

# DER LACHENDE EHEMANN

OPERETTE IN 3 AKTEN VON  
JULIUS BRAMMER UND ALFRED GRÜNWARD

и Евгений Снепо

MUSIK VON  
EDMUND EYSLER

### Für Klavier zu zwei Händen:

	K	Mk.
Klavier-Auszug mit beigefügtem Text . . . . .	6.—	5.—
Potpourri I.H. mit beigefügtem Text & . . . . .	2.40	2.—
Einmal rechts herum! Walzer . . . . .	2.16	1.80
Youpla! Youpla! Two Step . . . . .	1.44	1.20

### Für Gesang und Klavier:

	K	Mk.
Klavier-Auszug mit Text . . . . .	12.—	10.—
Nr. 1. Sie ist aber auch eine süße Person! Lied (gesungen von Fritz Werner) . . . . .	1.44	1.20
„ 2. Youpla! Youpla! Lied . . . . .	1.44	1.20
„ 3. Einmal rechts herum! Walzerlied . . . . .	1.80	1.50
„ 4. Weinlied (gesungen von Fritz Werner) . . . . .	1.44	1.20
„ 5. Italienisches Ständchen (Fiuli! Fiula!) . . . . .	1.44	1.20
„ 6. Telephone-Polka . . . . .	1.44	1.20

### Für Orchester:

	K	Mk.
Einmal rechts herum! Walzer . . . . .	6.—	5.—
Youpla! Youpla! Two Step . . . . .	3.60	3.—

### Für Salon-Orchester:

	K	Mk.
Einmal rechts herum! Walzer . . . . .	4.80	4.—
Youpla! Youpla! Two Step . . . . .	3.—	2.50
Weinlied . . . . .	3.—	2.50
Telephone-Polka . . . . .	3.—	2.50

### Für Wiener Quartett:

	K	Mk.
Einmal rechts herum! Walzer . . . . .	2.—	1.60
Youpla! Youpla! Two Step . . . . .	1.—	—80
Weinlied . . . . .	1.—	—80
Telephone-Polka . . . . .	1.—	—80

Text der Gesänge netto K — 60  
Mk. — 50



Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.  
Tous droits d'édition, d'arrangements, de traduction et d'exécution réservés.  
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Verzeichniss.

Déposé à Paris.  
Ent. Stat. Hall, London.  
Pour la France et ses Colonies,  
la Belgique, la principauté de  
Monaco et la Suisse française:  
Max Eschig, Paris,  
13, Rue Laflotte.

**W. KARZGAG**  
Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb  
Leipzig, Nürnbergerstraße 36/38.  
Wien, VI., Linke Wienzeile Nr. 6.

Karztag Publishing Co. New York U. S. A.  
Eigentum für Russland: Nikolai Gr. Dawinghoff, St. Petersburg.  
Copyright 1913 by W. Karztag, Leipzig, Wien, New York.

Исключительное право перевода этого произведения на русский язык принадлежит соавтору  
г. Евгению Снепо.

Sämtliche Rechte für alle Arten von mechanischen Sprechapparaten besitzt die Anstalt für mechanisch-musikalische Rechte (Ammre) in Berlin.

Переноситка воспроизводства  
русского языка объ  
авторского права отъ  
20. марта 1911 г.  
Nachdruck verboten laut  
dem russischen Autoren-  
gesetz vom 20. März 1911.



# POTPOURRI I

nach Motiven der Operette  
„Der lachende Ehemann“  
von  
Edmund Eysler.



Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Lebhafter.

Das nen - nen wir ein In - te - rieur, voll Stil und voll Ge - schmack! Das

PIANO. *f*

fin - det man so bald nicht mehr, das gibt's nicht jeden Tag. Wie fein das al - les ab - gestimmt, die

*mf*

Far - ben, die - ser Ton! Der Lu - ster selbst zu - sam - menstimmt mit Tep - pich und Pla - fond, ein

Je - des Stück aus Künst - ler - hand den Schöpfer lobend preist und je - der Sessel, je - de Wand zeigt

hier von höherem Geist! Das In - te - rieur der Frau von heut' ver - ra - te die Per - sön - lich - keit, es las - se

*p*



ah-nen ganz dis - kret, die In-di-vi-du-a-li - tät! Was ih-rer hei-ßen Sehn-sucht

Ziel das zei-ge ih-rer Mö-bel Stil und was ihr macht Plai-sir, Pas - sion, ver-ra-te das Ta-petenmu-ster

### Valse moderato.

schon! Ent - sinnen Sie sich, Gnä-di - ge, doch, der er - sten Tanz - lek - tion!

Sie wa - ren das Präu-lein, das le - di-ge noch und ich war ein Le - be-mann schon!

