



Jesu, deine Paßion.
Paßions=Mufik in 6 Betrachtungen

GOTTFRIED HEINRICH
STÖLZEL

S, A, T, B (Soli), S, A, T, B (coro), 2 ob, 2 ob da caccia, fag, 2 vl, vla, vlc, b, org

ORGANO



Wolfgang Esser-Skala, 2020

© 2020 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).

Front matter typeset with EB Garamond (<http://www.georgduffner.at/ebgaramond>).

First version, March 2020

Choral

Organo

Organo

Choral

The image shows a musical score for an Organ and Choral ensemble. The Organ part is in the bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Choral part is in the soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score consists of four staves, each representing a measure of music. The first staff is labeled '3' and the fourth staff is labeled '7'. The Organ part features various fingerings (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 3) and articulations (accents, slurs). The Choral part features various fingerings (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 3) and articulations (accents, slurs). The Organ part is in the bass clef and the Choral part is in the soprano clef.

Recitativo

Tenore

8 So thuft du dann, nach dem ge-fprochen Lob-ge fang, mein Hey-land, ü - ber Kidrons

Organo

5 3 4 2 #7 4 2 8 3 7 6

4

8 Fluth den erf-ten Lei-dens Gang. Dir folgen dei - ne Jün-ger zwar, und fa - ßen den feften

6 4 15 # 4 2 6

7

8 Schluß, mit tap-fern Muth dich nicht in der Ge-fahr, ja nicht im To - de zu ver - la - ßen. Doch

15 6

10

8 du fagft es vor-her, daß er von schlech-ter Dau-er fey, und giebt das zwey - te Hahn-ge -

7 6 6 6

13

8 fchrey zu ei - nem Zei-chen, daß Pe-trus felbft zu - rü - cke wer - de wei-chen.

6 7 6 5 3

Organo **Aria**

f

6

[6]

11

p

16

6 [b]

21

[2/b] *f* [b]

26

[b] 6/b # [6]

31

[b]

35

p 6/b [b]

40

44

48

52

57

62

67

71

76

80

da capo

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of nine staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingering instructions are provided throughout, including numbers 1 through 6 and bracketed numbers like [6], [7], [45], and [#]. Dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano) are used to indicate volume changes. The piece ends with a 'da capo' instruction, suggesting a repeat of the section.

Recitativo

Canto

Alto

Organo

Du trittst, mein Je - fu, nun in Hof Geth-fe - ma - ne und uns dem-

3

Du fällt be-

fel-ben in den Garten, wo Todes Angst und See-len Weh, wo Band und Stri-cke dei-ner warten.

6

trübt auf Knie und An - ge - ficht, fängst an zu zitt-ren und zu za-gen vor der entfetz - lich gro-ßen

9

Laßt, die Du auf dei-nen Rücken haft und nun, o Got - tes Lamm, follst tra-gen.

Dreymal fleigt dein Ge -

6/4 5/b b4/2

12

beth zum Va - ter in die Hö-he, daß diefer Kelch doch von dir ge-he, doch in des wohlruht auch dein

6 7 b6 [b] [b] 4/2

15

Itzt stär-cket dich ein Him-mels-bo-the. Drauf

Wil - le im Willen dei - nes Va-ters ftil - le.

6 b4/2 6 [b] #6/5

18

ringft du mit dem To - de, fodaß dein Schweiß, o Got - tes Held, wie Tropfen Bluts zur Er - de fällt. Ifts

Ifts

21

möglich, daß nun die-sen, die ih-ren Bey-stand dir ver-hie-ßen, ein tie-fer Schlaf

möglich, daß nun die-sen, die ih-ren Bey-stand dir ver-hie-ßen, ein tie-fer

24

die Au-gen will verfhlie - ßen, die Au-gen will verfhlie - ßen, verfhließen.

Schlaf die Au-gen will verfhlie - ßen, die Au-gen will verfhlie - ßen.

