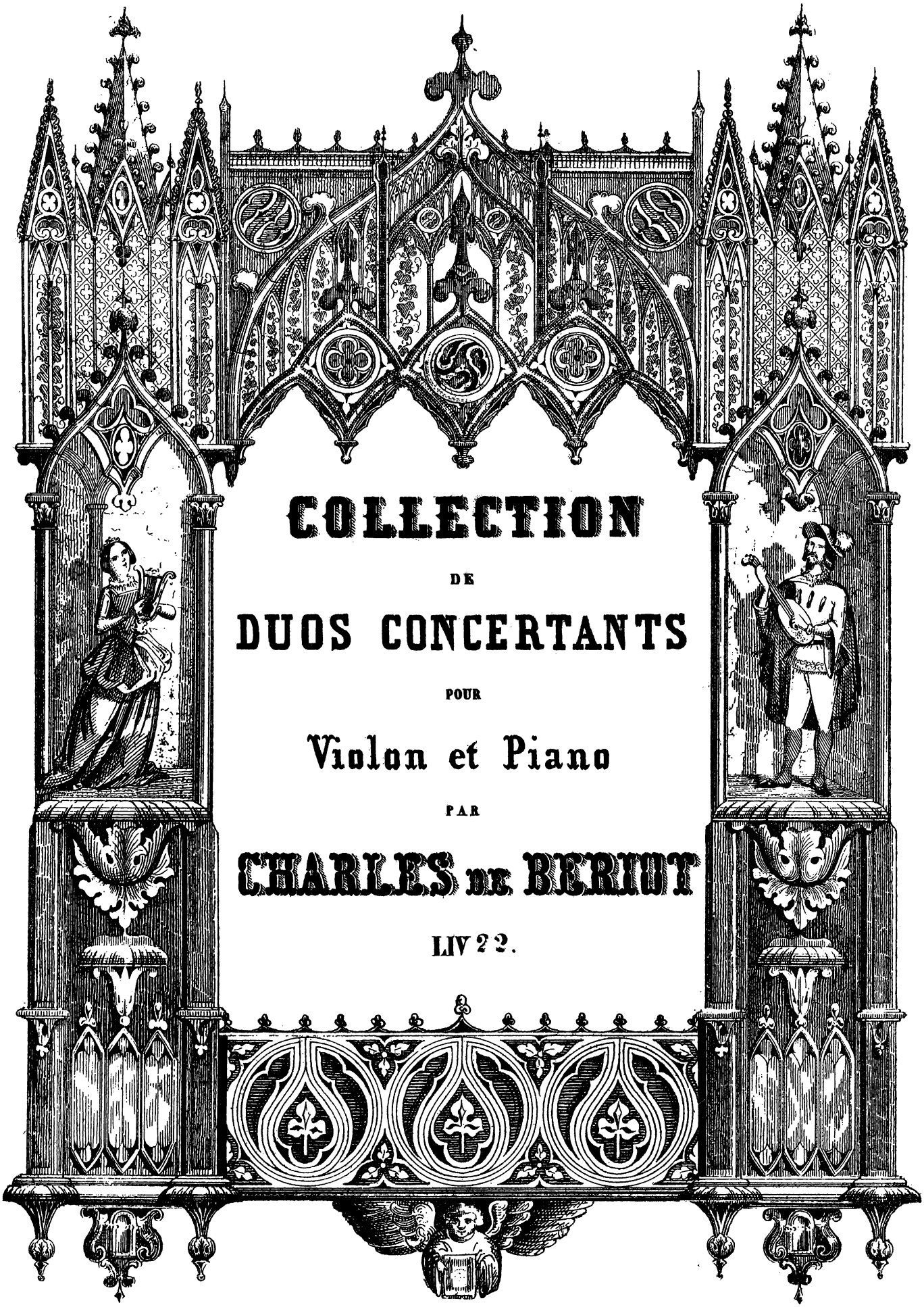


COLLECTION

DE

DUOS CONCERTANTS

POUR

Violon et Piano

PAR

CHARLES DE BERIOT

LIV 2 2.

