

Allerneueste
 Auswahl von Gesängen

၁၂၆

den vorzüglichsten Opern
der deutschen Bühne

ਫਿਰ

Clavier und Gesang eingerichtet.

Siebentes Stück.

Inhalt.

	Aus Don Jouan.	Pag.
Zweifle nicht du mein Betreuer! 2c.	—	13
O flieh den Bösewicht, 2c.	—	61
Duerr. Bleib dich zufrieden: Affengesicht 2c.	—	6
Aus den beyden kleinen Savoyarden.		
Sinfonie	—	9

Im Discant- und Violingeichen zu haben.

Kadenpreis 10 Groschen. Op. CVI. g. b. D. 4 Bogen.

Berlin,

Im Verlage der Neustadtschen Musikhandlung und verbesserten Musikdruckerey.

Verlag & Artikel

der

Kellstabschen Musikhandlung in Berlin.

Singefachen und Clavierauszüge.

Angiolini, & c. Airs français	8 gr.
Auswahl von Operettenarien 1 — 42. Stück	
Jedes Heft von 4 Vogen	10 gr.
* Acht Lieder und 6. Walzer, als ein nutzbar	
Neujahresgeschenk	12 gr.
Bach, Wirth und die Gäste, Singode	2 gr.
* Dallairac, Nina. Opera	1 thl. 4 gr.
* — Sinf. aus den Wilden	8 gr.
— Duett, Mir ist so weh ic. aus dito	4 gr.
* — Ouverture & Chansons favoris d'Aze-	
mia ou les Sauvages, deutsch u. franz.	1 thl.
* Ditters, Doctor u. Apotheker	3 thl. 12 gr.
* — Sinfonie und beste Gesänge aus Betrug	
durch Aberglauben	2 thl.
* — Sinf. aus dito	6 gr.
Fränzl und Weber Lieder	16 gr.
Gesänge aus Claviermagazin	1 thl. 21 gr.
— aus Melodie und Harmonie	1 thl.
* Glöck, Bruder Graurock	12 gr.
— l'Oracle, Opera	12 gr.
* Gluck, Iphigenie en Tauride	2 thl. 12 gr.
* — Orphée	2 thl. 12 gr.
* — Ballets dans l'Enfer	10 gr.
* — Ballets dans le Temple d'Amour	12 gr.
Graun, Te Deum laudamus	1 thl. 12 gr.
* Gretry, Airs de Richard	8 gr.
* — Airs d'Aucassin & Nicolette	8 gr.
* Haydn, six Menuets	6 gr.
* — Sinfonia pel Cembalo	6 gr.
Jäger, Lieder	12 gr.
Kalkbrenner, Lieder	16 gr.
Kannengieser, Romanzen aus Figaro	2 gr.
* Kunze, Romanze aus den Fischern	4 gr.
* Kospoth, Abrahams der Irwish	1 thl. 8 gr.
Kriegeslieder zum Feldzuge 78	3 gr.
— zum Feldzuge 99	4 gr.
* Martin, Sinfonie und beste Gesänge aus	
Villa oder Cosa rara	2 thl.
— Sinfonie aus dito	6 gr.
— Ges. aus dem Baum der Diana	1 thl.
— Sinfonie aus dito	6 gr.
— Duett aus dito du schelmisches Auge	4 gr.
Montigny, Rose & Colas	1 thl.
* Mozart, Favoritarien aus Belmont	16 gr.
— Sinfonie aus dito	8 gr.
— Marches, Angloises, Menuets &	
Chaconne de Figaro	8 gr.
* — Sinf. e Arie scielte del Opera le Nozze	
di Figaro, deutsch. u. ital. Text	1 thl. 16 gr.
* — Sinf. e Arie scielte di Don Giovanni	
mit deutsch und ital. Text.	1 thl. 4 gr.
* Naumann, Coro Duetto e Ballo del Op.	
Protesilao	16 gr.
* — Coro Rondo, &c. aus dito	12 gr.
* — Ballet, Le Sort de Medee	14 gr.
* — Arie scielte di Medea	20 gr.
Neue Mel. zu Gellerts Lieder	4 gr.
* Reichardt, Cori e Balli di Protesilao	16 gr.
* — Horenscenen aus Macbeth	14 gr.
* — Ouverture aus Protesilao	8 gr.
* — Ouverture aus Andromeda	6 gr.
* Kellstab, Lieder u. Ges. 1stes Hft. 2. Aufl.	1 thl.
* — neue Lieder und Ges. 2tes Hft.	1 thl.
* — Aus der Apotheke 1stes Hft.	8 gr.
* — Dito zweytes Hft.	8 gr.
* — Sehnsucht nach dem Geliebten	4 gr.
* — Cant. u. Geburtstage eines Grelses	8 gr.