Organo **Duetto**

f 6 # ♭ ♭5 - 6 7 # ♭ ♭ 7 7

[♭5] 7 # 6 6 **p** 6 # ♭ ♭5 6

7 # 6 6 6 5 3 **f** 6 ♭ ♭ ♭ ♭ 6 7

p 6 ♭ ♭ 5 ♭6 7 ♭7 6 7 **f** #

p 7 7 [♭5] 7 7 # 6 6 6 5 #

2 6 7 # 6 4 5 # **f** 6 **p**

6 5 2 ♭6 6 5 ♭ ♭4 2 6 7 ♭ 7 7

[♭5] 7 # ♭6 ♭5 # ♭ ♭ ♭ ♭ ♭ ♭ 7 ♭

7 7 [♭5] 7 # ♭6 [♭5] 6 4 ♭5 - #

da capo

Choral

Organo

Organo

Choral

The image shows a musical score for an Organ and Choral ensemble. The Organ part is in the bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Choral part is in the soprano clef with the same key signature and time signature. The score consists of five measures. Measure 1: Organ plays a half note G2, a half note F2, and a half note E2. Choral plays a half note G2, a half note F2, and a half note E2. Measure 2: Organ plays a half note D2, a half note C2, and a half note B1. Choral plays a half note D2, a half note C2, and a half note B1. Measure 3: Organ plays a half note A1, a half note G1, and a half note F1. Choral plays a half note A1, a half note G1, and a half note F1. Measure 4: Organ plays a half note E2, a half note D2, and a half note C2. Choral plays a half note E2, a half note D2, and a half note C2. Measure 5: Organ plays a half note B1, a half note A1, and a half note G1. Choral plays a half note B1, a half note A1, and a half note G1.

Choral

Organo

6 [6] 6 6 6 4 3

3

6 6 6 5 4 3

Recitativo

Alto

Was köm-mef - tu, ver-ruch - te Schaar mit Fa-ckeln, lan - gen Schwerd und

Organo

3

Stan - gen? Mein Hey-land läßt fich wil - lig fan - gen. Es braucht es nicht, un -

5

treu - er Bö - fe - wicht, daß dein ver - rä - the - ri - fcher Kuß das

7

Zei - chen ge - ben muß, wer Je - fus fey: Er fagt es fel - ber oh - ne

9

Scheu und rei - chet fei - ne Hand den Ban - den dar.

6/5 7 6/4 5#

11

Laß fte - cken nur das Schwerd in fei - ner Schei - den, jetzt

6#

13

ift die Stun - de da, daß Je - fus lei - de; fonft wür - de ja ein Him - mels

6/6 6 2

15

Heer von En - gel Le - gi - o - nen der bö - fen Rot - te nicht ver - fcho - nen.

6 6_b 7 6 #

Organo Aria

f 6 6/5 4 3 ♭ ♭7 6 ♭6 ♭5 3 ♭7

8 2 6 2 6 7 6 *p* 6 [6/5] 4 3 ♭ ♭7 6/5

16 ♭ ♭ ♭7 6/5 [4] [6/4] [♭6] 5/4 - 6/4 5 *f* ♭6 ♭5 ♭7 2

23 6 *p* [6/5] [4] [3] ♭ ♭7 6/5 6/4 ♭6 - 5/4 3 ♭6/4 5/3 ♭6 ♭5 ♭ ♭7

30 6 ♭6 ♭5 ♭ [♭7] 6/4 ♭6 5/4 ♭7/4 2 5/3 ♭ ♭ ♭7 6 2 *f*

37 6 2 6 7 6 ♭5 ♭7 4 ♭ ♭7 ♭6/4 5/3 ♭ *p* 6 -

44 6 6/5 4 # 7 6 # ♭ 7/4 6 # # 6 ♭

52 6/5 4 3 ♭ ♭ ♭7 6/5 ♭ ♭ ♭7 6/5 ♭ - ♭ [7] [6]

60 # [♭6/4] [♭6] # 6 #4/2 6 - 5 # #6/4 #7/4 8 5 *f*

Recitativo

Tenore
Basso

8 Und wie? Ihr Jün - ger, flie - het ihr? Ift eu - er Muth nun

Organo

6 5

3

8 ganz und gar ver - schwun - den? Be - denckt, wo - zu ihr euch ver - bun - den! Mein Hey - land,

6 # 7 5 6

5

ja fo geht es dir: Dein in - ner - li - che See - len Pla - gen, fo dich bis

6 4 5 3 6 6

7

an den Todt be - trübt, dein Trau - ren, Zit - tern und dein

b7 6 b 6 b5

9

Za - gen, den blut-gen To - des Schweiß, der tropf - fen - weiß von dei - nen

4/2 # #4/2

11

An - ge - ficht - te rann, steht man ja wohl noch schläf - rig an. Doch

6 7# 4

13

jetzt, da dich kaum äü - ßer-lich der Fein - de Schaar um - giebt, und Strick und

#7 6 4

15

Ban - de dich um - fa - ßen, flieht man und weiß sich nicht vor Furcht zu la - ßen.

