

Allerneueste
Auswahl von Gesängen

aus

den vorzüglichsten Opern
der deutschen Bühne

für

Clavier und Gesang eingerichtet.

Zweytes Stück.

Inhalt.

Aus der Liebe im Narrenhause.	Pag.
Kann man wohl in unsern Tagen, 2c.	— 15
Aus der Oper die Wilden.	
Duett. Sieh hier den theuren lieben Brief 2c.	21
Theure Tochter deine Liebe — —	26

Verdenpreis 10 Gr. Op. CVL b d. D. 4 Bogen.

Berlin,

Im Verlage der Kellstabschen Musikhandlung und verbesserten Musikdruckerey.

Verlagssartikel

der Kellstabschen Musikhandlung in Berlin.

Singefachen und Clavierauszüge.

Angiolini, &c. Airs français	8 gr.
Auswahl von Operettenarien 1 — 39. Stück	
Jedes Heft von 4 Bogen	10 gr.
Bach, Wirth und die Gäste, Singode	2 gr.
Benda, Fr. Orpheus, Oper	3 thl.
— Grazien	16 gr.
Breitkopf, neue Lieder	16 gr.
* Dallairac, Nina. Opera	1 thl. 4 gr.
— Sinfonie aus den Wilden	8 gr.
— Duett, Wir ist so weh ic. aus dito	4 gr.
— Ouverture & Chansons favoris d'Aze- mia ou les Sauvages, deutsch u. franz.	1 thl.
Ditters, Doctor und Apotheker	3 thl. 12 gr.
— Sinfonie und beste Gesänge aus Betrug durch Aberglauben	2 thl.
— Sinfonie aus dito	6 gr.
Franzl und Weber Lieder	16 gr.
Gesänge aus Claviermagazin	1 thl. 21 gr.
— aus Melodie und Harmonie	1 thl.
* Glösch, Bruder Graurock	12 gr.
— l'Oracle, Opera	12 gr.
* Gluck, Iphigenie en Tauride	2 thl. 12 gr.
— Orphee	2 thl. 12 gr.
— Ballets dans l'Enfer	16 gr.
— Ballets dans le Temple d'Amour	12 gr.
Graun, Te Deum laudamus	1 thl. 12 gr.
Gretry, Airs Favorits de Richard Cœur de Lion	8 gr.
— Airs favoris d'Aucassin & Nicolette.	8 gr.
* Haydn, six Menuets	6 gr.
— Sinfonia pel Cembalo	6 gr.
Jäger, Lieder	12 gr.
Kalkbrenner, Lieder	16 gr.
Kannengießer, Romanzen aus Figaro	2 gr.
* Kunzen, Romanze aus den Fischern	4 gr.
* Kospoth, Arien aus Adrast und dem Jr- wisch	1 thl. 8 gr.
Kriegeslieder zum Feldzuge 78	3 gr.
— zum Feldzuge 90	4 gr.
* Martin, Sinfonie und beste Gesänge aus Pilla oder Cosa rara	2 thl.
— Sinfonie aus dito	6 gr.
— Sinfonie und Favoritgesänge aus dem Baum der Diana	1 thl.
— Sinfonie aus dito	6 gr.
— Duett aus dito du schelmisches Auge	4 gr.
Montigny, Rose & Colas	1 thl.
* Mozart, Favoritararien aus Belmont	16 gr.
— Sinfonie aus dito	8 gr.
— Marches, Angloises, Menuets & Chaconne de Figaro	8 gr.
* Naumann, Coro Duetto e Ballo del Op. Protesilao	16 gr.
— Coro Rondo, &c. aus dito	12 gr.
— Ballet, Le Sort de Medee	14 gr.
— Arie scielte di Medea	20 gr.
Neue Mel. zu Gellerts Lieder	4 gr.
Neueste Sammlung Lieder, Allotria und musikalische Intelligenzblatt	6 gr.
* Reichardt, Cori e Ball di Protesilao	16 gr.
— Herenscenen aus Macbeth	14 gr.
— Ouverture aus Protesilao	8 gr.
— Ouverture aus Andromeda	6 gr.
Kellstab, Lieder	12 gr.
— 12 Märsche	8 gr.
Schulz, I. A. P. Aria di Bravoura	7 gr.