GRAND DUO

pour

Piano et Violon

sur des motifs de l'opéra

LES HUGUENOTS

de Meyerbeer

composé par

S. Thalberg et C. de Beriot

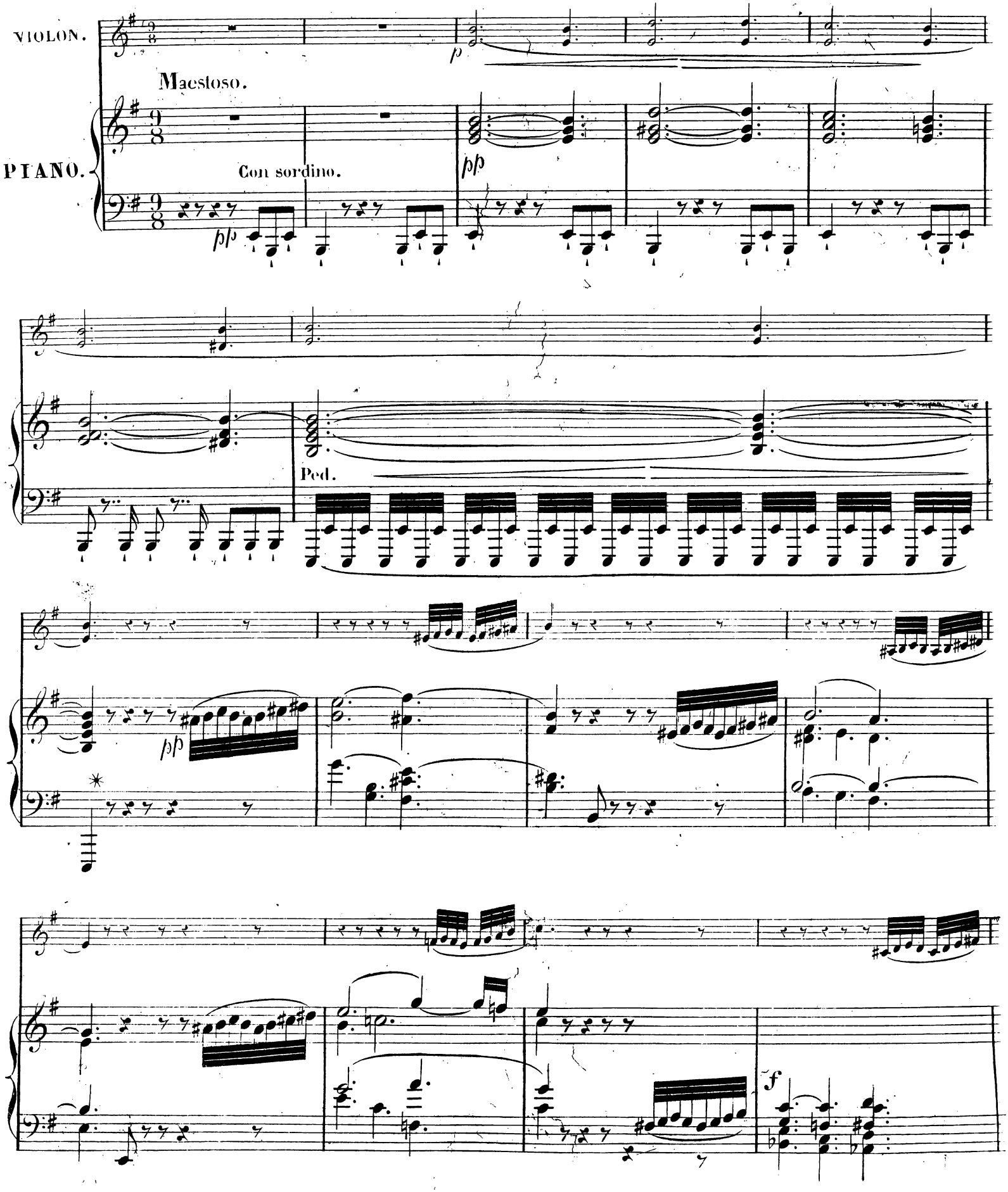
22me Livre de Duos

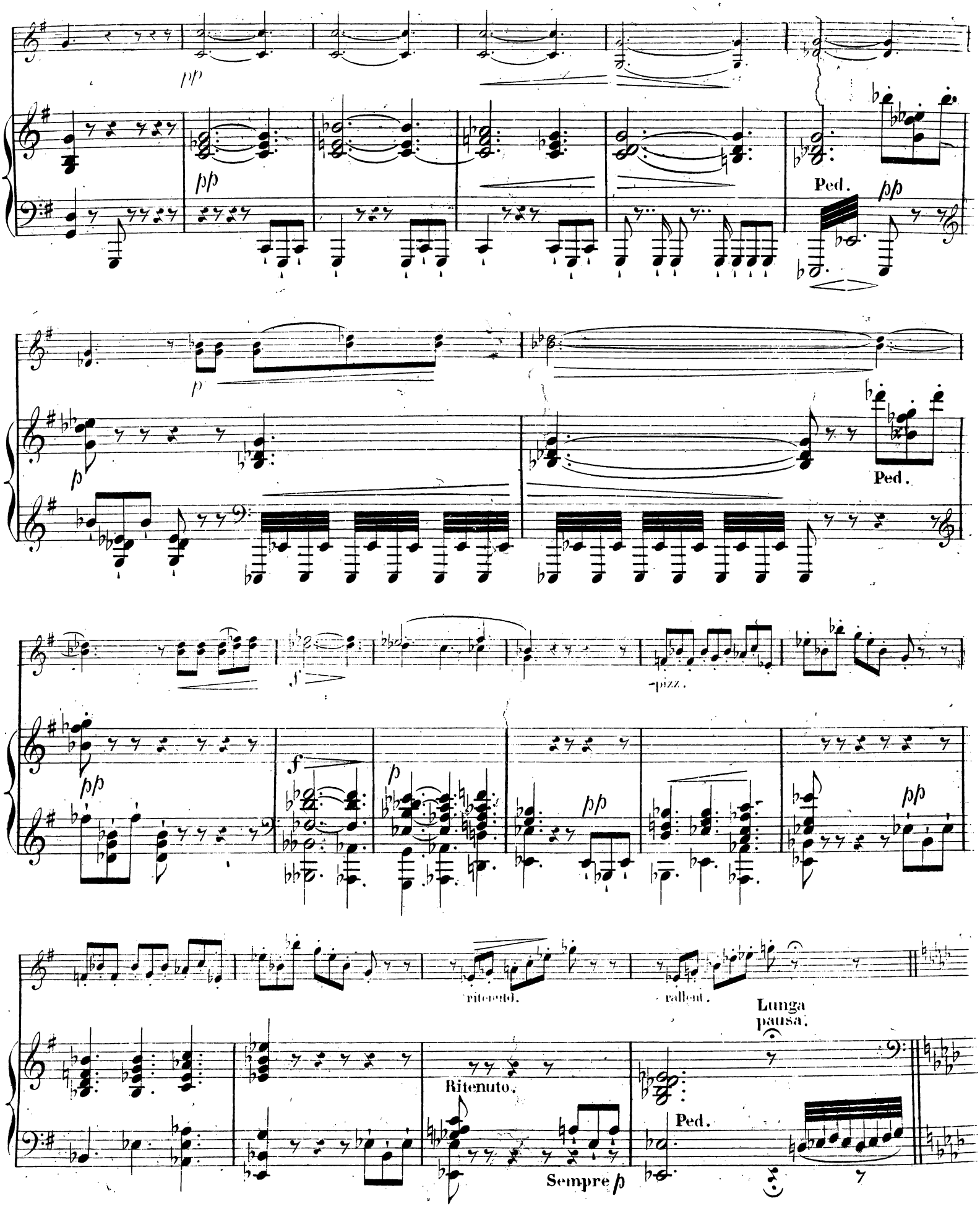
N°6487

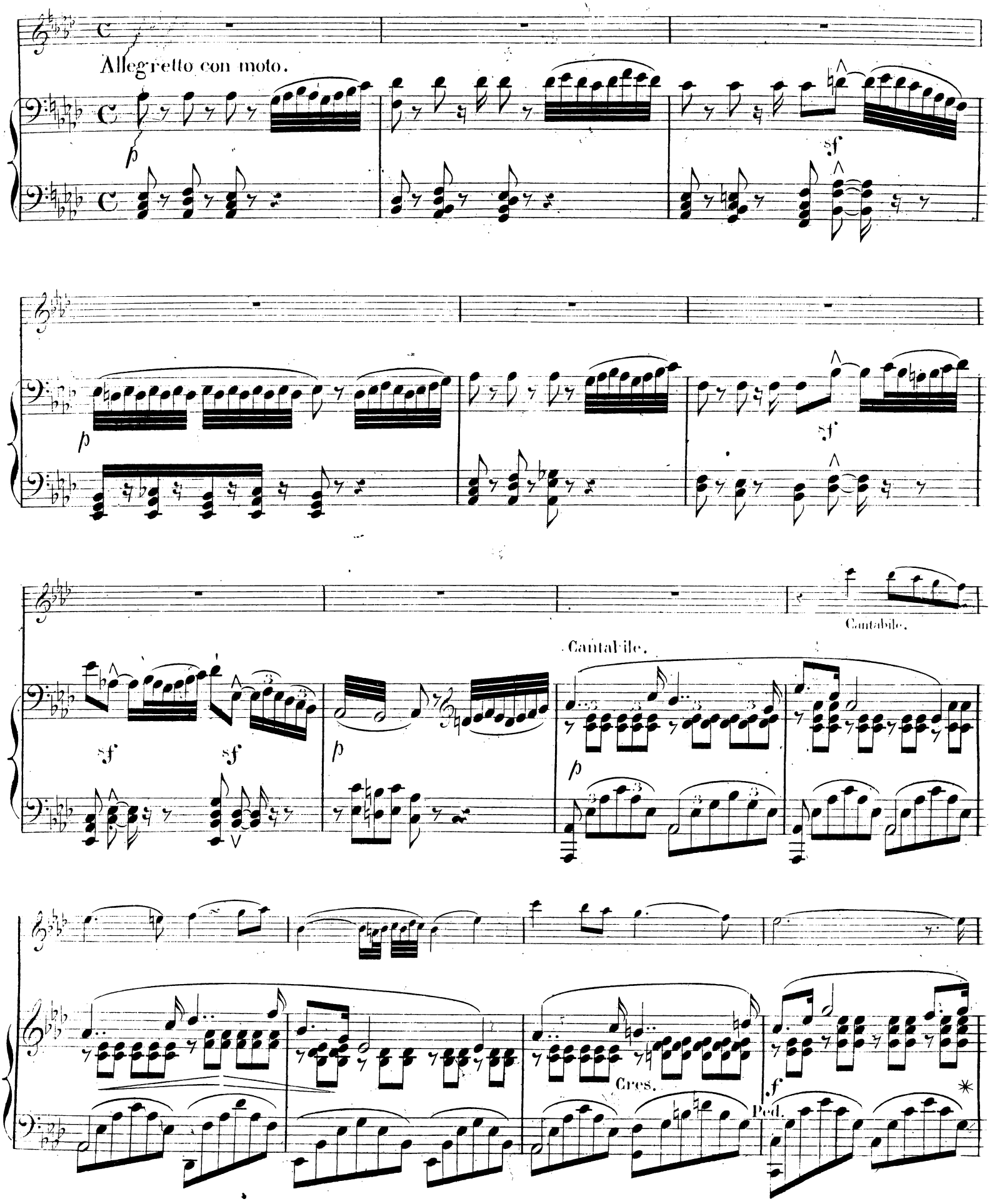
Propriété des Editeurs — Enregistré aux Archives de l'Union.

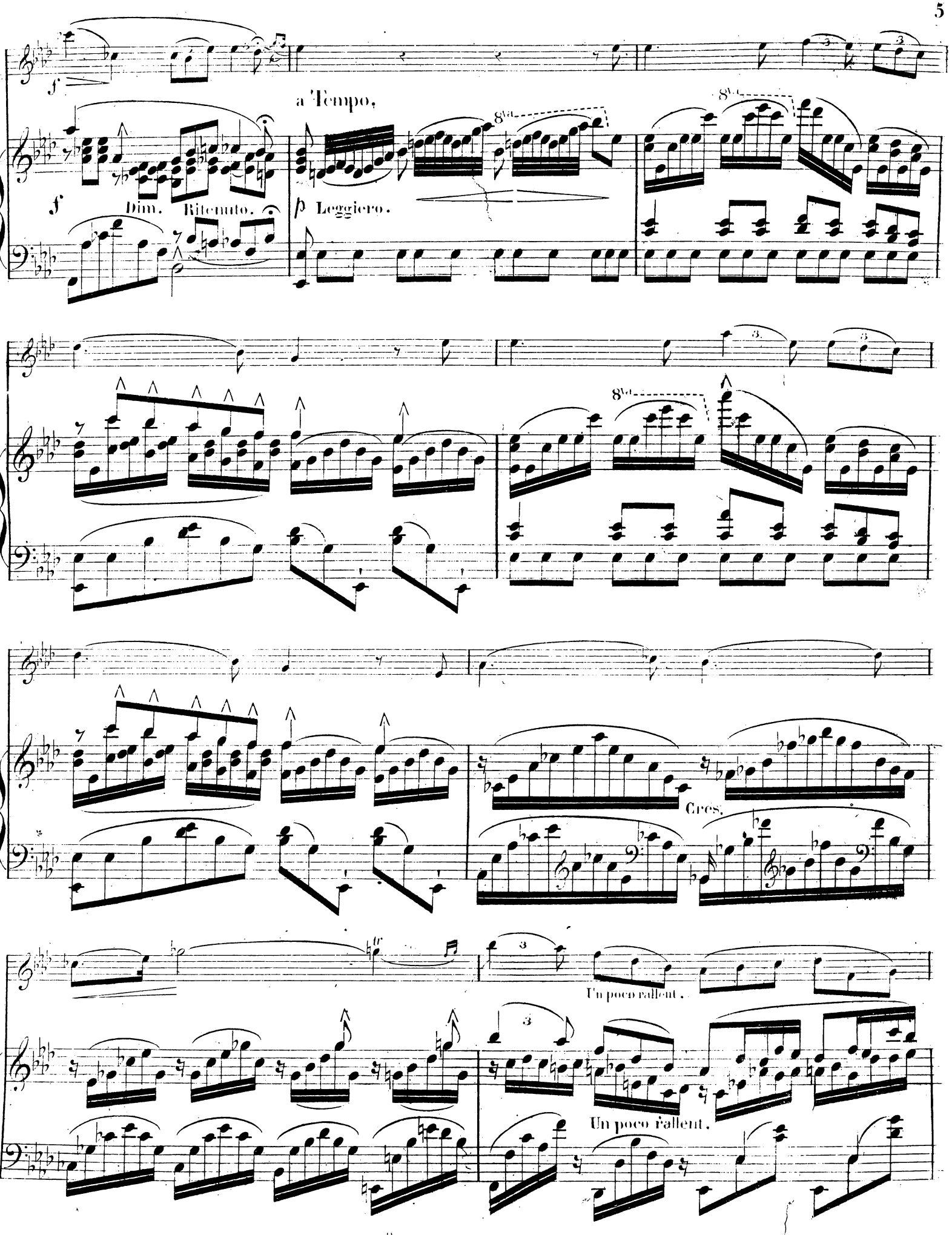
Pr. M 4, 75.

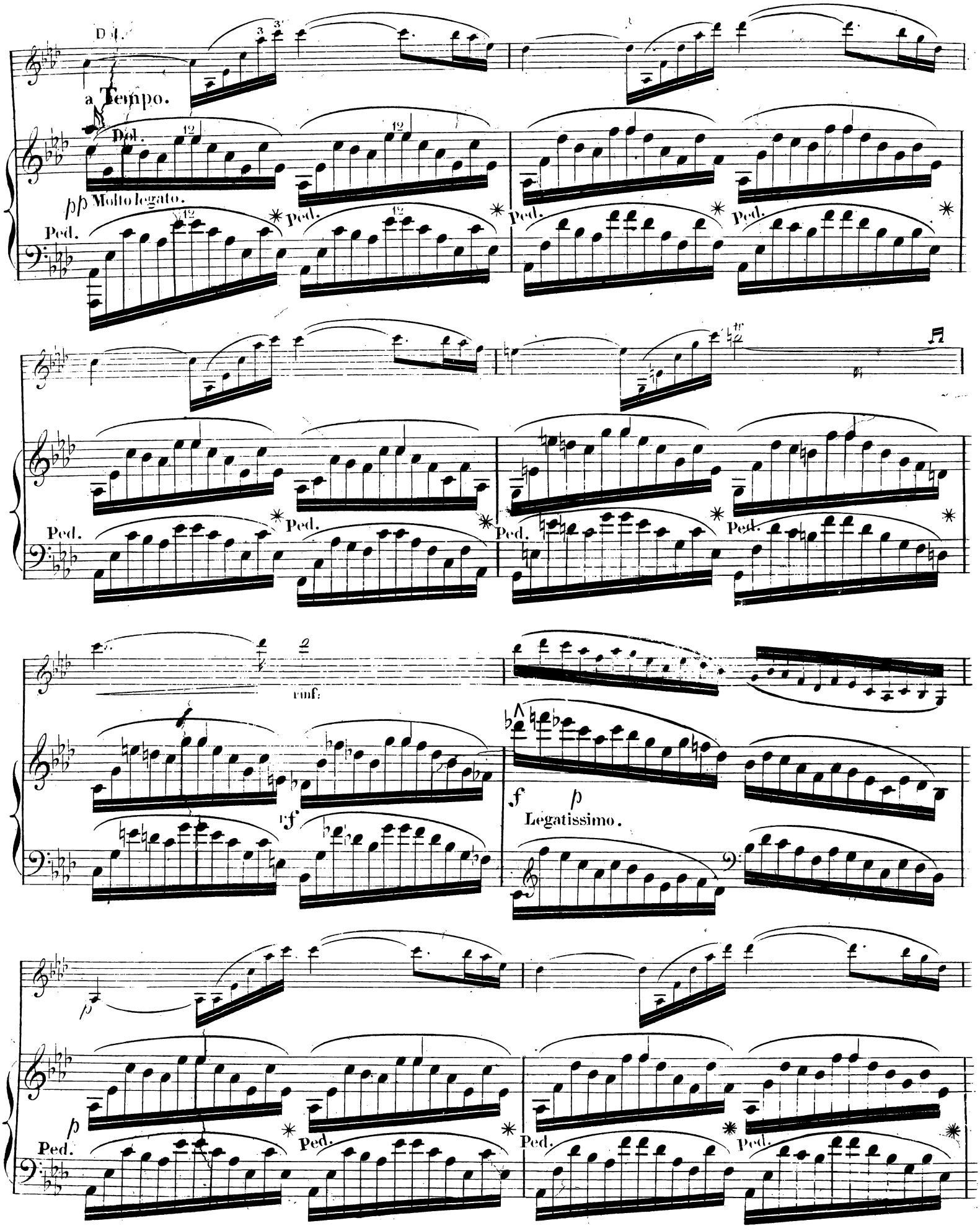
MAYENCE
chez les fils de B. Schott.
Bruxelles chez Schott frères. 82 Montagne de la Cour. Londres chez Schott & Cie 159 Regent Street
Dépôt général de notre fonds de Musique.
Leipzig chez C.F. Leede. Vienne chez H.F. Müller.

