

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ.

Для Семиструнной Гитары

А. СИХРЫ.

| | | | |
|--|----|---|----|
| 1. Школа Теоретическая и Практическая..... | 3 | 26 Вариации на Мему Роде..... | 75 |
| 2. Практич. Правила состоящія въ Летописяхъ Экзерци: | 3 | 27 Вариации на Тирольскую Пьесню..... | 50 |
| 3. Собрание разнаго рода легкихъ Пьесъ..... | 3 | 28 Вариации на Австрийскую Пьесню..... | 50 |
| 4. Избраніе сочиненія музическихъ Музыкальныхъ Пьесъ..... | 3 | 29 Романсъ. (Dan des beaux Yeux.)..... | 40 |
| 5. Музыки Гитары..... | 3 | 30 Фантазия Посвящен. Его Прев. Н. А. Лукину..... | 75 |
| 6. Увертюры изъ Оперы Лодовика..... | 50 | 31 Испанское болеро и Вальсъ Стурійской..... | 50 |
| 7. Понтыри изъ Френелы и двѣ Баркаролы изъ тойже..... | 1 | 32 Вальсъ Роза Штрауса..... | 50 |
| 8. Болеро изъ Оперы Френелы..... | 60 | 33 Вальсъ изъ Оперы Робертъ..... | 50 |
| 9. Вариации на модную Мему Оперы Корни..... | 1 | 34 Вальсъ Бетговена..... | 40 |
| 10. Баллада изъ Оперы Робертъ..... | 50 | 35 Большой Вальсъ Сора изъ Мидовской Свадьбы Пьесни..... | 60 |
| 11. Вариации на Каватину Сорока Воробка..... | 75 | 36 Кадрили Французская Г ^{на} Сонета..... | 50 |
| 12. Арія Бальфа ильтая Влардо-Гарцией..... | 75 | 37 Кадрили Французская изъ Оперы Цампа..... | 50 |
| 13. Два любимые Романса изъ Оперы Лукреция Торсия и фигаровой Свадьбы..... | 40 | 38 Кадрили Французск. изъ Итальянскихъ Оперъ..... | 50 |
| 14. Баркаролла изъ Оперы Робертъ..... | 40 | 39 Мазурка и двѣ Пьесни Тирольскія..... | 40 |
| 15. Каватина изъ Френелы Романсъ Колетко и два Талона..... | 60 | 40 Любимая Польша Сихры..... | 40 |
| 16. Двѣ Пьесни и Хоръ Двѣицъ изъ Оперы Аскольдова Могила..... | 60 | 41 Польша. (Salon.) Штрауса..... | 40 |
| 17. Вариации на Русс. Пьесню Поншии или сердечной друзей..... | 40 | 42 Парижскій Танецъ Польша..... | 40 |
| 18. Вариации на Русс. Пьесню Ахъ можно матушка..... | 60 | 43 Зоря Польша (Гамбургъ-Полка.)..... | 40 |
| 19. Вариации на Русс. Пьес. Вспомни мои любовной..... | 60 | 44 Польша Военная. Кантала..... | 40 |
| 20. Конченъ, конченъ даюній путь..... | 40 | 45 Польша-Мазурка..... | 40 |
| 21. Четыре Русскія Пьесни..... | 50 | 46 Польша Редова и Мазурка..... | 40 |
| 22. Шестъ Пьес. и Романсовъ разн. Сочинителей..... | 50 | 47 Любимый Маршъ изъ Оперы Ломбарды..... | 50 |
| 23. Двѣ Русс. Пьес. Варламова и два Талона..... | 60 | 48 Торжественный Маршъ по случаю прибытія Марии Тессенской..... | 40 |
| 24. Шестъ Русскихъ Народныхъ Пьесенъ..... | 40 | 49 Скорый Маршъ Полермо..... | 60 |
| 25. Три Малоросс. Пьесни Москва и Царивникъ..... | 40 | 50 Польской по случаю прибытія Марии Тессенской..... | 40 |

Собственность издателя.

С^т ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ большой Морской, въ домъ Лауфферта № 116.

Въ Москвѣ, у П. Ленгальда.

Въ Харьковѣ, у В. Гергарда.

ПРИМѢЧАНІЕ.

Всѣ пьесы прежде напечатанныя для семиструнной гитары сочиненія А. О. Сихры, а равно и пьесы непечатанныя оставшіяся въ манускриптахъ принадлежатъ нынѣ мнѣ. Пьесы оставшіяся въ манускриптахъ будутъ издаваемы мною поотепенно одна за другою а равно и пьесы прежде напечатанныя будутъ издаваемы новымъ изданіемъ.

Ф. Стелловскій.

Цена 60^т Сер.

А. Сихра

ШОРЖЕСШВЕННЫЙ МАРШЪ

По случаю прибытія въ С. Петербургъ

Е. К. В. Принцессы **Маріи Гессенской.**

Сочиненный М. Бернардомъ, и переделанный для Гитары

А. Сихрою.



Спѣтъ Петербургъ у Ивана Пецѣ
въ большой Морской № 28.

MARCIALE.

TRIO.