

Un Serin d'une bonne complexion, & qui a été bien ménagé, c'est-à-dire, qu'on n'a pas mis couver, peut vivre jusqu'à vingt deux ans & plus; mais quand il a atteint cet âge, il est sujet à plusieurs infirmités, comme d'être dévoyé, être aveugle, de n'avoir plus de griffes, d'avoir la peau cassée, ou une extinction de voix, & même quelquefois la goutte. C'est alors que sa vie languissante, qui ne menace que d'une mort prompte & certaine, lui est aussi à charge par les douleurs aiguës qu'il souffre continuellement, qu'elle l'est, sans comparaison, aux hommes, lorsqu'ils sont parvenus à un certain & fâcheux degré de vieillesse, où le remède souverain n'est autre chose, aussi bien qu'à nos Serins, que la mort.

CHAPITRE XXVIII.

Des petits Instrumens qu'on nomme communément Serinettes, & de l'usage qu'on en doit faire pour instruire les Serins.

JE n'ai point parlé avantageusement des Serinettes dans la précédente édition, parce qu'elles n'étoient pas encore poussées à leur dernière perfection; mais à présent qu'elles y sont parvenues, on

peut dire qu'elles sont aussi utiles qu'agréables, tant pour instruire les Serins aux airs du flageolet, que pour amuser les personnes qui aiment naturellement & les instrumens & la musique.

Il y en a de construites de différentes façons, & par différens ouvriers. On fait ordinairement les boîtes de noyer, comme étant le bois le plus propre & le plus uni. Quelques personnes en font faire avec d'autre bois, & font peindre des desseins chinois, ou appliquer des découpures, avec un verni par-dessus; mais quoique ces Serinettes soient de beaucoup plus chères, elles n'en sont pas pour cela meilleures; au contraire, elles ont un défaut que les autres n'ont pas, qui est d'être sourdes, sur-tout lorsqu'on en joue la boîte fermée, à cause que le vernis & la peinture, ou les découpures, bouchent les pores du bois dont la boîte est construite.

Les Serinettes de Lorraine sont ordinairement les meilleures: elles ont environ neuf pouces de long sur sept de large, & on y trouve neuf petits airs fort jolis, tant préludes, que marches & tambourins.

Le prix de cet instrument est d'environ cinquante livres, lorsqu'il est bien conditionné; car il s'en trouve un grand nombre qui ne se tiennent pas long-temps d'accord. C'est pourquoi il faut bien prendre

garde à qui on les achete : ce seroit une dépense inutile , & même onéreuse , si on avoit le malheur de faire l'acquisition d'un mauvais instrument.

Si on veut être sûr de la bonté d'une Serinette , il faut la prendre chez un marchand nommé Guerard , à l'Image Notre-Dame , rue du Petit-Pont , entre le petit Châtelet & la rue Galande , du même côté. Il est un de ceux que j'ai éprouvé avoir les meilleures. Il donne en les vendant les instructions nécessaires pour s'en servir & pour les conserver , & même il les rétablit quand il y arrive quelques accidens.

Cet instrument se joue par le moyen d'une manivelle qu'on tourne toujours également , jusqu'à ce que les airs qui sont sur le cylindre ou tambour , soient entièrement finis.

Quoique toutes personnes en puissent jouer , cependant ceux qui savent la musique , sont plus en état de s'en acquitter avec propreté & exactitude.

