

Sünſtes Stück.

Aus der Liebe im Narrenhause. Pag.
Septetto. Was ist wohl edler noch als ic. — 57
Aus Sigaro's Hochzeit.
Komm näher, Knie hin vor mir, ic. — 61
Duett. So lang' hab' ich geschmachtet, ic. — 65
Nur zu flüchtig, bist du verschwunden, ic. — 68

Ladenpreis 10 Groschen. Op. CVI, e. d. D 4 Bogen.

Berlin,

Im Verlage der Neustadtschen Musikhandlung und verbesserten Musikdruckerey.

Verlagssartikel

der Kellstabschen Musikhandlung in Berlin.

Singefachen und Clavierauszüge.

Angiolini, & c. Airs français	8 gr.
Auswahl von Operettenarien 1 — 42. Stück	
Jedes Hft von 4 Bögen	10 gr.
Bach, Wirth und die Gäfte, Singode	2 gr.
Benda, Jr. Orpheus, Oper	3 thl.
— Grazien	16 gr.
Breitkopf, neue Lieder	16 gr.
* Dallairac, Nina. Opera	1 thl. 4 gr.
— Sinfonie aus den Wilden	8 gr.
— Duett, Mir ist so weh ic. aus dito	4 gr.
— Ouverture & Chansons favoris d'Aze- raia ou les Sauvages, deutsch u. franz.	1 thl.
Ditters, Doctor und Apotheker	3 thl. 12 gr.
— Sinfonie und beste Gesänge aus Betrug durch Aberglauben	2 thl.
— Sinfonie aus dito	6 gr.
Fränzl und Weber Lieder	16 gr.
Gesänge aus Claviermagazin	1 thl. 2 i gr.
— aus Melodie und Harmonie	1 thl.
* Glöck, Bruder Graurock	12 gr.
— l'Oracle, Opera	12 gr.
* Gluck, Iphigenie en Tauride	2 thl. 12 gr.
— Orphée	2 thl. 12 gr.
— Ballets dans l'Enfer	10 gr.
— Ballets dans le Temple d'Amour	12 gr.
Graun, Te Deum laudamus	1 thl. 12 gr.
Gretry, Airs Favorits de Richard Cœur de Lion	8 gr.
— Airs favoris d'Aucassin & Nicolette.	8 gr.
* Haydn, six Menuets	6 gr.
— Sinfonia pel Cembalo	6 gr.
Jäger, Lieder	12 gr.
Kalkbrenner, Lieder	16 gr.
Kannengießer, Romanzen aus Haaro	2 gr.
* Kunzen, Romanze aus den Fischen	4 gr.
* Kospoth, Arien aus Adrast und dem Ir- wisch	1 thl. 8 gr.
Kreageslieder zum Feldzuge 78	3 gr.
— zum Feldzuge 90	4 gr.
* Martin, Sinfonie und beste Gesänge aus Pilla oder Cosa rara	2 thl.
— Sinfonie aus dito	6 gr.
— Sinfonie und Favoritgesänge aus dem Batum der Diana	1 thl.
— Sinfonie aus dito	6 gr.
— Duett aus dito du schelmisches Auge	4 gr.
Montigny, Rose & Colas	1 thl.
* Mozart, Favoritarrien aus Belmont	16 gr.
— Sinfonie aus dito	8 gr.
— Marches, Angloises, Menuets & Chaconne de Figaro	8 gr.
* Naumann, Coro Duetto e Ballo del Op. Protesilao	16 gr.
— Coro Rondo, & c. aus dito	12 gr.
— Ballet, Le Sort de Medee	14 gr.
— Arie scielto di Medea	20 gr.
Neue Mel. zu Gellerts Lieder	4 gr.
Neueste Sammlung Lieder, Allotria und musicalische Intelligenzblatt	6 gr.
* Reichardt, Cori e Ball di Protesilao	16 gr.
— Hexenjeneren aus Macbeth	14 gr.
— Ouverture aus Protesilao	8 gr.
— Ouverture aus Andromeda	6 gr.
* Kellstab, Lieder u. Ges. 1stes Hft. 2. Aufl.	1 thl.
— neue Lieder und Ges. 2tes Hft.	1 thl.
— Aus der Apotheke 1stes Hft.	8 gr.