* Kellstab, Zwen Cantaten zu einer Hochzeit,	
und Geburtstag einer Mutter	8 gr.
* — 12 Märche	8 gr.
* Sechs Walzer fürs Clavier	8 gr.
Schulz, I. A. P. Aria di Bravoura	7 gr.
* Spazier, Romanze,	4 gr.
Volkslied, englisch God save our King,	
mit deutscher Parodie	2 gr.
* Wolf, Rosenfest. Oper	1 thl. 6 gr.
* Wünsche, zu Geburts- und Neujahrstagen	
	2 gr.
Ziegler, 24 Polonnesi	8 gr.
* Zwölf Angloisen von verschied. Comp.	6 gr.

Periodische Clavier Schriften.

* Claviermagazin	5 thl.
* Melodie und Harmonie	5 thl. 8 gr.
* Olla Potrida	3 thl. 16 gr.
* — Neue, 3 Stück	2 thl. 8 gr.
* Musikalisches Mancherley	2 thl.

Solos fürs Clavier.

* Angiolini, Variazioni d'un Duett.	6 gr.
Bach, C. P. E. 6 mit veränderten Repris-	
sen, 3 Theile jeder	1 thl.
* Bach, Anfangsstücke mit der Anleitung	1 thl.
— Preludio e Sei Sonate pel Organo	
	1 thl. 4 gr.

NB. Jede Sonate besonders 6 gr. das Pres-

ludium	4 gr.
— Fünf kurze Stücke	4 gr.
— kurze Stücke mit veränderten Reprisen,	
2te Sammlung	12 gr.
— Clavierstücke verschiedner Art	1 thl.
* Benda, 1 Sonat. pel Arpa	12 gr.
— Georgio, 6 Son.	1 thl.
* Clavierfachen aus Claviermagazin	3 thl. 16 gr.
* — aus Melodie 1stes	20 gr.
* Fasch, Andantino con Variaz.	9 gr.
— Menuetto dito	6 gr.
Große, 6 Son. faciles	16 gr.
* Haydn, Andantino varié	6 gr.
* — Divertimento	6 gr.
* Kaufmann, Duo varié de l'A. di D.	10 gr.
Kirnberger, vernichtete Musicalien	1 thl.
— Allegro	4 gr.
Reichardt, 1 Sonate	3 gr.
* Kellstab, Sonata pel Organo	10 gr.
* Witthauer, 1 Son.	12 gr.
* Zelter, Variations de Figaro	6 gr.
— Rondo varié	8 gr.
* — 1 Sonata	10 gr.

Trios fürs Clavier.

* Angiolini, 1 av. Flute	12 gr.
* Benda, F. Son. av. Flute	14 gr.
— Son. 2 & 3 av. Flute, jede	12 gr.
* Dallairac Ouverture de Nina avec Violon	
& Flute ad lib.	8 gr.
* — dito des 2 Savoyards av. dito	8 gr.
* Ditters, Sinf. aus Betrug durch Aberglau-	
ben aus dem Dokt. u. Apoth. aus der Liebe	
im Narrenhause, alle mit Flöte und Violin	
Jede	8 gr.
* Hertel, Sonatine avec Flute	8 gr.
* Martin, Sinf. de cosa rara, de l'arbre de	
Diane av. Fl. e V. ad lib. Chaque	8 gr.

* Mozart, Sinf. de Figaro, av. Viol. o Fl.	8 gr.
* — dito de Don Giovanni av. dito	10 gr.
* Reichardt, 1 av. Flute	16 gr.
* Kellstab, Son. 1. av. Flute, ad lib.	6 gr.
* Vanhal, Duo Pace caro mio sposo de	
Cosa rara, varié, avec Violon & Basse	
	8 gr.
* — Aria Purché tu m'ami de cosa rara,	
varié av. Flute & Viole	10 gr.

