

# I.. Soupir

à IGOR STRAWINSKY

**Lent**

*CHANT*

**Lent** ♩ = 40

*PIANO*

*ppp* *sourdine 6*

♩ jusqu'à ✱

*p*

Mon â . . . me vers ton front

où rêve, ô cal . me soeur, Un au .

. tom . . ne jon . ché de ta . ches de rous . seur

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a dense texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Et vers le ciel er . rant de ton œil an . gé . li . . .

*pp* *un peu en dehors*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a dynamic marking of *pp* and a performance instruction *un peu en dehors* above the right hand. The vocal line concludes with a fermata.

. . . que Mon . . te, com . me dans un jar . din mé . lan . co .

*poco cresc. - 3* *poco cresc.*

The third system continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings of *poco cresc. - 3* and *poco cresc.* The vocal line concludes with a fermata.

li . . . . . que, *pp* Fi . . . . . le, un blanc jet

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It includes a dense, flowing texture in the right hand and a more sparse accompaniment in the left hand.

\* *red.* jusqu'à \*

d'eau sou . pi . re vers l'A . zur!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase with a *pp* dynamic. The piano accompaniment features a complex, multi-layered texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand.

*mp*

The third system shows the final part of the vocal and piano sections. The vocal line has a melodic phrase with a *mp* dynamic. The piano accompaniment includes a triplet of sixteenth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system concludes with a *mp* dynamic and a final chord.

*p*

Vers l'A - zur at - ten - dri d'Oc - to - bre pâle et pur Qui

**Un peu plus lent**

mire aux grands bassins sa lan - gueur in - fi - nie

**Un peu plus lent**

*ppp*

*ppp*

**1er Mouvt**

Et lais - se sur l'eau morte où la

**1er Mouvt**

fauve a . go . nie Des feuil . les erre au vent et creuse un froid sil . lon,

*p* Se traî . ner le so . leil jau . ne d'un long ray .

. on.

\*

Clarens, 2 Avril, 1913

## II.. Placet futile

à FLORENT SCHMITT

**CHANT**

**Très modéré** **Ralenti**

**PIANO**

**Très modéré**  $\text{♩} = 108$  **Ralenti**

*p* *rubato* *pp* *express.*

**au Mouvt!** **Très ralenti** **au Mouvt!**

**au Mouvt!** **Très ralenti** **au Mouvt!**

*expressif* *rubato* *pp* *mf*

**Très ralenti** **au Mouvt!** **Retenez**

*p* *portez légl*

Princesse! — à jalouser le des\_tind'uneHé — bé — Qui poind surcette tasse aubai

**Très ralenti** **au Mouvt!** **Retenez**

*mf* *p*

Un peu plus lent

ser de vos lè - vres J'u - se mes feux mais n'ai rang discret que d'abbé -

Un peu plus lent

*pp* *3*

De plus en plus lent

Et ne fi - gu - re - rai mè - me nu sur le Sè - vres -

De plus en plus lent

Modérément animé ♩ = 132

*pp*

Modérément animé

*pp* *Ostin*

Com - me je ne suis pas ton bi - chon em - bar - bé,

*expressif*

*expressif*

Ralentez - - peu - - à - - peu - - -

— Ni la pas - til - le, ni du rou - ge, ni jeux miè - - vres

Ralentez - - peu - - à - - peu - - -

*pp* *p* *pp*

*pp* *p*



Très lent

*pp*

Encore ralenti

Et que sur moi je sais ton regard clos tombé, Blon de dont les coiffeurs divins sont des or.

Très lent. ♩ = 72

Encore ralenti

*ppp* *pp*

1er Mouvt! un peu plus lent

*très doux*

- fè - - - vres ! Nommez-nous... toi de quitant de ris framboi.

1er Mouvt! un peu plus lent. ♩ = 92

*p* *pp*

Red. \*

- sés Sejoignent en troupeaux d'agneaux apprivoisés Chez tous brouyant les vœux et bêlant aux déli - res,

Ralentissez - - - - - peu - - - - - à -

*pp*

Nommez-nous... pour qu'Amourai.lé d'un é ven - tail

Ralentissez - - - - - peu - - - - - à -

*pp express.*

M'y pei - gne flûteauxdoigts

*pp*

peu - - - - - Très lent Encore

endor - mant ce bercail

peu - - - - - Très lent.  $\text{♩} = 72$  Encore

*m.g.*

*pp*

*p express.*

ralenti Assez vif

- ri - res.

ralenti Assez vif

*pp*

*And*

III. - Surgi de la croupe et du bond

à ERIK SATIE

**Lent**

CHANT

PIANO

**Lent. ♩ = 100**

*en dehors*

*p* *pp*

Teo \*

*p* *p*

6

**Plus lent**

Sur-gi de la croupe et du bond D'u-ne verre-rie é - phé -

**Plus lent. ♩ = 88**

*pp* *pp*

3 3

12 8

*Ral.* - - -

- mè - re - Sans fleurir la veillée amè - re - Le col ignoré s'interrompt.

*Ral.* - - -  $\text{♩} = 40$

*pp*

Je crois bien que deux bouches n'ont Bu, ni son a - mant ni ma mè - re

- Jamais à la même chimè - re - Moi, sylphe de ce froid pla - fond!

Le pur va - se d'aucun breuva - ge Que l'i - nexhaus - ti - ble veu - va - ge - A - go -

*mp*

1<sup>er</sup> Mouvt

ni - - - se mais ne con - sent, Na - ïf bai -

1<sup>er</sup> Mouvt ♩ = 100 *un peu en dehors*

*pp*

Ralenti - - -

ser des plus fu - nè - bres! A rien ex - pi -

Ralenti - - -

Très lent

rer an - non - çant U - ne ro - se dans les té - nè - bres.

Très lent

*pp*

St Jean-de-Luz  
Août 1913.