* Spazier, Romanze,	4 gr.
Wolf, Rosenfest. Oper	1 thl. 6 gr.
Wünsche, zu Geburts- und Neujahrstagen	4 gr.
Ziegler, 24 Polonnesi	8 gr.
* Zwölf Angloisen von verschied. Comp.	6 gr.

Periodische Clavier Schriften.

* Claviermagazin	5 thl.
* Melodie und Harmonie	5 thl. 8 gr.
* Ulla Potrida	3 thl. 16 gr.
* — Neue, 3 Stück	2 thl. 8 gr.
Musikalisches Mancherley	2 thl.

Solos fürs Clavier.

* Angiolini, Variazioni d'un Duett.	6 gr.
Bach, C. P. E. 6 mit veränderten Repris- sen, 3 Theile jeder	1 thl.
* Bach, Anfangsstücke mit der Anleitung	1 thl.
— Preludio e Sei Sonate pel Organo	1 thl. 4 gr.
NB. Jede Sonate besonders 6 gr. das Pres- tadium	4 gr.
— Fünf kurze Stücke	4 gr.
— kurze Stücke mit veränderten Reprisen, 2te Sammlung	12 gr.
— Clavierstücke verschiedner Art	1 thl.
* Benda, 1 Sonat. pel Arpa	12 gr.
— Georgio, 6 Son.	1 thl.
* Clavierfächen aus Claviermagazin	3 thl. 16 gr.
— aus Melodie 1stes	20 gr.
* Fasch, Andantino con Variaz.	9 gr.
— Menuetto dito	6 gr.
Große, 6 Son. faciles	16 gr.
* Haydn, Andantino varié	6 gr.
— Divertimento	6 gr.
* Kaufmann, Duo de l'Arbore di Diana varié	10 gr.
Kirnberger, vermischte Musicalien	1 thl.
— Allegro	4 gr.
Reichardt, 1 Sonate	3 gr.
* Kellstab, Sonata pel Organo	10 gr.
* Witthauer, 1 Son.	12 gr.
* Zelter, Variations de Figaro	6 gr.
— Rondo varié	8 gr.
— 1 Sonata	20 gr.

Trios fürs Clavier.

* Angiolini, 1 av. Flute	12 gr.
* Benda, F. Son av. Flute	14 gr.
— Son. 2 & 3 av. Flute, jede	12 gr.
* D'allairac Ouverture de Nina avec Violon & Flute ad lib.	8 gr.
* Ditters, Sinfonie aus Betrug durch Aber- glauben mit Violon oder Flöte	8 gr.
* Hertel, avec Flute	8 gr.
* Martin, Sinfonia de cosa rara av. Flut. a. V. ad lib.	8 gr.
* Mozart, Sinf. de Figaro, av. Viol. o Fl.	8 gr.
— dito de Don Giovane av. dito	10 gr.
* Reichardt, 1 av. Flute	16 gr.
* Kellstab, Son. L av Flute, ad lib.	6 gr.
* Vanhal, Duo Pace caro mio sposo de Cosa rara, varié, avec Violon & Bass	8 gr.
— Aria Purché tu m'ami de cosa rara, varié av. Flute & Viole	10 gr.

Quartetten, Quintetten, Concerte fürs Clavier.

Bach, C. P. E. 12 kleine Stücke mit 2 Flöten	4 gr.
— Concerto III E dur	16 gr.
— 3 Sonatine, av. 2 Fl. 2 Viol. V. & B.	12 gr.
Jede	12 gr.
* Benda Son. 4 & 5 pour la Har. o Clav. av. Fl. V. & B. ad libitum jede	16 gr.
* Haydn, Sinfonia, con Fl. V. & B.	18 gr.
* Naumann, Ouverture de Medee av. Fl. V. & B.	12 gr.
* Willmann, 3 Quart. av. Fl. V. & B.	1 thl. 8 gr.

Solo, Duetten, Trios, Quartetten für verschiedene Instrumenten.

Angiolini, 1 Quart. av. Flute	12 gr.
Bach, C. P. E. 1 Son. 2 V. & B.	9 gr.
— 1 Son. Fl. c. B.	3 gr.
Benda, 1 Son. Fl. & B.	3 gr.
Bliesener, 3 Duos, 2 Violon	1 thl.
Janitsch, 3 Quart av. Fl.	12 gr.
Kirnberger XII Menuets a 9	8 gr.