* Kellstab, Dito zweytes Hft	8 gr.
— Sehnsucht nach dem Geliebten	4 gr.
— Cinc b. Geburtstage eines Greises	8 gr.
* Zwei Cantaten zu einer Hochzeit, und Ge- burtstag einer Mutter	8 gr.
— 12 Märsche	8 gr.
Schulz, I. A. P. Aria di Bravoura	7 gr.
Spazier, Romanze,	4 gr.
Wolf, Rosenfest. Oper	1 thl. 6 gr.
Wünsche, zu Geburts- und Neujahrstagen	4 gr.
Ziegler, 24 Polonnesi	8 gr.
* Zwölf Angloisen von verschied. Comp.	6 gr.

Periodische Clavier Schriften.

* Claviermagazin	5 thl.
* Melodie und Harmonie	5 thl. 8 gr.
* Olla Potrida	3 thl. 16 gr.
— Neue, 3 Stück	2 thl. 8 gr.
Musikalisches Mancherley	2 thl.

Solos fürs Clavier.

* Angiolini, Variazioni d'un Duett.	6 gr.
Bach, C. P. E. 6 mit veränderten Repris- sen, 3 Theile jeder	1 thl.
* Bach, Anfangsstücke mit der Anleitung	1 thl.
— Preludio e Sei Sonate pel Organo	1 thl. 4 gr.

NB. Jede Sonate besonders 6 gr. das Pres-
ludium 4 gr.

— Fünf kurze Stücke	4 gr.
— kurze Stücke mit veränderten Reprisen, 2te Sammlung	12 gr.
— Clavierstücke verschiedner Art	1 thl.
* Benda, 1 Sonat. pel Arpa	12 gr.
— Georgio, 6 Son.	1 thl.
* Clavierfachen aus Claviermagazin	3 thl. 16 gr.
— aus Melodie 1stes	20 gr.
* Fasch, Andantino con Variaz.	9 gr.
— Menuetto dito	6 gr.
Große, 6 Son. faciles	16 gr.
* Haydn, Andantino varié	6 gr.
— Divertimento	6 gr.
* Kaufmann, Duo de l'Arbore di Diana varié	10 gr.
Kirnbacher, vermischte Muscialien	1 thl.
— Allegro	4 gr.
Reichardt, 1 Sonate	3 gr.
* Kellstab, Sonata pel Organo	10 gr.
* Witthauer, 1 Son.	12 gr.
* Zelter, Variations de Figaro	6 gr.
— Rondo varié	8 gr.
— 1 Sonata	10 gr.

Trios fürs Clavier.

* Angiolini, 1 av. Flute	12 gr.
* Benda, F. Son. av. Flute	14 gr.
— Son. 2 & 3 av. Flute, jede	12 gr.
* Dallairac Ouverture de Nina avec Violon & Flute ad lib.	8 gr.
* Ditters, Sinfonie aus Betrug durch Aber- glauben mit Violon oder Flöte	8 gr.
— Sinfonie aus dem Doktor für dito	8 gr.
* Hertel, avec Flute	8 gr.
* Martin, Sinfonia de cosa rara av. Flut. a. V. ad lib.	8 gr.
— Sinf. del'arbre de Diane pour dito	8 gr.

* Mozart, Sinf. de Figaro, av. Viol. o Fl.	18 gr.
— dito de Don Giovane av. dito	10 gr.
* Reichardt, 1 av. Flute	16 gr.
* Kellstab, Son. 1. av. Flute, ad lib	6 gr.
* Vanhal, Duo Pace caro mio sposo de Cosa rara, varié, avec Violon & Basse	8 gr.
— Aria Purché tu m'ami de cosa rara, varié av. Flute & Viole	10 gr.