### Breiter.

Sie tru-gen ein Kleid-chen aus wei-ßem Ba - tist, das er - ste-mal fuß-frei, wie stolz man da

### Breiter.

ist! Und Sie ein Mo - no - cle im kek-ken Ge - sicht, das im - po - nier - te mir nicht! Kaum



4 hatt' ich den Wal - zer ka - piert, hab' ich zum Wal - zer Sie keck en - ga - giert!

Ein - mal rechts her - um, ein - mal links her - um, Schatz, Du ahnst nicht wie mir das ge -

fällt. Ein - mal rechts her - um, ein - mal links her - um, möcht' ich tan - zen mit

Dir durch die Welt! Ein - mal rechts her - um, ein - mal links her - um, e - wig

folg' ich, mein Kind, Del - ner Spur! Daß immer treu Sie blei - ben, das kön - nen Sie mir schrei - ben,  
Langsamer.

doch rui - nier'n Sie mir nicht die Fri - sur! Nicht schnell, sehr graziös.  
Sehn Sie mei - ne Gräd - ge diesen

ro - ten Pa - ra - vant, nicht zu klein und nicht zu groß! So ein ro - sen - ro - ter, hüb - scher



Sei-den-pa-ra-vant ist mit un-ter ganz fa-mos! Sehn sie mei-ne Gnäd'ge hier ein

Tisch-chen auch mit Sekt, doch da-bei nur ein Cou-vert, Dann trin-ken wir aus ei-nem Glas, weil's

so viel besser schmeckt! Prenez place ich bit-te sehr! Viel langsamer.  
Pa-ra-vant aus ro-sen ro-ter Sei-del

Komm' o komm ver-stek-ke rasch uns Bei-de. Pa-ra-vant sei hübsch diskret, daß uns nie-mand hier er-späht,

daß uns nie-mand hier er-späht! Hüll' uns ein in ro-sen-ro-ten Schim-mer!

Pa-ra-vant an dich ver-geß' ich Im-mer! Gut ist's daß ein Pa-ra-vant, nicht ein Wört-chen sprechen kann,

nicht ein Wört-chen spre-chen kann!



## Allegretto.

Am Mo - lo dort beim Ca - na - let - to geht

täg - lich spa - zie - ren Fran - chet - tol Sie hat mit den Män - nern ein G'fret - to, ver -

liebt sind sie brut - to und net - to, ver - liebt sind sie brut - to und ne - e - et - tol Ob

Gran - do ob Gon - do - lie - re schrein al - le: Ich ha - be die Eh - re! Und ma - chen voll Ehrfurcht! pa -

lier und sa - gen im Cho - re zu ihr: Fi - u - li - u - li, Fi - u - li - u - la, sei doch nicht so

kalt wie ein Glet - scher, wir sind vor Lie - be zu dir ganz matsch und wir werden täg - lich noch mat - scher! Du su - ßes

Ding, acht uns nicht ge - ring, wenn du nur er - scheinst an der Eck! Fi - u - li - u - li, Fi - u - li - u - la, sind wir vor Be -



geist-rung ganz weg. *con fuoco*

*f* *dolce*

*dolce* *pp*

*Moderato.*

Wa - rum hat das Schicksal so

*mf* *f* *p*

un - gleich verteilt die - herr - li - chen Gü - ter des Glücks. Wa - rum hat's den ei - nen so reich - lich be - dacht, wa -

rum hat der An - dre nix. Daß ei - nem al - lein die - ses herr - li - che Weib zu ei - gen ge - ge - ben es

hat, das fin - de ich schmä - hlich ich bin und ich bleib in der Lie - be So - zial - de - mo - krat. Du

*poco rit.* *p*



## Grazioso.

sü - ße, hol - de, klei - ne Frau, o wä - rest du doch mei - ne Frau, wa - rum bist du die

Sei - ne, die Sei - ne ganz al - lei - ne. Laß' mich von sei - ner Se - lig - keit ein

Zip - fel - chen er - ha - schen, laß' mich von sei - ner Se - lig - keit doch auch ein bis - ser!

na - schen. Tanz.

## Schneidiges Walzertempo.

Nun Herr Po - et wie sichs ver - steht, wo - zu habn Sie Ihr'n Dies -



tritt! Wir bit - ten Sie mein Herr Ge - nie um ein bis - serl Po - e -

sie! Ja-wohl ein bis - serl Po - e - sie!

Die Ge - gend ist rei - zend, die Da - men sinds auch, da müßt man nicht grad ein Po -

et sein! Im Krei - se so lieb - li - cher Da - men - ge - sell - schaft, da kann doch das Dich - ten nicht

schwer sein! Nun gut, es sei, ich bin da - bei! Fa - mos, fa - mos, nun

los! Auf der Alm gibts ka Sünd und kan five o clock Thee und die Mir - zl die

Kuh-dirn, die braucht kan Poi - ret! Hal - loh - ri - dioh die braucht kan Poi - ret! Auf der



Alm gibts kan Flaurt und auch kein Con - ver - sañ und die Mir - zl die Kuhdirn laßt sich nie on - do - liern! Ja die

laßt sich halt nie on - do - liern! Hal - lo - de - ri - di - oh, hops - do - de - rol Hal - loh - do -

ri - di - o, hal - loh - do - ri - di - o! Hal - lo - de - ri - di - o, hops - do - de - rol! Jo! Jo!