Partituren von Singmusik.

Agricola, 21 Psalm	18 gr.
Bach, C. P. E. Phyllis und Thersis	4 gr.
Gräfe, l'Amour discret	3 gr.
Kannengießer, 3 Duette a 2 Soprani	8 gr.

Music-Bücher.

Cramer, C. F. Uebersicht der französischen Musik	2 gr.
Kirnberger, Menuett. und Polon. Compos- nist	8 gr.
Kellstab, Declamationsversuch für Compos- nisten	1 thl.
— Anleitung zur Bachschen Cplek-art	8 gr.
— Ueber die Bemerk. eines Freund.	4 gr.
Schulz, Entwurf einer Tablatur	7 gr.
Scannenfinsternisse, im Kunst Alman.	2 gr.
Bernich, Anweisung zur Harfe	12 gr.

NB. Alle mit * bezeichnete Sachen sind im Discant- und Violinschlüssel zu haben

Nachricht meine Instrumentenhandlung betreffend. Ich komme nun immer mehr in dem Falle ein sehr complettes Sortiment von Instrumenten, besonders Claviere, englische Pianoforte's, ebendergleichen in Deutschland verfertigten, von verschiedener äußern und innern Güte, zu haben. Ich stehe deshalb mit den besten Instrumentenmachern in Verbindung, und verkaufe sie zu eben dem Preise wie jene. Jedermann weiß, daß ein guter Instrumentenmacher immer mit Bestellungen so überhäuft ist, daß er nicht allein nie etwas vorrätig hat, sondern man Jahre warten muß bis man eins erhalten kann, und auch dann muß man sich bey den berühmtesten gefallen lassen, wie es ausfällt, denn so ist keiner Meister daß eins wie's andre geräth. Bey mir fällt das Unangenehme des Wartens, und das Ungewisse der Güte fort, da man die Instrumente gleich haben, und unter einer Menge aussuchen und probiren kann. Außerdem daß ich auch mit allen übrigen Arten Instrumenten handle, findet man auch bey mir italienische und ord. Darm auch Drathsanten, Rastrale, Dämpfer, Violonbogen und was sonst zur Musik gehört. Auch beziehe ich die Messen zu Frankfurt an der Oder mit meinen Instrumenten und Musikalien.

Aus der Liebe im Narrenhause.

15

Allegretto.

Ditters v. Dittersdorf.

p

Clärchen.

Kann man wohl in un-fern La-gen, ei-nen Mann zu trau-en

wa-gen! kann man wohl in unsern La-gen, ei-nen Mann zu trauen wa-gen, fin-det

man wohl Red-lich-keit, äch-te Treu und Zärt-lich-keit.

Lü-cke, Rän-ke, Lü-gen, Schwän-ke,

Lü-cke, Rän-ke, Lü-gen, Schwän-ke.

*) Diese Begleitung kann auch 2 Octaven höher mit der rechten Hand gespielt werden, und die linke Hand spielt die untenstehenden Achtel.

Allerneueste Auswahl. 2tes.

E

Allegretto.

Und lei-der trift es rich-tig ein, daß man die muß am mei-ßen scheun, die

un-srer Ruh ge-sähr-lich seyn, die un-srer Ruh ge-sähr-lich

seyn, die un-srer Ruh ge-sähr

lich, ge-sähr-lich, ge-

fähr-lich, ge = fährt-lich, die nu = ster Ruh ge = fährt = lich seyn —

— — — un=ster Ruh ge = fährt = lich seyn. D schwe=re Zeit! D

schwe=re Zeit! D schwe = re Zeit! D schwe = re Zeit! D

schwe = re Zeit!

Recitativ. Tempo primo.

D schwe=re Zeit. Kann man wohl in un=sern Ta = gen, ei=nem

Mann zu trau=en wa = gen, kann man wohl in un=sern Ta = gen, ei = nem Mann zu glauben



was-gen? fin-det man wohl Red-lich-keit, äch-te Treu und Zärt-lich-keit.



