

Vítězslav Novák

Toman und die Waldfee

Symphonische Dichtung nach einer böhmischen Sage
für Orchester
op. 40 (1906–1907)

Toman a lesní panna.

Symfonická báseň dle české pověsti
pro velký orchestr.

Puzen tajným nepokojem rozhodl se Toman na večer před sv. Janem navštívit svoji milou. Neklamal se-zradila jej s jiným. Zajel do lesa a zahynul tam v náručí lesní žínky.

Provozovací právo vyhrazeno.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Toman und die Waldfee.

Symphonische Dichtung nach einer
böhmisches Sage für großes Orchester.

Durch innere Unruhe getrieben entschloß sich Toman am St. Johan- nisabend seine Braut aufzusuchen. Seine Ahnung hatte ihn nicht getäuscht: Seine Liebste ist ihm treulos geworden. Er ritt in den Wald und fand den Tod in den Armen einer Waldfee.

Vítězslav Novák, Op. 40.

Allegro fantastico.

Flauti I. II.
Flauto III (piccolo).
Oboi I. II.
Corno inglese.
Clarineti in B I. II.
Clarinetto basso in B.
Fagotti I. II.
Contrafagotto.
I. II.
Corni in F III. IV.
V. VI.
I. II.
Trombe in C.
III.
Tromboni I II.
Trombone III e Tuba.
Timpani.
Carillon.
Triangolo
Gran Cassa e Piatti.
Arpa I.
Arpa II.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

con sord.
con sord.
mf con sord.
mf con sord.
con sord.
p
Triangolo.
p
mf
p
div.
pp con sord.
poco
poco
poco
pp
pp
pp
pp

Allegro fantastico.

I. Fl.
 II. Fl.
 III. Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Clar.
 Cl. basso.
 Fag.
 C. Fag.
 I. Cor.
 II. Cor.
 III. Cor.
 IV. Cor.
 V. Cor.
 VI. Cor.
 I. Tr.
 II. Tr.
 III. Tr.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 e Tuba.
 Timp.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viole.
 Velli.
 C.-B.

marc.
marc.
a 2
p
pp
f
dim.
mf
p
sfz
dim.
pp
mf
mf
mp
pp
pp
f
mf
mf
mp

sostenuto **1** *Con moto.*

Cl. basso.

Fag.

C.-Fag.

Trb. III
e Tuba.

Arpa II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C.-B.

pizz. *dim.* *senza sord.* *div.* *arco* *mf* *un.* *div.* *p*

sostenuto **1** *Con moto.*

string.

Fl. III.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

poco f *p* *f* *cresc.* *mf* *senza sord.* *poco f* *p* *cresc.* *string.*

2 *sfz* **Allegro appassionato.**

U. E. 6363.

3

Fl. I. *p dolce espr.*

Fl. II. *dolce espr.*

Fl. III. *pp*

Ob. *pp dolce espr.*

Clar. *mf*

Cl. basso. *p dolce*

Fag. *p*

Cor. III. *pp*

Cor. IV. *pp*

Tr. I. *p*

Tr. II. *p*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Viole. *p*

Velli. *p dolce*

3

Fl. I. *cresc.*

Fl. II. *cresc.*

Fl. III. *cresc.*

Ob. *f*

Clar. *f*

Cl. basso. *sfz p*

Fag. *poco f espr.*

Cor. I. *mf*

Cor. II. *mf*

Cor. III. *mf*

Cor. IV. *mf*

Cor. V. *senza sord. mf*

Cor. VI. *mf*

Timp. *mf*

Viol. I. *p*

Viol. II. *mf*

Viole. *f*

Velli. *poco f espr.*

f

p

f

p

I. Fl. *p* *cresc.* *ff*
 II. Fl.
 III. Fl.
 Ob. *p* *mp cresc.* *ff*
 C. ingl. *f* *ff*
 Clar. *p* *cresc.* *ff* *p*
 Cl. basso. *p* *cresc.* *ff* *p ben marc.* *mf*
 Fag. *p* *cresc.* *ff*
 C.-Fag.
 I. Cor. *f* *p dolce*
 II. Cor. *f*
 III. Cor.
 IV. Cor.
 V. Cor.
 VI. Cor.
 I. Tr. *f*
 II. Tr. *f*
 III. Tr.
 Trb. I.
 Trb. II.
 Trb. III.
 e Tuba.
 Timp. *p*
 Arpa I. *p*
 Arpa II. *f*
 Viol. I. *p cresc.* *ff* *p* *poco f*
 Viol. II. *cresc.* *ff* *p* *poco f*
 Viole. *cresc.* *ff* *p ben marc.* *poco f*
 Velli. *cresc.* *ff* *p* *poco f*
 C.-B. *cresc.* *ff* *p* *poco f*

I.
 II.
 Fl. III.
 Ob.
 C. ingl.
 Clar.
 Cl. basso.
 Fag.
 C-Fag.
 I.
 II.
 Cor. III.
 IV.
 V.
 VI.
 I.
 II.
 Tr. III.
 Trb. I.
 II.
 Trb. III
 e Tuba.
 Timp.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viole.
 Velli.
 C-B.

p dolce
poco f
poco cresc.
p
poco f
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
mf
f
p
meno
poco f
poco cresc.
p
meno
poco f
poco cresc.
p
poco f
poco cresc.

I. Fl.
 II. Fl.
 III. Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Clar.
 Cl.basso.
 Fag.
 C-Fag.
 I. Cor.
 II. Cor.
 III. Cor.
 IV. Cor.
 V. Cor.
 VI. Cor.
 I. Tr.
 II. Tr.
 III. Tr.
 Trb. I.
 Trb. II.
 Trb. III.
 e Tuba.
 Timp.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viole.
 Velli.
 C-B.

Musical score for orchestra and strings. The score includes parts for Flutes (I, II, III), Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets (I, II, III, IV, V, VI), Trombones (I, II, III), Tuba, Timpani, Arpa I, Arpa II, Violins (I, II), Viola, and Cello/Bass. The score features various dynamic markings (mf, f, sfz, cresc., decresc., p, mp, ff) and hairpins indicating crescendo and decrescendo. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score is marked with "a 2" and "8" at the top right.

I. a 2 8
 II. 5
 Fl. I. II. III.
 Ob.
 C. ingl.
 Clar. a 2
 Cl. basso.
 Fag. a 2
 C-Fag.
 Cor. I. II. III. IV. V. VI.
 Tr. I. II. III.
 Trb. I. II. III. e Tuba.
 Timp.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Viol. I. II.
 Viole.
 Velli.
 C.-B.

Musical score for orchestra and strings, page 9. The score includes parts for Flutes (I, II, III), Oboe, Cor Anglais, Clarinet (a 2), Bassoon, Bassoon (a 2), Cor (I, II, III, IV, V, VI), Trumpet (I, II, III), Trombone (I, II, III, e Tuba), Timpani, Arpa I, Arpa II, Violin (I, II), Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in 2/4 time and features various dynamics (ff, sf, p, mf, fp) and articulations (accents, slurs). The bottom of the page is marked with a box containing the number 5.

Solo
a 2

I.
II.
Fl.
III.
Ob.
C.ingl.
Fag.
C-Fag.
I.
II.
Cor.
III.
IV.
V.
VI.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Velli.
C-B.

a 2

Ob.
C.ingl.
Clar.
Cl.basso.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Velli.
C-B.

Ob. *a 2* *mp*

C. ingl.

Clar. *a 2* *p* *f*

Cl. basso. *f* *p* *mf* *cresc.*

Fag. *mp* *p* *mf* *cresc.*

Cor. I. *mp* *mf* *cresc.*

Cor. II.

Viol. I. *p dolce* *cresc.* *f*

Viol. II. *espr. cresc.*

Viole. *p* *f*

Velli. *f* *p pizz. cresc.* *mf* *cresc.* *f arco*

C-B. *mp* *mf* *f*

6

Fl. I. *a 2* *mf* *cresc.*

Fl. II.

Ob. *sf* *fp* *cresc.*

C. ingl. *sf* *f marc.*

Clar. *a 2* *sf* *fp* *cresc.*

Fag. *f marc.* *fp*

C-Fag. *f marc.* *mf marc.*

Cor. I. *con sord.* *mf cresc.*

Cor. II. *p* *sf*

Cor. III. *sf* *cresc.*

Cor. IV. *sf* *cresc.*

Viol. I. *sf sempre f* *fp* *cresc.*

Viol. II. *sf sempre f* *fp* *cresc.*

Viole. *fp* *cresc.*

Velli. *marc.* *fp* *cresc.*

C-B. *marc.* *fp*

6 *marc.*

7

I. Fl. II. *f*

III. *mf*

Ob. *f*

C. ingl. *mf*

Clar. *a 2*

Cl. basso. *sempre cresc.*

I. Cor. II. *f*

V. VI. *dim.*

Viol. I. *p marc.*

Viol. II. *dim.*

Viole. *Solo fp*

Velli. *espr. pizz. div. mp dim.*

7

Fl. I. II. *mf*

Ob. *mf*

C. ingl. *mf*

Clar. *mf*

Cor. III. IV. *mf*

Tr. I. II. *mf*

Arpa I. *p sempre*

Viol. I. *sempre p pizz.*

Viol. II. *arco*

Viole. *Tutti p sempre*

Velli. *p dolce ma espr.*

sostenuto **8** **cominciando**

I. Fl. II. III. Ob. C. ingl. Clar. Cl. basso. Fag. C-Fag. Cor. I. II. III. IV. V. VI. Tr. I. II. III. Trb. I. II. Trb. III e Tuba. Timp. Arpa I. Viol. I. Viol. II. Viole. Velli. C-B.

p *f* *ten.* *cominciando*

p *dim.* *mp* *f* *p* *f* *ten.* *p*

mp *p* *mf* *sfp* *con sord.* *mf* *mf con sord.* *p*

poco espr. *p dolce* *p* *p* *p* *pizz.* *mf* *p*

sostenuto **8** **cominciando**

tranquillo con tenerezza e poi accelerando e più appassionato

I. II. Fl. III. Ob. C. ingl. Clar. Cl. basso. Fag. C-Fag. Cor. I. II. III. IV. V. VI. Tr. I. II. III. Trb. I. II. Trb. III e Tuba. Timp. Viol. I. Viol. II. Viole. Velli. C-B.

Dynamics and markings: *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, *sf*, *fp*, *mp*, *arco*, *f marc.*

tranquillo con tenerezza e poi accelerando e più appassionato

I. Fl. *f* *cresc.*
 II. *f* *cresc.*
 III. *ffp*
 Ob. *cresc.* *sempre cresc.* *ffp*
 C. ingl. *sfz* *cresc.* *sfz* *sempre cresc.* *ffp* *cresc.* *ffz*
 Clar. *a 2* *mf* *sfz* *cresc.* *ffp* *cresc.* *ffz*
 Cl. basso. *mf* *a 2* *cresc.* *sempre cresc.* *ffp* *cresc.* *ffz*
 Fag. *mf* *a 2* *cresc.* *sempre cresc.* *ffp* *cresc.* *ffz*
 C-Fag. *mf* *a 2* *cresc.* *sempre cresc.* *ffp* *cresc.* *ffz*
 I. Cor. *senza sord.* *cresc.* *ffz* *cresc.* *ffp* *cresc.* *ffz*
 II. *mf* *sfz* *cresc.* *ffz* *cresc.* *ffp* *cresc.* *ffz*
 III. *mf* *sfz* *cresc.* *ffz* *cresc.* *ffp* *cresc.* *ffz*
 IV. *mf* *sfz* *cresc.* *ffz* *cresc.* *ffp* *cresc.* *ffz*
 V. *mf* *sfz* *cresc.* *ffz* *cresc.* *ffp* *cresc.* *ffz*
 VI. *mf* *sfz* *cresc.* *ffz* *cresc.* *ffp* *cresc.* *ffz*
 I. Tr. *a 2* *mf* *ffp* *cresc.* *ffz*
 II. *mf* *ffp* *cresc.* *ffz*
 III. *mf* *ffp* *cresc.* *ffz*
 Trb. I. *ffp* *cresc.* *ffz*
 Trb. II. *ffp* *cresc.* *ffz*
 Trb. III e Tuba. *ff marc.* *ffz*
 Timp. *ffp* *cresc.* *ffz*
 Arpa I. *ffp* *ffz*
 Arpa II. *ffp* *ffz*
 Viol. I. *cresc.* *sempre cresc.* *ffp* *cresc.* *ffz*
 Viol. II. *cresc.* *sempre cresc.* *ffp* *cresc.* *ffz*
 Viole. *cresc.* *sfz* *cresc.* *ffp* *cresc.* *ffz*
 Velli. *mf* *sf* *cresc.* *ffp* *cresc.* *ffz*
 C-B. *mf marc.* *cresc.* *sempre cresc.* *ffp* *cresc.* *ffz*

9 Tempo come sopra.

I. Fl. *ffp*
 II. Fl. *ffp*
 III. Fl. *ffp*
 Ob. *ffp*
 C. ingl. *ffp* *cresc.*
 Clar. *ffp* *cresc.*
 Cl. basso. *ffp*
 Fag. *ffp* *cresc.*
 C-Fag. *ffp* *cresc.*
 I. Cor. III. *ffp*
 II. Cor. III. *ffp*
 V. VI. *ffp*
 I. Tr. *ffp* *cresc.*
 II. Tr. *ffp* *cresc.*
 III. Tr. *ffp* *cresc.*
 Trb. I. *ffp* *cresc.*
 II. Trb. *ffp* *cresc.*
 III. e Tuba. *ffp* *cresc.*
 Timp. *ffp*
 Arpa I. *ffp*
 Arpa II. *ffp*
 Viol. I. *ffp* *cresc.*
 Viol. II. *ffp* *cresc.*
 Viole. *ffp* *cresc.*
 Velli. *ffp* *cresc.*
 C-B. *ffp* *cresc.*

9 Tempo come sopra.

U. E. 6363.

sostenuto **a tempo**

I.
Fl.

III.
Ob.

C.ingl.