Quartetten, Quintetten, Concerte fürs Clavier.

Bach, C. P. E. 12 kleine Stücke mit 2 Flöten	4 gr.
— Concerto III E dur	16 gr.
— 3 Sonatine, av. 2 Fl. 2 Viol. V. & B.	12 gr.
Jede	12 gr.
* Benda Son. 4 & 5 pour la Har. o Clav. av. Fl. V. & B. ad libitum	jede 16 gr.
* Haydn, Sinfonia, con Fl. V. & B.	18 gr.
* Naumann, Ouverture de Medee av. Fl. V. & B.	12 gr.
* Willmann, 3 Quart. av. Fl. V. & B.	1 thl. 8 gr.

Solo, Duetten, Trios, Quartetten für verschiedene Instrumenten.

Angiolini, 1 Quart. av. Flute	12 gr.
Bach, C. P. E. 1 Son. 2 V. & B.	6 gr.
— 1 Son. Fl. c. B.	3 gr.
Benda, 1 Son. Fl. & B.	3 gr.
Bliesener, 3 Duos, 2 Violon	1 thl.
Janitsch, 3 Quart. av. Fl.	12 gr.
Kirnbacher XII Menuets a 9	8 gr.

Partituren von Singmusik.

Agricola, 21 Psalm	18 gr.
Bach, C. P. E. Phyllis und Thirsis	4 gr.
Gräfe, l'Amour discret	3 gr.
Kannengießer, 3 Duette a 2 Soprani	8 gr.

Musik-Bücher.

Cramer, C. F. Uebersicht der französischen Musik	2 gr.
Kirnbacher, Menuett. und Polon. Compos- nist	8 gr.
Kellstab, Declamationsversuch für Compos- nisten	1 thl.
— Anleitung zur Bachschen Spielart	8 gr.
— Ueber die Bemerk. eines Reisend.	4 gr.
Schulz, Entwurf einer Tablatur	7 gr.
Scnnefinsternisse, im Musik-Alman.	2 gr.
Wernich, Anweisung zur Harfe	12 gr.

NB. Alle mit * bezeichnete Sachen sind im Discant- und Violinschlüssel zu haben

Nachricht meine Instrumentenhandlung betreffend. Ich komme nun immer mehr in dem Falle ein sehr complettes Sortiment von Instrumenten, besonders Claviere, englische Pianoforte's, ebendergleichen in Deutschland verfertigten, von verschiedener äußern und innern Güte, zu haben. Ich siehe deshalb mit den besten Instrumentenmachern in Verbindung, und verkaufe sie zu eben dem Preise wie jene. Jedermann weiß, daß ein guter Instrumentenmacher immer mit Bestellungen so überhäuft ist, daß er nicht allein nie etwas vorräthig hat, sondern man Jahre warten muß bis man eins erhalten kann, und auch dann muß man sich bey den berühmtesten gefallen lassen, wie es ausfällt, denn so ist keiner Meister daß eins wie's andre geräth. Bey mir fällt das Unangenehme des Wartens, und das Ungewisse der Güte fort, da man die Instrumente gleich haben, und unter einer Menge aussuchen und probiren kann. Außerdem daß ich auch mit allen übrigen Arten Instrumenten handle, findet man auch bey mir italienische und ord. Darm auch Drathsaxten, Rastale, Dämpfer, Violonbogen und was sonst zur Musik gehört. Auch beziehe ich die Messen zu Frankfurt an der Oder mit meinen Instrumenten und Musikalien.

Aus der Liebe im Narrenhause: S e t t e t t o.

Andante.

Ditters v. Dittersdorf.

Albert.