6 b5 6 7 6 #

Duetto

Organo

f 6 6 7 6 5 6 7 7 7 7 7 7 4 3 6

9 8 9 8 7 9 8 7 5 6 7 4 6 6 6 4 3 6

18 7 7 7 7 7 7 9 8 6 7 9 8 7 5 4 3 6 *f*

27 6 7 6 5 6 7 7 6 7 4 6 6 4 3 6 *p*

35 6 4 6 6 6 5 4 3 6 7 7 7 7 7 7 9 8

43 6 9 8 9 8 7 9 8 7 6 6 5 6 *f*

52 7 7 7 7 7 7 9 8 6 9 8 9 8 7 9 8 7 4

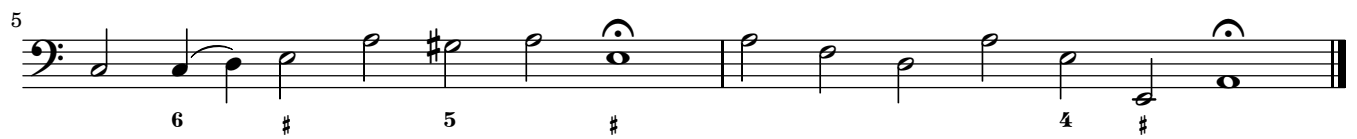
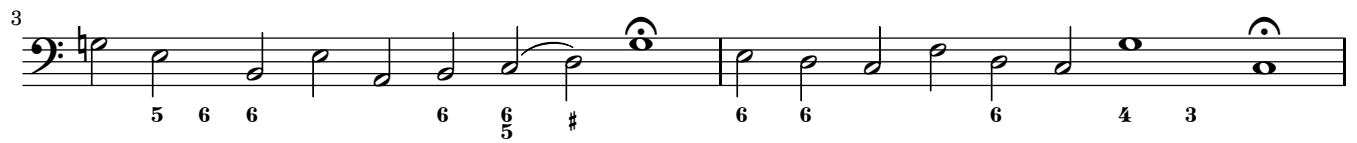
61 *p* 6 7 7 6 6 6 5 7 6 5 4 6 6 7 6 7 7 *f* *p*

70 7 7 7 7 9 8 6 5 4 3 7 9 8 7 7 *da capo*

Choral

Organo

3



Recitativo

Tenore

Basfo

Organo

8 Schau, Han - nas, den, der für des Vol - ckes Mi - ße - tha - ten, wie

3 8 Ka - i phas aus Boß - heit zwar ge - ra - then, ja für das Heyl der gant - zen Welt sich jetzt zum Gaf - fer

6 ftelt. Was fragstu, Ka - i phas, nach fei - ner Leh - re, als ob fie dir verdäch - tig wä - re? Hör,

The musical score is written for three parts: Tenore (Tenor), Basfo (Bass), and Organo (Organ). The Tenore part is in treble clef with a C-clef, and the Basfo and Organo parts are in bass clef with a C-clef. The time signature is common time (C). The lyrics are in German. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (8, 3, and 6 respectively). The Tenore part has a melodic line with various intervals and rests. The Basfo part has a simple harmonic line with rests. The Organo part has a more complex harmonic line with various intervals and rests. The lyrics are: "Schau, Han - nas, den, der für des Vol - ckes Mi - ße - tha - ten, wie Ka - i phas aus Boß - heit zwar ge - ra - then, ja für das Heyl der gant - zen Welt sich jetzt zum Gaf - fer ftelt. Was fragstu, Ka - i phas, nach fei - ner Leh - re, als ob fie dir verdäch - tig wä - re? Hör,"

9
8 was der Heyland spricht:

Hat fie der Jü - den Schu - le nicht, hat fie der Tem - pel nicht ge - hört, hab ich nicht

#6 #5 6 5 #

12
8

frey, nicht öf - fent - lich ge - lehrt? Be - fra - ge die - fe, fo es wi - ßen und von den - fel - ben

6 7 #5 6 # #4 2 #6 5

15
8

Und wel - che Ra - fe - rey be -

zei - gen mü - ßen.

