir. Op. 18, avec acc. de Piano.	4 25	L'Oeillet. Grande Sonate, avec acc. de Piano, arr. par J. de Swert.	2 25	(Alard. Les Maîtres classiques No. 10.)	
13. Les Cloches au village.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	Louis, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule, avec accomp. de Piano.	3 25	— Sonate XII^{me}. Op. 3.	1 75
14. Galathée.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de Donizetti. Op. 19, avec acc. de Piano.	3 50	— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140, av. acc. de Piano.	3 25	(Alard. Les Maîtres classiques No. 30.)	
15. Gondolina.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Manfredi. Sonate VI ^{me} . Op. 1.	3 25	Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, avec acc. de Piano.	1 75
16. Invitation à la Valse.	1 50	— Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.	2 —	(Alard. Les Maîtres classiques Nr. 27.)		Panny, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde. Op. 28, avec acc. de Piano.	2 —
Herrmann, Th. Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. L'Ombre de Flotow, avec acc. de Piano.	2 25	Op. 20.		Massart, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano.	3 50	Avec accomp. de Quatuor.	2 25
Hiller, F. Concert mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Op. 152.	9 50	— Les Echos. Fantaisie pastorale. Op. 22, avec accomp. de Piano.	4 25	Mayseder, J. Variations. Op. 25, arr. par A. Brand, avec acc. de Piano.	1 75	Avec accomp. d'Orchestre.	5 50
Avec accomp. de Piano.		Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Avec acc. de Quatuor.	2 —	Panofka, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de M.l.a. Op. 50, avec accomp. de Piano.	2 75
Hls, F. Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema. Op. 2, mit Begleitung des Pianoforte.	2 75	Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	Mazas, F. La Babillarde, Scène-Caprice. Op. 37, avec acc. de Piano.	2 —	Porpora. Sonate IX ^{me} .	2 25
Hoffmann, H. A. 2 ^{me} Concerto. Op. 8, avec accomp. d'Orchestre.	7 25	— Fantaisie suédoise. Op. 23, avec accomp. de Piano.	4 25	Avec accomp. de Quatuor.	2 —	(Alard. Les Maîtres classiques No. 12.)	
Hunyady, B. de. Air hongrois varié. Op. 17, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Molique, B. Concertino. Op. 1, avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— Sonate 1^{re}.	2 25
Jansa, L. 12 Impromptus (12 Salonstücke). Op. 79, av. acc. de Piano.		Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	— La Saltarella. Op. 55, avec acc. de Piano.	3 25	(Alard. Les Maîtres classiques No. 32.)	
No. 1. Printemps. No. 2. Tarentella. 3. Tendresse. No. 4. L'Agitation. No. 5. Nocturne. No. 6. Toccata. No. 7. L'Elégance. No. 8. Agrément. No. 9. Sérénade. No. 10. Mélancolie. No. 11. Romance. No. 12. Gaité. chaque.	1 75	— Scène populaire espagnole. Op. 24, avec accomp. de Piano.	3 50	Milanollo, Th. Ave Maria de Schubert, transcrit. Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue Mélodium.	1 —	Prume, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano.	3 50
— Concerto. Op. 83, av. acc. de Piano.	7 25	Avec accomp. de Quatuor.	3 50	— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau. Op. 53, avec acc. de Piano.	3 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 75
Avec acc. d'Orchestre.	13 —	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano.		— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano.	4 25
— Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, av. acc. de Piano.	2 25	— Concert - Stück (4 ^{me} Concerto). Op. 26, avec acc. de Piano.	4 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 75	Avec accomp. de Quatuor.	9 50
No. 1 et 2. chaque		Avec accomp. de Quatuor.	4 75	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	7 25	Avec accomp. d'Orchestre.	14 75
Jehin-Prume, F. Fantaisie brillante. Op. 1, avec acc. de Piano.	4 25	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, avec acc. de Piano.	3 50	Avec accomp. de Quintor.	4 25
Avec acc. d'Orchestre.	7 75	— Souvenirs de Blankenbergh, Morceaux caractéristiques. Op. 27, avec accomp. de Piano.	1 50	— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique Op. 13, avec acc. de Piano.	2 75	— Concerto 1 ^{er} .	3 25
Kalliwoda, J. W. Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano.	4 25	No. 1. Aux bords de la mer.	1 75	— 7^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand.	3 50	(Alard. Les Maîtres classiques No. 15.)	