Was ist wohl edler noch als Gold, dem

je - der weit mehr Wun - sche zollt, die Frey - heit die Frei - heit schätzt man mehr als

Gold. Was ist wohl edler noch als Gold, dem je - der weit mehr Wun - sche zollt, die

Freyheit, die Freyheit; schätzt man mehr als Gold. Was höher wird ge - schätzt als Gold, dem Was ist ic.

je - der weit mehr Ach - ung zollt? Po - e - ten! Po - e - ten! schätzt man mehr als

Gold. Was höher wird ge - schätzt als Gold, dem je - der weit mehr Ach - ung zollt, Po -

Orph. Was ist ic.

Wer diesen Canon in der Art haben will, daß man für jede Singstimme eine Zeile nimmt, um es richtig in Gesellschaft zu singen, der kann es in Abschrift für 16 Gr. erhalten. Im Clavierauszug konnte man es so nicht drucken.

Lucretia
1ster Poet.

e = ten, Po = e = ten schätzt man mehr als Gold. Was hö = her wird ge = schätzt als Gold, dem

Orph.
2ter Poet

Virginia u.
die übrigen,

je = der sei = ne Schät = ze zollt, die Keuschheit die Keuschheit! schätzt man mehr als Gold. Was

hö = her wird ge = schätzt als Gold, dem je = der sei = ne Ach = tung zollt, die Schönheit, die Schönheit,

Alle außer
Trübe.

schätzt man mehr als Gold. Was hö = her wird ge = schätzt als Gold, dem je = der weit mehr Ach = tung zollt,

Trübe. Ihr Narren zankt euch wie ihr wollt, ihr Narren zankt euch wie ihr wollt, die

Frei = heit,
die Schön = heit,
Wo = er = zen,
Frei = heit,
die Schön = heit,
Wo = er = zen,

schätzt man mehr als Gold, sie ist es, sie ist es, der so

Klugheit, die Klug = heit, ic.

man = cher zollt, sein Le = ben und sein Gold, sein Le = ben und sein Gold

Vir.
Luc.

Alle.

Was hö = her wird ge = schätzt als Gold, dem je = der noch mehr Ach = tung zollt, die

Schön: heit, Keusch: heit, Frey: heit, die Schön: heit, Keusch: heit, Frey: heit, die Schön: heit, Keusch: heit, Frey: heit, die Schön: heit, Keusch: heit, Frey: heit, schätzt man mehr als Gold, sie

Klug: heit, Po: e: ten, Klug: heit, Po: e: ten, Klug: heit, Po: e: ten, Klug: heit, Po: e: ten,

ist es, sie ist es, der so man: cher zollt, sein Le: ben und sein

Gold, sie ist es, sie ist es der so man: cher zollt, sein

Virg. Die Andern. Luc. D. A. Alb. D. A. Le: ben und sein Gold, die Schönheit, die Keuschheit, die Freiheit, die

Orph. D. A. 1ster Poet. D. A. 2ter Poet. D. A. Trübe. Keuschheit, Schönheit, die Freiheit, die Keuschheit, Po: e: ten, die Keuschheit, Po: e: ten, die Keuschheit, die

Alle. Klug: heit, die Keuschheit, Schönheit, Frey: heit, Klug: heit, schätzt man mehr als Gold, die Schönheit, die

Schönheit, die Schönheit, die Schönheit schätzt man mehr als Gold; die Schönheit, die

Schönheit, die Schönheit, die Schönheit schätzt man mehr als Gold, die Schön- heit

ad libitum.

schätzt man mehr als

Alte.

Gold. Was höher wird ge- schätzt als Gold, dem je- der weit mehr Ach- tung zollt, die

Schönheit, die Klug-heit, die Frey-heit, Po- eten schätzt man mehr als Gold, weit mehr als al- les

Gold, weit mehr als al- les Gold, weit mehr als Gold, weit mehr als Gold, weit mehr als

Gold.

Gold.

Aus Figaro's Hochzeit.

Allegretto.

Mozart.

Susanna.