6 4 5 # 7 6 4 2

18

8 wegt doch dei - ne Hand, ver-damm-ter Höl - len-brand, durch ei-nen Ba - cken-ftreich den

8 5 3 #4 2 [#5] #

20

8 Hey-land zu be - deu-ten? Er re - de all - zu frey und al - ßo un - be-fchei - den?

6 7 [#5] 6 [#]

23

8 Ihr Prief - ter, was be-müht ihr euch um fal-fche Zeu - gen, er-kennt ihr

[6] 6 # #6 5 #5 #

25

ih - re Lü - gen nicht an Je - fu Stil - le-schwei-gen? Doch da er oh - ne

6 5 7 6 [#5] [-] 6

28

8 Scheu auf eu - re Fra-gen fpricht, daß er ein Sohn des gro-ßen Got-tes fey: Was schlägt man

6 6 -

31

ihn, was speyt man ihm ins heil - - ge An-ge ficht!

Was schlägt man ihn, was speyt man ihm ins heil-ge An-ge ficht!

6 9 8 6

Organo Duetto

f # 6 6

2 *p* 7 5 6 4 2 3 1 7 # 4 # 6 7 6 6

4 6 7 6 6 6 6 6 5 4 3 b

6 b7 6 5 b6 4 5 # 4 *f* 3

8 *p* [7] 7 5 4 3 6 7 6 6

10 6 7 6 6 6 6 6 5 4 3 b7 6

12 9 8 7 # # 6 7 6 6 6 (b) 6

14 7 6 6 6 6 6 5 # # b7 6 6

16

7 # 6 4 5 #

f

6 7 6

6

18

6 7 6

6

7 6 9 7 #

20

6 7 6 6

6 7 6 6

22

7 # 6 4 5 #

p

6 6 5 6

24

6

9 10 9 8 7 5

7 8 7 6 5

6 7 6 6

26

7 6 6

5 6 5 - 4 # 7 4 2

28

8 3 6 7 6 5 9 8 7

5

6 6 6 6 5 4 # 5 #

30

f

6 6

Recitativo

Alto

Organo

Und Pe - tre, du er - kü - heft dich, den Hey - land,

3

a - ber nur von wei - ten, biß in Pal - laß des ho - hen Prief - ters zu be -

5

glei - ten. Ach! daß dir hier der Muth ent - wich! Ach! daß du nun kein Hert - ze

8

haft, wenn Knecht und Mäg - de dich be - fra - gen, die rei - ne Wahr - heit an - zu -

10

fa - gen, daß du ein Jün - ger Je - fu feyft!— Trifft dei - nes Meif - ters Wort nun

8/3 7/4 8/3 5

6 6 6

4/2 # 7/7 # 6 #

6 6 5

6/4 #5 8/3 7/4 2

12 **Ariofo**

ein, daß zwar dein Geift fo wil - lig wer - de feyn, als fchwach

Figured bass: [8/3] 6 7 6- [6] # 6

14

— du nach dem Flei - fche bift, als fchwach du nach

Figured bass: 6 6 # 4 # 6 6 6

16 **Recitativo**

— dem Flei - fche bift. Merck auf! jetzt kreht zum zwey - ten-mal der

Figured bass: 4 3 5/3 #7/4/2

18

Hahn, der dei-nes Falls be - red - ter Zeu - ge ift. Schau! Je - fus wen - det fich,

Figured bass: 8/3 7 6 6- #4/2 6

21

feyn Blick er - in - nert de - ßen dich, was du nun drey-mal fchon ge-than.

Figured bass: 6 b7 6 b 7/5 6 b

Organo **Aria**

f $\flat$ $\frac{6}{4}$ $\flat$ $\frac{5}{4}$ $\flat$ $\frac{[6]}{4}$ $\frac{[5]}{\sharp}$ 6 $\frac{7}{[b]}$ $\frac{6}{[-]}$

4 $\frac{[b4]}{}$ $\frac{[3]}{}$ 6 7 $\flat 6$ $\frac{[4]}{}$ $\frac{[3]}{}$ **p** $\flat$ $\frac{6}{4}$ $\flat$ $\frac{5}{4}$ $\flat$ $\frac{[6]}{4}$ $\frac{[5]}{\sharp}$

7 $\frac{7}{[b]}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ $\flat$ **f** $\flat$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ **p**