Quartetten, Quintetten, Concerte

fürs Clavier.

Bach, Concerto III E dur	16 gr.
— 3 Sonatine, av. 2 Fl. 2 Viol. V. & B.	
Jede	12 gr.
* Benda Son. 4 & 5 pour la Har. o Clav.	
av. Fl. V. & B. ad libitum jede	16 gr.
* Haydn, Sinfonia, con Fl. V. & B.	18 gr.
* Naumann, Ouverture de Medee av. Fl.	
V. & B.	12 gr.
* Willmann, 3 Quart. av. Fl. V. & B.	
	1 thl. 8 gr.

Solo, Duetten, Trios, Quartetten

für verschiedene Instrumenten.

Angiolini, 1 Quart. av. Flute	12 gr.
Bach, C. P. E. 1 Son. 2 V. & B.	6 gr.
— 1 Son. Fl. c. B.	3 gr.
Benda, 1 Son. Fl. & B.	3 gr.
Janitsch, 3 Quart av. Fl.	12 gr.
Kirnberger XII Menuets a 9	8 gr.

Partituren von Singmusik.

Agricola, 21 Psalm	18 gr.
Bach, C. P. E. Psalms und Thirsis	4 gr.
Gräfe, l'Amour discret	3 gr.
Kannengieser, 3 Duette a 2 Soprani	8 gr.

Musik-Bücher.

Cramer, C. F. Uebersicht der französischen	
Musik	2 gr.
Kirnberger, Menuett. und Polon. Compos-	
nist	8 gr.
Kellstab, Declamationsversuch für Compos-	
nisten	1 thl.
— Anleitung zur Bachschen Spielart	8 gr.
— Ueber die Bemerk. eines Kellstab.	4 gr.
Schulz, Entwurf einer Tablatur	7 gr.
Schneefußsternisse, im Musik-Alman.	2 gr.

NB. Alle mit * bezeichnete Sachen sind im Discant- und Violinschlüssel zu haben.

Nachricht meine Instrumentenhandlung betreffend. Ich komme nun immer mehr in dem Falle ein sehr complettes Sortiment von Instrumenten, besonders Claviere, englische Pianoforte's, obendergleichen in Deutschland verfertigten, von verschiedener äußern und innern Güte, zu haben. Ich stehe deshalb mit den besten Instrumentenmachern in Verbindung, und verkaufe sie zu eben dem Preise wie jene. Jedermann weiß, daß ein guter Instrumentenmacher immer mit Bestellungen so überhäuft ist, daß er nicht allein nie etwas vorräthig hat, sondern man Jahre warten muß bis man eins erhalten kann, und auch dann muß man sich bey den berühmtesten gefallen lassen, wie es ausfällt, denn so ist keiner Meister daß eins wie's andre geräth. Bey mir fällt das Unangenehme des Wartens, und das Ungewisse der Güte fort, da man die Instrumente gleich haben, und unter einer Menge aussuchen und probiren kann. Außerdem daß ich auch mit allen übrigen Arten Instrumenten handle, findet man auch bey mir italienische und ord. Darm auch Drathsanten, Rastrale, Dämpfer, Violinbogen und was sonst zur Musik gehört. Auch werden die Instrumente unter billigen Bedingungen vermiethet.

Aus Don Juan.

1

Andante.

Mozart.

D. Anna.

Non mi dir bell
Zweif - le nicht du

I - dol mi - o, che son io cru - del con - te.
mein Ge - treu - er! lie - be - voll walt dir mein Herz.

Tu ben sai quant io t'a - mai, tu co - nos - ci la mia
Schlägt für dich mit re - gern Feuer, doch es fühlt auch sei - nen

fé, tu co - nos - ci la mia fé.
Schmerz, doch es fühlt auch sei - nen Schmerz.

Cal - ma cal - mail tuo tor -
Soll' ich ster - bend gleich er -

men to. Se di duol non vuoi ch'io mo - ra, se di
blas - sen. Wird' ich nim - mer dich ver - las - sen, werd' ich



duol non vuoi ch'io mora,, non vuoi ch'io mora. Non mi dir bel
nim s mer dich verlassen, dich ver-las-sen. Zweifel-le nicht du



l dol mio, che son io cru-del con-re. Cal-ma
mein Ge-treu-er! lle-be-voll wallt dir mein Herz. Schlägt für



calma il tuo tor-men-to; Se di duol non
dich mit re-gem Feu-er; Doch es fühlt auch



vuoi ch'io mo-ra, se non vuoi ch'io mo-ra.
sei nen Schmerz, meiner Sehn-sucht Schmerz!