Lü-cke, Hän-ke, Lü-gen,



Schwänke, Red-lich-keit, Hän-ke, Zärtlich-keit,

Allegretto.



Schwänke. Und lei-der trift es rich-tig ein, daß man die muß am



mei-ßen scheun, die un-serer Ruh ge-sähr-lich seyn, die un-serer



Ruh ge-sähr-lich seyn. Red-lich-keit,

Ränke, Zärtlichkeit, Schwänke, Zärtlichkeit,

Ränke, Redlichkeit, Schwänke, und lei = der trift es

rich = tig ein, daß man die muß am mei = sten scheun, die un = serer Ruh ge =

fähr = lich seyn, die un = serer Ruh ge = fährt = lich seyn, die

unserer Ruh ge = fährt



Duetto aus den Wilden.

Andantino.

D'allairae.

Uemia.
Prosper.

pr.

Oui, Sieh', oui, sieh', le voi-la ce Bil-let jo-li
sieh' hier den theu-ren lie-ben Brief,

de la main de ta mé-re! le voi-la le Bil-let jo-li de la main de ta
von dei-ner gu-ten Mut-ter! sieh' hier den theu-ren lie-ben Brief, von dei-ner gu-ten

mé-re! ta ver-ras tu verras que ton pe-re, d'u-ne é-pou-se étoit bien ai-
Mut-ter! hätt ich doch nur sol-che Zet-len, hätt ich sie von dei-ner

mé quand pourrai je l'e-tre autant, que lui quand pourrai je l'e-tre autant que
Hand, als dei-ner Lie-be Un-ter-psand, o hätt ich sie von dei-ner

U3. pr. U3. pr.

lui! S'il re-ve-noit! je crois l'enten-dre, je ne vois rien; Re-garde
Hand! Wenner jest kām! ich hö-re ge-hen, ich hö-re nichts, sieh' dich recht

2^{da}. ^{pr.}



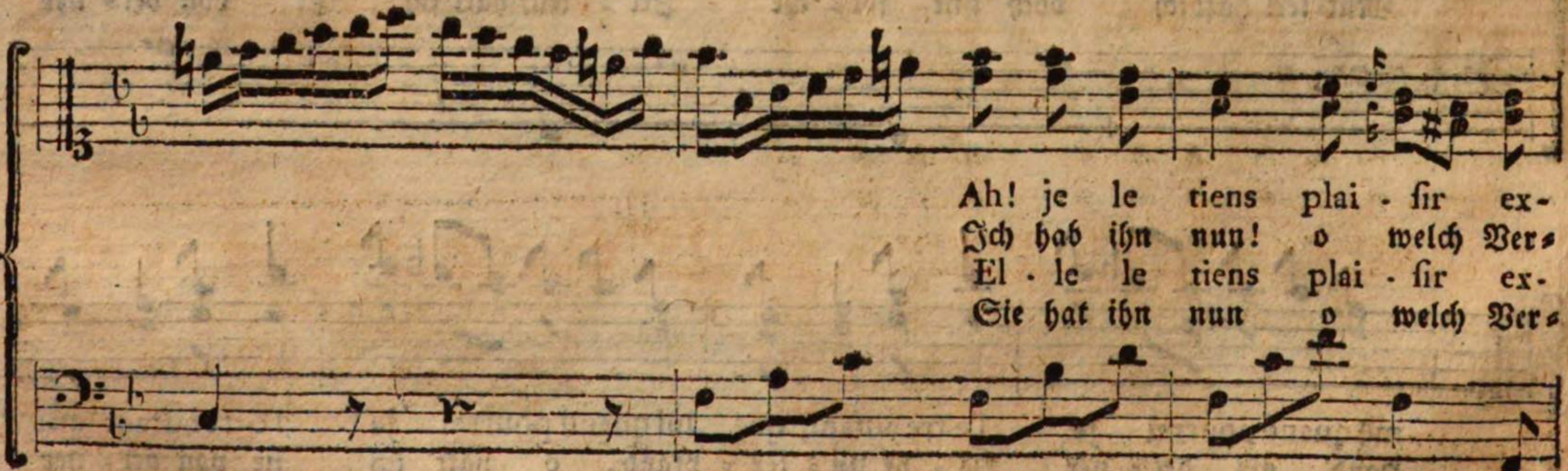
bien! Gardons de nous lais-ser sur-prendre, crai-gnons de nous lais-ser sur-prendre!
um! Du darfst dich hier nicht las-sen se-hen, ich darf mich hier nicht las-sen se-hen!