Clar.

Cl.basso.

Fag.

C-Fag.

I.
II.
Cor.

III.
IV.
V.
VI.
Tr.

I.
II.
Trb.

III.
e Tuba.

Timp.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vclli.

C-B.

sostenuto **a tempo**

10

I.
 II.
 Fl.
 III.
 Ob.
 C.ingl.
 Clar.
 Cl.basso.
 Fag.
 C.-Fag.
 I.
 II.
 Cor.
 III.
 IV.
 V.
 VI.
 I.
 II.
 Tr.
 III.
 Trb.I.
 II.
 Trb.III.
 e Tuba.
 Timp.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viole.
 Velli.
 C.-B.

Musical score for page 19, featuring various orchestral instruments including woodwinds, brass, strings, and harp. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *cresc. poco*, and *marc.*.

Score for page 20, featuring various orchestral instruments. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (C. ingl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Cl. basso), Bassoon (Fag.), Bassoon (C.-Fag.), Horn (I., II., III., IV., V., VI.), Trumpet (Tr.), Trumpet (Trb. I., II., III.), Trombone (Trb. III. e Tuba.), Timpani (Timp.), Arpa I., Arpa II., Violin I. (Viol. I.), Violin II. (Viol. II.), Viola (Viole.), Cello (Velli.), and Double Bass (C.-B.).

Key markings and dynamics include:

- a 2* (second ending)
- cresc. più* (crescendo more)
- sfz* (sforzando)
- molto cresc.* (much crescendo)
- sempre ff* (always fortissimo)
- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- poco f* (a little fortissimo)
- sempre cresc.* (always crescendo)
- cresc. sempre* (crescendo always)
- molto cresc.* (much crescendo)
- ff* (fortissimo)

The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

8.....

I.
Fl.

III.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

C.-Fag.

I.
II.

III.
IV.

V.
VI.

I.
II.

Tr.

III.

Trb. I.
II.

Trb. III.
e Tuba.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

8.....

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C.-B.

21

11

I. Fl. II. *p* *cresc.* *cresc. sempre*
 III. *cresc. sempre*
 Ob. *a 2* *p* *cresc.* *cresc. sempre*
 C. ingl. *a 2* *cresc.* *cresc. sempre*
 Clar. *a 2* *cresc.* *cresc. sempre*
 Cl. basso. *mf marc.* *cresc.* *cresc. sempre*
 Fag. *mf marc.* *cresc.* *cresc. sempre*
 C.-Fag. *mf marc.* *cresc.* *cresc. sempre*
 I. Cor. II. *sfz* *cresc.* *più sfz* *cresc. sempre*
 III. *mf marc.* *sfz* *cresc.* *più sfz*
 IV. *mf marc.* *cresc.*
 V. *cresc.*
 VI. *cresc.*
 I. Tr. II. *p* *cresc.* *più f*
 III. *f*
 Trb. I. *mp* *p* *mf marcato* *sfz*
 II. *mp* *p* *mf marcato* *più f marcato*
 Trb. III. *mp*
 e Tuba. *mp*
 Timp. *mp*
 Arpa I. *p* *mf cresc.* *f cresc.*
 Arpa II. *p* *mf cresc.* *f cresc.*
 Viol. I. *p* *cresc.* *cresc. sempre*
 Viol. II. *p* *cresc. sempre*
 Viole. *p* *cresc. sempre*
 Vcelli. *mf marcato* *cresc.* *cresc. sempre*
 C.-B. *mf marcato* *cresc.* *cresc. sempre*

12

pesante allargando,

I. II.
 Fl.
 III.
 Ob.
 C. ingl.
 Clar.
 Cl. basso.
 Fag.
 C.-Fag.
 I. II.
 Cor.
 III.
 IV.
 V.
 VI.
 I. II.
 Tr.
 III.
 Trb. I.
 II.
 Trb. III.
 e Tuba.
 Timp.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viole.
 Velli.
 C.-B.

dim.
p
sempre ff e molto marcato
sempre ff e molto marcato
sempre ff e molto marcato
sempre ff e molto marcato

pesante allargando,

ma sempre con moto

sostenuto **13** Tempo del principio.

I. Fl.
 II.
 III.
 Ob.
 C. ingl.
 Clar.
 Cl. basso.
 Fag.
 C.-Fag.
 I. Cor.
 II.
 III.
 IV.
 V.
 VI.
 I. Tr.
 II.
 III.
 I. Trb.
 II.
 III. Trb. e Tuba.
 Timp.
 Arpa II.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viole.
 Vclli.
 C.-B.

ma sempre con moto
 sostenuto **13** Tempo del principio.
 ma sempre con moto

[illegible]

sostenuto $\frac{4}{4}$ ben ritmico

Fl. I. II. III. Ob. C. ingl. Clar. Cl. basso. Fag. C.-Fag. Cor. I. II. III. IV. V. VI. Tr. I. II. III. Trb. I. II. Trb. III e Tuba. Timp. Arpa I. Arpa II. Viol. I. Viol. II. Viole. Velli. C.-B.

muta in Fl. picc.

a 2

f *dim.* *mp* *p* *mf* *f*

pp *pp*

mf *mp* *mf* *p*

p non arpegg.!

p non arpegg.!

senza sord. *pizz.* *mf* *f*

senza sord. *pizz.* *mf* *f*

senza sord. *pizz.* *mf* *f*

senza sord. *arco* *p* *f* *p*

mf *dim.* *mp* *dim.* *p* *f* *p*

sostenuto $\frac{4}{4}$ ben ritmico

14 Con moto, ma molto moderato.

Clar. *a 2*
Cl. basso.
Fag.
Timp.
Arpa II.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Velli.
C.-B.

p *mf* *p* *pp* *mf* *pizz.* *p* *mf* *p*

14 Con moto, ma molto moderato.

Fl. I.
Fl. II.
Fl. picc.
Cl. basso.
Fag.
Cor. V.
Cor. VI.
Trb. I.
Trb. II.
Timp.
Arpa I.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Velli.
C.-B.

p *p* *poco cresc.* *p* *mp* *pp* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *ma ben marc.* *mp* *fp* *fp*

Fl. I. II. *mp*

Fl. picc. *mp*

Cl. basso.

Fag.

Cor. V. IV.

Trb. I. II.

Timp. *pp*

Viol. I. *mp*

Viol. II. *mp*

Viole. *mf* *fp* *ma ben marc.*

Velli. *mf* *fp*

C.-B. *mf* *fp*

15 pochettino più mosso

Ob. *p* *cresc.* *f* *più f*

C. ingl. *p* *mf* *f*

Cor. I. II. *p* *cresc.* *mf*

Cor. III. IV. *mf*

Arpa I. *mf*

Arpa II. *mf*

Viol. I.

Viol. II.

Viole. *mf*

Velli. *mf* *pizz.*

C.-B. *mf*

15 pochettino più mosso

poco a poco più mosso

Fl. I. II.

Fl. picc.

Ob. *meno f*

C. ingl. *mf* *p*

Clar.

Cl. basso.

Fag.

C.-Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Cor. V. VI.

Tr. I. II.

Tr. III.

Trb. I. II.

Trb. III e Tuba.

Timp. *p*

Arpa I.

Arpa II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole. *p pizz.*

Velli. *mf pizz.*

C.-B. *mf arco* *p*

poco a poco più mosso

Fl. I.
Fl. II.

Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

C.-Fag.

Cor. I.
Cor. II.

Cor. III.
Cor. IV.

Cor. V.
Cor. VI.

Tr. I.
Tr. II.

Tr. III.

Trb. I.
Trb. II.

Trb. III.
e Tuba.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C.-B.

cresc.

f

f dim.

dim.

p

mf

dim.

cresc.

sf

f dim.

This is a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. The instruments listed on the left include:

- Fl. I. II.
- Fl. picc.
- Ob.
- C. ingl.
- Clar.
- Cl. basso.
- Fag.
- C.-Fag.
- I. II.
- Cor. III. IV.
- V. VI.
- I. II.
- Tr.
- III.
- Trb. I. II.
- Trb. III e Tuba.
- Timp.
- Arpa I.
- Arpa II.
- Viol. I.
- Viol. II.
- Viole.
- Velli.
- C.-B.

The score includes various dynamic markings and performance instructions, such as:

- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- dim.* (diminuendo)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco)
- arco* (arco)
- f arco* (forte arco)
- pizz.* (pizzicato)
- Solo*
- f espr.* (forte espressivo)

The page is numbered 16 at the bottom center.

Fl. I. II.

Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

C.-Fag.

Cor. I. II. III. IV. V. VI.

Tr. I. II. III.

Trb. I. II.

Trb. III e Tuba.

Timp.

Arpa I.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C.-B.

cresc.

f

mf

f

mf

p

f

cresc.

f

cresc.

f

div.

unis.

p ma ben marc.

Fl. I.
Fl. II.

Fl. picc.

Ob. *mf*

C. ingl.

Clar.

Cl. basso. *f*

Fag.

C. Fag.

Cor. I.
Cor. II.
Cor. III.
Cor. IV.
Cor. V.
Cor. VI.

Tr. I.
Tr. II.
Tr. III.

Trb. I.
Trb. II.

Trb. III
e Tuba.

Timp.

Arpa I. *mf*

Arpa II. *p*

Viol. I.

Viol. II. *arco* *f*

Viole. *f*

Velli. *mf*

C.-B. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 35. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flutes I and II, Flute piccolo, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Cor Anglais (I-VI), Trumpets (I-III), and Trombones/Tuba (I-II). The percussion section includes Timpani. The keyboard section includes Arpa I and Arpa II. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *arco* (arco). The Oboe and English Horn have melodic lines with accents. The Bassoon and Contrabassoon have sustained notes. The Arpa I and Arpa II have arpeggiated figures. The Violins I and II have melodic lines with accents. The Viola, Violoncello, and Contrabass have rhythmic patterns.

Fl. I. II.

Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

C.-Fag.

I. II.

Cor. III. IV.

V. VI.

I. II.

Tr.

III.

Trb. I. II.

Trb. III e Tuba.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C.-B.

mp
a 2

p

cresc.

f

dim.

a 2

p

cresc.

f

dim.

mp

f

p

con sord. mf

mf

con sord.

mf

mf poco marc.

mf

f

div.

div.

f

dim.

cresc.

f

dim.

cresc.

f

dim.

cresc.

f

dim.

Fl. I.
Fl. II.

Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

C.-Fag.

I.
II.

Cor. III.
IV.

V.
VI.

I.
II.

Tr.

III.

Trb. I.
II.

Trb. III
e Tuba.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C.-B.

poco sostenuto

17 cominciando non troppo allegro e poi accelerando

Fl. I. II.

Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

C.-Fag.

Cor. I. II. III. IV. V. VI.

Tr. I. II. III.