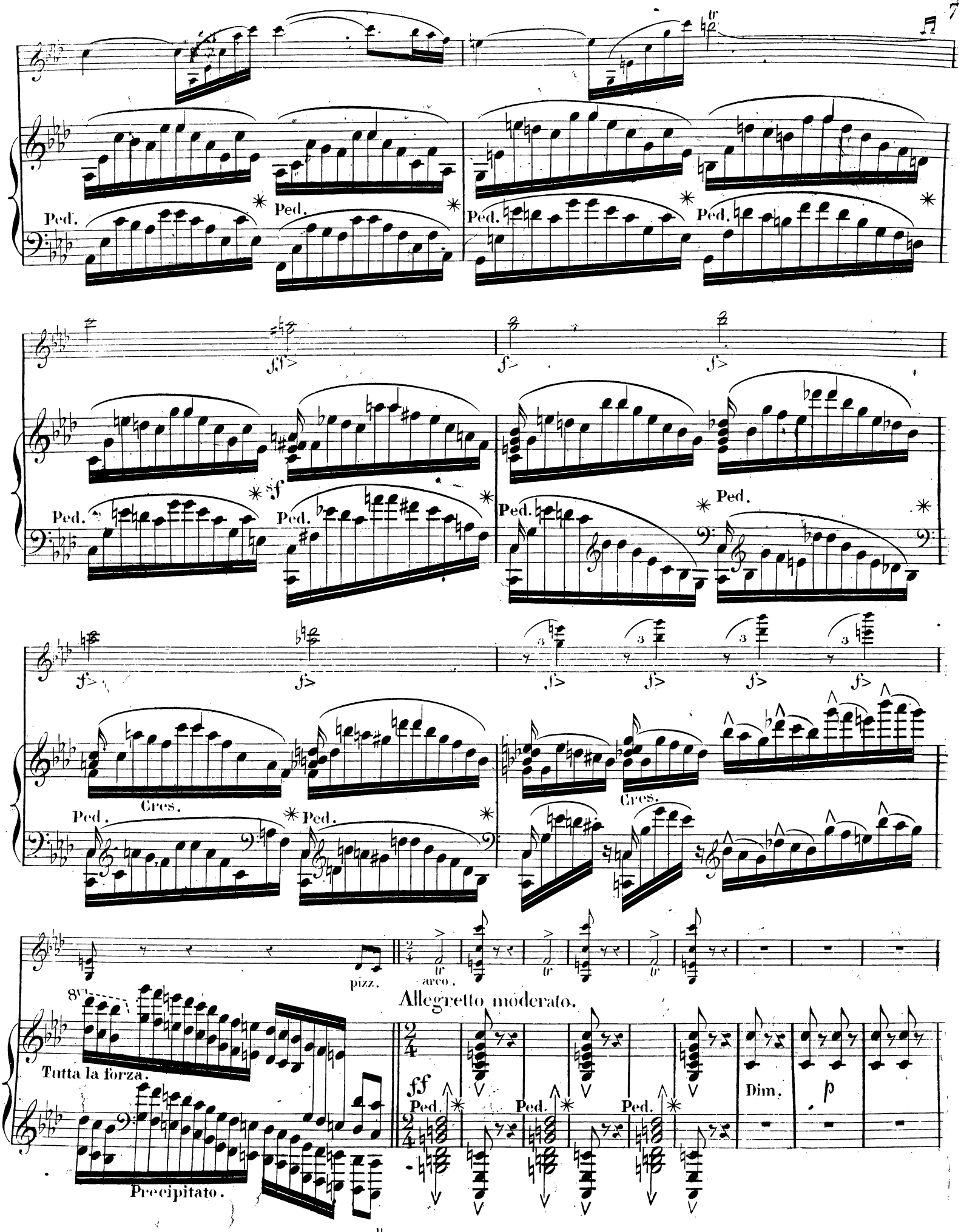

VIOLON.
Maestoso.
PIANO.
Con sordino.
Ped.

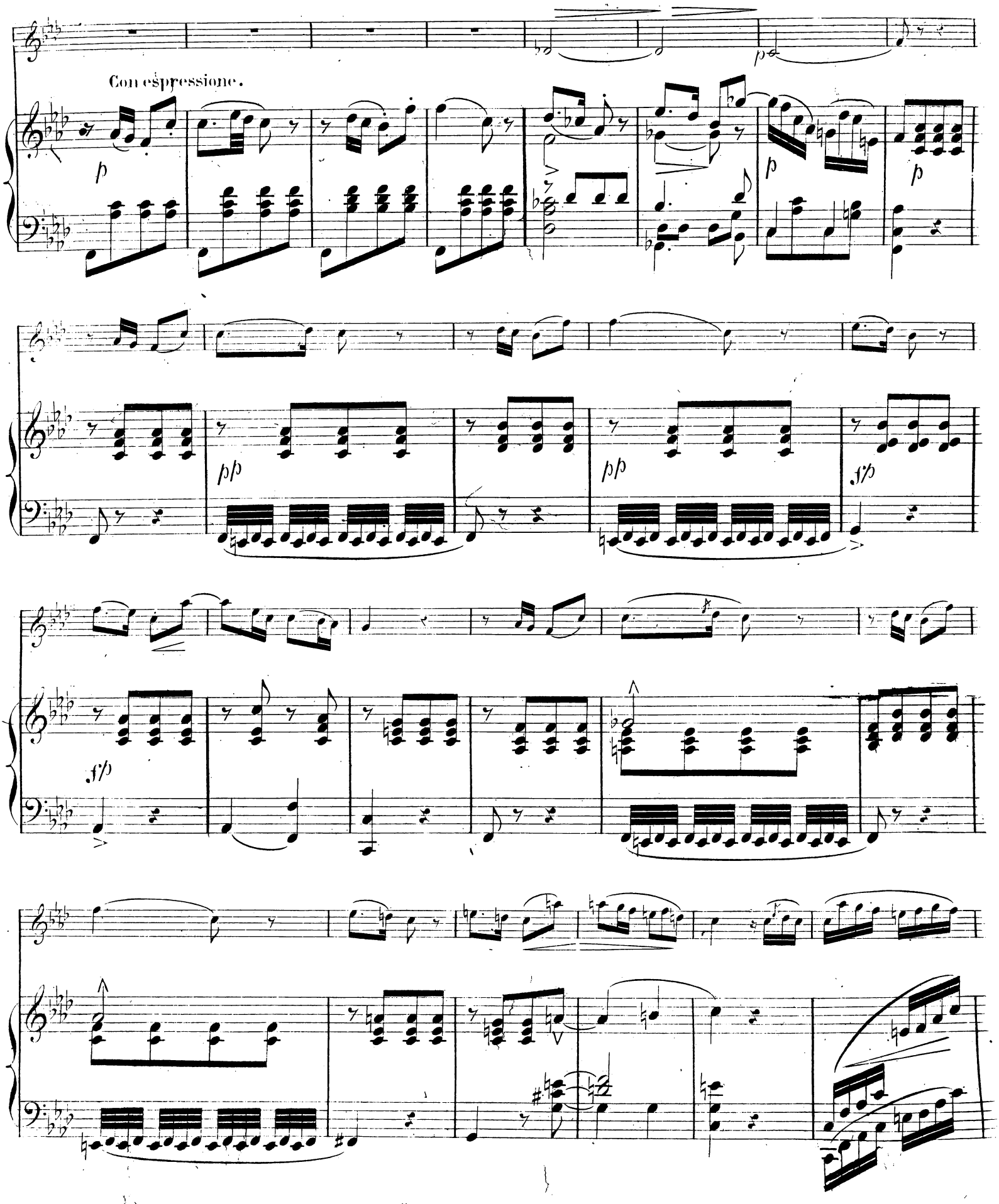

pp
pp
Ped.
pp
p
p
Ped.
f
-pizz.
pp
f
p
pp
pp
ritenuto.
rallent.
Lunga pausa.
Ritenuto.
Ped.
Sempre p

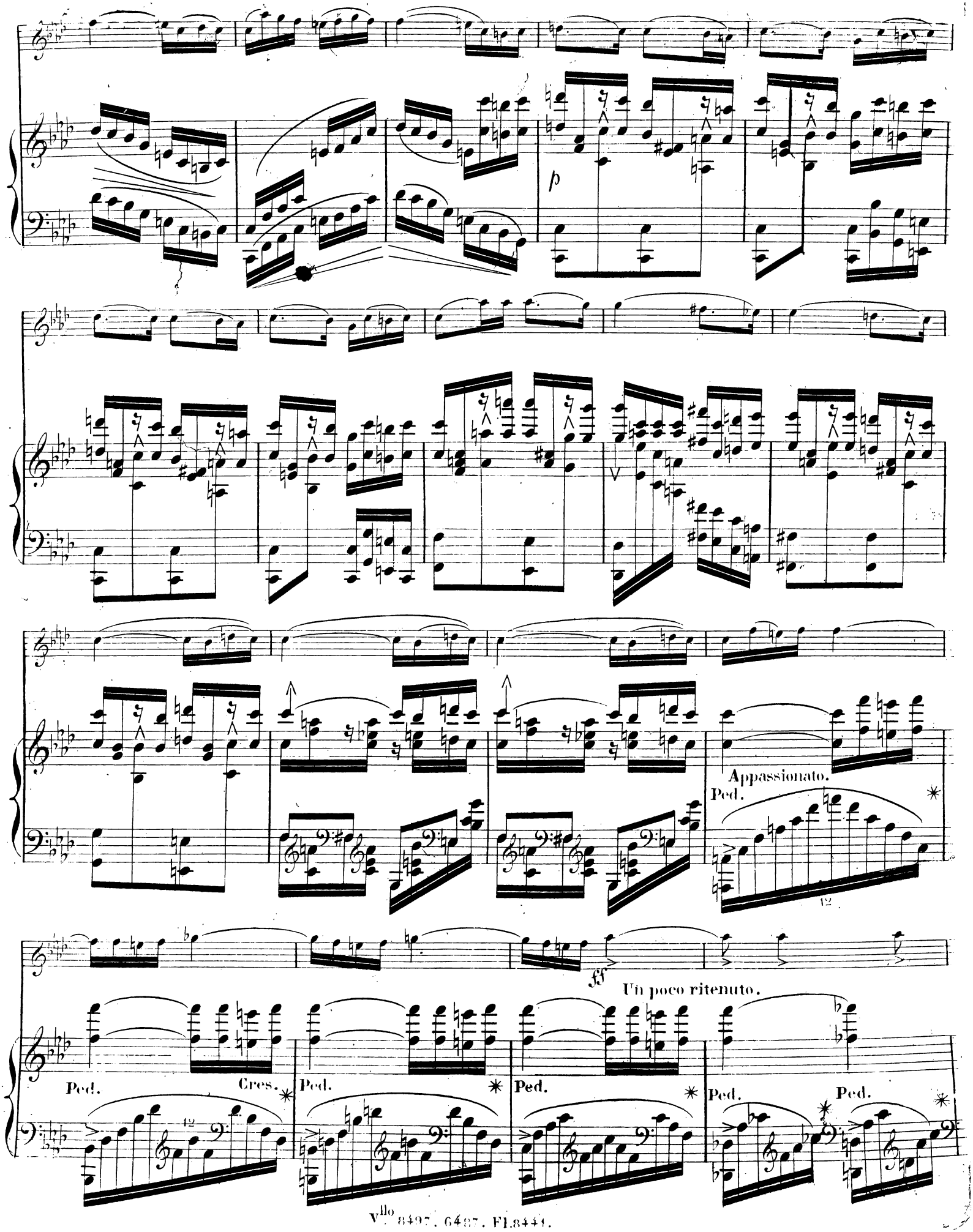

Allegretto con moto.
p
sf
p
sf
sf
sf
p
Cantabile.
Cantabile.
p
Cres.
f
Ped.