Allegretto.






For se for se un gior - no il cie - lo an - co - ra.
 Laßt uns Muth im Lei - den fas - sen.



Sen ti - rà sen - ti - ra pie - tà di me. For se un
 Bald viel : leicht lohnt uns der Scherz, lohnt uns der Scherz, Laßt uns



gior - no, il ciel an - co - ra sen - ti - rà
 Muth im Lei - den fas - sen, fas -





pie - tà di me sen - ti -
 sen, bald viel

rà, piè - rà — — — — — piè - rà di me.
 leicht, bald vielleicht lohnt uns der Scherz,
 cresc. *ff* *poco sf.*

sen - ti - rà piè - rà di me — for - se for - se il
 einst lohnt uns Scherz, einst lohnt uns Scherz, viel : leicht lohnt

cie - lo un giorno, sen - ti - rà piè - rà di -
 uns noch Scherz, bald viel : leicht lohnt uns der

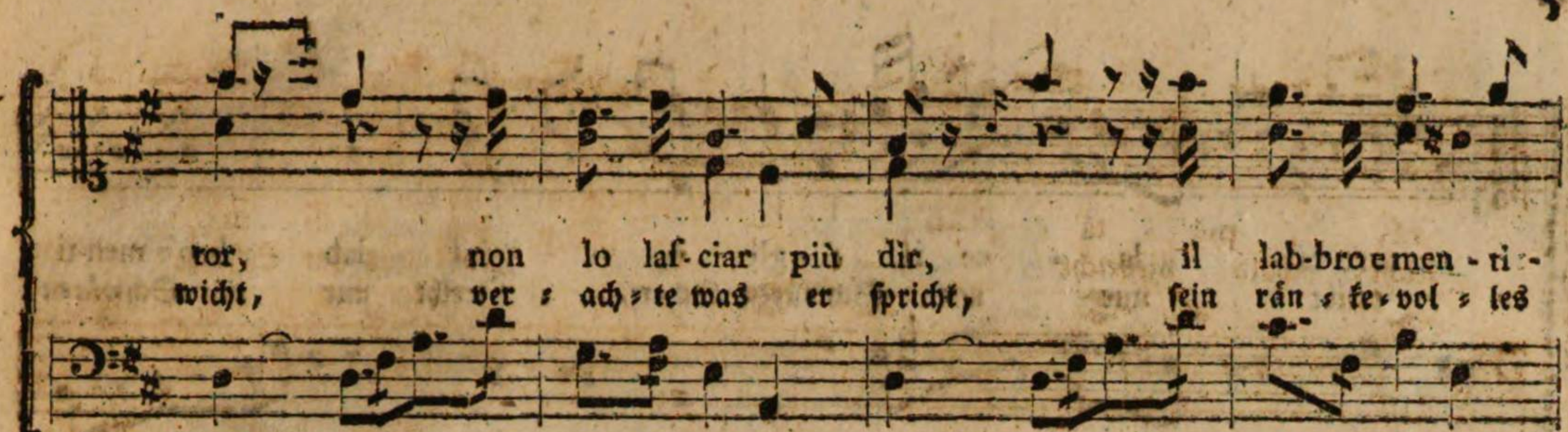
me, sen - ti - rà piè - rà di me piè - rà — di me.
 Scherz, bald viel : leicht lohnt uns der Scherz, bald viel : leicht lohnt uns der Scherz.
 cresc.

Aus derselben Oper.

Allegro.

Mozart.

D. Elvira. Ah fug - gi il tra - di -
 D flet den Bö : se :



tor, non lo las-ciar più dir, il lab-broemen - ti -
 wicht, ver : ach : te was er spricht, sein rân : fe : vol : les



tor fal - la ce il cig - li - o.
 Herz treibt nur mit Schwüren Scherz.