10 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\flat$ $\frac{[b6]}{4}$ $\frac{[5]}{b}$ $\flat$ $\frac{6}{b5}$ 4 $\flat$ $\flat$ $\frac{6}{5}$ 4 $\flat$

13 $\frac{[6]}{4}$ $\frac{[5]}{b}$ **p** $\frac{[b]}{}$ $\flat$ $\frac{[6]}{5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{7}{b}$ 6 $\frac{6}{[b4]}$ 6 7 6

16 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{b}$ **f** $\flat$ $\flat$ $\frac{[b6]}{4}$ $\frac{[5]}{b}$ $\flat$ 6 7 $\flat$ $\frac{[4]}{}$ $\frac{[3]}{}$ 6 7 $\sharp$

20 $\frac{[4]}{}$ $\frac{[b]}{}$ $\frac{[b]}{}$ $\frac{5}{b}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{[-]}{}$ $\frac{[5]}{b}$ **p** 6 $\flat$ $\flat 7$

24 6 7 $\flat 6$ $\frac{[4]}{}$ $\frac{[3]}{}$ $\flat 7$ $\frac{6}{4}$ $\frac{[5]}{3}$ $\frac{[2]}{}$ 7 $\flat 6$ $\flat$ **p** 6

28 7 $\flat 6$ 6 7 6 $\frac{[6]}{}$ $\frac{[6]}{4}$ $\frac{[5]}{\sharp}$ **f** $\flat$

Organo Choral

First staff of music (bass clef, C major, common time). The organ part (left) consists of two measures: a whole note G2 and a whole note G2. The choral part (right) consists of two measures: a whole note G2 and a whole note G2. The organ part has a 5-fingered note (G2) and a 4-fingered note (G2). The choral part has a 6-fingered note (G2) and a 6-fingered note (G2).

3

Second staff of music (bass clef, C major, common time). The organ part (left) consists of two measures: a whole note G2 and a whole note G2. The choral part (right) consists of two measures: a whole note G2 and a whole note G2. The organ part has a 5-fingered note (G2) and a 6-fingered note (G2). The choral part has a 6-fingered note (G2) and a 6-fingered note (G2).

5

Third staff of music (bass clef, C major, common time). The organ part (left) consists of two measures: a whole note G2 and a whole note G2. The choral part (right) consists of two measures: a whole note G2 and a whole note G2. The organ part has a 5-fingered note (G2) and a 6-fingered note (G2). The choral part has a 6-fingered note (G2) and a 6-fingered note (G2).

Organo

Choral

6 6 6 6 6 6 4 3

3

6 6 6 4 3

Recitativo

Canto
Basfo

Kaum wird mein Je - fus frü - he vors welt-li - che Ge - richt ge -

Organo

führt, daß man an ihm den To - despruch voll-zie-he; als Judas Höl - lenangft verfpürt, daß er un-

schul-dig Blut ver-ra-then. Er fiehet fei - ne Mi - ße-tha-ten, die er um fchnödes Geld ge-than, wie Ka-in

fei - ne Mord - that an, und bringt den Lohn der Un - ge - rech - tig - keit zu -

rü-cke, hebt fih verzweifflungsvoll da - von und en - det fei - ne Reu an einem Stricke.

Organo Duetto

f $\flat 7$ $\frac{6}{5}$ $\frac{-}{4}$

5 $\frac{5}{4}$ $\frac{-}{3}$ $\frac{10}{8}$ $\frac{9}{4}$ $\flat 7$ $\frac{-}{-}$ 9 6 9 6

9 9 6 9 6 9 8 6 $\frac{\sharp 4}{2}$

12 7 6 2 6 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *p* $\flat 7$

15 6 $\frac{4}{2}$ 6

18 7 6 $\flat 7$

21 6 $\frac{\sharp 4}{2}$ 6 7 6 $\sharp$

25 9 8 $\flat 7$ 6 $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ 7 6 7 6