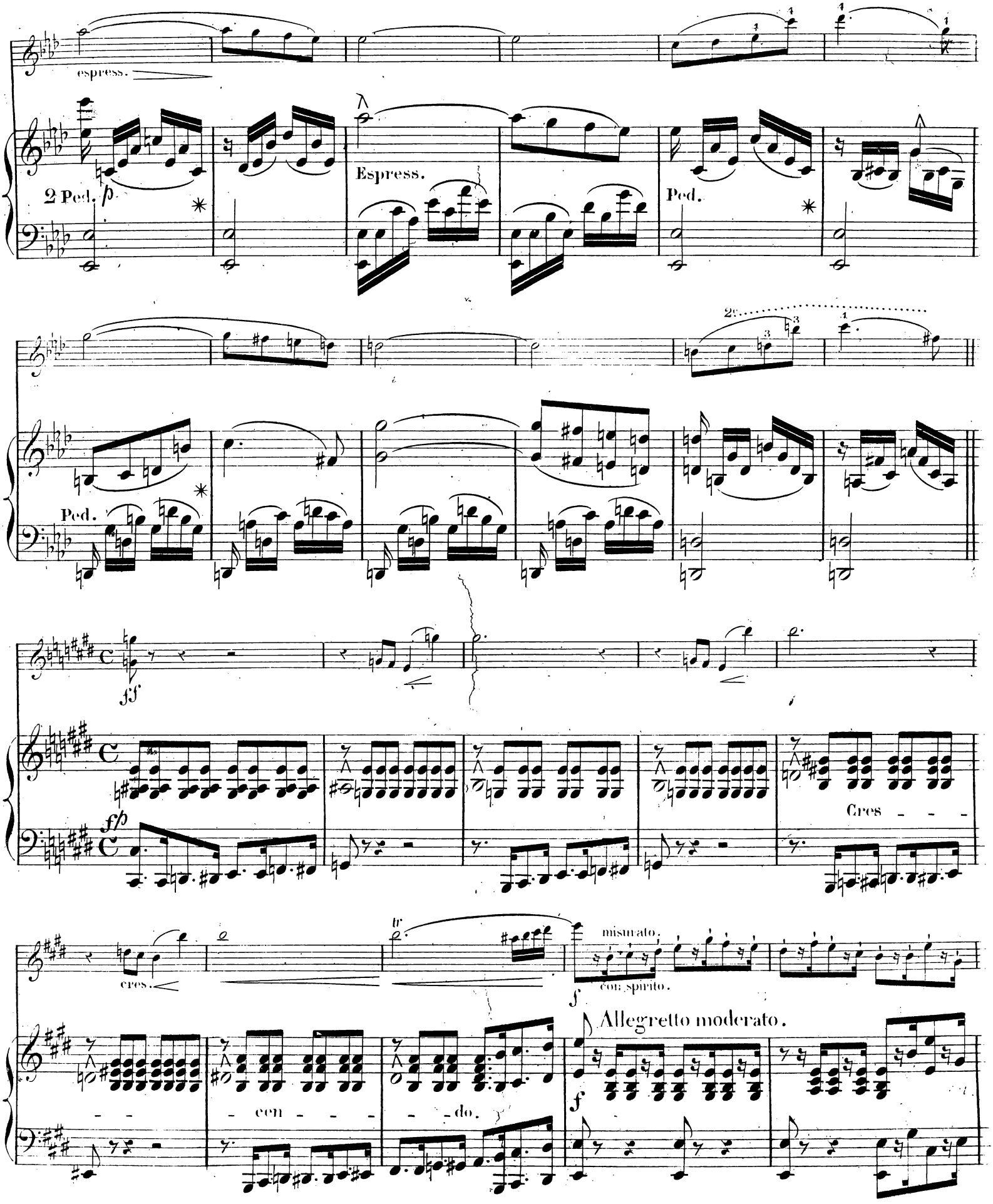

f
a Tempo.
8va
f
Dim.
Ritenuto.
p Leggiero.
8va
8va
Cres.
Un poco rallent.
Un poco rallent.

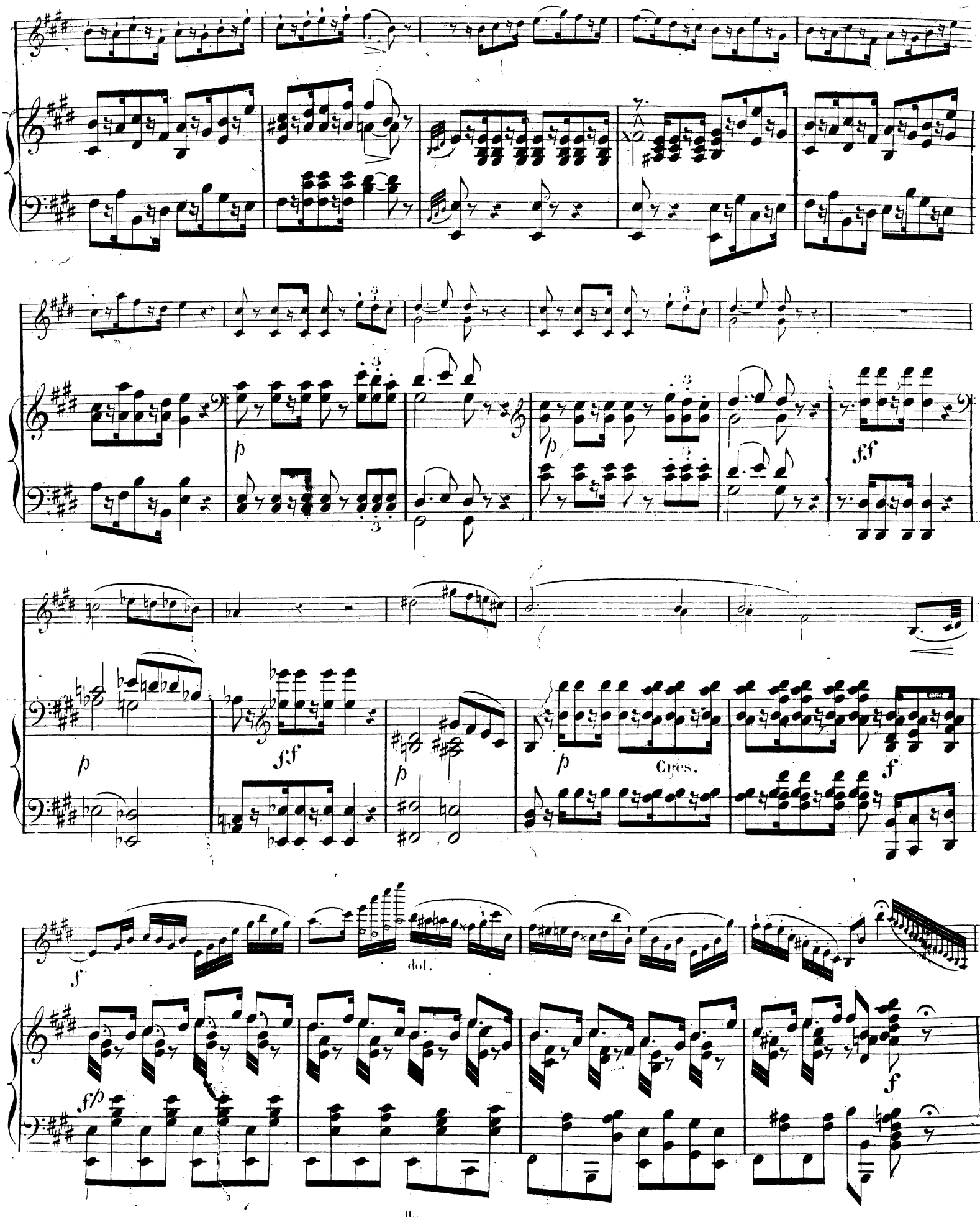

a Tempo.
Dol.
pp Molto legato.
Ped.
rinf:
f
p
Legatissimo.

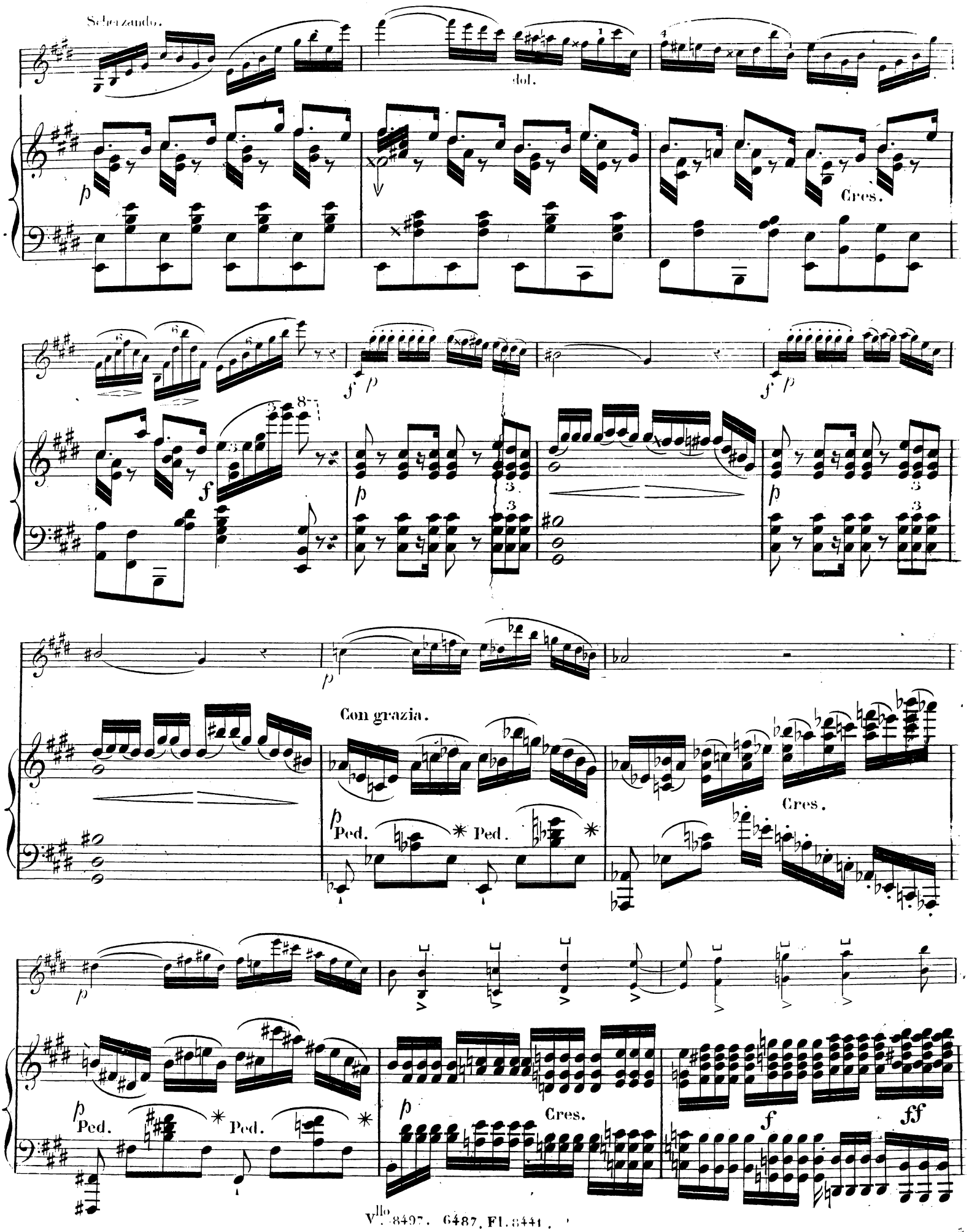

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff>
f>
f>
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f>
f>
f>
f>
f>
f>
Cres.
Cres.
Ped.
Ped.
pizz.
arco.
Allegretto moderato.
8va
Tutta la forza.
Precipitato.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Dim.
p