Da miei tor-men ti im - pa - ra a
 Ha! kenn test du mein Let - den, die



cre - der - a quel co-re nas ca il tuo ti - mor, damio
 Fül - le mei - ner Noth, du würdest die Schlin - ge mei - den, die dei -



pe - ri - gli - o. Ah fug - gi fug - gi, ah fug - gi il tra-di-
 ner Un-schuld droht. Flieh o flieh, o flieh den Vö - se



tor non lo lasciat più dir, il lab-broemen - ti -
 wicht, ver : ach : te was er spricht, sein rân : fe : vol : les



tor, fal - la - ce il ci - gli - o, il lab - bro e men - ti
treibt nur mit Schwüren Scherz, treibt nur mit Schwüren



tor, fal - la ce il ci - gli -
Scherz, treibt Scherz mit Schwüren



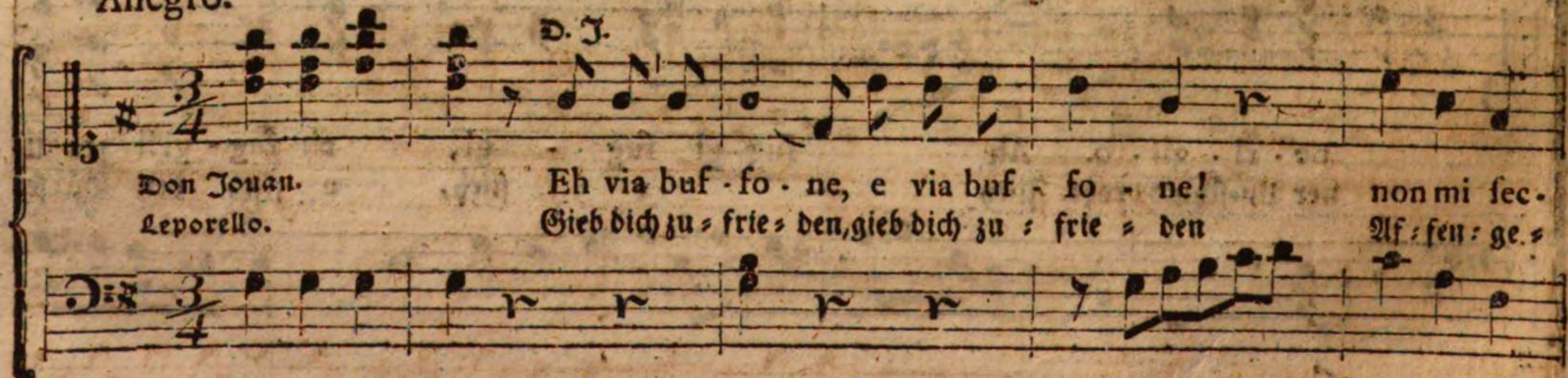
o si fal - la - ce falla ce il ci - gli -
Scherz ja treibt Scherz treibt nur mit Schwüren



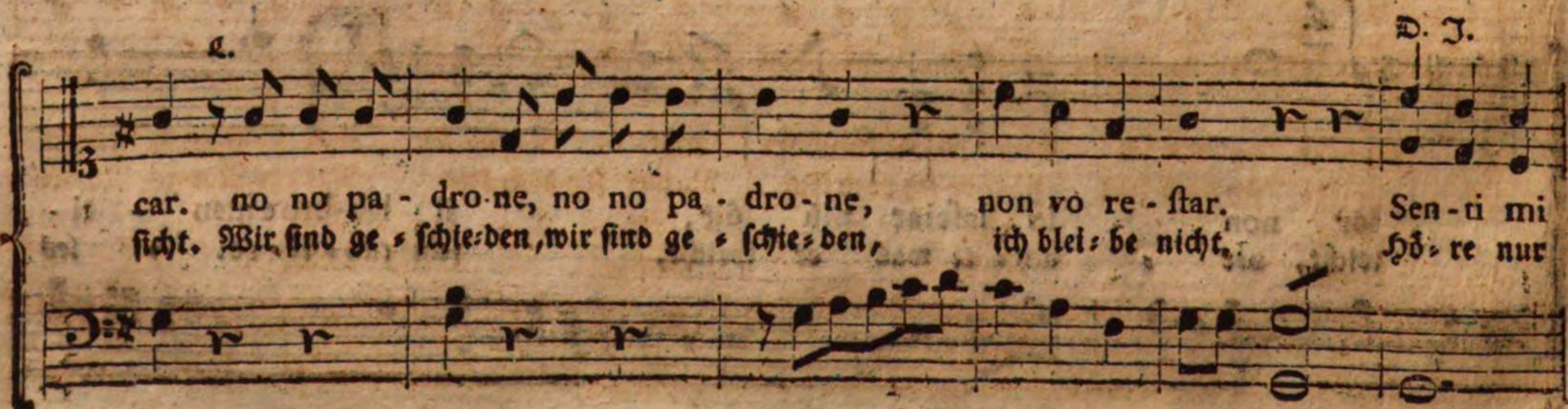
o.
Scherz.