Trb. I. II. III. e Tuba.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C.-B.

mf

p

cresc.

cresc. poco a poco

mp cresc. poco a poco

mf

mf

mp

f

f

pp

cresc.

cresc. poco a poco

mf poco a poco cresc.

cresc.

cresc. poco a poco

17 cominciando non troppo allegro e poi accelerando *cresc. poco a poco*

Allegro appassionato.

39

[illegible]

Allegro appassionato.

Fl. I. II. *a 2* *sfmf* *piu f*

Fl. picc. *a 2* *sfmf* *piu f*

Ob. *f* *meno f ma marcato* *cresc.*

C. ingl. *f* *meno f ma marc.* *cresc.*

Clar. *f* *cresc.* *cresc.*

Cl. basso. *mf* *cresc.* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.* *cresc.*

C. Fag. *mf* *cresc.* *piu f*

I. II. *marcato* *f marcato* *f marcato*

Cor. III. IV. *mf* *f marcato* *f marcato*

V. VI. *f marcato* *mf* *mf*

I. II. *f marcato* *mf* *mf*

Tr. III. *f marcato* *mf* *mf*

Trb. I. II. *p* *cresc.* *cresc.*

Trb. III. e Tuba. *p* *cresc.* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.* *cresc.*

Arpa I. *ff* *mf*

Arpa II. *mf* *f*

Viol. I. *meno f ma marcato* *cresc.*

Viol. II. *meno f* *cresc.*

Viole. *sfzmp* *cresc.*

Velli. *sf* *meno f ma espress.* *sf cresc.*

C.-B. *meno f* *cresc.*

18 con tenerezza

Fl. I. II. *sf cresc.* *sf* *ff marcato*

Fl. picc. *sf* *sf* *ff marcato*

Ob. *sempre cresc.* *ff* *dim.*

C. ingl. *ff* *dim.*

Clar. *sempre cresc.* *ff* *dim.*

Cl. basso. *sempre cresc.* *ff* *dim.* *p*

Fag. *sempre cresc.* *ff* *dim.* *p*

C.-Fag. *ff* *dim.*

Cor. I. II. *ff* *dim.* *p*

Cor. III. IV. *ff* *dim.* *p*

Cor. V. VI. *ff* *dim.*

Tr. I. II. *mf* *ff* *dim.* *p*

Tr. III. *ff*

Trb. I. II. *mf* *ff*

Trb. III. e Tuba. *ff*

Timp. *ff* *dim.*

Arpa I.

Viol. I. *sempre cresc.* *ff* *dim.* *p dolce*

Viol. II. *sempre cresc.* *ff* *dim.* *p*

Viole. *ff* *sf marcato* *dim.* *p*

Velli. *cresc. sempre* *ff* *sf marcato* *dim.* *p*

C.-B. *ff* *dim.*

18 con tenerezza

accelerando e più appassionato

This page of a musical score is for a symphony, featuring a large ensemble of instruments. The score is written in 4/4 time and includes a variety of dynamic and articulation markings. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and brass in the upper staves, strings in the lower staves, and keyboard instruments (Arpa I and II) in the middle. The score includes a variety of dynamic markings such as *f*, *cresc.*, *sfz*, and *sf*, and articulation markings like *marcato* and *marcato*. The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols. The page number 43 is visible in the top right corner.

U. E. 6363.

[illegible]

I.
 II.
 Fl. *ff sf* *sf* *ff*
 III.
 Ob. *sf*
 C. ingl. *sf*
 Clar. *ff* *f* *ff* *ff*
 Cl. basso.
 Fag. *a 2* *ff*
 C.-Fag. *ff*
 I.
 II.
 Cor. *ff*
 III.
 IV.
 V.
 VI.
 Tr. *ff* *ff*
 III.
 Trb. I. *ff*
 II.
 Trb. III. *ff*
 e Tuba. *ff*
 Timp. *dim.*
 Gr. C. *p* *sf* *dim.* *p* *ff*
 Viol. I. *f*
 Viol. II. *f*
 Viole. *f*
 Velli. *b*
 C.-B. *b*

20

I. Fl. II. *ff*

III. *ff*

Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Clar. *dimin.* *pp*

Cl. basso. *pp*

Fag. *ff*

C. Fag. *ff*

I. Cor. II. *ff* con sord.

III. *ff* con sord.

IV. *ff* con sord.

V. *ff*

VI. *ff*

I. Tr. II. *ff*

III. *ff*

Trb. I. *ff*

II. *ff* *dim.* *pp*

Trb. III. *ff*

e Tuba. *ff* *dim.* *pp*

Timp. *meno f sf dim.* *p dim.* *pp*

Gr. C. *p*

Arpa I. *p*

Viol. I. *p dolce* con sord.

Viol. II. *p dolce* con sord.

Viole. *p dolce* con sord.

Velli. *p dolce* *poco* con sord.

C. B. *dim.* *pp*

20

Misterioso. $\text{♩} = \text{♩}$

Grave.

allargando

Grave.

I.
Fl.

II.
III.

Ob.

C. ingl.

Clar.

p dolce poco

pp

più p dim.

p

più p dim.

Cl. basso.

poco f

p dolce poco

p

Fag.

sempre p

più p

pp

C.-Fag.

I.
II.

Cor. III.
IV.

V.
VI.

I.
II.

Tr.

III.

Trb. I.
II.

Trb. III
e Tuba.

Timp.

Arpa I.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

sempre p

più p

pizz.

p

pizz.

mf

Velli.

poco f

sempre p

più p

p

div. pizz.

mf

C.-B.

sempre p

più p

p

mf

allargando

Grave.

stringendo **21** **Agitato.**

Cl. basso. *cresc.* *f* *3* *ff* *a2*

Fag. *p* *senza sord.* *f* *ff* *a2*

C-Fag. *p* *senza sord.* *f* *ff* *a2*

Cor. I. *senza sord.* *f* *ff* *a2*

Cor. II. *senza sord.* *f* *ff* *a2*

Cor. III. *senza sord.* *f* *ff* *a2*

Cor. IV. *senza sord.* *f* *ff* *a2*

Trb. I. *f* *ff* *a2*

Trb. II. *f* *ff* *a2*

Trb. III. *f* *ff* *a2*

e Tuba. *f* *ff* *a2*

Timp. *mf* *mf* *f*

Viol. I. *f* *ff* *a2*

Viol. II. *f* *ff* *a2*

Viole. *f* *ff* *a2*

Velli. *f* *ff* *a2*

C-B. *f* *ff* *a2*

stringendo **21** **Agitato.**

Fl. I. *f* *ff* *a2* *3*

Fl. II. *f* *ff* *a2* *3*

Clar. *f* *ff* *a2* *3*

Cl. basso. *f* *ff* *a2* *3*

Fag. I. *f* *ff* *a2* *3*

Fag. II. *f* *ff* *a2* *3*

Viol. I. *senza sord.* *ff* *a2* *3*

Viol. II. *senza sord.* *ff* *a2* *3*

Viole. *ff* *a2* *3*

Velli. *f* *ff* *a2* *3*

C-B. *f* *ff* *a2* *3*

U. E. 6363.

[illegible]

22

I. Fl. *ff sempre*

III. Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

C. ingl. *ff sempre*

Clar. *sempre ff*

Cl. basso. *sfz p cresc.*

Fag. *sfz sempre*

C.-Fag. *sfz sempre*

I. Cor. *sfz sempre*

II. Cor. *sfz*

III. Cor. *sfz*

IV. Cor. *sfz*

V. Cor. *sfz*

VI. Cor. *sfz*

I. Tr. *sfz*

II. Tr. *sfz*

III. Tr. *sfz*

Trb. I. *sfz*

Trb. II. *sfz*

Trb. III. *sfz*

e Tuba. *sfz*

Timp. *f*

Arpa I. *ff*

Arpa II. *ff*

Viol. I. *sempre ff*

Viol. II. *sempre ff*

Viole. *sempre ff*

Velli. *sfz sempre ff*

C.-B. *sfz sempre ff*

sfz marc. marc. marc. marc.

22

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The top section includes woodwinds: Flutes (I, II, III), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. ingl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Cl. basso), and Bassoon (Fag.). Below these are the Horns (I, II, III, IV, V, VI) and Trumpets (I, II, III). The next section contains Trombones (I, II, III) and Tuba (e Tuba), followed by Timpani (Timp.). The lower section features Arpa (Arpa I, Arpa II), Violins (Viol. I, Viol. II), Viola (Viole.), Cello (Velli.), and Double Bass (C.-B.). The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The notation is in a standard musical format with staves and clefs.

I. Fl. *p* *sf* *fp cresc.* *fp molto cresc.*
 II. Fl. *p* *sf* *fp cresc.* *fp molto cresc.*
 III. Fl. *p* *sf* *fp cresc.* *fp molto cresc.*
 Ob. *f* *sfz p cresc.* *più f* *fp molto cresc.*
 C. ingl. *mp marc.* *mf* *sfz p cresc.* *fp molto cresc.*
 Clar. *a 2* *mf* *fp cresc.* *fp molto cresc.*
 Cl. bass. *mf* *fp cresc.* *fp molto cresc.*
 Fag. *f* *sfz p cresc.* *più f* *fp molto cresc.*
 C.-Fag. *f* *sfz p cresc.* *più f* *fp molto cresc.*
 I. Cor. *f con sord.* *sfz* *cresc.* *sf sf molto cresc.*
 II. Cor. *sfz con sord.* *sfz* *cresc.* *sf sf molto cresc.*
 III. Cor. *sfz con sord.* *sfz* *cresc.* *sf sf molto cresc.*
 IV. Cor. *sfz con sord.* *sfz* *cresc.* *sf sf molto cresc.*
 V. Cor. *sfz con sord.* *sfz* *cresc.* *sf sf molto cresc.*
 VI. Cor. *sfz con sord.* *sfz* *cresc.* *sf sf molto cresc.*
 I. Tr. *p* *mf marc.* *sf* *f* *sf* *più f* *cresc.* *molto*
 II. Tr. *p* *mf marc.* *sf* *f* *sf* *più f* *cresc.* *molto*
 III. Tr. *p* *mf marc.* *sf* *f* *sf* *più f* *cresc.* *molto*
 Trb. I. *p* *mf marc.* *sf* *f* *sf* *più f* *cresc.* *molto*
 Trb. II. *p* *mf marc.* *sf* *f* *sf* *più f* *cresc.* *molto*
 Trb. III e Tuba. *p* *mf marc.* *sf* *f* *sf* *più f* *cresc.* *molto*
 Timp. *p* *mf marc.* *sf* *f* *sf* *più f* *cresc.* *molto*
 Arpa I. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *sf cresc.*
 Arpa II. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *sf cresc.*
 Viol. I. *p* *sf* *fp cresc.* *sempre f* *molto*
 Viol. II. *p* *sf* *fp cresc.* *sempre f* *molto*
 Viole. *p* *f* *fp cresc.* *sempre f* *molto*
 Velli. *p* *f* *fp cresc.* *sempre f* *molto*
 C.-B. *p* *sf* *sf fp cresc.* *sempre f* *sf* *molto*

I. Fl. I. II. III. Ob. C. ingl. Clar. Cl. basso. Fag. C.-Fag. Cor. I. II. III. IV. V. VI. Tr. I. II. III. Trb. I. II. Trb. III e Tuba Timp. Trgl. Arpa I. Arpa II. Viol. I. Viol. II. Viole. Velli. C.-B.

Musical score page showing various instruments and their parts. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *sf*, and *senza sord.*. The page number 23 is visible at the bottom.

Score for orchestra and strings, measures 24 to 29.