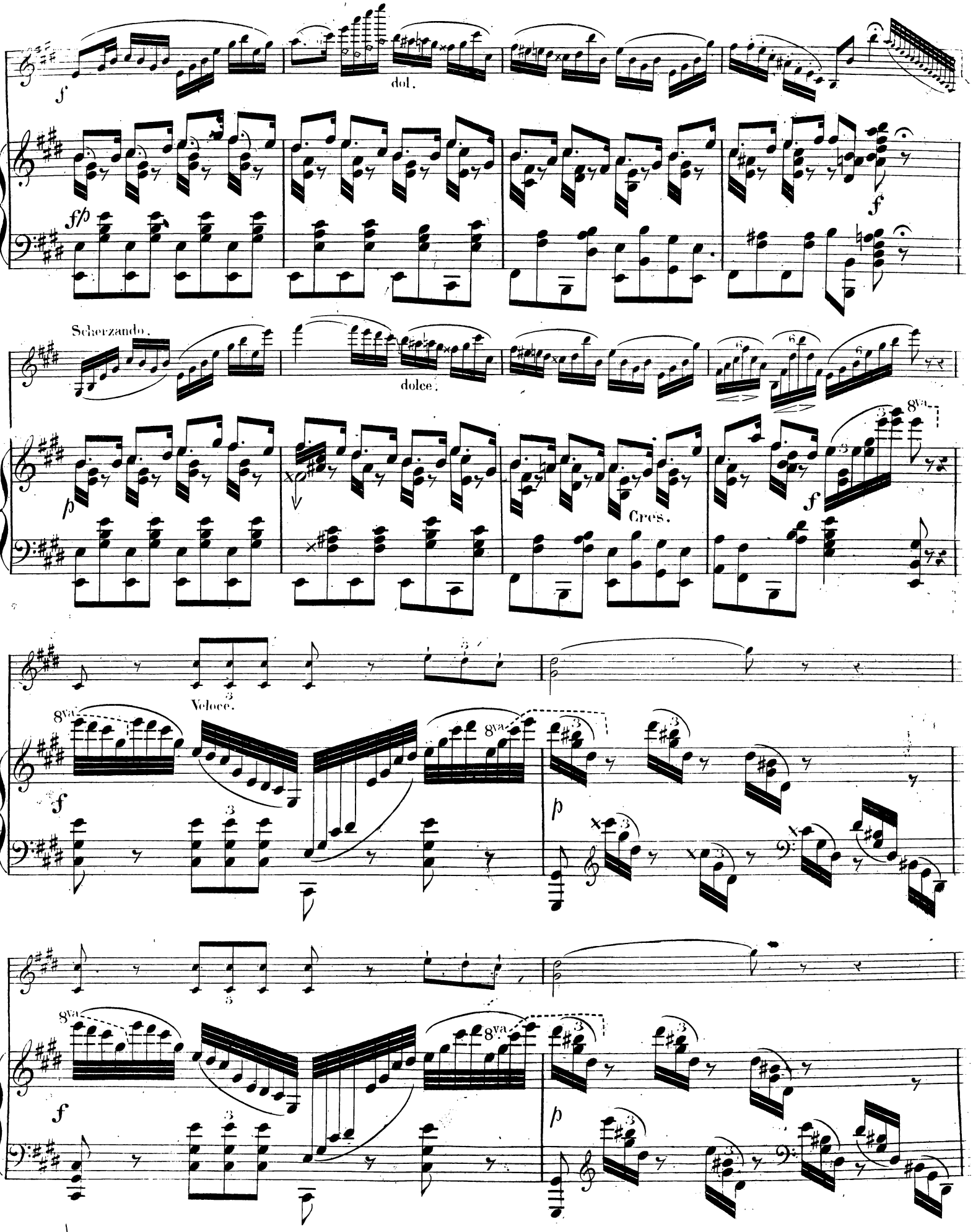

Con espressione.
p
p
p
pp
pp
sfp
sfp

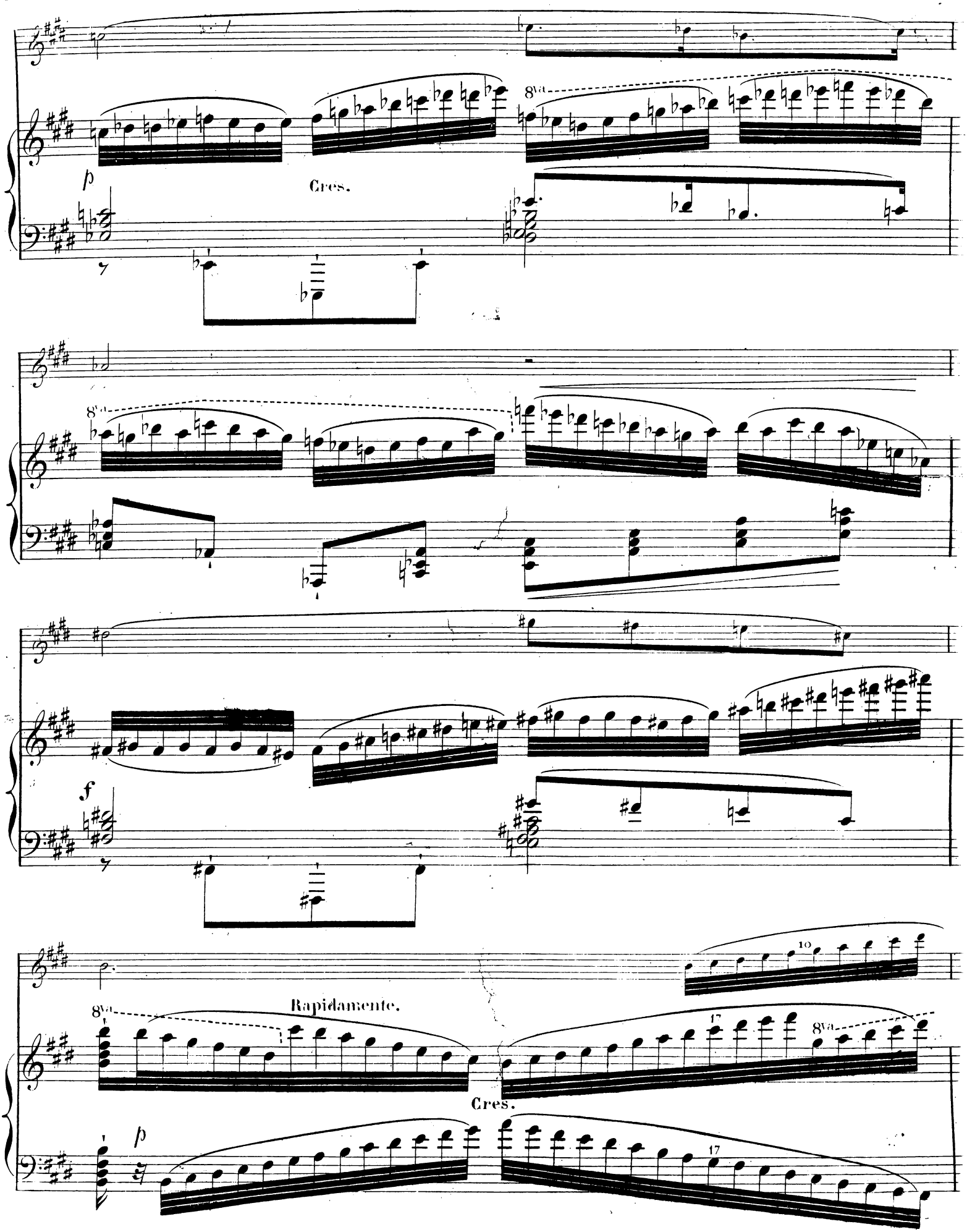

p
Appassionato.
Ped.
12
ff
Un poco ritenuto.
Ped.
Cres.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
12

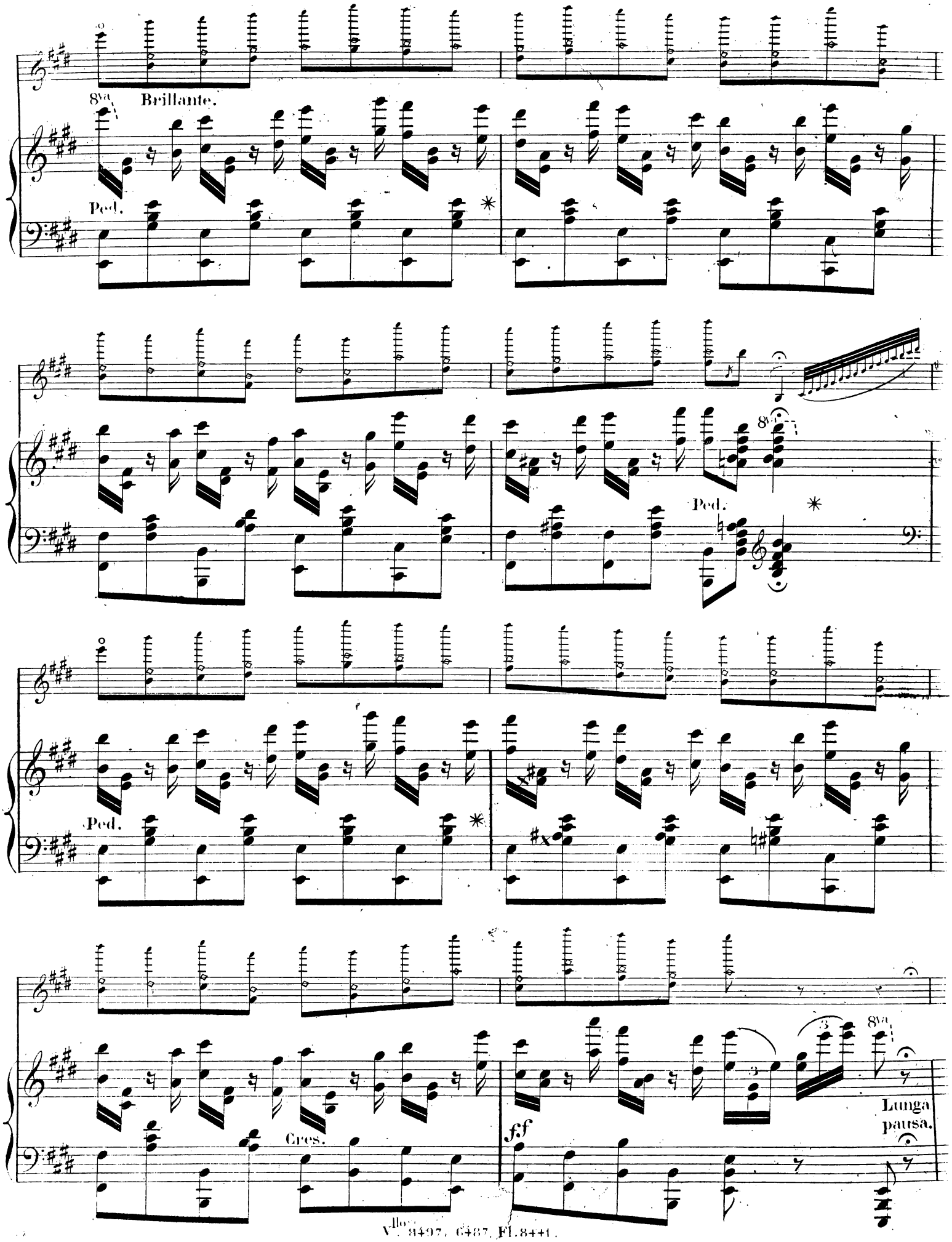

espress.
2 Ped.
p
Espress.
Ped.
Ped.
ff
fp
Cres - - -
cres.
tr
misurato.
con spirito.
f
Allegretto moderato.
- - cen - - - - do.
f

