



Choix de Compositions

Classiques et Modernes pour Piano revues, doigtées et classées
par ordre de difficulté

par **Rodolphe Strobl**

ancien professeur des classes supérieures
de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn,
Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.



I. DEGRÉ.

127. **Lazarus G.** Op. 81. N. 1. 5. Promenade joyeuse. Danse espagnole — 30
128. — Op. 81. Nr. 2. 4. Bal d'enfants Badinage. — 30
129. — Op. 81. Nr. 6. 7. Berceuse. Gavotte — 30
130. **Fink W.** Op. 314 Nr. 1. Perce-neige Nr. 1 — 20
131. — Op. 314. Nr. 2. Perce-neige Nr. 2 — 20
132. — Op. 315. Nr. 1. 5. Premier début. Polonaise et Mazurka. — 40
133. — **Heins C.** Op. 208. Fleur des champs — 20
134. **Löw J.** Op. 35. Nr. 1. 2. Rondino. Elégie — 30
135. — Op. 35. Nr. 3. 4. Prière matinale. Scherzino — 30
136. — Op. 35. Nr. 10. 11. Étude de salon. Badinage — 40
137. — Op. 142. Nr. 6. 9. Vaise-Étude Contentement — 30
138. — Op. 433. Nr. 3. Douces vacances — 30
139. **Mayer Ch.** Op. 340. Nr. 3. 12. Petite danse. Plaisanterie — 20
140. **Müller A. E.** Siciliana — 30
141. **Righini V.** Danse Carnavalesque — 30
142. **Vogel M.** Op. 40. Nr. 1. Sonatine 1-re partie sur motifs de „Robin des bois“ de C. M. Weber — 30
143. — Op. 40. Nr. 1. Allegro-Finale sur motifs de „Robin des bois“ de C. M. Weber — 20
144. **Weigl J.** La Blondine — 30
145. **André J. A.** Op. 34. Nr. 1. Sonatine — 30
146. **Wolff Bernh.** Op. 124. Nr. 6. Un morceau gai. — 20
147. **Kuhlau Fr.** Op. 55. Nr. 4. Rondo à la Polacca — 30
148. **Bossi M. E.** Petite Valse — 20
149. **Bernard J.** Op. 14. Polka gracieuse — 30
150. **Czerny Ch.** Op. 505. Nr. 6. Rondo — 30
151. **Hummel J. N.** En sortant de l'école. — 20
152. — Sonatine — 30
153. **Kuhlau Fr.** Rondo — 30
154. **Wanhal J.** Rondo — 30
155. **Hummel J. N.** Deux petites romances — 20
156. **Wolff B.** Deux morceaux: Nocturne d'après John Field — 20
157. — Arietta d'après A. Lortzing — 20
158. — Op. 197. Trois morceaux: Une danse dans les montagnes. — Marionnettes. Au moulin — 40
159. **Mozart W. A.** Menuet de „Don Juan“ et Air de Chérubin de l'op. „Les Noces de Figaro“ — 30

157. **Mozart W. A.** Duo et Air de Zerline de l'op. „Don Juan“ — 30
158. — Couplets et Choeur de Clochettes de l'op. „La Flûte Enchantée“ — 30
159. **Gluck Ch.** Gavotte d'Armide et Gavotte d'Iphigénie en Aulide — 30
160. **Martini P. G.** Plaisir d'amour. Romance — 30
161. **Méhul E. H.** Femme sensible. Romance d'Ariodant — 30
162. **Weber C. M.** Choeur des chasseurs du „Freischütz“ et Barcarolle d'„Oberon“ — 30
163. **Rossini G.** Duo et Quintette de l'op. „Barbier de Seville“ — 30
164. **Donizetti G.** Canzonetta et duo de l'op. „L'Elisir d'amore“ — 30
165. **Schmitt J.** Op. 248. Nr. 3. et. Op. 249. Nr. 1. Deux Sonatines — 20
166. **Vilbac R. de.** Fantaisie — 20
167. **Beringer O.** Le Régiment vient — 30
168. **Kuhlau Fr.** Op. 40. Nr. 2. Rondo — 30
169. **Aletter W.** Bianca. Petite romance sans paroles. — 20
170. **Förster Alb.** Op. 165. Nr. 4. Scherzino — 30
171. **Lichner H.** Op. 187. Nr. 2. Me voilà — 20
172. **Schytte L.** Op. 69. Nr. 2. Gaie Excursion — 20
173. — Op. 69. Nr. 6. Dans le moulin — 20
174. — Op. 69. Nr. 8. 11. Souvenir de Hongrie. Impromptu — 30
175. **Förster A.** Op. 42. Nr. 1. Sonatine. (I. Partie) — 30
176. **Meyerbeer G.** Air de l'ombre de l'op. „Dinorah“. Valse — 20
177. **Rossini G.** Finale de l'ouverture de l'op. „Guillaume Tell“ — 20
178. **Friedrich F.** Op. 382. Petite sonate en deux parties — 30
179. **Frohberg C.** Op. 1. Nr. 1. Le désir du coeur. — 30
180. — Op. 1. Nr. 2. Joie interrompue — 30
181. **Godard B.** Op. 149. Nr. 1. Prélude. — 20
182. — Op. 149. Nr. 2. Marches des garçons — 20
183. — Op. 149. Nr. 5. Nouvellette — 30
184. **Wolff B.** Op. 220. Nr. 1. 3. Polonaise. Polka — 30
185. — Op. 220. Nr. 5. 6. Rheinländer. Valse — 30
186. — Op. 220. Nr. 7. 8. Polka hongroise. Galop — 30
187. **Rée L.** Op. 26. Nr. 1. 4. Chanson matinale. Petite étude — 30
188. **Reinhold H.** Op. 58. Nr. 1. 2. 7. 4. Promenade du matin. Silhouette. Idylle. Jeu de soldats — 30