Flutes (Fl.): I, II, III. (Measures 24-29: Rest)

Oboe (Ob.): (Measures 24-29: Rest)

Clarinet (Clar.): (Measures 24-29: *f sempre*)

Clarinet Bass (Cl. basso.): (Measures 24-29: *mf*)

Bassoon (Fag.): (Measures 24-29: *meno f*)

Contrabassoon (C.-Fag.): (Measures 24-29: *sf marc.*)

Cor Anglais (Cor.): I, II, III, IV, V, VI. (Measures 24-29: *sf marc.*)

Trumpets (Tr.): I, II, III. (Measures 24-29: *sf marc.*)

Trumpets III and Tuba (Trb. III e Tuba.): (Measures 24-29: *sf marc.*)

Timpani (Timp.): (Measures 24-29: *sf marc.*)

Arpa I: (Measures 24-29: *sf marc.*)

Arpa II: (Measures 24-29: *sf marc.*)

Violins (Viol.): I, II. (Measures 24-29: *pizz.*)

Viola (Viole.): (Measures 24-29: *pizz.*)

Cello (Velli.): (Measures 24-29: *sf marc.*)

Double Bass (C.-B.): (Measures 24-29: *sf marc.*)

I.
 Fl.
 II.
 III.
 Ob.
 C. ingl.
 Clar.
 Cl. basso.
 Fag.
 C.-Fag.
 I.
 II.
 Cor. III.
 IV.
 V.
 VI.
 I.
 II.
 Tr.
 III.
 Trb. I.
 II.
 Trb. III.
 e Tuba.
 Timp.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viole.
 Velli.
 C. B.

sf
mf
p
f
f espress.
mp
a 2
mp
a 2
mp
a 2
con sord.
sfz
con sord.
con sord.
sfz
mf poco mare.
ff
ff
fp
sfz
p
ff marcatiss.
f
f
sf
p

I. Fl.
 II. Fl.
 III. Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Clar.
 Cl. basso.
 Fag.
 C.-Fag.
 I. Cor.
 II. Cor.
 III. Cor.
 IV. Cor.
 V. Cor.
 VI. Cor.
 I. Tr.
 II. Tr.
 III. Tr.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 e Tuba.
 Timp.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viole.
 Velli.
 C.-B.

meno f
mf
dim.
mp
a 2
p
più p
a 2
p
sfmf
a 2
più p
a 2
più p
sfmf
sfmf
mf
mf
p
p
mf
poco
mf
dim.
più p
mf
3
p
poco
sfmf
dim.
più p
mf
mp marc.
p

poco a poco ritardando

Clar. *f* *dim.* *poco f* *dim.*

Cl. basso. *p* *più p*

Fag. *più p* *p* *pp* *più p*

Timp. *p* *più p*

Arpa I. *mf* *p* *dim.* *p* *più p*

Viol. I. *mf* *dim.* *mp* *espr.* *dim.*

Viol. II. *mf* *dim.* *mp* *espr.* *dim.*

Viole. *mf* *dim.* *mp* *espr.* *dim.*

Velli. *psf mf* *marc.* *meno* *marc.* *più p* *poco*

C.-B. *psfz* *p* *mp* *più p* *poco*

25 Andante tranquillo.

Clar. *dim.* *pp*

Cl. basso. *dim.* *pp*

Fag. *ppp* *dolce espress.*

Cor. I. *pp* *dolce espress.*

Cor. II. *pp* *dolce espress.*

Timp. *dim.* *pp*

Arpa I. *p* *più p* *p poco marc.*

Arpa II. *p* *più p* *p poco marc.*

Viol. I. *p* *più p* *p poco marc.*

Viol. II. *p* *più p* *p poco marc.*

Viole. *p* *più p* *p poco marc.*

Velli. *div.* *p* *dim.* *con sord.* *p sempre*

C.-B. *p ma ben marc.* *dim.* *con sord.* *p sempre*

25 *p sempre* Andante tranquillo.

U. E. 6363.

26

C. ingi.

Clar.

Fag.

Cor. I.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C.-B.

I. Fl. II. *p* *a 2* *3* *poco cresc.* *dim.*
 III. *p* *a 2* *3* *poco cresc.* *dim.*
 Ob. *p* *espr.* *poco cresc.* *mf* *p* *poco cresc.* *dim.* *mp*
 C. ingl. *poco cresc.* *mf* *a 2* *p poco cresc.* *dim.*
 Clar. *poco*
 Cl. basso. *a 2* *pp* *poco*
 Fag. *a 2* *pp* *poco*
 C-Fag. *pp* *poco*
 I. Cor. II. *mp* *mf* *senza scrd.* *p*
 III. *mf* *p*
 V. VI. *mf* *p*
 I. Tr. II. *p*
 III. *p*
 Trb. I. II. *p*
 Trb. III. e Tuba. *p*
 Timp. *p*
 Arpa I. *p*
 Arpa II. *p* *mf* *p*
 Viol. I. *cresc.* *div.* *cresc.* *dim.* *pp*
 Viol. II. *cresc.* *dim.* *pp*
 Viole. *cresc.* *dim.* *pp*
 Velli. *cresc.* *dim.* *pp* *poco*
 C-B. *cresc.* *dim.* *pp* *poco*

I. Fl. II. *dolce sempre p*
 III. *dolce*
 C. ingl. *espr. doloroso*
 Clar. *p dolce*
 Arpa I.
 Viol. I. *p espr. doloroso*
 Viol. II. *p espr. doloroso*
 Viole. *p*
 Velli. *p*

I. Fl. II. *espr. doloroso*
 III. *espr. doloroso*
 Ob. *espr. doloroso*
 C. ingl. *espr. doloroso*
 Clar. *p*
 Cl. basso. *p*
 Fag. *p*
 Arpa I.
 Arpa II. *p*
 Viol. I. *molto espr.*
 Viol. II. *molto espr.*
 Viole. *div.*
 Velli. *molto espr.*
 C.-B. *p*

molto sosten.

dim.
pizz.
dim.
dim.
dim.
dim.
molto sosten.

Tempo del principio. (Allegro fantastico.)

27

Fl. I. II. *pp*

Ob. *pp*

C. ingl. *pp*

Clar. *pp*

Cl. basso. *pp*

Fag. *pp*

C.-Fag. *pp*

Cor I. II. *p* con sord.

Cor III. IV. *p* con sord.

Cor V. VI. *mf* con sord.

Tr. I. II. III. *mf* con sord.

Trb. I. II. *mf* con sord.

Trb. III. e Tuba. *mf* con sord.

Timp. *pp*

Trgl. *pp*

Arpa I. *mf*

Arpa II. *p*

Viol. I. *pp* div.

Viol. II. *pp* arco

Viole. *pp* arco

Velli. *pp* arco

C.-B. *pp* arco

27 Tempo del principio. (Allegro fantastico.)

U. E. 6363.

I. Fl.
 II.
 III.
 Ob.
 C. ingl.
 Clar.
 Cl. basso.
 Fag.
 C.-Fag.
 I. Cor.
 II.
 III.
 IV.
 V.
 VI.
 I. Tr.
 II.
 III.
 Trb. I.
 II.
 Trb. III.
 e Tuba.
 Timp.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viole.
 Velli.
 C.-B.

a 2 s
p
mf
p
sfz
p ma marc.
p
pizz.
p

This musical score page, numbered 66, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flutes I, II, and III; Oboe; Cor Anglais; Clarinet; Clarinet Bass; Bassoon; and Contrabassoon. The brass section includes Horns I, II, III, and IV; Trumpets I, II, and III; and Tuba. The string section includes Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The harp section includes Arpa I and Arpa II. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings such as *p* (piano), *sfz* (sforzando), *mp* (mezzo-piano), and *arco* (arco). The woodwinds and strings have significant melodic and harmonic parts, while the brass and harp provide harmonic support and texture.

I.
II.
Fl.
III.
Ob.
C. ingl.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
C.-Fag.
I.
II.
Cor.
III.
IV.
V.
VI.
I.
II.
Tr.
III.
Trb. I.
II.
Trb. III
e Tuba.
Timp.
Arpa I.
Arpa II.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Velli.
C.-B.

p
sfz
p
sfz
sfz
sfz
mp
arco
sfz
arco
sfz
arco
sfz
arco
sfz

I. Fl. *p leggieriss.*
 II. *p*
 III. *pp leggieriss.* muta in Fl. picc.
 Ob.
 C. ingl.
 Clar. *leggieriss.*
 Cl. basso.
 Fag.
 C.-Fag.
 I. Cor. *sfz*
 II. *sfz*
 III. *sfz*
 IV. *sfz*
 V. *sfz*
 VI. *sfz*
 I. Tr.
 II. *sfz*
 III. *sfz*
 I. Trb.
 II. *sfz*
 III. *sfz*
 e Tuba.
 Timp.
 Arpa I. *8*
 Arpa II. *mp*
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viole.
 Velli.
 C.-B.

The musical score is written for a full orchestra and strings. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass) are the primary melodic and harmonic instruments. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) provides harmonic support and dynamic contrast. The Arpa (Harp) is used for texture and color. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *sfz* (sforzando), and *mp* (mezzo-piano). The Flute part includes a change of instrument to Flute piccolo. The string parts are mostly sustained, with some movement in the lower strings.

28

Fl. I. II.

Fl. pice.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

C.-Fag.

I. II.

Cor. III. IV.

V. VI.

I. II.

Tr.

III.

Trb. I. II.

Trb. III. e Tuba.

Timp.

Car.

Trgl.

Arpa I.

Arpa II.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vcll.

C.-B.

mp

p

mp

mp

p

a. 2

p

con sord.

p

con sord.

p

con sord.

p

con sord.

sf

con sord.

sf

pp delicato

8

mp

mp ben marc.

sempre p e leggero

p dolce

p dolce

p dolce

pizz.

pizz.

28

Fl. I. II. *simile*

Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

C.-Fag.

I. II.

Cor. III. IV.

V. VI.

I. II. III.

Tr.

Trb. I. II.

Trb. III. e Tuba.

Timp.

Car.

Arpa I.

Arpa II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C.-B.

mp

mf

sfp

p

pizz.

f

mf

arco

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

Fl. I. II.

Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

C.-Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

V. VI.

Tr. I. II.

Tr. III.

Trb. I. II.

Trb. III. e Tuba.

Timp.

Car.

Arpa I.

Arpa II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C.-B.

p

mp

mp

p

mp

p

mp

ff

ff

ff

simile

pizz.

arco

pizz.

arco

29

Fl. I.
Fl. II.
Fl. picc.
Ob.
C. ingl.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
C-Fag.
Cor. I.
Cor. II.
Cor. III.
Cor. IV.
Cor. V.
Cor. VI.
Tr. I.
Tr. II.
Tr. III.
Trb. I.
Trb. II.
Trb. III.
e Tuba.
Timp.
Carillon.
Arpa I.
Arpa II.
Viol. I.
Viol. II.
Viole div.
Velli.
C-B.

29

71

Fl. I. II. *mf* *p* *mf* *cresc.* *ff*

Fl. picc. *mf* *p* *mf* *cresc.* *f*

Ob. *mf* *p* *mf* *cresc.* *f*

C. ingl. *mf* *p* *mf* *cresc.* *dim.*

Clar. *mf* *p* *mf* *cresc.* *dim.*

Cl. basso. *mf* *p* *mf* *cresc.* *dim.*

Fag. *mf* *p* *mf* *cresc.* *dim.*

C.-Fag. *mf* *p* *mf* *cresc.* *dim.*

I. II. *senza sord.* *mf* *molto espress.* *senza sord.* *mf*

Cor. III. IV. *senza sord.* *mf* *molto espress.* *senza sord.* *mf*

V. VI. *senza sord.* *mf* *molto espress.* *senza sord.* *mf*

I. II. III. *senza sord.* *mf* *molto espress.* *senza sord.* *mf*

Trb. I. II. *senza sord.* *mf* *molto espress.* *senza sord.* *mf*

Trb. III. e Tuba. *senza sord.* *mf* *molto espress.* *senza sord.* *mf*

Timp. *senza sord.* *mf* *molto espress.* *senza sord.* *mf*

Carillon. *marcato* *f* *marcato* *f*

Arpa I. *f* *7* *f* *7*

Arpa II. *mp* *8* *mp* *8*

Viol. I. *f* *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *f* *p* *cresc.* *f*

Viole div. *f* *p* *cresc.* *f*

Velli. *f* *p* *cresc.* *f*

C.-B. *f* *p* *cresc.* *f*

Fl. I. II. *mf* *cresc.* *ff sempre*

Fl. picc. *p* *cresc.* *ff sfz p cresc.*

Ob. *mf* *cresc.* *ff sempre*

C. ingl. *p* *cresc.* *ff p cresc.*

Clar. *p* *cresc.* *ff sfz p cresc.*

Cl. basso. *p* *cresc.* *ff*

Fag. *p* *cresc.* *ff*

C.-Fag. *p* *cresc.* *ff*

I. II. *mf* *cresc.* *ff p*

Cor. III. IV. *p* *cresc.* *ff p cresc.*

V. VI. *p* *cresc.* *ff p cresc.*

I. II. III. *con sord.* *ff sempre*

Trb. I. II. *p* *cresc.* *ff*

Trb. III. e Tuba. *p* *cresc.* *ff*

Timp. *ff*

Carillon. *cresc.* *ff*

Arpa I. *ff*

Arpa II. *mp* *ff*

Viol. I. *p* *cresc.* *ff p cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* *ff p cresc.*

Viole. *un.* *p* *cresc.* *ff fp cresc.*

Velli. *p* *cresc.* *ff*

C.-B. *p* *cresc.* *ff*

74

Fl. I.
Fl. II.

Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

C.-Fag.

I.
II.

Cor.
III.
IV.

V.
VI.

I.
II.

Tr.
III.

Trb. I.
Trb. II.

Trb. III.
e Tuba.

Timp.

Carillon.

Arpa I.

Arpa II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C.-B.

cresc.

cresc. molto

dim.

p

muta in Fl. III.

tr.

ppp

8

30

I. Fl. II. *mf* *dim.*
 III. *mf* *dim.*
 Ob. *f* *espress.* *mf* *dim.* *p* *dim.*
 C. ingl. *f* *espress.* *dim.* *p* *dim.*
 Clar. *f* *espress.* *dim.* *p* *dim.*
 Cl. basso. *mf* *dim.*
 Fag. *mf* *dim.*
 C.-Fag. *mf* *dim.*
 Cor. I. II. *mp*
 III. *mp*
 IV. *mp*
 V. *mp*
 VI. *mp*
 Tr. I. *f* *espress.* *dim.*
 II. *f* *espress.* *dim.*
 III. *f* *espress.* *dim.*
 Trb. I. *f* *espress.* *dim.*
 II. *f* *espress.* *dim.*
 Trb. III. *f* *espress.* *dim.*
 e Tuba. *f* *espress.* *dim.*
 Timp. *f* *espress.* *dim.*
 Carillon. *f* *p* *dim.*
 Arpa I. *f* *p* *dim.*
 Arpa II. *f* *p* *dim.*
 Viol. I. *f* *p* *leggero*
 div. *f* *p* *leggero*
 Viol. II. *f* *p* *dim.*
 Viole. *f* *p* *dim.*
 Velli. *f* *espress.* *p* *dim.*
 C.-B. *f* *espress.* *p* *dim.*

Più mosso.

[illegible]

Più mosso.

ritard.

31 Poco meno, come sopra.

Ob. *f* *sf* *p*

C. ingl. *f* *sf* *p*

Clar. *mf* *sfz* *p*

Carillon. *p*

Arpa I. *p*

Viol. solo. *mp* *molto espr.*

Viol. I. *sfz* *p dolce espr.*

Viol. II. *sfz* *p dolce espr.*

Viole. *p dolce espr.*

Velli. *p molto espr.*

ritard.

31 Poco meno, come sopra.

Fl. I. II. *p* *a 2*

C. ingl. *p*

Clar. *p*

Carillon. *p*

Arpa I. *8*

Viol. solo. *tr* *mf*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Viole. *mf*

Velli. *p*

I.
 II.
 Fl.
 III.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

C.-Fag.

I.
 II.
 Cor.
 III.
 IV.
 V.
 VI.

I.
 II.
 Tr.

I.
 II.
 Trb.
 III.
 e Tuba.

Timp.

Carillon.

Arpa I.

Arpa II.

Viol. solo.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C.-B.

dim.
dolce
mf
molto p
pp
f espress.
molto p
cresc.
senza sord. I. f espress.
molto p
poco cresc.
molto p
poco cresc.
dim.
molto p
dolce espr.
cresc.
dim.
molto p
dolce espr.
cresc.
dim.
molto p
dolce espr.
cresc.
dim.
molto p
dolce espr.
cresc.
dim.
molto p
p
molto p
cresc.

poco ritard.

I. Fl. II. III. *muta in Fl. picc.*
 Ob. *cresc.* *p* *f* *p*
 C. ingl. *cresc.* *p* *f* *p* *dolce espr.*
 Clar. *p* *f* *dim.* *dim.*
 Cl. basso. *mf* *dim.*
 Fag. *mp* *p*
 C.-Fag. *cresc.* *p* *cresc.* *dim. p*
 Cor. I. II. III. IV. V. VI. *senza sord.* *p* *cresc.* *p*
 Tr. I. II. III. *p*
 Trb. I. II. *p*
 Trb. III. e Tuba. *p*
 Timp. *mp* *mf*
 Carillon. *mp*
 Arpa I. *f* *p* *mf*
 Arpa II. *cresc.* *mp*
 Viol. I. *cresc. sempre* *pp*
 Viol. II. *cresc. sempre* *p*
 Viole. *cresc. sempre* *p* *f* *dim.*
 Velli. *f* *p*
 C.-B. *dim.* *p* *dim.*

poco ritard.

32 L'istesso tempo.

Fl. I.

Clar. I.

p lusingando

Viol. I.

p

leggiere

Viol. II.

molto p

Viole.

p

Velli.

p

C.-B.

molto p

leggiere

molto p

poco sf

poco sf

poco sf

mf

32 L'istesso tempo.

Poco più mosso.

Clar. I.

C.-Fag.

p ma ben marc.

I.

II.

con sord.

mf

con sord.

p

Cor. III.

IV.

con sord.

mf

V.

VI.

con sord.

mf

Arpa I.

pp

Arpa II.

p

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C.-B.

pizz.

marcato

p

Poco più mosso.

Come sopra.

poco sf

Poco più.

Clar. I.

C.-Fag.

I.

II.

Cor. III.

IV.

V.

VI.

Arpa I.

Arpa II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C.-B.

marcato

con sord.

mf

dim.

pp

cresc.

p

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

p

Poco più.

Fl. I.

II.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

I.

II.

Tr.

III.

Trb. I.

II.

Trb. III.

e Tuba.

Timp.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C.-B.

senza sord.

sfz

senza sord.

sfz

poco sfz

poco sfz

poco sfz

arco

fp

arco

fp

arco

fp

arco

fp

arco

fp

poco ritard.

Fl. I. II. *sfz* senza sord. *mf* *dim.* *pp*

Cor. I. II. *sfz* *f* *sfz* *dim.* *pp*

Tr. I. II. *sfz* *f* *sfz* *dim.* *pp*

III. *sfz* *f* *sfz* *dim.* *pp*

Timp. *sfz* *f* *sfz* *dim.* *pp*

Viol.solo. *espr.*

Viol. I. *sfz* *dim.* *pp*

Viol. II. *sfz* *dim.* *pp*

Viole. *sfz* *dim.* *pp*

Velli. *sfz* *dim.* *pp*

C.-B. *sfz* *dim.* *pp*

poco ritard.

Poco meno, come sopra.
sempre *p* ma ben marc.

33 Fl. I. II. *sfz* *poco* *poco*

Fl. picc. *sfz* *poco* *poco*

Clar. *mf* *espr.* *espr.*

Car. *mf* *espr.* *espr.*

Arpa I. *sempre p*

Arpa II. *sempre p*

Viol.solo. *f* *espr.*

Viol. I. *div.* *p dolce*

Viol. II. *p dolce*

Viole. *p*

Velli. *p*

C.-B. *p*

33 Poco meno, come sopra.

Fl. I. II.

Fl. picc.

C. ingl.

Clar. *a 2*

Car.

Arpa I. *mf*

Arpa II. *p*

Viol. solo.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli. e C.-B.

Fl. I. II.

Fl. picc.

C. ingl.

Clar. *a 2*

Trgl.

Arpa I. *mp*

Arpa II. *p*

Viol. solo.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli. e C.-B.

34 *p ma ben marc.*

Fl. I. II.

Fl. picc. *p ma ben marc.*

Ob. *mp ma molto espr.*

C. ingl. *mp ma molto espr.*

Clar. *p ma molto espr.*

Cl. basso.

Fag.

C.-Fag.

Cor. I. II. III. IV. V. VI.

Tr. I. II. III.

Trb. I. II.

Trb. III e Tuba.

Timp.

Car.

Trgl.

Arpa I.

Arpa II.

Tutti

Viol. I. *p dolce*

Viol. II. *p dolce*

Viole. *p ma molto espr.*

Velli.

C.-B.

34

Fl. I. II.

Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

C-Fag.

I. II.

Cor. III. IV.

V. VI.

I. II.

Tr. III.

Trb. I. II.

Trb. III. e Tuba.

Timp.

Car.

Trgl.

Arpa. I.

Arpa. II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C.-B.

cresc.

dim.

p

mf

f

espr.

p

a 2

a 2

3

3

3

dolce

muta in Fl. III.

35

a 2

I. Fl.

II. Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Cl.basso.

Fag.

C-Fag.

I. Cor.

II. Cor.

III. Cor.

IV. Cor.

V. Cor.

VI. Cor.

I. Tr.

II. Tr.

III. Tr.

I. Trb.

II. Trb.

III. Trb.

e Tuba.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

Viol.I.

Viol.II.

Viole.

Velli.

C.-B.

p

p

mp

mf

mf

mf

mf

pppp

senza sord.

p

p

mp dolce espr.

sempre p

sempre p

mf espr.

cresc.

molto espr.

cresc.

cresc.

molto espr.

89

I. II. Fl. *cresc.*

III. Fl. piccolo. *cresc.*

Ob. *cresc.*

C. ingl. *a 2* *f* *cresc.*

Clar. *a 2* *f* *cresc.*

Cl. basso. *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

C. Fag. *mf* *cresc.*

I. II. Cor. *poco f*

III. *poco f*

IV. *senza sord.* *mf*

V. *senza sord.* *mf*

VI. *mf*

I. II. Tr. *mf*

III. *mf*

Trb. I. II. *mf*

Trb. III. e Tuba. *mf*

Timp. *mf*

Arpa I. *f*

Arpa II. *f*

Viol. I. *f* *più f*

Viol. II. *f* *più f*

Viole. *cresc.* *più f* *cresc.*

Velli. *mf* *f* *cresc.* *più f* *cresc.*

C.-B. *f* *cresc.* *più f* *cresc.*

36

Fl. I. II.

Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

C.-Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Cor. V. VI.

Tr. I. II.

Tr. III.

Trb. I. II.

Trb. III. e Tuba.

Timp.

Trgl.

Arpa I.

Arpa II.

Viol. solo.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C.-B.

mf

f

ff

p

cresc.

dim.

mf

dim.

a 2

espr.

meno f

div.

sfpp

ff

pizz.

f

ritard.ma non troppo

muta in Fl. III.

Moderato con moto.

I. Fl. II. III. Ob. C. ingl. Clar. Cl. basso. Fag. C.-Fag. Cor. I. II. III. IV. V. VI. Tr. I. II. III. Trb. I. II. Trb. III. e Tuba. Timp. Arpa I. Arpa II. Viol. solo. Viol. I. Viol. II. Viole. Velli. C.-B.

dim. *a 2* *dim.* *p* *p leggiero* *p leggiero* *p leggiero* *p* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *arco* *p* *pizz.* *molto p*

Moderato con moto.

I. II.
 Fl. I. II. *mf* *f* *cresc.* *più f* *sfz* *cresc.*
 III. *mf* *f* *a 2* *cresc.* *più f* *sfz* *cresc.*
 Ob. *f* *cresc.* *più f*
 C. ingl. *fp*
 Clar. *mp* *mf cresc.* *mf* *fp*
 Cl. basso. *mp* *cresc.* *mf* *fp*
 Fag. *mp* *cresc.* *mf* *fp*
 C.-Fag. *mp* *cresc.* *mf* *fp*
 Cor. III. *p*
 IV. *p*
 V. *p*
 VI. *p*
 Tr. I. II. *p*
 III. *p*
 Trb. I. II. *p*
 III. *p*
 e Tuba. *p*
 Timp. *p poco* *molto p* *mf* *mf*
 Arpa I. *p*
 Arpa II. *p*
 Viol. I. *mf* *p* *cresc. f* *mf* *f* *più f*
 Viol. II. *mf* *p* *cresc. f* *mf* *f* *più f*
 Viole. *mf* *p* *cresc. f* *mf* *f* *più f*
 Velli. *mf* *p* *cresc. f* *mf* *f* *più f*
 C.-B. *mf* *p* *cresc. f* *mf* *f* *più f*

U. E. 6363.

a 2

cresc. *f espr.* *dim. molto*

Solo p *espr.*

Tempo come sopra.

Clar. I. II.

Cl. basso.

Cor. I. II.

Arpa I.

Arpa II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C.-B.

p *espr.* *dim.* *piu p* *molto p leggiero*

Tempo come sopra.

mf

Fl. I. II.