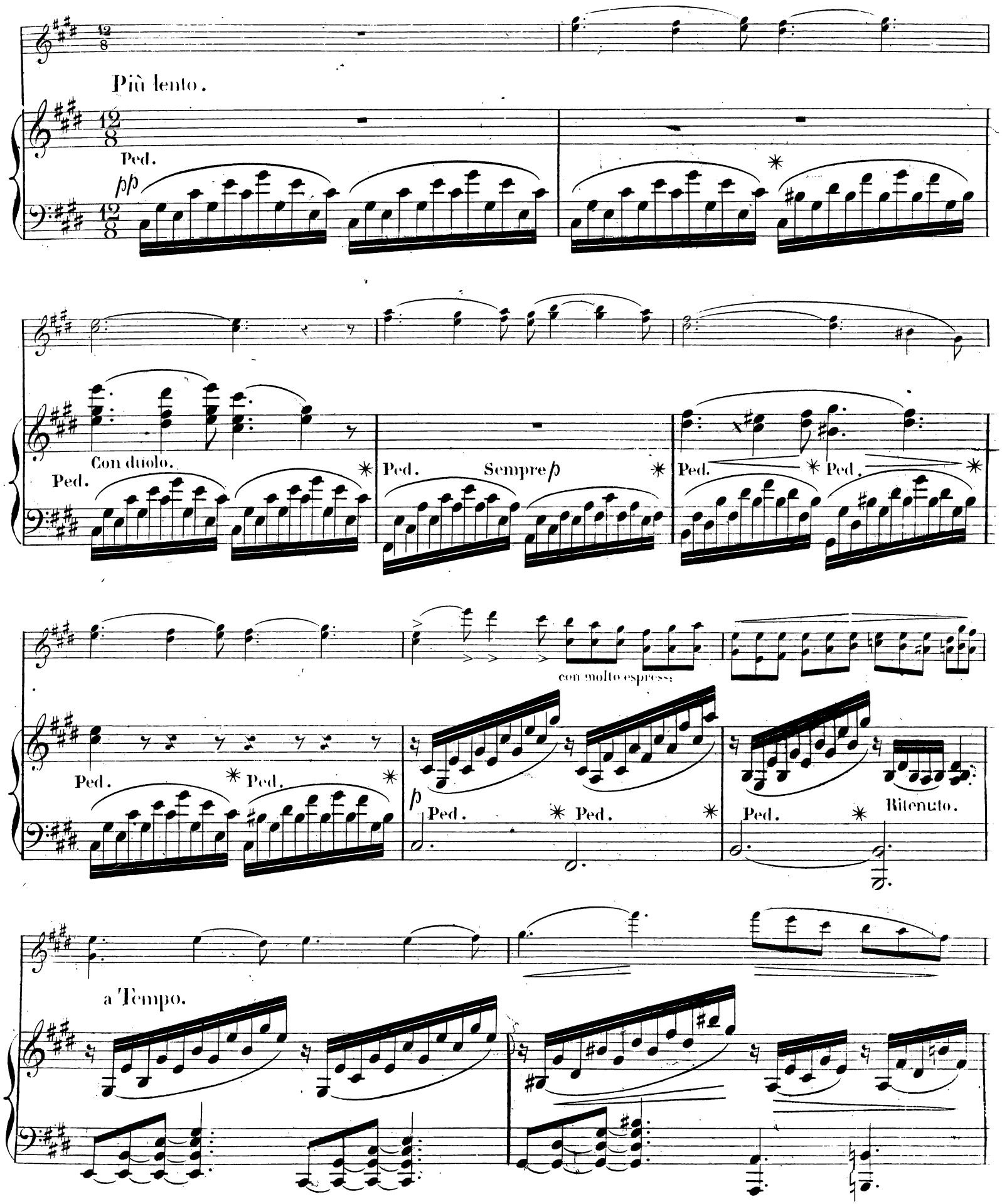

p
p
ff
p
ff
p
p
Cres.
f
f
dol.
fp
f


Scherzando.
dol.
Cres.
Con grazia.
Ped.
Ped.
Cres.
Ped.
Ped.
Cres.


dol.
Scherzando.
dolce.
Cres.
Veloce.
8va
8va
8va
8va


8va
p
Cres.
8va
f
Rapidamente.
8va
Cres.
p


8va
Brillante.
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Cres.
f.f
8va
Lunga pausa.


Più lento.
Ped.
pp
Con duolo.
Ped.
Ped.
Sempre p
Ped.
Ped.
con molto espress.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ritenuto.
a Tempo.

4e Corde.

p

Rallent.

a Tempo.

p

pizz. f

Maestoso.

8va

Morendo.

Ped.