don - ne, don - ne ah don-ne moi ce bil - let jo - li!
gieb mir, gieb mir, o gieb mir den theu-ren lie-ben Brief!
a - ver-tis moi s'il vient & sur-tout ca-chons lui ca-chons ce bil - let jo - li!
sag mir's ja wenn er kömmt, und ver-birg ihn, ver-birg ihn den theu-ren lie-ben Brief!



don - ne, don - ne ah don-ne moi ce bil - let jo - li.
gieb mir, gieb mir, o gieb mir den theu-ren lie-ben Brief.
a - ver-tis moi s'il vient & sur-tout ca-chons lui ca-chons ce bil - let jo - li.
sag mir's ja wenn er kömmt, und ver-birg ihn, ver-birg ihn den theu-ren lie-ben Brief.



Ah! je le tiens plai - sir ex-
Ich hab ihn nun! o welch Ver-
El - le le tiens plai - sir ex-
Sie hat ihn nun o welch Ver-



tré - me! oui je le veux li - re moi mè-me qu'il doit é - tre
gnü - gen! ich le - se nun in die - sen Zü-gen, der lie-ben-den
tré - me! oui le voi - la oui le voi - la oui lis le tu ver-
gnü - gen! ha! sie ließt nun in die - sen Zü-gen, der lie-ben-den



doux qu'il doit é - tre doux le vrai le vrai lan - ga - - - ge
 Glück, der Lie - ben - den Glück, der Lie - ben - den gan - - - - ges
 ras tu ver - ras s'il est doux le vrai le vrai lan - ga - - - ge
 Glück, der Lie - ben - den Glück, der Lie - ben - den gan - - - - ges



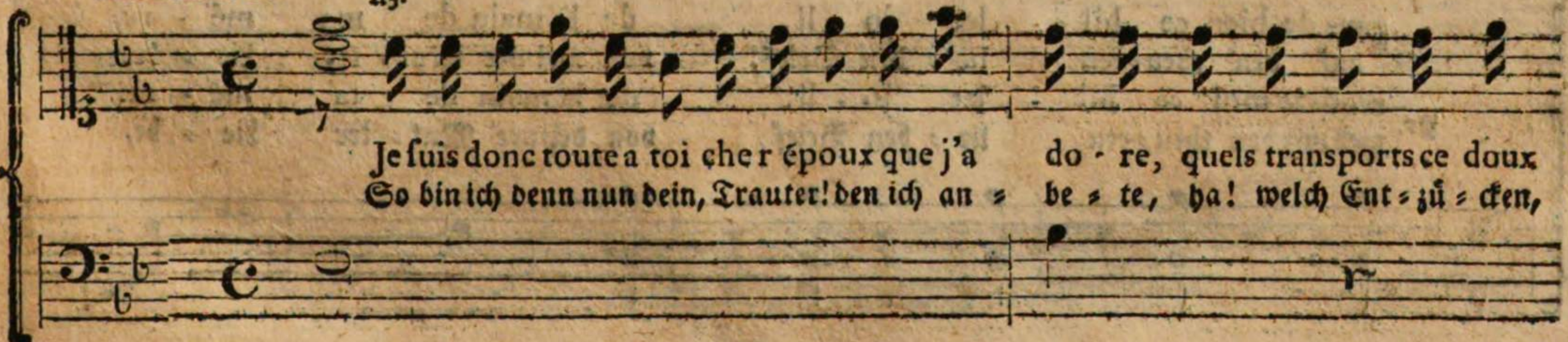
des e - poux, des e - poux,
 gan - ges Glück, gan - ges Glück,
 des e - poux, le lan - ga - ge des e - poux, le lan - ga - ge
 gan - ges Glück, all' der Liebenden gan - ges Glück, all' der Liebenden



des e - poux.
 gan - ges Glück.
 des e - poux.
 gan - ges Glück.

Recitativo.

23.