Aus derselben Oper.
Duetto.

Allegro.



Don Juan. D. J.
Leporello. Eh via buf - fo - ne, e via buf - fo - ne! non mi sec.
Gieb dich zu - frie - den, gieb dich zu - frie - den. Af - fen - ge -



car. no no pa - dro - ne, no no pa - dro - ne, non vo re - star. Sen - ti mi
sicht. Wir sind ge - schle - den, wir sind ge - schle - den, ich blei - be nicht. Hö - re nur

2. D. J.

mi - co vo andar vi - di - co! mà che ti ho fat - to che vuoi las - ciarmi.
 hō - re! kein Wort auf Eh - re! sprich doch und sa - ge, hast du denn Kla - ge.

2. D. J.

Oh niente affatto! qua - sia - mazzar - mi va che sei mat - to va che sei mat - to, mat - to, mat - to,
 Spaß wärs geworden, Leu - te zu mor - den? sey doch kein Mar - re, sey doch kein Mar - re, Mar - re, Mar - re,

2.

fu per bur - lar, ed io non bur - lo ed io non bur - lo, bur - lo bur - lo, mà vo - glio an -
 es - war nur Scherz; Das gnäd - ger Herre ist schlechter Scherz; Scherz; Scherz; Scherz; Scherz, er geht an

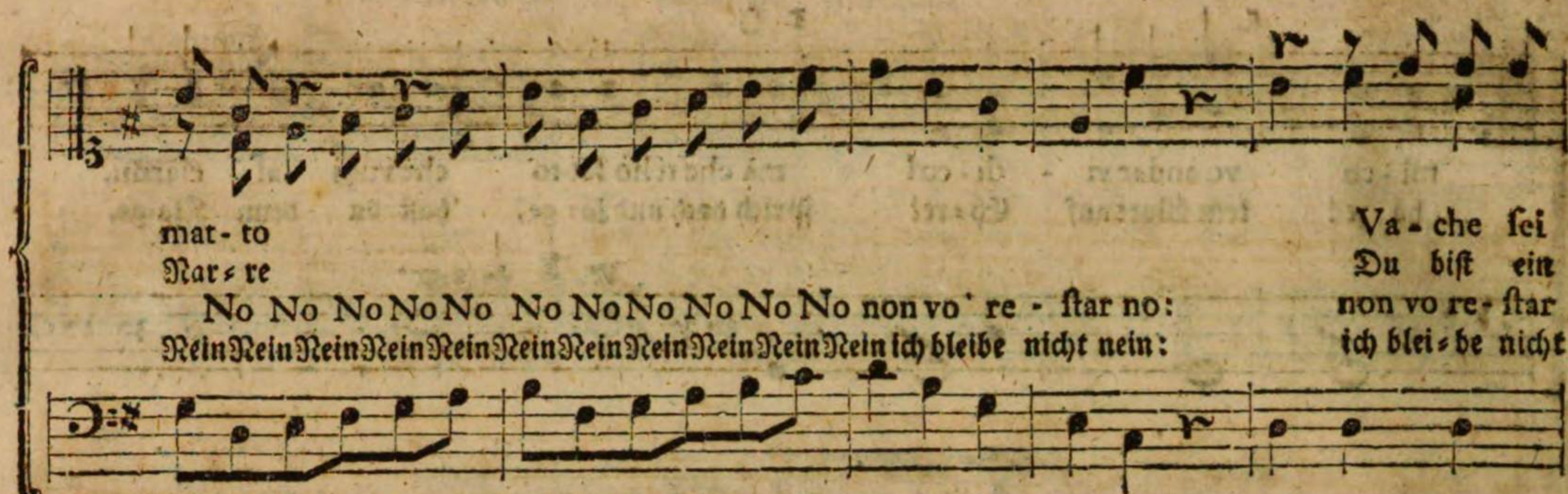
cresc.