Avec acc. d'Orchestre.	6 25	2. Promenade à la campagne.	1 75	— 7^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand.	3 50	Raff, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano.	4 75
Kontski, A. de. Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grande Mazurka. Op. 7, avec accomp. de Piano.	2 25	3. Course à l'âne (Folie musicale).	1 75	— 7^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand.	3 50	Raymond, E. Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 44, avec acc. de Piano.	3 25
— Le Diable, grand. Mazur. Op. 9, avec accomp. de Piano.	2 25	4. Les Adieux.	1 50	— 7^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand.	3 50	— Sérénade. Op. 45, av. acc. de Piano.	1 75
— Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano.	2 25	5^{me} Concerto. Op. 28, avec accomp. de Piano.	4 75	— 7^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand.	3 50	Ries, Fr. Légende, Op. 15, avec acc. de Piano.	2 75
— Hommage à Varsovie, Stephan Batory, Poème-Mazur. Op. 12, av. accomp. de Piano.	3 50	Avec accomp. de Quatuor.	4 25	— 7^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand.	3 50	Avec acc. de Piano.	1 50
— Conte d'une jeune fille, Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 75	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	— 7^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand.	3 50	En Quatuor.	1 25
Kreutzer, R. 11 ^{me} Concerto, arr. avec accomp. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano; par A. Brand.	4 50	— Don Juan, Fantaisie. Op. 29, avec accomp. de Piano.	4 25	— 7^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand.	3 50	En Quatuor.	1 50
— La Molinara. (Alard. Les Maîtres classiques No. 19.)	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 25	— 7^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand.	3 50	Romanesca la. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 11.)	
— Concerto en Ré. (Alard. Les Maîtres classiques No. 39.)	4 75	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	— 7^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand.	3 50	Sainton, P. Premier Concerto. Op. 9, avec acc. de Piano.	4 25
Kufner, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310, avec accomp. de Piano.	3 25	— 2 Morceaux. Op. 31, avec accomp. de Piano.	7 25	— 7^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand.	3 50	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50
Kufferath, H. F. Andante. Op. 10, avec accomp. de Piano.	2 75	No. 1. Andante et Allegro de concert.	2 —	— 7^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand.	3 50	— Thème italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
Kufferath, L. Réponse à l'Elégie de H.W. Ernst. Op. 9, av. acc. de Piano.	2 —	2. Tristezza, Marcia.	2 25	— 7^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand.	3 50	Avec accomp. d'Orchestre.	6 25
		No. 1. Andante et Rondoletto.	2 25	— 7^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand.	3 50		
		2. Meditazione et Scherzo.	2 25	— 7^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand.	3 50		
		2 Solos. Op. 33, avec acc. de Piano.	2 —	— 7^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand.	3 50		
		No. 1. Polonaise.	2 —	— 7^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand.	3 50		
		2. Morceau de concert.	2 —	— 7^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand.	3 50		
		— Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon avec acc. de Piano.	2 75	— 7^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand.	3 50		

Suite de la musique de Violon avec accomp. de Piano, Quatuor ou Orchestre.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Sainton, P. Fantaisie sur la Romance favorite „Die Fahnwacht“ de Lind-paintner. Op. 11, av. acc. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre.	3 25 7 25	Singelée, J. B. Othello, Fantaisie. Op. 95, avec acc. de Piano.	2 75	Tartini, G. 6 Sonates pour Violon. L'Accompagnement de Piano d'après la basse de l'auteur, doigté, nuances et coups d'archet par H. Léonard.	2 25	Wichtl, G. Petites Fantaisies élégantes. Op. 52, avec accomp. de Piano.	1 50
Fantaisie sur Lucrecia Borgia. Op. 12, avec. accomp. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre.	4 25 8 50	— L'Élisme d'amore, Fantaisie. Op. 96, avec accomp. de Piano.	2 75	No. 1. En La-mineur.	2 25	No. 1. Suppl. „Mein Oesterreich.“	1 50
Souvenir de La Fille du Régiment , Fantaisie. Op. 13, av. acc. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre.	3 25 8 50	— Robin des bois (Der Freischütz), Fantaisie. Op. 97, av. acc. de Piano.	3 25	2. „ Sol-mineur.	2 —	3. Gumbert. „O bitt' euch liebe Vöglein.“	1 50
Air montagnard , Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano.	3 25	— Fantaisie élégante. Op. 98, avec accomp. de Piano.	2 75	3. „ Sol-majeur.	2 —	4. Abt. „Wenn die Schwalben heimwärts ziehen.“	1 50
Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano.	3 25	— Roméo et Juliette de Gounod, Fantaisie. Op. 112, av. acc. de Piano.	3 25	4. „ Ut-majeur.	2 —	5. Kreipl. „Maitüfterl.“	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	— Ernani, Fantaisie. Op. 113, avec accomp. de Piano.	3 25	5. „ Fa-majeur.	2 75	6. Proch. „Das Alpenhorn.“	1 50
Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano.	3 50	— Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 117, avec accomp. de Piano.	3 50	6. „ Ré-majeur.	3 25	— 6 petits Morceaux de salon.	