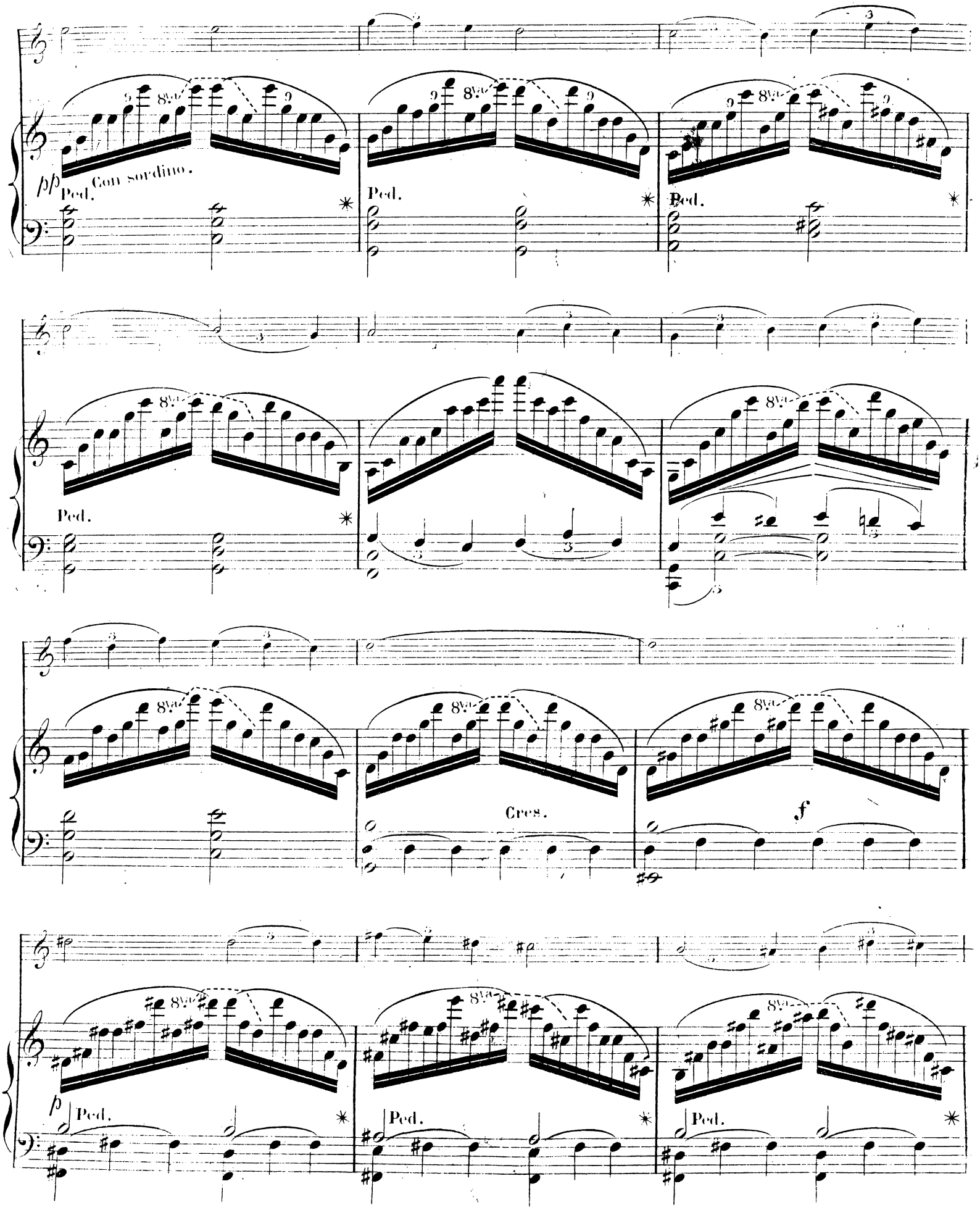
f

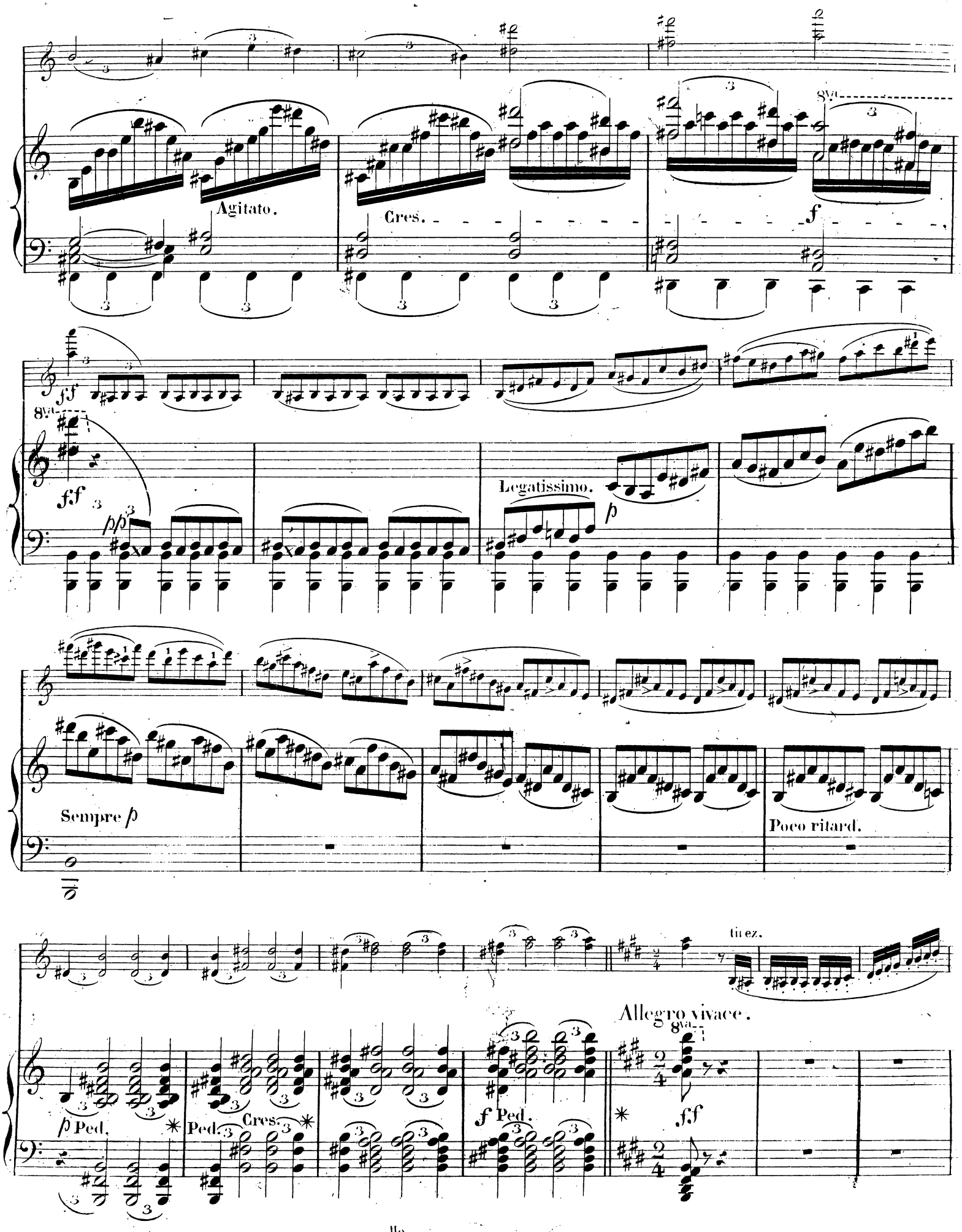
f

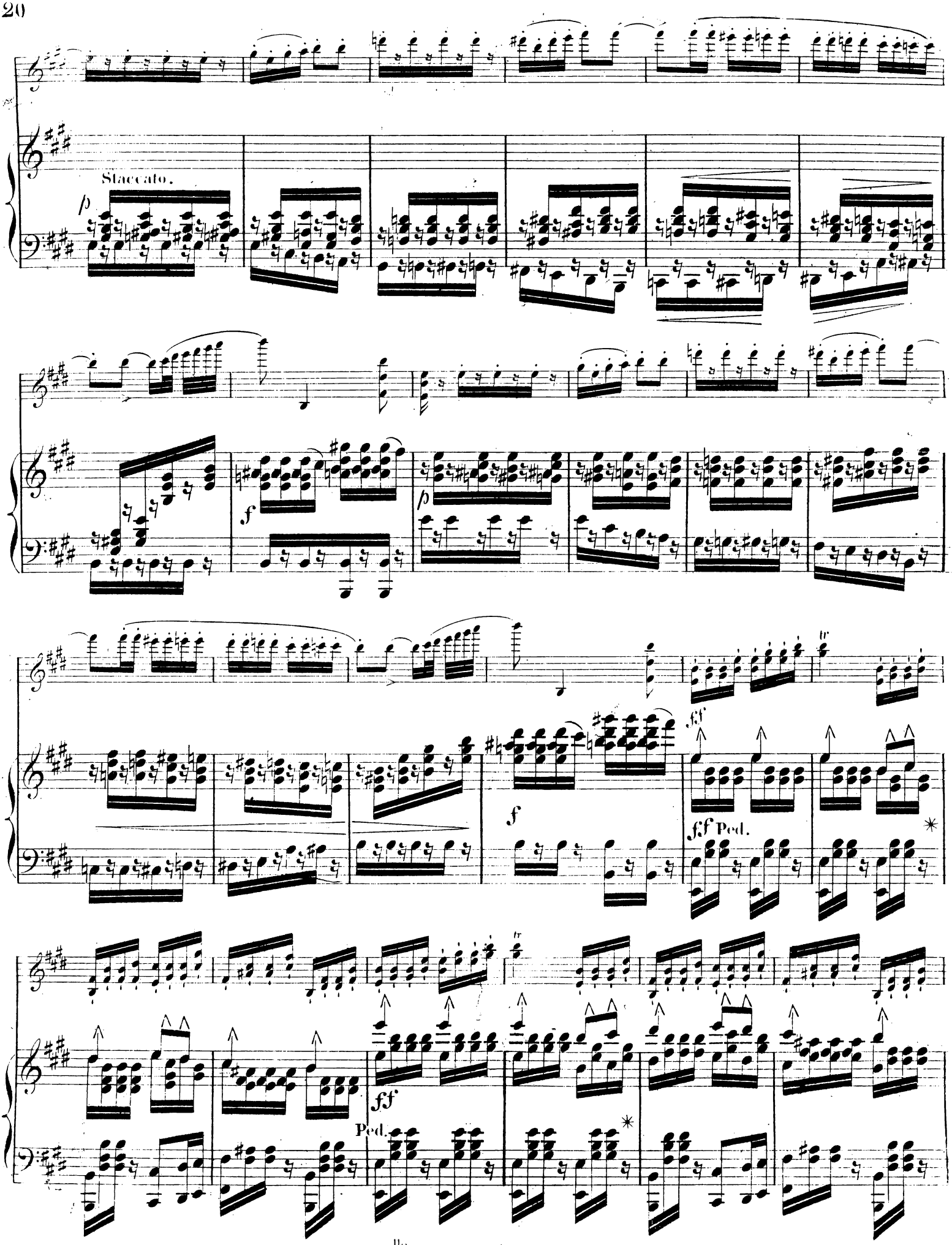
Cres.