D. J.

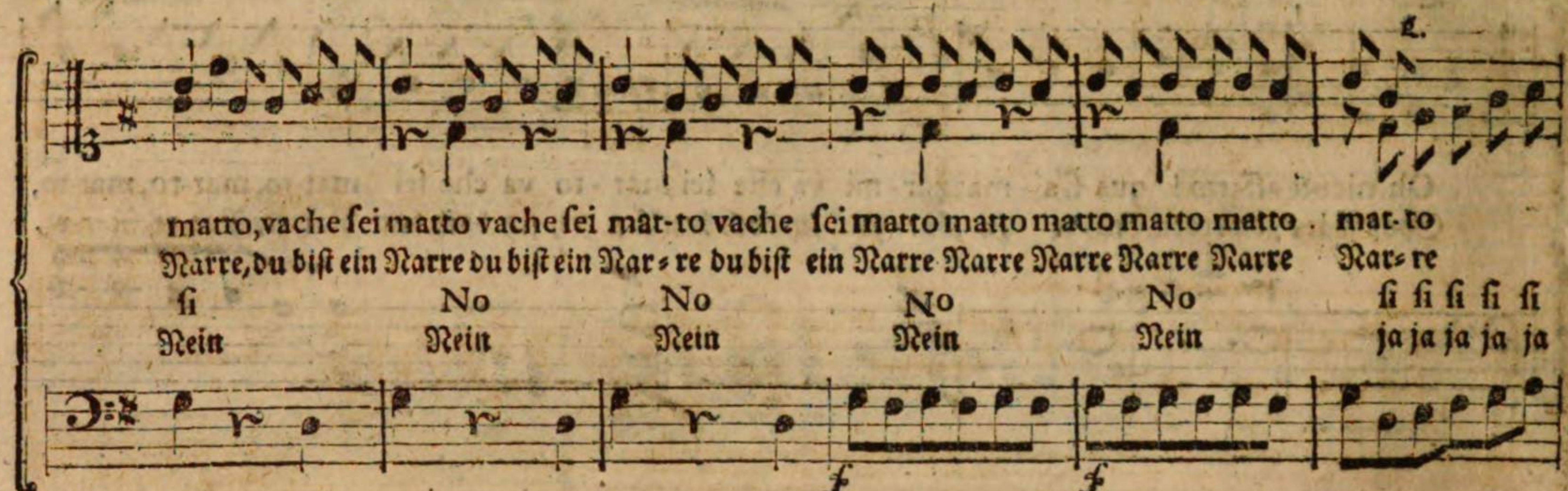
Eh via buf - fo - ne. Sen - ri mia - mi - co va che sei
 Gieb dich zu - frie - den. hō - re nur hō - re, sey doch kein
 dar. No, no Pa - dro - ne, vo an - dar vi - di - co,
 Herz. Wir sind ge - schie - den! Wir sind ge - schie - den!

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

mat - to va - che sei mat - to va - che sei mat - to va - che sei mat - to mat - to mat - to
 Marre sey doch kein Mar - re sey doch kein Mar - re sey doch kein Mar - re Mar - re Mar - re
 No, No, No, No
 Nein, Nein, Nein, Nein