Clar.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C.-B.

molto p leggiero *poco sf* *poco sf* *poco sf*

Poco più mosso.

Clar. *p*

Cl. basso *p*

C-Fag. *p* *ma ben marc.*
con sord.

I. *mf*
II. *con sord.*

Cor. III. *mf*
IV. *con sord.*

V. *mf*
VI. *con sord.*

Arpa I. *pp*

Arpa II. *p*

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C-B. *pizz.*
p marc.

Poco più mosso.

dim.

dim.

dim.

mf

a tempo

Fl. I. *mf*
II.

Clar. *più espr.*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p molto*

Viole. *p*

Velli. *p*

C-B. *p*

a tempo

molto p

poco sf

poco sf

poco sf

poco più

I. Fl. II. III. Ob. C. ingl. Clar. Cl. basso. Fag. C-Fag. Cor. I. II. III. IV. V. VI. Tr. I. II. III. Trb. I. II. Trb. III e Tuba. Timp. Arpa I. Arpa II. Viol. I. Viol. II. Viole. Velli. C-B.

p *cresc.* *con sord.* *mf* *con sord.* *mf* *con sord.* *mf* *con sord.* *pp* *cresc.* *p* *f* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *p* *cresc.* *f* *arco* *f* *arco* *f* *arco* *f*

poco più

39 molto appassionato, ma non troppo allegro

Fl. I. II. III. *p* molto cresc. *f* *p* molto cresc.

Ob. *p* molto cresc. *fp* *p* molto cresc.

C. ingl. *p* molto cresc. molto cresc. *f* *p* molto cresc. molto cresc.

Clar. *p* *f marc.* *p* molto cresc.

Cl. basso. *p* molto cresc. *f* *p* molto cresc.

Fag. *a 2* *p* molto cresc. *f* *p* molto cresc.

C-Fag. *p* molto cresc. *f* *p* molto cresc.

Cor. I. II. III. IV. V. VI. *senza sord.* *p espr. molto cresc.* *fp* *senza sord.* *p espr. molto cresc.* *fp* *senza sord.* *p espr. molto cresc.*

Tr. I. II. III. *p* (I. senza cresc.) *fp* *p* II. *fp*

Trb. I. II. III. e Tuba. *p* *fp* *p*

Timp. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Car. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Arpa I. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Arpa II. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Viol. I. *p subito molto cresc.* *sfz* *p* molto cresc.

Viol. II. *p subito molto cresc.* *sfz marc.* *p* molto cresc.

Viole. *p subito molto cresc.* *fp* *p* molto cresc.

Velli. *div.* *p* molto cresc. *fp* *p* molto cresc.

C-B. *arco* *p* molto cresc. *fp* *p* molto cresc.

I. II. *a 2*
 Fl. *f* *p* *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 Ob. *fp* *a 2* *p* *cresc.*
 C.ingl. *f* *p espr. molto cresc.* *sf*
 Clar. *sf marc.* *a 2* *p* *cresc.*
 Cl.basso. *f* *p* *cresc.*
 Fag. *a 2* *f* *p* *cresc.*
 C:Fag. *f* *p* *cresc.*
 I. II. *fp* *p* *molto cresc.* *sf marc.* *sf marc.*
 Cor. IV. *p* *sf marc.* *sf marc.*
 V. VI. *fp* *f marc.* *f marc.*
 I. II. III. *fp* *p* II. *sf*
 Trb. I. II. *fp* *p* *sf*
 Trb. III e Tuba. *fp* *p* *sf*
 Timp.
 Car. *f* *p* *cresc.*
 Arpa I.
 Arpa II.
 Viol. I. *sf* *p* *cresc.*
 Viol. II. *sf marc.* *p* *p cresc.*
 Viole. *sf* *mp* *p cresc.*
 Velli. div. *fp* *p* *cresc.* *sf*
 C-B. *fp* *p* *cresc.* *sf*

I. II. a 2
 Fl. *ff* *cresc.* *p* *cresc.*
 III. *ff* *cresc.* *p* *cresc.*
 Ob. a 2 *ff* *p* *cresc.*
 C. ingl. *ff* *p* *cresc.*
 Clar. a 2 *ff* *p* *molto cresc.* *sf*
 Cl. basso. *ff* *p* *cresc.*
 Fag. a 2 *ff* *p* *cresc.*
 C-Fag. *ff* *p* *cresc.*
 I. II. *ff*
 Cor. IV. *ff* *p* *espr. molto cresc.* *sfz* *marc.*
 V. VI. *ff* *p* *espr. molto cresc.* *sfz* *marc.*
 I. II. *f marc.*
 Tr. III. *ff*
 Trb. I. II. *sfz* *p* II. *cresc.*
 Trb. III e Tuba. *f marc.* *mf*
 Timp. *f* *p*
 Car. *f* *p* *cresc.*
 Arpa I. *ff* *gliss.* *p*
 Arpa II. *ff* *gliss.* *p*
 Viol. I. *ff* *p* *cresc.*
 Viol. II. *ff* *p* *cresc.*
 Viole. *ff* *p* *cresc.*
 Velli. div. *ff* *p* *molto cresc.* *cresc.*
 C-B. *ff* *p* *cresc.*

Score for a symphony orchestra, measures 40 to 101. The score includes parts for various instruments and voices, with dynamic markings and performance instructions.

Instrument Parts:

- Flutes (Fl.):** I, II, III. Dynamics: *ffp*, *cresc.*, *sf*, *p*.
- Oboes (Ob.):** I, II, III. Dynamics: *ff*, *cresc.*, *sf*, *p*.
- Clarinet (Clar.):** I, II, III, IV. Dynamics: *ff*, *cresc.*, *sf*, *p*, *molto cresc.*, *sfz*.
- Bassoon (Cl. basso):** I, II, III, IV. Dynamics: *ff*, *cresc.*, *sf*, *p*.
- Fagotto (Fag.):** I, II, III, IV. Dynamics: *ff*, *cresc.*, *sf*, *p*.
- Contrabassoon (C-Fag.):** I, II, III, IV. Dynamics: *ff*, *cresc.*, *sf*, *p*.
- Cor Anglais (Cor. I, II, III, IV):** Dynamics: *ff*, *cresc.*, *sf*, *p*, *molto cresc.*, *sfz*.
- Trumpets (Tr.):** I, II, III, IV. Dynamics: *ff*, *cresc.*, *sf*, *p*.
- Trumpets and Tubas (Trb. I, II, III, e Tuba):** Dynamics: *ff*, *cresc.*, *sf*, *p*, *molto cresc.*, *sfz*.
- Timpani (Timp.):** Dynamics: *ff*, *cresc.*, *sf*, *p*.
- Carillon (Car.):** Dynamics: *ff*, *cresc.*, *sf*, *p*.
- Arpa I and II:** Dynamics: *ff*, *cresc.*, *sf*, *p*.
- Violins (Viol. I, II):** Dynamics: *ff*, *cresc.*, *sf*, *p*.
- Viola (Viole):** Dynamics: *ff*, *cresc.*, *sf*, *p*.
- Cello and Double Bass (C. B.):** Dynamics: *ff*, *cresc.*, *sf*, *p*.

Performance Instructions:

- ffp* (fortissimo piano), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *p* (piano), *molto cresc.* (molto crescendo), *sfz* (sforzando), *marc.* (marcato).

I. a 2
 II. *ff*
 Fl. III. *ff*
 Ob. *ff*
 C. ingl. *ff*
 Clar. *ff sempre*
 Cl. basso. *ff*
 Fag. *ff*
 C-Fag. *ff*
 Cor. I. *ff*
 II. *ff*
 III. *ff*
 IV. *ff*
 V. *ff*
 VI. *ff*
 Tr. I. *f*
 II. *sfz*
 III. *sfz*
 Trb. I. *f*
 II. *f*
 Trb. III. *f*
 e Tuba. *f*
 Timp. *sempre f e marc.*
 Car. *ff sempre*
 Arpa I. *ff*
 Arpa II. *ff*
 Viol. I. *ff*
 Viol. II. *ff*
 Viole. *ff*
 Velli. *ff*
 C-B. *ff*

U. E. 6363.

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the left include:

- I. Fl.
- II. Fl.
- Fl.
- III. Fl.
- Ob.
- C. ingl.
- Clar.
- Cl. basso.
- Fag.
- C-Fag.
- I. Cor.
- II. Cor.
- III. Cor.
- IV. Cor.
- V. Cor.
- VI. Cor.
- I. Tr.
- II. Tr.
- III. Tr.
- I. Trb.
- II. Trb.
- III. Trb.
- e Tuba.
- Timp.
- Car.
- Viol. I.
- Viol. II.
- Viole.
- Velli.
- C-B.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *sfz*, *cresc.*, and *marc.* (marcato). The page is numbered 8 at the top left.

I. Fl. *ffp* *molto* *sempre ff*
 II. Fl. *ffp* *molto* *sempre ff*
 III. Fl. *ffp* *molto* *sempre ff*
 Ob. *ff* *sempre ff*
 C. ingl. *ff* *sempre ff*
 Clar. *ff* *sempre*
 Cl. basso. *ff* *sempre* *p molto cresc.*
 Fag. *ff* *sempre*
 C-Fag. *ff* *sempre*
 Cor. I. *p espr.* *f sempre* *molto espr. cresc.*
 Cor. II. *p espr.* *f sempre* *molto espr. cresc.*
 Cor. III. *p espr.* *f sempre* *molto espr. cresc.*
 Cor. IV. *p espr.* *f sempre* *molto espr. cresc.*
 Cor. V. *p espr.* *f sempre* *molto espr. cresc.*
 Cor. VI. *p espr.* *f sempre* *molto espr. cresc.*
 Tr. I. *ff* *sempre*
 Tr. II. *ff* *sempre*
 Tr. III. *ff* *sempre*
 Trb. I. *ff* *sempre*
 Trb. II. *ff* *sempre*
 Trb. III. *ff* *sempre*
 e Tuba. *ff* *sempre*
 Timp. *ff* *sempre*
 Car. *ff* *sempre*
 Arpa I. *p* *molto*
 Arpa II. *p* *molto*
 Viol. I. *ffp* *molto* *ff sempre*
 Viol. II. *ffp* *molto* *ff sempre*
 Viole. *p* *molto* *ff* *ff* *p molto cresc.*
 Velli. *div. p molto espr.* *ff*
 C-B. *ff* *sempre*

I. Fl. *ff*
 II. Fl. *ff*
 III. Fl. *ff*
 Ob. *ff* *cresc.*
 C. ingl. *ff*
 Clar. *ff*
 Cl. basso. *ff*
 Fag. *ff* *molto cresc.*
 C. Fag. *ff* *molto cresc.*
 I. Cor. *ff*
 II. Cor. *ff*
 III. Cor. *ff* *cresc.*
 IV. Cor. *ff* *cresc.*
 V. Cor. *ff* *marc.*
 VI. Cor. *ff* *cresc.*
 I. Tr. *ff*
 II. Tr. *ff* *sempre*
 III. Tr. *ff* *sempre*
 Trb. I. *ff*
 Trb. II. *ff*
 Trb. III. *ff*
 e Tuba. *ff*
 Timp. *p* *cresc.*
 Car. *sf*
 Gr. C. *sf*
 Arpa I. *ff*
 Arpa II. *ff*
 Viol. I. *ff*
 Viol. II. *ff* *cresc.*
 Viole. *ff* *molto marc.*
 Velli. *ff* *molto cresc.*
 C. B. *ff* *molto cresc.*

ff marc.
ff marc.
molto cresc.
molto cresc.
cresc. cresc.
marcatiss.
molto
marcatiss.
marcatiss.

I. Fl.
 II. Fl.
 III. Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Clar.
 Cl. basso.
 Fag.
 C. Fag.
 I. Cor.
 II. Cor.
 III. Cor.
 IV. Cor.
 V. Cor.
 VI. Cor.
 Tr.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 e Tuba.
 Timp.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viole.
 Velli.
 C. B.

Musical score for page 107, featuring various orchestral instruments including Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoon, Fagot, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Arpa, Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The score includes dynamic markings like *sfz*, *ff*, *dim.*, *marc.*, and *pizz.*

poco sosten.

a tempo

Fl. I. II. III. Ob. C. ingl. Clar. Cl. basso. Fag. C.-Fag. Cor. I. II. III. IV. V. VI. Tr. I. II. III. Trb. I. II. III. e Tuba. Timp. Trgl. Arpa I. Arpa II. Viol. I. Viol. II. Viole. Velli. C.-B.

arco
cresc.
ff
f
cresc. espress. ff
f

41

poco sosten.

a tempo

42

Fl. I. II. III.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

C.-Fag.