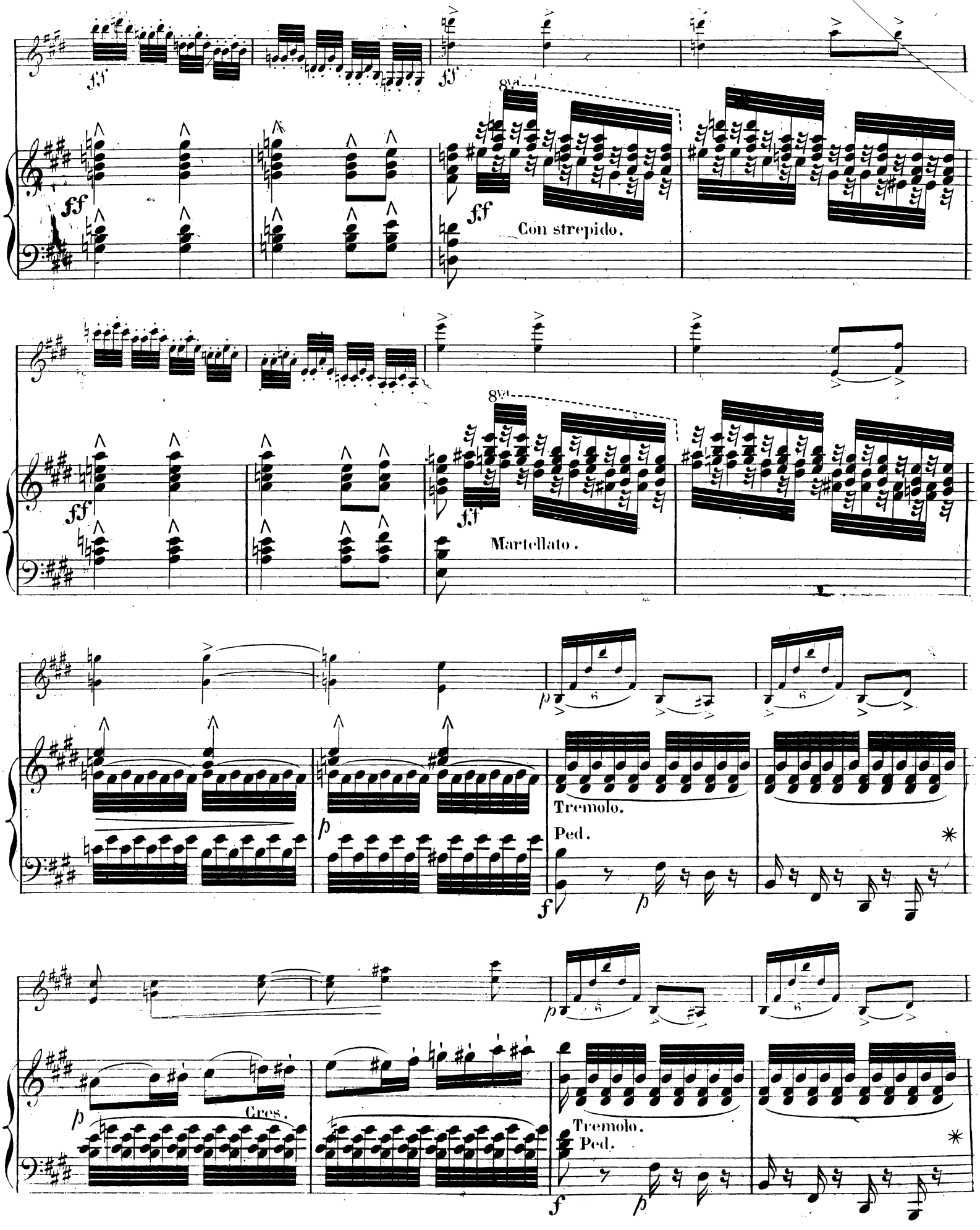
p

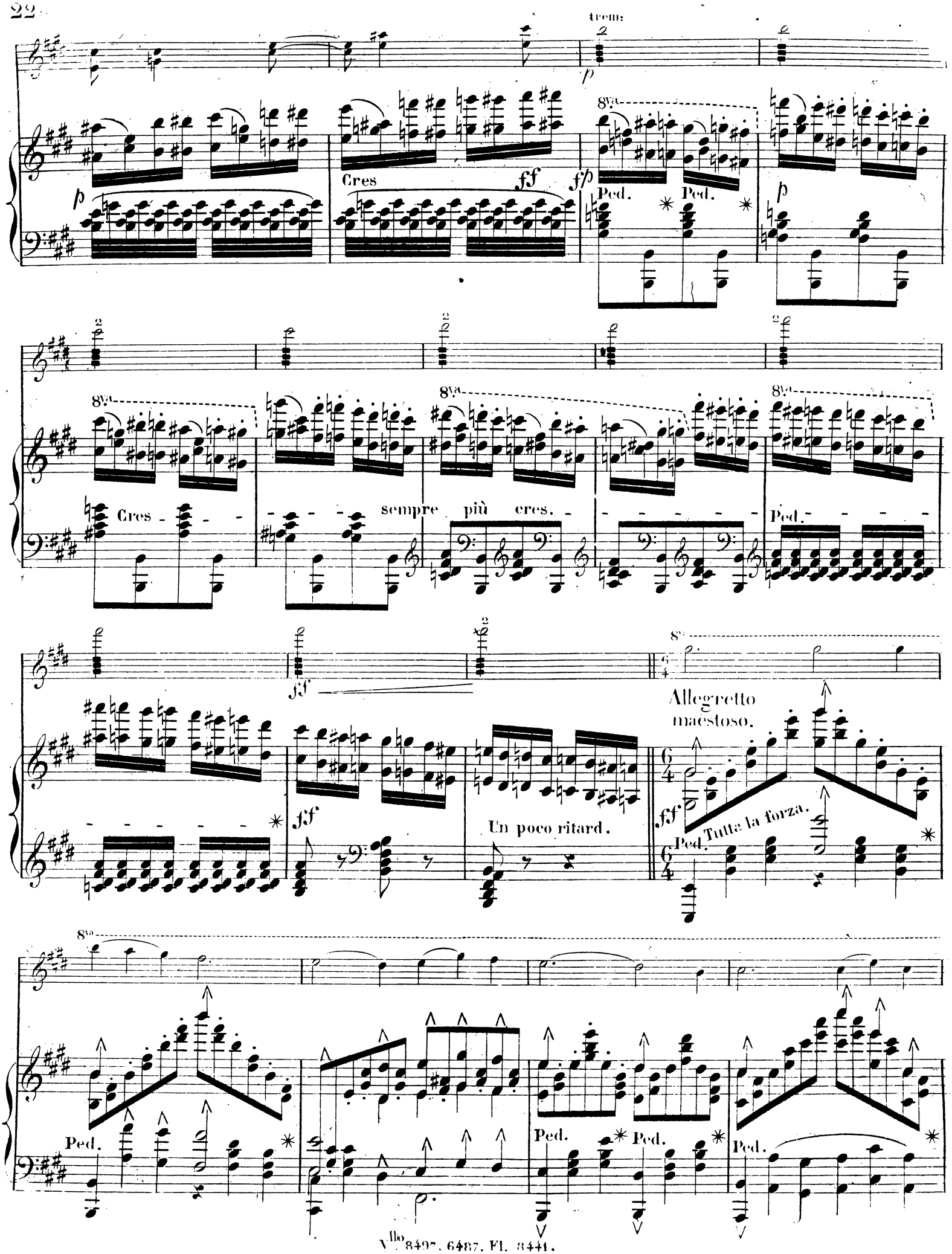
f

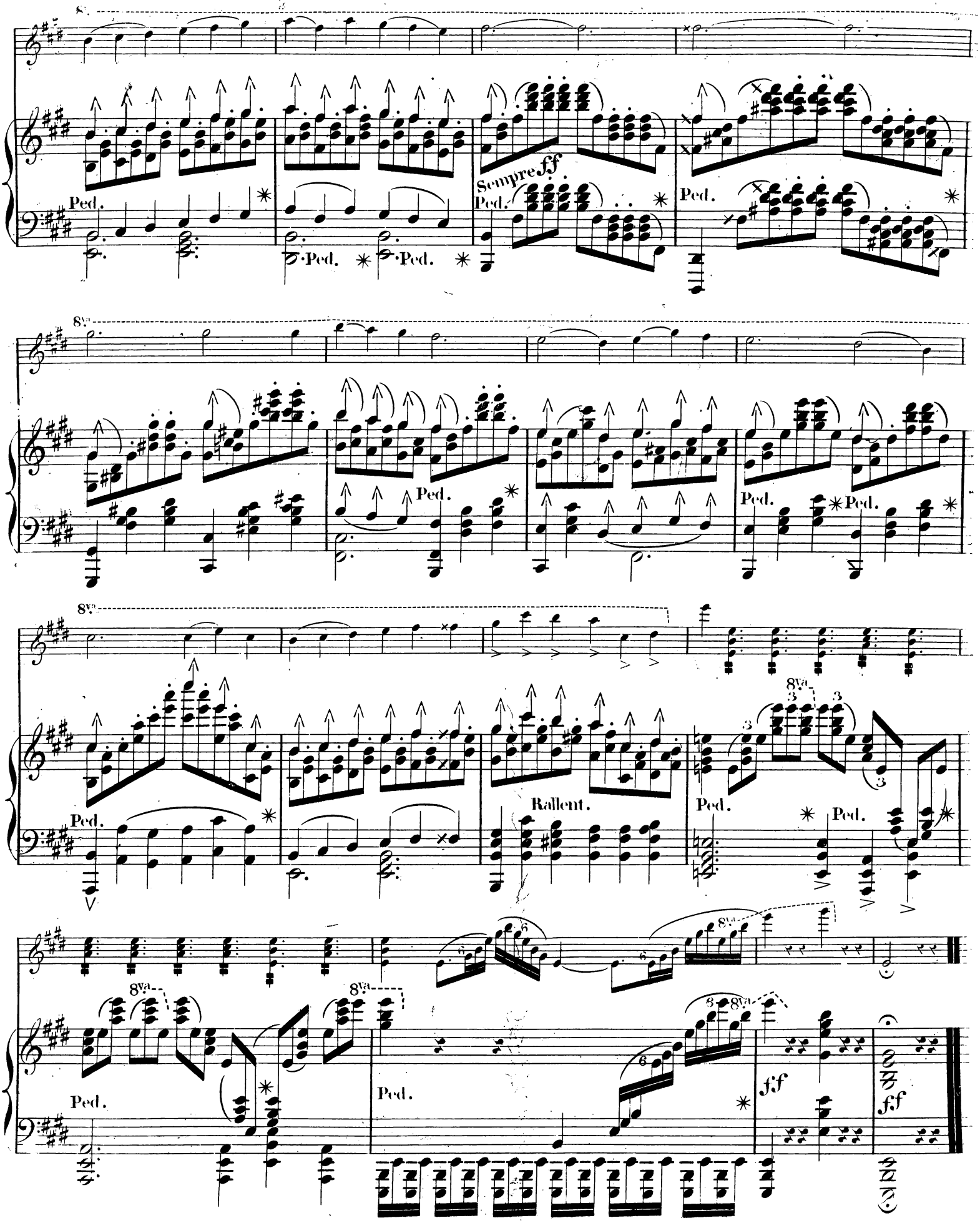

pp
Con sordino.
Ped.
8va
Cres.
f
p


Agitato.
Cres.
f
8va
ff
pp
Legatissimo.
p
Sempre p
Poco ritard.
tinez.
Allegro vivace.
p Ped.
Cres.
f Ped.
ff


Staccato.
p
f
p
f
ff
ff Ped.
tr
ff
Ped.
tr


ff
8va
Con strepido.
Martellato.
p
Tremolo.
Ped.
Cres.


trem:
p
Cres
ff
fp
8va
Ped.
Cres
sempre più cres.
Un poco ritard.
Allegretto maestoso.
Tutta la forza.



Fine.

Collection de Duos concertants pour Piano et Violon par CH. DE BERIOT.

MAYENCE, CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. — LONDRES, SCHOTT & COMP.

				M.	Pf.
N° 1.	avec	LABARRE.	Fantaisie sur le choeur des drapeaux du Siège de Corinthe	2	55
„ 2.	—	—	Fantaisie sur des motifs de Moïse	2	55
„ 3.	—	—	Souvenirs de La Muette de Portici.	2	55
„ 4.	—	OSBORNE.	Fantaisie sur des motifs du Comte Ory.	3	50
„ 5.	—	—	Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas	3	50
„ 6.	—	—	Grandes Variations en La mineur, dédiées à Madame Cottinet	3	50
„ 7.	—	—	Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell	4	25
„ 8.	—	BENEDICT.	Duo brillant sur des motifs de La Sonnambula	4	75
„ 9.	—	—	Duo brillant en Mi-b, dédié à Madame Bertin de Vaux	4	25
„ 10.	—	OSBORNE.	Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs	3	50
„ 11.	—	SCHOBERLECHNER.	Duo brillant sur des motifs de L'Elisire d'amore	4	25
„ 12.	—	OSBORNE.	Duo brillant sur des motifs des Puritains	4	25
„ 13.	—	—	1r Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini	3	25
„ 14.	—	—	2d Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini	3	25
„ 15.	—	—	Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice	4	25
„ 16.	—	—	Duo brillant sur un thème original	4	25
„ 17.	—	BENEDICT.	Fantaisie brillante sur des motifs de Norma	3	50
„ 18.	—	OSBORNE.	Duo brillant sur des motifs du Domino noir	3	50
„ 19.	—	WOLFF.	Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable	4	75
„ 20.	—	—	Duo brillant sur des motifs de Zanetta.	4	25
„ 21.	—	—	Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne	4	25
„ 22.	—	THALBERG.	Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots	4	75
„ 23.	—	BENEDICT.	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1re Suite	3	50
„ 24.	—	—	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2me Suite	3	50
„ 25.	—	LABARRE.	1r Nocturne sur des mélodies de F. Schubert.	2	75
„ 26.	—	—	2d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert.	2	75
„ 27.	—	—	3meNocturne sur des mélodies de F. Schubert.	2	75
„ 28.	—	WOLFF.	Grande Fantaisie sur des motifs originaux.	4	25
„ 29.	—	OSBORNE.	Souvenir d'Auber. Duo brillant	4	25
„ 30.	—	LABARRE.	1r Duettini sur Le Stabat Mater de Rossini.	2	25
„ 31.	—	—	2d Duettini sur Le Stabat Mater de Rossini.	2	25
„ 32.	—	BENEDICT.	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1re Suite	3	50
„ 33.	—	—	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2me Suite.	3	50
„ 34.	—	WOLFF.	6 Morceaux de salon sur des motifs originaux.		
			N° 1. Fantaisie	2	—
„ 35.	—	—	2. Air varié	2	—
„ 36.	—	—	3. Impromptu	2	—
„ 37.	—	—	4. Fantaisie	2	—
„ 38.	—	—	5. Rondo	2	—
„ 39.	—	—	6. Boléro	2	—
„ 40.	—	—	Souvenirs de Boulogne, 2 Duos concertants.		
			N° 1. Sérénade varié	2	75
„ 41.	—	—	2. Divertissement pastoral	2	75
„ 42.	—	—	Les Intimes. 2 Duos brillants.		
			N° 1. Fantaisie de Salon	2	75
„ 43.	—	—	2. Fantaisie dramatique	2	75
„ 44.	—	—	La Soirée. 2 Duos concertants.		
			N° 1. La Chasse	2	75
„ 45.	—	—	2. Impromptu	2	75
„ 46.	—	—	Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable	3	50
„ 47.	avec	OSBORNE.	Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell.	4	25
N° 48.	—	WOLFF.	Duo brillant sur des motifs de La Sirène.	3	50
„ 49.	—	OSBORNE.	Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville	4	25
„ 50.	—	—	Grand Duo brillant sur des motifs de La Gazza ladra	4	25
„ 51.	—	WOLFF.	Grand Duo brillant sur des motifs de Robert Bruce (Donna del lago)	4	25
„ 52.	—	—	Grand Duo brillant sur des motifs de La Muette de Portici	4	25
„ 53.	—	—	Duo brillant sur des motifs de Haydée.	3	50
„ 54.	—	—	Duo brill. sur des motifs du Val d'Andorre.	3	50
„ 55.	—	—	Duo brillant sur des motifs du Prophète.	4	25
„ 56.	—	OSBORNE.	Duo brill. sur des motifs de La Favorite.	3	25
„ 57.	—	—	Duo brillant sur des motifs de La Cenerentola	3	25
„ 58.	—	—	Duo brillant sur des motifs du Pirate.	3	25
„ 59.	—	—	Duo brillant sur des motifs du Caïd	3	25
„ 60.	—	—	Grand Duo brillant sur des motifs de L'Enfant prodigue	4	25
„ 61.	—	—	Duo brillant sur des motifs de Giralda	3	25
„ 62.	—	—	Grand Duo brillant sur des motifs de La Reine de Chypre	4	25
„ 63.	—	—	Duo brillant sur des motifs de La Fille du Régiment	3	50
„ 64.	—	—	Duo brill. sur des motifs hongrois et styriens.	4	25
„ 65.	—	MATHIAS.	Grand Duo sur des motifs de La Juive.	4	25
„ 66.	—	—	Duo brillant sur des motifs de Lucie de Lammermoor	3	50
„ 67.	—	FAUCONIER.	Souvenirs dramatiques. 6 Duettinos sur La Gazzaladra	4	25
„ 68.	—	—	6 Duettinos sur Le Freischütz	4	25
„ 69.	—	—	6 Duettinos sur Anna Boléna.	4	25
„ 70.	—	OSBORNE.	Grande Fantaisie sur des motifs de Marco Spada	3	50
	—	—	3 Duos de salon:		
„ 71.	—	—	N° 1. L'Amitié, Thême allemand	2	—
„ 72.	—	—	2. Preciosa, Mélodie de Weber	2	—
„ 73.	—	—	3. Le Carnaval russe, Air national	2	—
„ 74.	—	FAUCONIER.	6 Duettinos sur Don Juan	7	25
			Sépar. N° 1 à 6, chaque	2	—
„ 75.	—	—	6 Duettinos sur L'Elisire d'amore	7	25
			Sépar. N° 1 à 6, chaque	2	—
„ 76.	—	—	6 „ sur Norma	7	25
			Sépar. N° 1 à 6, chaque	2	—
„ 77.	—	—	Opéra sans paroles, 3 Duos brill.	7	25
			Sépar. N° 1 à 3, chaque	3	25
„ 78	—	—	3 Duos brill. sur Beatrice di Tenda	8	50
			Sépar. N° 1 à 3, chaque	3	50
„ 79.	—	—	6 Duettinos sur Sémiramide	7	25
			Sépar. N° 1 à 6, chaque	2	—
„ 80.	—	—	6 „ sur Les Puritains	8	50
			Sépar. N° 1 à 6, chaque	2	—
„ 81.	—	—	6 „ sur La Sonnambula	8	50
			Sépar. N° 1 à 6, chaque	2	—
„ 82.	—	—	5 „ sur Oberon	8	50
„ 83.	—	DE BERIOT FILS.	Potpourri carnavalesque	4	75
„ 84.	—	FAUCONIER.	3 Duos sur Othello	8	50
„ 85.	—	—	2 Duos sur Romeo et Juliette et La Straniera	7	25
„ 86.	—	DE BERIOT FILS.	Duo brill. sur La Circassienne	3	50
„ 87.	—	FAUCONIER.	Duo sur La Pagode	4	25
„ 88.	—	DE BERIOT FILS.	Duo sur Lalla Rook	2	75
„ 89.	—	—	Duo sur Faust	3	25
„ 90.	—	—	6 Duettinos sur Tancred	4	25
„ 91.	—	—	6 „ sur Les Noces de Figaro	4	25
„ 92.	—	—	5 „ sur Le Barbier de Séville	4	25
„ 93.	—	—	6 „ sur La Flûte enchant.	4	25
Valses en Duo concertant. Op. 58				3	25
1r Duo original. Op. 63				4	75
2me Duo original. Op. 68				4	25
3me Duo original. Op. 69				5	50
4me Duo original. Op. 71				4	75
Nocturne. Op. 90				2	—
Ouverture brillante, Op. 122				3	25