30 7 6 $\frac{[45]}{[45]}$ 9 8 6 $\flat 7$ $\frac{\flat 6}{4}$ $\frac{5}{3}$

34 *f* 6 9 8 6 9 8 8 9 8 6

38 *p* 9 8 5 3 7 6 5 2

42 7 6 5 2 7 5 6 4

46 6 4 2 6 6 7 9 6 4 2 # 6 7 5

50 9 4 6 # 4 2 # 6 4 7 5 # 5 6 6 4 # 5 #

54 7 6 5 2

57 7 6 5 2 7 5 6 4 6

61 4 2 6 6 7 9 6 4 2 # 6 4 7 5 9 4 6

65 *da capo* # 4 2 # 5 6 4 7 6 6 4 # 5 #

Recitativo

Tenore

Organo

Es scheu-en zwar die Jü-den die Ge-fahr, ins Richt haus ein-zu-gehn, daß

fie nicht un-rein wür-den; doch Je-fum zu ver-klagen, ihm tau fend Schul den auf-zu-bürden, ihm vor Ge-

rich-te nach-zu-fa-gen, daß er ein Ü-bel-thä-ter fey, das thun fie oh-ne Scheu. So oft als

nur Pi-la-tus spricht: Ich fin-de kei-ne Schuld an die-fem Men-schen nicht, fo oft halt

ihr Ge-fchrey um-han, er ha-be diß und das ge-than. He-ro-des felbft be-weißt mit

5/3 #7/4/2 8/3

7 6 # b5/3 2

7/4 8/3 7 6 6/4 #5/#

6 4/2 5/3

6 6 # 6/b

16
8
ei-nem wei-ßen Klei-de, womit er ihn be-klei-den heißt, daß Je-fus un-ver-schul-det lei-de. In -

6 7 6

19
8
den-noch wird ein Bar-ra-bas, der Mord und Auf-ruhrs we-gen be-reits in Ket-ten faß, vom

6 6 6

22
8
Rich-ter loß ge-fpro-chen, und ü-ber Je-fum wird hin-ge-gen, nach -

15 2 #

24
8
dem man ihn ver-fpeyt, ge-gei-belst und ver-höht, nach -

#4 6
2

26
8
dem man ihn mit Dor-nen gar ge-krönt, der To-des-ftab ge-bro-chen.

6 6 6 6 5
6 4 3

Organo Aria

f 6 6 7 6 4 # 9 8 9 8 6 5

9

9 8 6 5 9 8 6 5 9 8 6 6 5 # *p* 6 5 [7]

18

[6] 4 [5] 3 6 4 5 # # 2 6 7 7 # 6 4 5 # 6 9 8 6 4 # 5 # *f*

26

6 6 5 7 # 4 4 3 4 # 4 3 6 *p*

34

5 7 6 6 4 5 # [4] [3] 6 [9] 5 7 [9] [8] 6 4 5 3 6 [9] [8] 6 4 5 #

42

f 6 9 8 6 5 9 8 6 5 9 8 6 5

53

[9] [8] 6 6 4 5 # *p* 5 4 3 7 5 # 4 # 4 #

61

4 # 4 # # 5 4 4 3 4 #

69

4 # 4 # 4 # [5] [6] 5 [6] 4 [5] 3 [6] 4 [5] 3 *f*

Organo Choral

6 6 6 5 6 7 6

3

6 6 6 5

5

[6] 7 6 [6] [6] [5] [3]

Choral

Organo

3

Recitativo

Alto

So trägt du denn des Creut - zes fchwe - re Bür - de, mein Je-fus,

Organo

5/3 4/2 #7/4 8/3

3

felbft nach Gol - ga - tha. Ach, daß ich wil - liglich ein Si - mon von Cy - re - ne wür - de und

#4/2 6 4/6 6/5

6

nähm dein Joch auf mich. Ach, folgt ich dir in dei - ner Schmach biß an die Schä - delftät - te nach, wo

7 6 6/5 7 6 #

9

E - fig, Myrr - hen, Gall und Wein dein erf - ter Lab - trunck fol - ten feyn; wo man nach

#4/2 6 #4/2 6

11

un - er - hör - ten Quaa - len dich an den Creut - zes Pfahl er - höht, der zwi - fchen

7 6 # 7/4 # 5/3

13 zwe - en Creut - zes Pfäh - len der ärgf - ten Ü - bel - thä - ter fteht; wo

#6
#4
#2

#7 6 #5 #

15 ei - nes Hey - den Schrifft zu dei - nen Haup - te weißt, daß du der Jü - den Kö - nig feyft; wo man das

#6
#4
#2

6 #4 2 #6 #5 #

18 Loß um dei - ne Klei - der wirft, daß man fie nicht zerthei - len dürfft; wo du von deinen Creutz ein

7 #

6 #5

21 traurig Paar er - blickeft und folches bey - derfeits mit Rath und Troft er - quickeft, wenn du den Jün - ger, den du

7 6 # #4 2 6 6

24 liebt, der Mut - ter nun zum Sohn, fie ihm zur Mut - ter giebt.