Cor. I. II. III. IV. V. VI.

Tr. I. II. III.

Trb. I. II. III. e Tuba.

Timp.

Trgl.

Arpa I.

Arpa II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C.-B.

cresc.

mf

f

p

ff

cresc.

sf

42

I. Fl. II. *a 2*
 III. *sf*
 Ob. *mf* *sf* *pp*
 C. ingl. *f* *sf*
 Clar. *p dolce espr.*
 Cl. basso. *p*
 Fag. *a 2* *f* *p ma ben marc.*
 C.-Fag. *pp*
 I. Cor. II. *mf* *pp*
 III. *pp*
 IV. *pp*
 V. *mf*
 VI. *p*
 I. Tr. II. *p*
 III. *mf*
 I. Trb. II. *mf*
 III. *p*
 e Tuba. *mf*
 Timp. *mf*
 Car. *p*
 Trgl. *p*
 Arpa I. *f* *p*
 Arpa II. *f* *p*
 Viol. I. *sf* *pp dolce espr.*
 Viol. II. *sf* *pp dolce espr.*
 Viole. *sf* *div.* *pp dolce espr.*
 Velli. *espress.* *sf* *pizz.* *p ma ben marc.*
 C.-B. *f* *pizz.*

[illegible]

I. Fl. II. *cresc.*
 III. *f*
 Ob. *f* *dim.* *p*
 C. ingl. *cresc.* *f* *dim.*
 Clar. *cresc.* *f* *p dolce espr.* *cresc.*
 Cl. basso. *p* *a 2* *p ma ben marc.* *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 C.-Fag. *cresc.*
 I. Cor. II. *poco cresc.* *mf*
 III. *poco cresc.* *mf*
 IV. *mf*
 V. *mf*
 VI. *mf*
 I. Tr. II. *mf*
 III. *mf*
 Trb. I. *mf*
 II. *mf*
 Trb. III. *mf*
 e Tuba. *mf*
 Timp. *mf*
 Car. *p* *cresc.*
 Trgl. *f* *p* *cresc.*
 Arpa I. *f* *p* *cresc.*
 Arpa II. *f* *p* *cresc.*
 Viol. I. *f* *pp dolce espr.* *cresc.*
 Viol. II. *f* *pp dolce espr.* *cresc.*
 Viole. *cresc.* *f* *div.* *p dolce espr.* *cresc.*
 Velli. *p* *p ma ben marc.* *cresc.*
 C.-B. *p* *p ma ben marc.* *cresc.*

I.
 II.
 Fl. III.
 Ob.
 C. ingl.
 Clar.
 Cl. basso.
 Fag.
 C.-Fag.
 I.
 II.
 Cor. III.
 IV.
 V.
 VI.
 I.
 II.
 Tr. III.
 Trb. I.
 II.
 Trb. III.
 e Tuba.
 Timp.
 Car.
 Trgl.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viole.
 Velli.
 C.-B.

p
mf
cresc.
muta in Fl. picc.
p
a 2
cresc.
cresc.
f
mf
poco cresc.
poco cresc.
pp
mf
pp
f
p
cresc.

Fl. I. II. *f*

Fl. picc.

Ob. *f* *mf* *p* *ten.* *cresc.*

C. ingl. *f* *dim.* *f* *cresc.*

Clar. *f* *cresc.*

Cl. basso. *f* *cresc.*

Fag. *a 2* *f*

C.-Fag.

Cor. I. II. *mp* *mf* *cresc.*

Cor. III. IV. *mp* *mf* *cresc.*

Cor. V. VI. *mf* *cresc.*

Tr. I. II. III.

Trb. I. II. *mf*

Trb. III. e Tuba. *mf*

Timp.

Trgl.

Arpa I. *f*

Arpa II. *f*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Viole. *f* *arco* *cresc.*

Velli. *f* *arco* *cresc.*

C.-B. *f* *arco* *cresc.*

Fl. I. II. *ffp* *cresc.*
 Fl. picc. *fp* *cresc.*
 Ob. *ffp* *cresc.*
 C. ingl. *ffp* *cresc.* *sempre f* *ten.*
 Clar. *ffp* *cresc.* *sempre f* *ten.*
 Cl. basso. *ff* *cresc.* *sempre f e marcato* *sfz*
 Fag. *ff* *cresc.* *sempre f e marcato* *sfz*
 C.-Fag. *ff* *cresc.*
 Cor. I. II. *ffp* *cresc.* *a 2* *f espress.*
 Cor. III. IV. *ffp* *cresc.* *a 2* *f* *ten.*
 Tr. I. II. *ffp* *cresc.* *f* *ten.*
 Tr. III. *ffp* *cresc.*
 Trb. I. II. *ffp* *cresc.* *f a 2* *sempre f e marcato* *sf*
 Trb. III e Tuba. *ffp* *cresc.* *f*
 Timp. *ffp* *cresc.*
 Car. *ffp* *cresc.*
 Trgl. *ffp* *cresc.*
 Arpa I. *ffp* *cresc.*
 Arpa II. *ffp* *cresc.*
 Viol. I. *ffp* *cresc.* *sempre f* *ten.*
 Viol. II. *ffp* *cresc.* *sempre f* *ten.*
 Viole. *ffp* *cresc.* *sempre f*
 Vclli. *ffp* *cresc.* *sempre f*
 C.-B. *ffp* *cresc.* *sempre f marcato* *sfz*

U. E. 6363.

Fl. I. II. *cresc.* *ffp cresc.* *molto ff*

Fl. picc. *ff* *ff*

Ob. *cresc.* *ffp cresc.* *molto*

C. ingl. *espress. ten.* *ffp cresc.* *molto ff ten.*

Clar. *f* *cresc.* *ffp cresc.* *molto ff ten.*

Cl. basso. *f* *cresc.* *ffp cresc.* *ff ten.*

Fag. *f* *cresc.* *ffp cresc.* *ff ten.*

C.-Fag. *f* *cresc.* *ffp cresc.* *ff*

I. II. *cresc.* *ffp cresc.*

Cor. III. IV. *cresc.* *ffp cresc.*

V. VI. *marcato* *mf* *cresc.* *ffp cresc.* *ff*

Tr. I. II. *cresc.* *ffp cresc.* *ff*

Trb. I. II. *cresc.* *ffp*

Trb. III e Tuba. *f* *cresc.* *ffp*

Timp. *ffp*

Trgl. *ffp*

Arpa I. *ff*

Arpa II. *ff*

Viol. I. *cresc.* *ffp cresc.* *molto ff*

Viol. II. *cresc.* *ffp cresc.* *molto ff*

Viole. *cresc.* *ffp*

Velli. *cresc.* *ffp cresc.* *ten.*

C.-B. *f* *cresc.* *ffp* *ff*

Fl. I. II. *f sempre* *meno f*

Fl. picc.

Ob. *f sempre* *mf espr.* *ten.*

C. ingl. *p* *cresc.* *fp*

Clar. *a 2* *mp* *cresc.* *f* *ff*

Cl. basso. *sempre f e marc.* *sfz*

Fag. *sempre f e marc.* *sfz*

C.-Fag. *sempre f e marc.* *sfz*

I. II. *mf. espr.* *cresc.*

Cor. III. IV. *p* *cresc.* *sf* *mf. espr.*

V. VI.

Tr. I. II. *f* *mf* *sempre f e marc.*

III. *f* *sempre f e marc.*

Trb. I. II. *sfz* *p* *cresc.*

Trb. III e Tuba. *sempre f e marc.* *f* *sfz*

Timp.

Car. *ff* *f*

Arpa I. *f*

Viol. I. *sempre f* *meno f*

Viol. II. *sempre f* *meno f*

Viole. *sempre f* *ff marc.*

Velli. *fp* *cresc.* *ff marc.*

C.-B. *sempre f e marc.* *sfz*

119

Fl. I. II. *sempre f* *meno f* *sempre f*

Fl. picc. *a 2* *espr. mf* *cresc.* *sempre f*

Ob. *sempre f* *sempre f*

C. ingl. *p a 2* *cresc.* *fp* *sempre f*

Clar. *mp* *cresc.* *f* *ff* *sfz*

Cl. basso. *sempre f e marc.* *sfz* *sfz*

Fag. *sempre f e marc.* *sfz* *sfz*

C. Fag. *sempre f e marc.* *sfz* *sfz*

I. II. *p* *cresc.* *3* *sfz*

Cor. III. IV. *f* *sfz*

V. VI. *sempre f e marc.* *più f*

I. II. *meno f* *mf* *f sempre e marc.* *più f*

Tr. III. *fp* *f sempre e marc.* *più f*

Trb. I. II. *sfz* *p* *f*

Trb. III e Tuba. *sempre f e marc.* *sfz* *ff*

Timp. *sfz* *f* *sempre ff*

Car. *sfz* *f* *sempre ff*

Arpa I. *ff*

Arpa II. *f*

Viol. I. *sempre f* *meno f* *div.* *sempre f*

Viol. II. *sempre f* *meno f* *sempre f*

Viole. *f* *ff* *sfz* *sempre ff e marc.*

Velli. *fp* *cresc.* *ff* *sempre f e marc.*

C.-B. *sempre f e marc.* *sfz* *sfz*

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the left are: Fl. I. II., Fl. picc., Ob., C. ingl., Clar., Cl. basso., Fag., C.-Fag., I. II., Cor. III. IV., V. VI., I. II., Tr., III., Trb. I. II., Trb. III. e Tuba., Timp., Car., Arpa II., Viol. I., Viol. II., Viole., Velli., and C.-B. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It includes various dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, *p*, *ff*, *sf*, *p cresc.*, *molto*, and *marc.*. The music is arranged in a multi-staff format, with some instruments grouped together. The page number 121 is visible in the top right corner.

[illegible]

Fl. I.
 Fl. II.
 Fl. picc.
 Ob.
 C. ingl.
 Clar.
 Cl. basso.
 Fag.
 C.-Fag.
 I.
 II.
 Cor. III.
 IV.
 V.
 VI.
 I.
 II.
 Tr.
 III.
 Trb. I.
 II.
 Trb. III
 e Tuba.
 Timp.
 Car.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viole.
 Velli.
 C.-B.

sfz p cresc.
ff
sfz p cresc.
ten.
ten.
ten.
ff marc.
ff marc.
ten.
ten.
sfz mp
ff
sfz p cresc.
ff
sfz p cresc.
sfz

marcatiss.

Fl. I. II. *sfz* *mf* *molto* *ff* *sempre* *f*

Fl. picc. *sfz* *f* *ff*

Ob. *sfz* *sfz*

C. ingl. *sfz*

Clar. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Cl. basso. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Fag. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *molto*

C.-Fag. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *molto*

I. II. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *molto* *sempre ff*

Cor. III. IV. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *molto* *marcatiss. sempre ff*

V. VI. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *molto* *marcatiss.*

I. II. *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *molto* *marcatiss.*

Tr. III. *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *molto* *marcatiss.*

I. II. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *molto* *marcatiss.*

Trb. III e Tuba. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *molto* *marcatiss.*

Timp. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *molto* *marcatiss.*

Viol. I. *sfz* *mf* *molto* *sempre ff* *f* *cresc. molto*

Viol. II. *sfz* *mf* *molto* *sempre ff* *f* *cresc. molto*

Viole. *sfz* *mf* *molto* *sempre ff* *f* *cresc. molto*

Velli. *sfz* *mf* *molto* *sempre ff* *f* *cresc. molto*

C.-B. *sfz* *mf* *molto* *sempre ff* *f* *cresc. molto*

[illegible]

U. E. 6363.

49

Fl. I. II. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre* *ten.*

Fl. picc. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

Ob. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

C. ingl. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

Clar. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

Cl. basso. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

Fag. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

C.-Fag. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

I. II. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

Cor. III. IV. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

V. VI. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

Tr. I. II. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

III. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

Trb. I. II. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

III. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

e Tuba. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

Timp. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

Car. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

Trgl. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

Arpa I. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

Arpa II. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

Viol. I. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

Viol. II. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

Viole. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

Velli. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

C.-B. *ff sf* *meno f* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff sempre*

