

Herrn und Frau Geh. Regierungsrath Haape
gewidmet.

Drei
Sieder

eine Altstimme und Violine

mit Clavier-Begleitung

componirt
von

Luise Adolpha Le Beau.

Op. 45.

Preis M 2,--.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT NACHFOLGER.

Wie dir, so mir.

(„An Sie, nach Ihrem Tode“ von Justinus Kerner.)

Andante. M.M. ♩ = 84.

Luise Adolpha Le Beau, Op.45. N^o 1.

Violine.

KLAVIER.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a dynamic marking of *p* for the violin and *pp* for the piano. The piano part includes several triplet figures in the right hand. Dynamics vary throughout, including *mf* and *f*. The score concludes with two *Ped. ** markings.

p

p

Wie dir ge - schah, so soll's auch

pp

mf

p

mir ge - schehn, nur wo du hin - kamst, wo du hin - kamst, will auch

p

Ped. *

mf

f

agitato

ich hin - gehn: Ich will in's Licht nur, wirst im

f

agitato

mf

Ped. * Ped. *

mf
Licht du sein, bist du in Nacht, so will ich in die Nacht, bist du in

cresc.

mf

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *allargando*
Pein, so will ich in die Pein. Von dir ge-trennt hab' ich mich

f *allargando*

f *allargando*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf
nie ge-dacht, nie ge-dacht.

mf

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Più allegro.

Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics "Zu dir, zu dir will ich al.lein! Zu dir, zu". The piano accompaniment begins with a treble clef and a bass clef. Dynamics include *mf* and *cresc.*. A tempo marking "Più allegro." is at the top. A "Se." (Segue) marking is at the bottom left, and an asterisk "*" is below the piano part.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "dir will ich al.lein! Zu dir will ich al. .lein! Al - lein!". The piano accompaniment continues with various dynamics including *f*, *allargando*, *dim.*, and *p*. A tempo marking "Tempo I." is at the top right.

Piano accompaniment for the third system, showing the continuation of the piano part from the previous system.

Piano accompaniment for the fourth system, showing the continuation of the piano part from the previous system.

In der Mondnacht.

(Justinus Kerner.)

Luise Adolpha Le Beau, Op.45. N^o 2.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 80.

p

p

Lass dich be - lau - schen, du

pp

pp

mf

stil - le Nacht! Nur Wasser rau - schen, nur Lie - be wacht. Vom Wal - de

p

p

p

drü - ben tönt sü - sser Schall, Es singt von Lie - ben die Nach - ti - gall.

pp

pp

♩. *

♩. *

mf
Der Vo - gel schwei - get, der Mond ent -

p

p w ich, zur Blu - me nei - get die Blu - me sich. *mf* Der

pp *p*

mf Lie - - be Fül - le durchströmt die Flur, *mf* in Nacht und Stil - le sinkt die Na -

tur.

pp

pp

32. * 3541 b

Ich habe die Blumen so gern.

(Peter Cornelius.)

Allegro. M.M. ♩ = 138.

Luise Adolpha Le Beau, Op. 45. N^o 3.

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system shows the instrumental introduction with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system begins with the vocal entry, marked piano (*p*), with lyrics: "Zur Drossel sprach der Fink: „Komm mit, lie-be Drossel, komm ei-lig, komm flink! Heut". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third system continues the vocal line with lyrics: "tan-zen die Blu-men im moosglat-ten Wald, komm mit, lie-be Drossel, komm ei-lig, komm bald!". The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a steady bass line.

mf

p *mf* *p* *mf*

Zur Drossel sprach der Fink: „Komm mit, lie-be Drossel, komm ei-lig, komm flink! Heut

mf *p*

f *f*

tan-zen die Blu-men im moosglat-ten Wald, komm mit, lie-be Drossel, komm ei-lig, komm bald!

mf

Wir set - zen uns auf die Aes - te, und mu - si - ci - ren zum Fes - te, und

schau - en zu, wie sie tan - zen von fern - ich ha - be die Blu - men so gern."