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	— Rigoletto, Fantaisie. Op. 118, avec accomp. de Piano.	2 75	— Le Trille du Diable, Sonate en Sol-mineur pour Violon. L'Accompagnement de Piano d'après la basse de l'auteur, doigté, nuances et coups d'archet par H. Léonard.	2 75	Op. 75, avec accomp. de Piano.	
La Source. Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 —	— Lohengrin, Fantaisie. Op. 123, avec accomp. de Piano.	3 25	— Le Trille du Diable. Sonate. (Alard. Les Maîtres classiques No. 3.)	3 25	No. 1. Verdi. Don Carlos.	2 2
Tarentelle. Op. 20, avec accomp. de Piano.	2 75	— Aida de Verdi, Fantaisie. Op. 127, avec accomp. de Piano.	3 25	— Sonate X ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 13.)	2 25	2. Meyerbeer. L'Africaine.	2 2
Samekfini, S. Elégie, av. acc. de Piano.	2 —	— Le Cheval de Bronze, Fantaisie brillante. Op. 129, avec accomp. de Piano.	4 25	— Variations pour Violon sur une Gavotte de Corelli. L'Accompagnement de Piano, doigté, nuances et coups d'archet par H. Léonard.	3 25	3. Wagner. Lohengrin.	2 2
Schlösser, L. Polonaise. Op. 19, avec accomp. d'Orchestre ou de Quatuor.	5 25	— La Reine d'un jour, Fantaisie brillante. Op. 130, avec acc. de Piano.	3 50	— Terry, E. Fantaisie-Caprice, avec acc. de Piano.	3 25	4. Rossini. Guillaume Tell.	2 2
Schmitt, A. Morceau de salon. Op. 131, avec accomp. de Piano.	3 25	— Tannhäuser, Fantaisie brillante. Op. 131, avec accomp. de Piano.	4 25	Tournour, J. B. Séville, Andante et Boléro, avec acc. de Piano.	2 75	5. Weber. Euryanthe.	2 2
Servais, F. Souvenir de Spa, Fantaisie. Op. 2, transcrite avec acc. de Piano par le Prince N. Youssouppoff.	3 25	— Le Domino noir, Fantaisie. Op. 133, avec accomp. de Piano.	3 25	Tours, B. Repos et Réveil. 2 Morceaux de Salon, avec acc. de Piano.	2 75	6. Marschner. Templer und Jüdin.	2 2
Fantaisie sur deux Airs Russes. Op. 13, transcrite avec acc. de Piano par le Prince N. Youssouppoff.	3 50	— Stabat mater, de Rossini, Fantaisie. Op. 134, avec accomp. de Piano.	2 75	Vieuxtemps, H. Hommage à Paganini, Caprice. Op. 9, avec acc. de Piano.	2 75	— 12 Salonstücke über ausgewählte Lieder von F. Schubert. Op. 82, mit Pianofortebegleitung.	