49

Fl. I. II. *sfz* *meno f cresc. subito*

Fl. picc. *sfz* *meno f cresc. subito*

Ob. *a 2 sfz* *meno f cresc. subito*

C. ingl. *a 2 sfz* *meno f cresc. subito*

Clar. *a 2 sfz* *meno f cresc. subito*

Cl. basso. *a 2 sfz* *meno f cresc. subito*

Fag. *sfz* *meno f cresc. subito*

C.-Fag. *sfz* *meno f cresc. subito*

I. II. *sfz* *mp cresc.*

Cor. III. IV. *a 2 sfz* *mp cresc.*

V. VI. *a 2 sfz* *mp cresc.*

Tr. I. II. III. *sf marc. tiss.* *p cresc. subito*

Trb. I. II. *a 2 sfz* *sempre f* *p cresc. subito*

Trb. III. e Tuba. *sempre f* *p cresc. subito*

Timp. *sfz* *meno f cresc.*

Car. *sfz* *meno f cresc.*

Trgl. *sfz* *meno f cresc.*

Arpa I. *gliss.*

Arpa II. *gliss.*

Viol. I. *sfz* *meno f cresc. subito*

Viol. II. *sfz* *meno f cresc. subito*

Viole. *sfz* *meno f cresc. subito*

Velli. *sfz* *meno f cresc. subito*

C.-B. *sempre ff* *sfz* *meno f cresc. subito marc. tiss.*

Fl. I. II. *sfz p cresc. molto* *subito p*

Fl. picc. *sfz p cresc. molto* *subito p*

Ob. *p cresc. molto* *subito p*

C. ingl. *p cresc. molto* *subito p*

Clar. *p cresc. molto* *subito p*

Cl. basso. *p cresc. molto* *subito p*

Fag. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

C-Fag. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

I. II. *sfz p* *marc. sfz*

Cor. III. IV. *sfz p cresc. molto* *sfz* *sfz*

V. VI. *sfz p cresc. molto* *sfz* *sfz*

I. II. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Tr. III. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Trb. I. II. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Trb. III. e Tuba. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Timp. *p* *cresc. molto* *p* *cresc. molto*

Car. *ff sempre* *ff sempre* *ff sempre* *ff sempre*

Trgl. *p* *cresc.* *cresc. molto* *ff*

Gr. C. *p* *cresc.* *ff* *ff*

Arpa I. *ff sempre* *ff sempre* *p* *p*

Arpa II. *ff sempre* *ff sempre* *p* *p*

Viol. I. *sfz* *ff sfz* *ff sfz p cresc. molto* *subito p*

Viol. II. *sfz* *ff sfz* *ff sfz p cresc. molto* *subito p*

Viole. *sfz* *ff sfz* *ff sfz p cresc. molto* *subito p*

Velli. *sfz* *ff sfz* *ff sfz p cresc. molto* *subito p*

C-B. *ff* *sfz* *sfz* *subito p*

cresc. *a tempo* *a 2*

Fl. I. II.

Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

C.-Fag.

I. II.

Cor. III. IV.

V. VI.

I. II.

Tr.

III.

Trb. I. II.

Trb. III. e Tuba.

Timp.

Gr. C.

Piatti.

Arpa I.

Arpa II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C.-B.

cresc. *f* *molto* *sfz* *ten.* *a 2* *marc.* *sfz* *meno f* *meno f ma marc.* *f* *molto* *sfz* *meno f* *meno f espr.* *f* *molto* *sfz* *meno f* *meno f* *f sempre* *marcatiss.* *sfz*

Uno piatto.

a tempo *meno f* *f sempre* *marcatiss.* *sfz*

U. E. 6363.

[illegible]

U. E. 6363.

[illegible]

U. E. 6363.

Score for various instruments and voices, including Flutes (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (C. ingl.), Bassoon (Cl. basso), Fagot (Fag.), Contrabassoon (C.-Fag.), Cor Anglais (Cor. I, II, III, IV, V, VI), Trumpets (Tr. I, II, III), Trombones (Trb. I, II, III, e Tuba), Timpani (Timp.), Carillon, Arpa I, Arpa II, Violins (Viol. I, II), Viola (Viole.), Celli (Velli.), and Contrabass (C.-B.).

The score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) includes parts for Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon, Fagot, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Timpani, Carillon, Arpa I, Arpa II, Violins, Viola, Celli, and Contrabass. The second system (measures 5-8) continues the parts for the same instruments.

Key markings and dynamics include:

- mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), *sfz* (sforzando), *pp* (pianissimo), *fp* (fortissimo), *marc.* (marcato), *cresc.* (crescendo), *poco* (poco), *mf marcato*, *f marc.*

The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The key signature is G major (one sharp).

I. Fl. II. III.
 Ob.
 C. ingl.
 Clar.
 Cl. basso.
 Fag.
 C.-Fag.
 I. Cor. II. III. IV.
 V. VI.
 I. Tr. II. III.
 Trb. I. II.
 Trb. III. e Tuba.
 Timp.
 Carillon.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Violen.
 Vclli.
 C.-B.

mp
mf
sfz
p
f
p marc.
f marc.
sempre f e marc.
pp
p
cresc.
mf
f
f marc.
dim.
p ma marc.

54 *a 2*

Fl. I. II. III. *p* *cresc.* *ff*

Ob. *a 2* *p* *cresc.* *ff*

C. ingl. *a 2* *p* *cresc.* *ff sfz*

Clar. *a 2* *p* *cresc.* *ff sfz*

Cl. basso. *a 2* *p* *cresc.* *ff sempre*

Fag. *p* *cresc.* *ff marc.*

C.-Fag. *p* *cresc.* *ff marc.*

Cor. I. II. III. IV. V. VI. *p* *cresc.* *ff*

Tr. I. II. III. *pp poco* *poco* *cresc.* *p cresc.* *mp* *f*

Trb. I. II. III. e Tuba. *p* *f marc.* *sfz*

Timp. *p* *cresc.* *f* *sfz*

Triangl. *ff sempre*

Arpa I. *p* *cresc.* *ff sempre*

Arpa II. *p* *cresc.* *ff sempre*

Viol. I. *p* *sfz cresc.* *sfz* *ff* *sfz simile*

Viol. II. *p* *cresc.* *sfz* *ff* *ff*

Viole. *p* *cresc.* *ff* *ff* *simile*

Velli. *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

C.-B. *p* *cresc.* *simile* *ff marc.* *sf*

54 *p*

U. E. 6363.

I. Fl. II. *f cresc.* *sfz* *p* *cresc.*

III. *p cresc.*

Ob. *f cresc.* *sfz* *p* *cresc.*

C. ingl. *sfz* *sfz* *p subito* *cresc.*

Clar. *sfz* *sfz* *p subito* *cresc.*

Cl. basso. *sfz* *sfz* *p subito* *cresc.*

Fag. *sfz* *sfz* *p subito* *simile* *cresc. simile*

C.-Fag. *sfz* *sfz* *p subito* *cresc.*

I. Cor. II. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

IV. *marc.*

V. *marc.*

VI. *pp* *cresc.*

I. Tr. II. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

Trb. I. *p*

II. *p*

Trb. III. *f*

e Tuba. *f*

Timp. *p* *cresc.*

Triangl. *p* *cresc.*

Arpa I. *p* *cresc.*

Arpa II. *p* *cresc.*

Viol. I. *p subito* *sfz cresc.* *sfz*

Viol. II. *p subito* *cresc.* *sfz*

Viole. *p subito* *cresc.* *sfz*

Velli. *p* *cresc. simile*

C.-B. *p subito* *cresc.*

Fl. I. II. *f cresc.* *sf* *sfz ff*

Fl. picc. *ff* *sfz ff*

Ob. *f cresc.* *sf* *ff* *marcatiss.*

C. ingl. *sf* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

Clar. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Cl. basso. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Fag. *a 2* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

C. Fag. *ff sempre* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

I. II. *ff* *sfz* *mf* *sfz*

Cor. III. IV. *ff* *sfz* *mf* *sfz*

V. VI. *ff* *marcatiss.* *sfz* *sfz* *sfz*

I. II. *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Tr. III. *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Trb. I. II. *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Trb. III. e Tuba. *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Timp. *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Trgl. *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Arpa I. *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Arpa II. *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Viol. I. *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Viol. II. *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Viole. *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Velli. *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

C. B. *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

ff sempre marcatiss.

56

Fl. I. II.

Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

C.-Fag.

Cor. I. II.

III. IV.

V. VI.

Tr. I. II.

III.

Trb. I. II.

Trb. III. e Tuba.

Timp.

Trgl.

Arpa I.

Arpa II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C.-B.

marcato

marcatiss.

sempre

U. E. 6363.

[illegible]

Fl. I.
Fl. II.
Fl. picc.
Ob.
C. ingl.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
C.-Fag.
Cor. I.
Cor. II.
Cor. III.
Cor. IV.
V.
VI.
Tr. I.
Tr. II.
Tr. III.
Trb. I.
Trb. II.
Trb. III.
e Tuba.
Timp.
Arpa I.
Arpa II.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Velli.
C.-B.

con sord.
ff
mf
dim.
mf
dim.
pizz.
ff

57

Fl. I.
Fl. II.
Fl. picc.
Ob.
C. ingl.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
C.-Fag.
Cor. I.
Cor. II.
Cor. III.
Cor. IV.
Cor. V.
Cor. VI.
Tr.
Trb. I.
Trb. II.
Trb. III.
e Tuba.
Timp.
Arpa I.
Arpa II.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Velli.
C.-B.

58

147

U. E. 6363.

Molto più lento, quasi Andante.

Fl. I.
Fl. II.
Fl. pice.
Ob.
C. ingl.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
C.-Fag.
Cor. I.
Cor. II.
Cor. III.
Cor. IV.
V.
VI.
Tr. I.
Tr. II.
Tr. III.
Trb. I.
Trb. II.
Trb. III
e Tubā.
Timp.
Arpa I.
Arpa II.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Velli.
C.-B.

Molto più lento, quasi Andante.

Fl. I. II. III. Fl. III. *p sempre*

Ob. *mf* *p dolce espr.* *dolce espr.* *poco*

C. ingl. *p* *p dolce espr.*

Clar. *cresc. poco* *mf* *p sempre, ma poco espr.*

Ci. basso. *mp*

Fag. *p* *cresc. poco* *dim.*

C.-Fag. *mp sempre espress.*

Cor. I. II. III. IV. V. VI. *cresc. poco* *mf* *con sord.* *mf* *con sord.*

Tr. I. II. III. *espress.* *mf*

Trb. I. II. III. e Tuba. *mf*

Timp. *tr.*

Arpa I. *f*

Arpa II. *f*

Viol. I. *sf* *poco* *dolce espr.*

Viol. II. *sf* *sempre p* *dolce espr.*

Viole. *sf* *sul ponticello* *ben marc.*

Velli. *p sempre*

C.-B. *pp sempre*

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, including the following instruments:

- Flutes (Fl.):** I, II, III
- Oboes (Ob.):** I, II, III
- Clarinets (Clar.):** I, II, III, IV
- Cor Anglais (Cor.):** I, II, III, IV
- Violins (Viol.):** I, II
- Viola (Viole.)**
- Cello (C.)**
- Double Bass (B.)**

The score is written in a common time signature (C). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various dynamic markings, such as *mf* (mezzo-forte), *con sord.* (con sordina), *molto p* (molto piano), and *dim.* (diminuendo). The score is divided into measures by vertical bar lines. The instruments are arranged in staves, with some instruments having multiple staves (e.g., Flutes I, II, III). The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols. The page is numbered "10" in the bottom right corner.

I.
 II.
 Fl.

III.
 Ob.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

I.
 II.
 Cor.

V.
 VI.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C.-B.

pp
pp
dim. dim.
pp
p espr.
pp
mp con sord.
pp
smorz.
sempre pp
sempre pp
pizz.
pp

Fl. I. II. *ff*

Fl. picc. *ff*

Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Clar. *ff*

Cl. basso. *ff*

Fag. *f* *sfz ff*

C.-Fag. *sfz*

Cor. I. II. *ff*

Cor. III. *senza sord.* *sfz ff*

Cor. IV. *ff*

Cor. V. *senza sord.* *ff*

Cor. VI. *ff*

Tr. I. II. *ff*

Tr. III. *con sord.* *sfz*

Trb. I. II. *ff*

Trb. III. e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Piatti. *p* (uno piatto)

Arpa I. *ff* *sf* *fp* *ff*

Arpa II. *ff*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Viole. *ff*

Velli. *ff*

C.-B. *ff*

Pesante. ♩ = ♩