Ve - ni - te in gi - noc - chia - te - vi,
 Komm ná - her, knie hin vor mir,

re - sta - te fer - mo si, re - sta - te, re -
 und steh mir ins Ge - sicht, doch halt, doch

sta - te, re - sta - te fer - mo si, re - sta - te fer - mo si.
 still, das rath' das rath' ich dir, so recht und rühr' dich nicht.

Pian piano or via gi - ra - te - vi, bravo, va ben co -
 Nun wen - de doch auf mich den Blick, so recht, es geht recht

fi, la fac - cia ora vol - ge - te mi,
 gut, nun steh doch auf die Da - me dort,

O - la quelli occhi a me, o - la quelli occhi a
 nun steh doch her auf mich, nicht auf die Da - me

me. Drit - tif - fi - mo, drit - tif - fi - mo guar - da - te mi guar - da - te mi.
 dort. Du kleiner Schelm sieh nicht zurück, sonst ja - gen wir dich fort.

Ma - da - ma qui non è, la fac - cia o - ro vol -
 Nicht auf die Da - me dort, nun so wen - de doch den

ge - te - mi, o la quel - li o chi a me, drit - tif - fi mo guar - da - te mi,
 Blick, sieh nicht auf die Dame dort, so sieh mich an, und rühr dich nicht,

cresc.

Ma - da - ma, Ma - da - ma qui non è, Ma - da - ma qui non è.
 Du kleiner Schelm, schau nicht schau nicht zu - rück, nicht auf die Da - me dort.

re - sta te fer mo. O via gi - ra - te vi, guar -
 jetzt laß dich se - hen. Die Ar - me in der Mit - te, steh

de - te - mi, bra - vo!
 auf und geh, so recht! pui
 den



at - to quel col - let - to, quel
 Kra: gen et: was hö: her, die



ciglio un poco piu bas-so, le ma-ni sotto il
 Au-gen et: was nie-der, die Ar-me in der



pet-to, ve - dre - mo pos-sia il pas-so, quan - do far - re - te in piè, ve -
 Mit-te, nun hübsche flet - ne Schritte, du mußt hübsch zier-lich gehn, du



dre-mo pos-cia il pas-so, quando fa - re - te in piè.
 mußt hübsch zierlich gehn, hübsch zierlich gehn, hübsch zier-lich gehn.



Mi-ra-te il bri-con - cel - lo, mi - ra - te quan to e
 Es fañ dem Schelm nicht fehlen, ein je - des Herz zu



bel - lo, che tur-ba guar da - tu - ra, che vez zo che fi
 steh - len, ein je - des Herz zu steh-len, es fañ den Schelm nicht



gu - ra. mi - ra - te il bri - con - cel - lo, mi - ra - te quanto e bel - lo, che fur - ba guarda
 feh - len, ein je - des Herz zu steh - len, es kan dem Schelm nicht feh - len, welch Auge wel - che



tu - ra, che vez - ze che fi - gu - ra, se l'a - ma - no le fe - mi - ne fa cer - to il cor per -
 Bl - cke, ein je - des Herz zu steh - len, wenn den die Mä - dchen lie - ben, so wiss - sen sie war -



ché? se l'a - ma - no fa cer - to il cor per - ché, fa cer - to, cer - to
 um? die Mä - dchen, sie wiss - sen wohl war - um, sie wiss - sen wohl war -



cer - to, il cor per - ché fa cer - to cer - to cer - to, il cor per -
 um, sie wiss - sen wohl, wenn den die Mä - dchen lie - ben, so ist's dar -



ché, fa cer - to, cer - to il cor per - ché, fa cer - to il cer - to il cor per - ché.
 um, wenn den die Mä - dchen lieben, so wiss - sen sie war - um, warum, war - um,



il cor per - ché, il cor per - ché.
 so wiss - sen sie, es ist dar - um.

Aus derselben Oper.

Duetto.

Andante.