Hol - le - rol!

**Lebhaft.**

Will - kom - men auf mei - nen

Jour! Wie reizend, wie chik die Fri - sur! Ach seien Sie herz - lich ge - grüßt, wie styl - voll sie wie - der

ist, wie mo - dern, wie mon - dain, die Toi - lett', ach wie schön wie man schö - ner nicht kann! Und ich

glaub' es geht an! Die Da - me die für Kunst sich in - tres - siert geht stets im Gen - re Rem - brandt nur frisiert,



des Nachmittags da zieht sie an ein Kleid ganz à la Ti - zi - an, da zu ein Hüt - chen keck im

Gen - re Rez - ni - ček, sie denkt an und hat noch hübsche Formen sie, so

zeigt sie oh - ne Geiz so manch' ge - hei - men, manch' ge - hei - men Reiz! Nur wer hübsch ist kann was

zei - gen, wer es nicht ist sei dis - eret, denn man wird sich e - wig beu - gen,

vor der Schön - heit Ma - jes - tät! Ist sie schön, sei sie nicht spar - sam, schenk - ten

ihr die Gra - zien Gunst, hal - te nichts sie in Ge - wahr - sam, denn die Schönheit ge -

Allegretto grazioso.

hört der Kunst! Mein Herr Pa-



pa war ü - ber - haupt ein sehr ge - schei - ter Va - ter! Hat man - che gu - te Leh - re

oft, ge - ge - ben mir, das hat er! Er sprach zu mir: Mein lie - bes Kind! Ge - fahr wird im - mer

grö - ßer! Weißt nicht wie schlecht die Män - ner sind, ich selbst war auch nicht be - ser! Dann hat er freund - lich

noch ge - lacht und ei - ne Lehr' mir bei - gebracht! Ei - ne Lehr' hat er? Da bin ich be - gie -

rig sehr! Zwei - mal zwei ist vie - re, drei - mal drei ist neun! Doch eins und eins das

kann mit un - ter sehr leicht drei - e sein! Mä - del lern' das Ein - mal - eins, und das A - b -

o! Dann hast du ein - mal A ge - sagt, dann sagst du leicht Bé - bé!



Tempo I.

Zwei mal zwei ist vier, drei mal drei ist neun! Doch eins und eins das kann mit-un-ter

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, with a dynamic marking of *mf*.

schrleicht drei-e sein! Mä - del lern' das Ein-mal-eins, und das A - b - e! Denn

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves. The piano part continues with a dynamic marking of *mf* and a *p* marking in the later measures.

hast du ein-mal A ge-sagt, dann sagst du leicht Bé - bé!

Tanz.

Musical notation for the third system, including piano and vocal staves. The piano part features a *rit.* marking and a *Tanz.* section with a more rhythmic accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal staves. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal staves. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

Valse moderato.

Und hast du ein mal A ge-sagt, dann sagst du leicht Bé - bé! Das

Musical notation for the sixth system, including piano and vocal staves. The piano part features a *f* and *p* dynamic marking and a 3/4 time signature.

erste Grün der Lie - be, die erste Tanz - lek - tion. 0

Musical notation for the seventh system, including piano and vocal staves. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.



daß sie stets uns blie - be, die er - ste Il - lu - sion!

Das

er-ste Grün der Lie - be, die erste Tanz - lek - tion.

O

Tempo di marcia.

daß sie stets uns blie - be, die er - ste Il - lu - sion!

Wie reizvoll ist der

E - he-stand das läßt sich nicht be - schrei - ben, drum wer nicht folgt sich rasch er-mannt um rasch sich zu be -

wei - ben. Doch wählte er mit Vor-bedacht ein Weib-chen süß wie dies! A - ber dann so ein

Mann sich nichts Schön'eres wünschen kann. Und er hält die - se Welt fürs Pa - ra - dies!



Schon in der Früh, sagt zärtlich sie ach, oh - ne dich trug

*mf*

ich das Le - ben nie! Dann folgt ein Kuß und noch ein Kuß,

*f* *mf*

doch da - mit ist bei ihr noch lang nicht Schluß! Wie ei - ne Fee

*f*

im Neg - li - gée reicht sie gra - zios ihm ei - ne Tas - se Tee!

Und zum Schluß - noch ein Kuß, weg die Sor - gen un - ge - stüm! Küßt sie ihn und das

*f* *mf* *f*

al - les le - gi - tim!

*ff*

*sfz* *sfz*