189. **Duvernoy J. B.** Op. 312. Nr. 18. Dieu! Sauve la Pologne! — 20
190. **Lichner H.** Op. 132. Nr. 3. Sonatine en fa majeur — 40
191. — Op. 221. Nr. 1. Rondo — 30
192. **Bungart H.** Op. 54. Nr. 3. 13. 14. Trois merceaux: Sérénade. Dans les Alpes. Petite romance espagnole originale. — 30
193. **Frohberg Ch.** Op. 6. Nr. 2. Joyeux retour. — 20
194. **Franke H.** Chanson printanière — 20
195. **Bolck O.** Op. 58. Nr. 1. 3. Danse d'enfants. Flocons de neige — 20
196. — Op. 58. Nr. 4. 7. Dans la verdure. Ménétrier — 20
197. **Loret Ch.** Dors mon enfant. Berceuse — 20
198. **Nowakowski J.** Op. 44. Nr. 1. 2. Quatre petits airs populaires polonais. Cah. I. — 20
199. — Op. 44. Nr. 3. 4. Quatre petits airs populaires polonais. Cah. II. — 30
200. **Wachs P.** Tiens! c'est gentil. Bluettes. Transcr. par A. Trojelli — 20

II. DEGRÉ.

81. **Kuhlau Fr.** Op. 88. Nr. 2. Sonatine — 40
82. **Sternberg C.** Op. 92. Nr. 3. Valses — 30
83. **Fink W.** Op. 342. Nr. 6. 11. 8. 5. Quatre feuilles d'album — 30
84. **Kölling C.** Op. 157. Primevère. Impromptu — 40
85. **Hofmann H.** Chant d'amour. Chanson dansante — 40
86. — Le soir. Nocturne — 30
87. **Behr Fr.** Op. 310. Nr. 2. 4. Bergerie. Choeur de Chasseurs — 20
88. **Fischer O.** Op. 113 Nr. 1. Nouvellette — 30
89. **Haydn J.** Thème et variations tirés de la sonate en sol majeur — 30
90. **Horváth Géza.** Op. 38. Nr. 1. Sonatine — 60
91. **Hummel J. N.** Op. 52. Rondo — 30
92. **Löw Jos.** Op. 342. Nr. 2. Arlequinade — 30
93. **Mayer Ch.** Ballabile. Toujours joyeuse. La Harpe — 40
94. **Mühling A.** Op. 17. Nr. 2. Arietta con variazioni tirée de la Sonate — 30
95. — Op. 18. Nr. 2. Allegretto tiré de la Sonate — 30
96. — Op. 17. Nr. 3. Allegretto vivace tiré de la Sonate — 30

KIEFF
chez L. Idzikowski.

ODESSA
chez E. Ostrowski.

VILNO
chez J. Zawadzki. — W. Makowski.

VARSOVIE
Gebethner & Wolff
Succursale à Lublin.

MOSCOU
chez A. Gutheil. — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.

ST.-PETERSBOURG
N. H. Davinghoff. — A. Johansen.
J. H. Zimmermann.

QUATRE PETITS AIRS POPULAIRES POLONAIS.

Nº 1.

„WYGNAJ TRZODEĘ NA DĄBROWĘ.”

Allegretto.

J. NOWAKOWSKI. Op. 44 Nº 1.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff features various fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 3, 5, 4). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (*) below the staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The melody continues with fingerings (3, 2, 1, 2, 4, 3, 3, 1, 5, 3, 4, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 4). A forte (*f*) dynamic is marked. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (*) below the staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The melody continues with fingerings (2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 2). Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (*) below the staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The melody concludes with fingerings (4, 2, 5, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 5). The piece ends with a final chord. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (*) below the staff.

Nº 2.

„W KALINOWYM ŁASKU ŚPIEWAJĄ PTASZĘTA.”

J. NOWAKOWSKI. Op. 44. Nº 2.

Allegretto.

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time. The melody consists of eighth notes with fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 2. The bass line features a continuous eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. The system concludes with a 2/4 time signature change.

Second system of musical notation. Treble clef, 2/4 time. The melody includes slurs and fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 2, 5, 3, 2, 1, 3. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The system includes the lyrics "cre", "scen", and "áo" with corresponding rests.

Third system of musical notation. Treble clef, 2/4 time. The melody features slurs and fingerings 2, 1, 3, 4, 3, 1, 2. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a 3 1 2 1 bass line pattern.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time. The melody includes slurs and fingerings 2, 5, 4, 3, 2, 3, 1, 2, 1. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a 3 5 2 3 5 bass line pattern.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time. The melody includes slurs and fingerings 2, 4, 3, 2, 3, 1. The bass line continues with eighth-note accompaniment. A *rall.* (rallentando) marking appears in the third measure. The system concludes with a 3 5 2 3 5 bass line pattern.