Sighicelli, V. O salutaris, de la Messe solennelle de Rossini, avec acc. de Piano.	1 75	— La Dame blanche, Fantaisie. Op. 135, avec accomp. de Piano.	3 50	— Grand Concerto. Op. 10. (La partie de Violon principal.)	3 50	No. 1. Der Wanderer (Le Meunier voyageur).	1 7
Singelée, J. B. 2 ^e Concerto, Op. 10, avec acc. de Piano.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Op. 137, avec acc. de Piano.	2 75	Avec acc. de Piano.	9 50	2. Der Müller und der Bach (La voix enchantée).	1 7
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	Singer, E. Adieux à la patrie, Impromptu hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano.	2 25	Avec acc. de Quatuor.	9 50	3. Gute Nacht (Je dois te fuir).	1 7
Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 75	— La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 —	Avec acc. d'Orchestre.	16 75	4. Mein (Elle est à moi).	1 7
Fantaisie élégante sur Lucie di Lammermoor. Op. 14, av. acc. de Piano.	2 75	— La Sérénade, Caprice-Etude. Op. 14, avec accomp. de Piano.	2 —	— Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec accomp. de Piano.	4 25	5. Eifersucht und Stolz (Jalousie).	1 7
Fantaisie élégante sur La Part du Diable. Op. 16, avec acc. de Piano.	3 25	— Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, avec accomp. de Piano.	2 75	Avec acc. d'Orchestre.	8 50	6. Rastlose Liebe (Toujours).	1 7
Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 75	Avec acc. de Quintuor.	2 —	— 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favoris. Op. 24, avec accomp. de Piano.	2 —	7. Die Forelle (La Truite).	1 7
Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse. Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 75	Avec acc. d'Orchestre.	3 25	No. 1. Romance de Gouriéff.	2 —	8. Haidenröslein (La rose sauvage).	1 7
Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc. de Piano.	3 25	— Air varié. Op. 16, av. acc. de Piano.	2 75	2. Le Rossignol d'Alabieff.	2 —	9. Ständchen (Sérénade) von Shakespeare.	1 —
Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clercs. Op. 24, avec acc. de Piano.	2 75	— Chant de Berger de Schulhoff, transcrit, avec acc. de Piano.	1 25	3. Romance de Dargomysky.	2 —	10. Auf dem Wasser (Sur le lac).	1 —
Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25, avec acc. de Piano.	2 75	Sivori, C. La Génoise, Caprice. Op. 1, avec accomp. de Piano.	4 25	4. Romance de Wiedehorsky (av. acc. de Violoncelle ad lib.).	3 25	11. Die Taubenpost (L'Oiseau messager).	1 —
Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec accomp. de Piano.	3 50	— Variations sur Nel cor più non mi sento. Op. 2, avec acc. de Piano.	4 25	5. Chanson russe.	2 75	12. Frühlingssehnsucht (Le Désir du printemps).	1 —
Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (I Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano.	3 50	— Variations sur un thème du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano.	3 50	6. 2 Chansons russes.	2 75	— 6 Fantaisies brillantes, et non difficiles sur des Opéras favoris. Op. 86, avec accomp. de Piano.	2 —
Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. Op. 29, avec accomp. de Piano.	3 50	— Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Piano.	4 25	— Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto). Op. 39, avec accomp. de Piano.	7 25	No. 1. Gustave ou le Bal masqué.	2 —
Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment. Op. 30, avec accomp. de Piano.	3 50	Avec acc. d'Orchestre.	7 25	Avec acc. d'Orchestre.	10 50	2. Zampa.	2 —
Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano.	4 25	— Eloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrite avec accomp. de Piano.	2 —	— Feuilles d'Album, 3 ^e Morceaux. Op. 40, avec accomp. de Piano.	1 75	3. La Dame blanche.	2 —
La Sonnambule, Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano.	2 75	Snyders, E. Fantaisie-Valse, avec acc. de Piano.	2 75	No. 1. Romance.	1 75	4. Robert le Diable.	2 —