Da flo - gen zum Wal - de die Zwei; wie flo - gen sie ei - lig zum

Wal - de, juchheil „Frisch auf“ rief der Fink, als die Blumen er sah, „so tan - zet nun, Dros - sel und

Fink sind da.“ Und Fink und Drossel sin - gen, die Blu - men hold sich um - schlingen, und tanzen froh ü - ber

p *mf* *f*

p *mf*

32. *

Thal und Höhn - wie tanzten die Blumen so schön!

mf *f*

mf *p* *mf*

Und als der Tanz nun aus, da flogen der Fink und die

p *mf* *f*

mf

p *mf* *f*

Dros-sel nach Haus, die Blu-men auch schlossen die Kelch-blät-ter zu, und gin-gen nach fröh-li-chem

p *mf*

calando *f* *p*

calando *mf*

Tan-ze zur Ruh! Als Fink und Drossel schie- .den, so recht von Herzen zu

calando *p* *p*

ped. *

p *mf* *f*

frie- .den, da rief der lus-ti-ge Fink noch von fern: „ich ha-be die Blu-men so gern!“

mf

ped. *

Empfehlenswerthe Lieder

aus dem Verlag von C. F. RAHNT NACHFOLGER in Leipzig.

Preis 80 Pf.
Moderato.

Liebestrotz.

Martin Röder.

Mein sollst du wer - den, du sollst mich lie - ben

Preis M. 1, 50.
Allegro agitato.

Die Mond Uhr.

Gedicht von R. Reinik.

K. Neidhardt.

Der För ster ging zu Fest und Schmaus, der Wild schutz zieht in den Wald hin aus

Preis 1 Mk.
Larghetto.

Marien-Lied.

(Maria - Hymn.)

Charles Oberthür, Op. 319.

Wenn am Mor - gen klar, mit der Vög - lein Schaar, Al - les sich aufs Be - ste

Preis 1 Mk.
Allegro molto.

O sag' es noch einmal.

L. Slansky.

O sag' es noch ein - - mal. noch tau - send, tau - send mal — das ei - - ne, das ei - - ne

Preis 50 Pf.
Allegretto.

Das Mädchen und der Schmetterling.

Gedicht von R. E. Wegner.

Hermann Spielter, Op. 20.

Lust - wan - delnd schritt ein Mäd - chen in kü - hem Wal - desgrund und

Preis 1 Mk.
Nicht zu langsam.

Das Wiegenlied der Kaiserin.

von x x x

Dun - kel wird's am Him - melszelt, schlaf ein, mein Kindchen, schlaf ein! Zur Ru - he geht die gan - ze Welt.

Wie dir, so mir.

Luise Adolpha Le Beau, Op 45. No 1.

Andante.

Musical score for 'Wie dir, so mir.' in G minor, 3/4 time. The score consists of six staves of music. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *agitato*. Tempo markings include *allargando*. The piece concludes with a first ending marked '1'.

Più allegro.

Tempo I.

In der Mondnacht.

Luise Adolpha Le Beau, Op.45. No 2.

Allegro moderato.

Musical score for 'In der Mondnacht.' in G minor, 2/4 time. The score consists of four staves of music. Dynamics include *p*, *mf*, and *tr*. The piece includes a vocal line with the lyrics 'nei get die Blu.me sich' and a second ending marked '5'.

Ich habe die Blumen so gern.

Allegro.

Luise Adolpha Le Beau, Op. 45. N^o 3.

mf

tr *p* *mf* *p*

tr *f* *mf*

f *p* *mf* *f*

tr *mf* *3* *4* Frisch auf *mf*

f *p* *p* tanz.ten die Blu.men so

schön *mf*

tr *p* *mf*

tr *p* *f* *calando* *mf*

1 *p* *1* *p* *mf* *f*