Conte.
Graf.Sufanna. Sufanna.
Il Conte. Der Graf.Cru - del, per - che fi - no - ra far - mi lan - gu - ir co -
So lang hab ich ge - schmachtet oh - ne Hof - nung dich ge -fi.
liebt.Cru - del
So langper - che?
so lang?Far - mi languir co -
Oh - ne Hof - nung ge -fi.
liebt.Si - gnor la don - na o - gno - ra
Ein Mäd - chen wird ver - ach - tet,tem - po hà di dir co -
wenn sich zu früh er -fi,
giebt,d'un que in giar - din verrai?
Du kömst zu mir im Gar - ten?Se pia - cea voi ver -
um die be - stimm - tero.
Zeit.E non mi man - che - ra - i?
Hast du es wohl ver - nom - men?No non vi man - che -
Mein einz - ger Wunsch istro.
bleß.Ver - rai? Si non manche - rai? no, non manche - rai, non man - che -
Du kommst? ja; bleibst mir nicht aus? nein, bleibst mir nicht aus, nein, nein, ge -



rd! no non vi man-che - rd. Mi sen - to dal con-
 will! nein nein ich bleib' nicht aus. So athm' ich denn in



tem-to, pie - no di gio - ja il cor, scu - sa - te mi se mento, voi
 Zu - gen, der Lie - be sü - ßes Glück. Wie schwer wird mirs zu lü - gen,
 Mi sen - to
 So athm' —



che intende - te a - mor, scu - sa - te mi voi che intende - te a - mor.
 doch will es mein Ge - schick, wie wird mirs schwer zu lü - gen, doch will es mein Ge - schick.
 — dal con - ten - to — pie - no di gio - ja il cor.
 — ich denn in Zu - gen, — der Lie - be sü - ßes Glück.



Dun que in giardin ver-rai? Se pia - cea voi ver - ro. E non mi manche-
 Du kommst zu mir im Gar - ten? um die bestimmte Zeit. Hast du es recht ver-



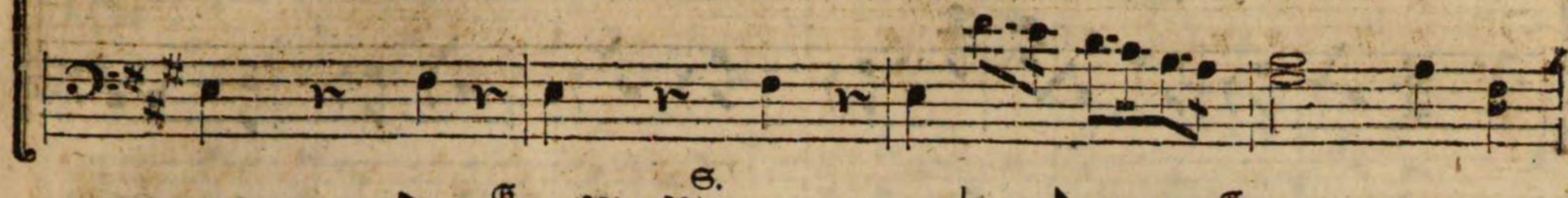
rai? no non vi man - che - rd, ver - rai. Si. Non man che - rai.
 nom-men? Mein ein - ger Wunsch ist dies, du kommst, Ja. Du bleibst nicht aus,



No, Non manche - rai. No, No? Si — se pia cea voi — ver -
 Nein, du bleibst nicht aus. Nein, nein? Ja — ich fom - me gang ge -



ro. Non manche-rai. No, non manche - rai. No, no? Si se pia - ce a -
 wiß. Du bleibst nicht aus, Nein. Du bleibst nicht aus. Nein, nein? Ja, ich tom: me



voi ver - ro. Scu - fa - te - mi se men - to.
 gang ge: wiß. Wie schwer wirds mir zu lü: gen.
 Mi fen - to dal con - ten - to, pie - no di gio - ja il
 So athm' ich denn in Zü: gen. der Lie: be sü: ßes