6 # #5 6 4 5 3

Organo **Aria**

f 6 6 [6] [6] [6/5] 6/4 7/5

5 6/4 5/3 7# 6/5 6/4

10 6 6 [#] 6 [6/5] 6/4 5/3 b7/5 *p* 6

15 6 [6] [6] [6/5] 6/4 7/5 6/4

19 5/3 7# 6/5 6/4 6

24 6 [#] 6 [6/5] 6- *f* 6 6 [6] [6] [6/5] # 6/4

28 7/5 [#] 6/4 5# 7# #

32 *p* 6/4 b7/5 [5/3] 6/4 b7/5

36 6/4 5/3 7# 6/5 6/4

Musical score for "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar and bass. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into systems, with measure numbers 41, 46, 51, 56, 61, 66, 71, 76, and 81 indicated at the beginning of each system. The guitar part is written on a six-string guitar, and the bass part is written on a four-string bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a "da capo" instruction.

Canto Tenore

Recitativo

Wo - mit er - quickt man Je - fum nun, nach-dem die ärgf - ten Läf - te -

Organo

6 5

3

run - gen von tau - fend Läf - ter - zun - gen wie Pfei - le durch fein

6

5

fter - bend Hertz ge - drun - gen? Soll es der fcharf - fe E - fig thun, den

7 6 6 # [5]

7

ihm ein Kriegs-knecht bringt? Nein, grau - fa-me, nein, nein! Ifts mög-lich, daß fein

6 # #5 # #5 #5 5 #

10

Hert-ze, das mit dem To - de ringt, noch eh es völ - lig bricht et - was er-freu-en kann, fo

6/4 #7/4/2 — — 8/4

13

wird es die - fes feyn, daß un - ter Glau - ben, Reu und Schmertz der ei - ne

6 b5 b7 6

15

[Ariofo]

Ü - bel - thä - ter spricht: Herr, köm - meßt du in dei - nem Rei - che

7 6 6 6 # 3 6 # — 6

17

an, ach, fo ge - den - cke mein, ach, fo ge - den - cke mein.

[#] [-] [6] [b6] b6 [6] [6/5] 6/5 6/4 5/3

Duetto

Organo

f

6 7 6 6 7 6 6 7 7 # [2]

9

6 7 7 *p* 6 7 6 6 7 6 6

18

7 [7] [#] [8] [7] [6] [4] [5] [3] 7 # [6] [6] [8] [7] # -

27

[6] [4] [5] [4] [7] # [6] [7] # *f* 6 7 6 6

35

7 6 6 7 7 *p* 6 7 6 6 7 6 6

43

7 [7] # 6 7 6 7 6 7 9 5 6

51

8 b7 6 5 4 5 4 3 7 6 5 4 - 5 3 *f* 6

59

7 6 6 7 6 6 7 7 # 2 6

67

7 7 7 7 7 # 8 b7 6 5 4 - 5 3

Choral

Organo

6 5 6 6 - 4 # 6 6

3

6 6 6 6

5

6 6 6 6 [6] 4 3

Organo Choral

6 6 6 6 6 6 6 [6] 6 6 [-] [5] [-] #

3

5/3 6 6 6 [7] #

Recitativo

Canto Alto Tenore

Organo

Ver - birg, o Son - ne, nur das Licht von dei-nem An - ge-ficht in

tief - fe Finf - ter - ni - ße, dein fro-her Schein will kein be - trüb - ter Zeu - ge

feyn, daß itzt mein Je - fus kla - gen mü - ße, er fey,

wer kan das E - lend fa - ßen, von Gott ver - la - ßen. Ach!

flößt ihr ihm in fol - cher fchwe - rer Pein nach Y - fo -

5 3 6 4 #7 4 2

8 3 6 #4 2

6 7 5 # 6 # 6

7 4 5 6 6 8 # 4 7

8 6 #5 3

11

8 pen nur E - ßig ein, als wä - ret ihr be - dacht, ihn

#6 5 # #5 3 - 6

13

8 noch vor fei - nem En - de, ihr Mör - der, zu er - qui - cken. Er

5 6 #4 2 6 Canto

15

nimmt es den - noch an und ruft: Es ift voll - bracht, be - fiehlt den

#4 2 6 - 45

17

Geift in fei - nes Va - ters Hän - de, fängt an, die Au - gen zu - zu - drü - cken, neigt

2 6 #6 #4 #2 6 #

19

das er - blaß - te Haupt, und gibt dem Le - ben gu - te Nacht.