Les Puritains, Fantaisie. Op. 40, avec accomp. de Piano.	2 75	Spohr, L. 3 ^{me} Concerto. Op. 7, avec accomp. d'Orchestre.	8 50	2. Regrets.	1 75	5. Les Puritains.	2 —
Fantaisie pastorale. Op. 56, avec accomp. de Piano.	2 75	— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5, avec accomp. de Piano.	2 75	3. Bohémienne.	3 25	6. La Favorite.	2 —
Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67, avec acc. de Piano.	3 25	— La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano.	2 —	— Old England, Caprice sur des Airs Anglais du 16 ^e & 17 ^e Siècle. Op. 42, avec accomp. de Piano.	4 25	— 6 Airs favoris d'Opéras italiens variés. Op. 87, avec acc. de Piano.	1 —
Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella. Op. 68, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec acc. de Quatuor.	1 50	Avec acc. d'Orchestre.	7 25	No. 1. Ernani.	1 —
Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec accomp. de Piano.	3 25	— La Sirène, Concertino. Op. 9, avec accomp. de Piano.	3 50	— Fantaisie brillante sur Ernani, avec accomp. de Piano.	3 50	2. Lucia di Lammermoor.	1 —
La Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano.	3 25	Avec acc. d'Orchestre.	6 25	— Fantaisie de salon sur I Lombardi, avec accomp. de Piano.	2 75	3. La Sonnambula.	1 —
Le Pardon de Plœrmel, Fantaisie. Op. 72, avec accomp. de Piano.	4 25	— Souvenir de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec accomp. de Piano.	2 75	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Luisa Miller, avec acc. de Piano.	2 75	4. Torquato Tasso.	1 —
Il Trovatore, Fantaisie. Op. 94, avec accomp. de Piano.	2 75	Avec acc. de Quatuor.	3 25	— Chansons russes, transcrites et variées, avec accomp. de Piano.	2 75	5. Cenerentola.	1 —
		— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14, avec accomp. de Piano.	2 75	Viotti. Concerto XXIV ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 6.)	5 25	6. Il Pirata.	1 —
		— Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano.	3 50	— Concerto XXII ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 16.)	5 50	Wickede, F. von. Lyrische Stücke aus Wagner's Opéra mit Pianofortebegleitung.	1 7
		Swert, J. de. Adelaïde von Beethoven, mit Pianofortebegleitung	2 —	Vizentini, A. 3 Transcriptions de Salon, avec acc. de Piano.	1 75	No. 1. Walthervor der Meistersunft	1 7
				No. 1. Gluck. Orphée.	1 75	2. Walthers Freislied.	1 7
				2. Martini. Plaisir d'amour.	1 75	3. Siegmund's Liebeslied.	1 5
				3. Mozart. Les Noces de Figaro.	1 75	Witt, L. F. Souvenir de Donizetti, Fantaisie brillante sur la Favorite. Op. 49, avec acc. de Piano.	2 7
				White, J. J. Délire de Sapho, Air varié, avec accomp. de Piano.	4 75	— Le Bohémien. Caprice sur un thème original hongrois. Op. 50, avec accomp. de Piano.	2 2
				Wichtl, G. 6 petits Morceaux de Salon sur des motifs d'opéras favoris. Op. 51, avec accomp. de Piano.	1 75	Wolf, L. Air varié avec acc. d'un 2 ^e Violon, Alto et Basse.	1 2
				No. 1. Verdi. Les Vêpres siciliennes.	1 75	Yotti, L. Souvenir de St. Petersburg, Airs russes variés, av. acc. de Piano.	3 50
				2. Meyerbeer. L'Etelle du Nord.	1 75	— Galop de Schulhoff, transcrit, avec accomp. de Piano.	3 25
				3. Flotow. Indra.	1 75	Youssouppoff, le Prince N. Chant d'amour, Méditation pour Violon, avec acc. de Piano.	1 7
				4. Meyerbeer. Dinorah ou Le Pardon de Plœrmel.	1 75	— Il Trovatore de Verdi, Scène et Cavatine, transcr., av. acc. de Piano.	2 75
				5. Weber. Oberon.	1 75	— Concerto symphonique, en 4 Parties, avec accomp. de Piano.	8 50
				6. Rossini. Guillaume Tell.	1 75	— Gonzalve de Cordoue, Episode du XVI ^{me} siècle, Symphonie. Op. 20, avec accomp. de Piano.	5 50
						— Fleurs animées, av. acc. de Piano.	
						No. 1. La Tubéreuse, Mél. Op. 22.	2 75
						2. Le Muguet, Mélodie. Op. 23.	2 75
						— Petit Conte d'Enfant, Esquisse sur des thèmes originaux dans le style Russe. Op. 34, avec accomp. de Piano.	2 25
						Zinkelsen. Air varié avec acc. d'un 2 ^e Violon, Alto et Basse.	1 75