Je suis donc toute a toi cher époux que j'a do - re, quels transports ce doux
 So bin ich denn nun dein, Trauter! den ich an be - te, ha! welch Ent - zü - cken,

Langsam.



nom fait me fai - re é - prou - ver, au bon - heur de t'ai mer l'hymen a joute en-
 bey die - sem Na - men mich durch - strömt! ich darf dich nun an den Bu - sen

noch langsamer.

Tempo primo.



co-re le droit de re le di-re & de re le prou-ver. Ah com-me il est jo-
drücken und mei-ne hei-ße Lie-be dir ge-
stehn. Ha! wie klingt das so



li! le droit de re le di-re.
schön! 23. an den Bu-sen drü-cken.
pr. Toute a toi que j'a-do-re, Et de re le prou-
pr. Trau-ter! den ich an-be-te, pr. Het-ße Lie-be ge-



ver. Ah rends le moi, 23. Le gar-de bien, 23. Gar-de bien,
stehn. D gieb zu-rück, Hier hast du ihn. heb' ihn wohl
pr. Rends le moi! pr. Geb mir ihn!



gar-de bien ce bil-let jo-li, de la main de ma mé-re,
auf den theu-ren lie-ben Brief, von mei-ner Mut-ter Lie-be,
pr. rends le moi ce bil-let jo-li. de la main de ta mé-re,
pr. gieb mir den theu-ren lie-ben Brief, von dei-ner Mut-ter Lie-be,



gar-de bien ce bil-let jo-li, de la main de ma mé-re, oui je
heb' ihn wohl auf den lie-ben Brief, von mei-ner Mut-ter Lie-be, bald hast
rends le moi ce bil-let jo-li, de la main de ta mé-re, tu dois
ich heb' ihn auf den lie-ben Brief, von dei-ner Mut-ter Lie-be, bald hab



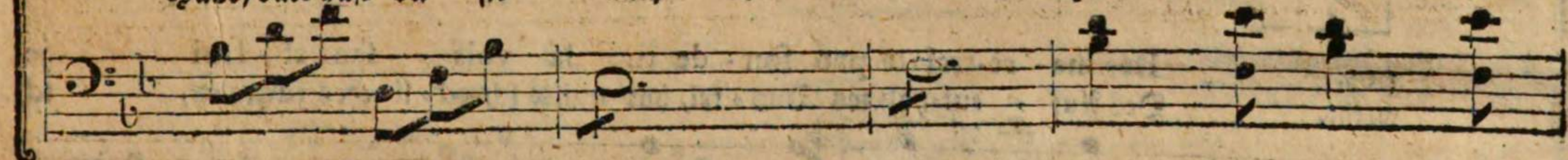
vois oui je vois que mon pé - re d'un e - poux e - toit bien che -
 du auch sol - cher lie - be sü - ße Zei - chen von mei - ner
 voir tu dois voir que ton pé - re d'un e - poux e - toit bien che -
 ich auch sol - cher lie - be sü - ße Zei - chen von bei - ner




ri, oh tu le se - ras au - tant que lui, oh tu le se - ras au tant que
 Hand, bald hast du sie auch von mei - ner Hand, bald hast du sie auch von mei - ner
 ri, quand pourrai je l'e - tre autant que lui, quand pourrai je l'e - tre autant que
 Hand, bald hast du sie auch von mei - ner Hand, bald hast du sie auch von mei - ner




lui, oh tu le se - ras au - tant que lui.
 Hand, bald hast du sie auch von mei - ner Hand.
 lui, quand pourrai je l'e - tre au - tant que lui.
 Hand, bald hast du sie auch von mei - ner Hand.





- Aus derselben Oper.

Larghetto non troppo.

D'allairac.

Eduin.
Edwin.Ton a -
Eheu, re

mour o fil - le che - ri - e ma con so - lé de tous mes maux, si ton pere aime encor la
 Toch - rer! dei - ne Lie - be, entschädigt mich für all' mein Leid; sühl' ich noch zum Le - ben

vi - e, c'est pour veil - ler a ton re - pos, c'est pour veil - ler a ton re -
 Erie - be, so sind sie dir al - lein ge - weih't, so sind sie dir al - lein ge -

pos.
weih't.