#4 2 46 #5 # #7 # 6 4 #5 #

Poco andante

Organo

f unisono

3

pizz.

5

arco

7

unisono

9

unisono

11

pizz.

13

unisono

16

arco

18

p

Detailed description of the musical score: The score is written for a single organ part in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is 'Poco andante'. The score consists of 18 measures. Measure 1 starts with a forte (*f*) unisono instruction. Measures 2-3 contain a descending eighth-note scale. Measure 4 has a half note with a sharp sign. Measure 5 has a half note with a sharp sign. Measure 6 has a half note with a sharp sign. Measure 7 has a half note with a sharp sign. Measure 8 has a half note with a sharp sign. Measure 9 has a half note with a sharp sign. Measure 10 has a half note with a sharp sign. Measure 11 has a half note with a sharp sign. Measure 12 has a half note with a sharp sign. Measure 13 has a half note with a sharp sign. Measure 14 has a half note with a sharp sign. Measure 15 has a half note with a sharp sign. Measure 16 has a half note with a sharp sign. Measure 17 has a half note with a sharp sign. Measure 18 has a half note with a sharp sign. The score includes various performance instructions: *f* unisono, pizz., arco, and *p*. Fingering numbers (1-9) and figured bass notation are provided for many notes.

20

21

22

23

24

25

26

27

28

da capo

f unisono

Alto
Basfo

Recitativo

Canto
Tenore

Was dün-cket euch, die ihr bey dem Creut - ze Je - fu steht, und die-fe

Organo

5/3 7/4
3 2

8/3

3

Könnt ihr uns der - ge-ftallt der trau - ri-gen Na - tur nun-meh - ro

Trau - er-zei-chen fehlt?

2 6 7/4 6

6

Ariofo

le - fen? Mein Je - fus fey ein from-mer Mensch, mein Je-fus fey ein from - mer

6 6 # 3 # - 6 3 - 6/5 7

[Recitativo]

8

Mensch und Gottes Sohn gewen.

Ihr mörderischen Juden erfucht Pilatum

7 6 # $\left[\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix} \right]$ 6

11

für, daß er die Bein ihm laße brechen. Die Schrift will euch hie-rinnen wider-sprechen:

Mein Jesus

$\# \frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\# 5$ #

14

ist bereits verschieden, an dem erwürgten Of-ter-lam-me bricht man die Bei-ne nicht.

Ja weil die

$\frac{5}{3}$ $\# \frac{4}{2}$ 6 6

17

Schrift noch wei-ter spricht: Sie werden fehn, in welchen fie ge-fto-chen ha-ben, fo muß ein Speer durch

7 6 5 6

20

Je - fu Sei - te gehn und hier den Le-bensbrunnen graben, aus welchen Blut und Wa-ßer quillt, fo mir den

6 5 [2] 6 6 6

23

[Accompagnato]

Der A - bend köm met nun. Wer nimmt das Lamm vom Creutzes

Durft der See - le ftillt.

7 pizz. 7 4 2

26

Stamme? Die nehmen Je - fu Leich-nam

Ein Jo - feph will es thun, ein Ni-co-de - mus steht ihm bey. Die nehmen Je - fu Leich-nam

8 6 6 7 6

29

ab, umbinden ihn mit Spe-ce - rey und wi - ckeln ihn in rei - nen Leinwand ein, ver -

ab, umbinden ihn mit Spe-ce - rey und wi - ckeln ihn in rei - nen Leinwand ein, ver -

8 7 7

32

wah - ren ihn im Grab mit ei - nem gro - ßen Stein.

wah - ren ihn im Grab mit ei - nem gro - ßen Stein.

8 4/2 6 5 6/4 5/3

Larghetto

Organo

Organo

Larghetto

f

6

p

12

18

24

30

38

45

51

da capo

Choral

Organo

6 6 6 6 5 # 6 6 6 6

³

6 6 6 4 3 4 #