voi che in ten de - tea - mor, scu - fate mi se men - to, scu - fa - te - mi voi che in ten de - tea -
 doch will es mein Ge: schick, wie schwer wirds mir zu lü: gen, doch will es das Ge: schick, will es das Ge:
 cor mi fen - to — dal con - ten - to — pie - no di gio - ja il
 Glück, so athm' — ich denn in Zü: gen, — der Lie: be sü: ßes



mor — voi che in ten - de - te a - mor, — voi che in ten - de - te a - mor, voi
 schick, — doch will es das Ge: schick, — doch will es das Ge: schick, doch
 cor — pie - no il gio - jail cor, — pie - no il gio - jail cor —
 Glück, — der Lie: be sü: ßes Glück, — der Lie: be sü: ßes Glück, der



che in ten de - te a - mor, voi che in ten - de - te a - mor.
 will es mein Ge: schick, doch will es mein Ge: schick.
 pie - no gio - ja il cor. — pie - no gio - jail cor.
 Lie: be sü: ßes Glück, der Lie: be sü: ßes Glück.



Aus derselben Oper.

Andantino.

La Contessa. Do - ve so - no i - bei mo - men - ti di dol - cez - za e
Die Gräfin. Nur zu flüch - tig bist du ver - schwunden, freu - den - vol - le

di pia - cer. Do - ve an - da - ro i giu - ra men - ti,
fro - he Zeit. D wo seyd ihr glück - lich : che Stun - den,

di quel lab - bro men - zog - ner? di quel lab - bro men - zog - ner?
wer - det ihr so schnell be - reut? so schnell so schnell be - reut?

per - che mai sein pian - ti & in pe - ne, per me
o daß nur für den Ver - brecher, die - ses

tut - to si can - gio, per - me tut - to si can - giò, la me - mo - ria di quel
Herz zu zärt - lich spricht, die - ses Herz so zärtlich spricht, scho - ne sel - ner, gro - ßer

be - ne dal mio sen non tra pos - sò, la me - mo - ria di quel
Mä - cher, stra - ße sei - nen Meineid nicht, scho - ne sel - ner Mä - cher,

lei non tra - pas - so. Do - ve fo - no i - bei mo -
 stra - se sei - nen Meineid nicht. Nur zu flüch - tig bist du ver -

men - ti, di dol - zez - za e di pia - cer. Do - ve an
 schwunden, freu - den - vol - le fro - he Zeit. D wo

da - ro i giu - ra - men - ti, di quel lab - bro men zog - gner.
 seyd ihr glück - li - che Stun - den, wer - det ihr so schnell be - reut.

Allegro.

Ah se al - men la mia co - stan - za nel - lon - gui - re a - man do og - nor, mi por -
 Lieb ach führ aus Er - bar - men, ihn an mei - ne Brust zu - rück, ihn an

tal - se u - na spe - cor di can - gi - an l'in - gra - to cor.
 mei - ne Brust zu - rück, ihn an mei - ne Brust zu - rück.

Ah se al - men la mia co -
 Lieb ach führ - aus Er -

tan - za,
 bar - men,

Ah se al -
 Lieb' ach

men la mia co - stan - za nel lan - gui - re a - man - do og - nor, mi por -
führ - aus Er - bar - men, ihn an mei - ne Brust zu rückt, ach oh - ne

taf - feu - na spe - ran - za di can - giar l'in - gra - to cor. Mi por - taf - se,
ihn ist für mich Ar - men, hier auf Er - den doch kein Glück, hier auf Er - den,

u - na spe - ran - za, di can - giar l'in - gra - to
ist doch kein Glück, für mich Ar

cor, de can - giar l'in - gra - to cor, di can - giar l'in -
men, für mich Ar men, oh - ne ihn ist

gra - to cor, di can - giar l'in - gra to cor, l'in - gra - to,
doch kein Glück, oh - ne ihn, ist auf Er - den doch - kein Glück, hier auf

cor, l'in - gra - to cor.
Er - den doch kein Glück.