Des ma re - trai - te pro fon - de tu la vois sans ef - froi je
 Des Auf - ent - hal - tes Dun - kel, hat nichts schreck - li - ches für mich, ich

fuis pour toi le mon - de tu l'es auf - si pour moi tu l'es auf -
 bin dir mehr als Wel - ten, und du bist es für mich, und du bist

si seu - le tu l'es auf - si pour moi tu l'es auf - si pour moi. Ton a -
 es für mich, und du bist es für mich, und du bist es für mich. Eheu, re



mour o fil - le che - ri - e ma con - so - lé de tous mes maux, si ton pere aime encor la
Tochter! deine Liebe, entschädigt mich für all' mein Leid; fühl ich noch zum Leben



vi - e, c'est pour veiller a ton re - pos, c'est pour veil - ler a ton re -
Liebe, so sind sie dir als lein ge - weht, so sind sie dir als lein ge -



pos. Le sou - ve - nir de mon nau - fra - ge, vient il m'a - gi -
weht. Denk ich an mei - nes Schiffes Trümmer, an den Ver -



ter m'a gi - ter mal gré moi. Pour ra - ni - mer tout
lust von mei - nem Glück. Dann ell' ich nur zu



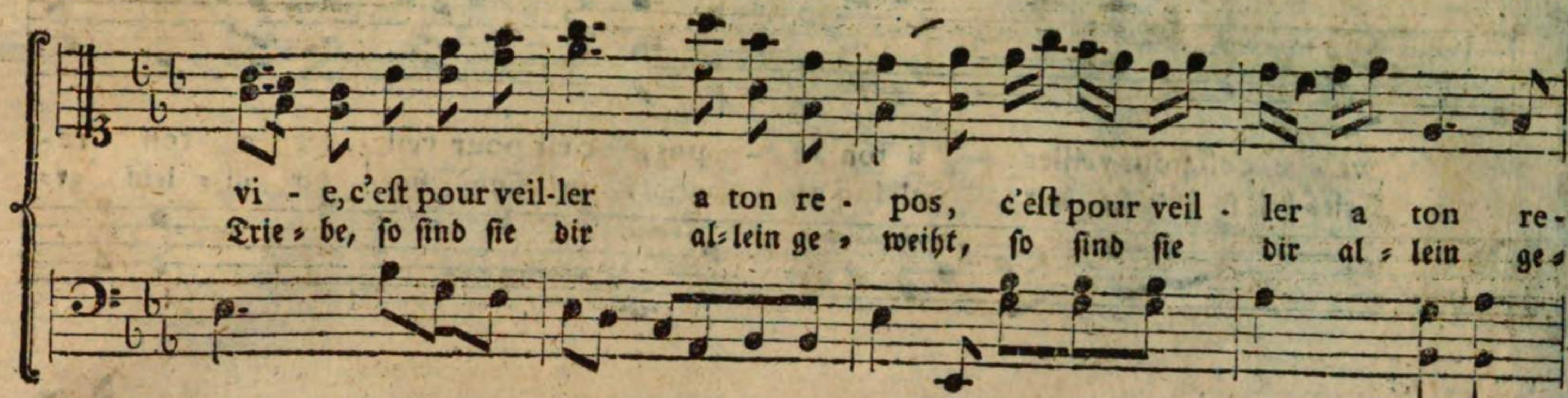
mon cou - ra - ge, J'aime a re - di - re près de toi. J'aime a re - di - re près de
dir, und immer kehrt mir auch neuer Muth zu - rück. Kehrt mir auch neuer Muth zu



toi. Ma fil - le! A - ze - mi - a! Ton a - mour o fil - le che -
rückt. O Tochter! A - ze - mi - a! Theu - re Tochter! deine



ri - e, ma con - so - le de tous mes maux, si ton pe.re aime encor la
 Lie - be, ent - schädigt mich für all mein Leid; fühl ich noch zum Le - ben



vi - e, c'est pour veil - ler a ton re - pos, c'est pour veil - ler a ton re -
 Lie - be, so sind sie dir al - lein ge - weiht, so sind sie dir al - lein ge -



pos c'est pour veil - ler a ton re - pos a ton re -
 weiht, so sind sie dir al - lein ge - weiht, al - lein ge -



pos a ton re - pos.
 weiht, al - lein ge - weiht.