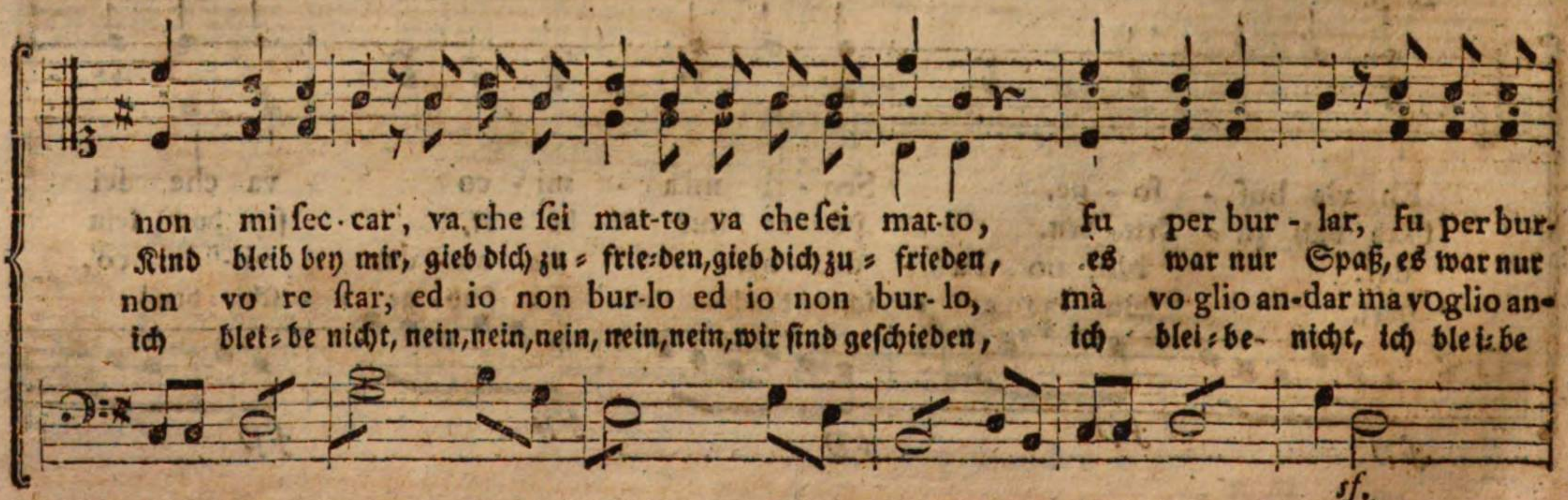
mat-to
Mar-re
No No No No No No No No No non vo're - star no:
Rein Rein Rein Rein Rein Rein Rein Rein Rein ich bleibe nicht nein:
Va-che sei
Du bist ein
non vo-re - star
ich blei-be nicht



matto, vache sei matto vache sei mat-to vache sei matto matto matto matto matto matto mat-to
Marre, du bist ein Marre du bist ein Mar-re du bist ein Marre Marre Marre Marre Marre Marre Mar-re
si No No No No si si si si si
Rein Rein Rein Rein Rein ja ja ja ja ja
f f



D.J.
Eh vi-a buf-fo-ne buf-fo-ne
Gieb dich zu: frie-den du Affe
si si si si si si si voglio andar si, voglio an-dar No no pa-drone no no pa-dro-ne
ja ja ja ja ja ja ich zie-he ab ja ja, ich zie-he. Rein wir sind geschie-den, wir sind geschieden
f p



non mi sec-car', va che sei mat-to va che sei mat-to, fu per bur-lar, fu per bur-
Kind bleib bey mir, gieb dich zu: frie-den, gieb dich zu: frieden, es war nur Spaß, es war nur
non vo-re star, ed io non bur-lo ed io non bur-lo, ma vo-glio an-dar ma vo-glio an-
ich blei-be nicht, nein, nein, nein, nein, nein, wir sind geschieden, ich blei-be nicht, ich blei-be
sf.



lar, fu per burlar, fu per burlar.
Spaß, es war nur Spaß, es war nur Spaß.
dar, ma vo-glio andar, ma vo-glio andar.
nicht, ich blei-be nicht, ich bleibe nicht.
sf. sf.

Sinfonie der beyden kleinen Savoyarden.

Andante.

Salieri.

Handwritten musical score for "Sinfonie der beyden kleinen Savoyarden" by Salieri. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of 16 staves. It is divided into two sections: "Andante" (measures 1-12) and "Allegro spiritoso" (measures 13-16). The notation includes various dynamics (f, p, rf, prf), articulation (accents, slurs), and a change in time signature to 2/4 at measure 13. The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through and some staining.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered 10 in the top left corner. The page contains ten systems of music, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The second system includes a dynamic marking of *p* (piano). The third system has a dynamic marking of *f* (forte). The fourth system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The notation is dense and expressive, with many slurs and ties. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century. The page is otherwise blank, with no additional text or markings.

This page contains ten systems of handwritten musical notation. Each system consists of two staves, with the upper staff using a treble clef and the lower staff using a bass clef. The time signature for all systems is 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and complex rhythmic patterns. Some systems feature dense, rapid passages, while others have more sparse, melodic lines. A specific instruction "8va." is written below the second staff of the first system. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

This page contains ten systems of handwritten musical notation, each consisting of two staves. The notation is complex, featuring many beamed notes, triplets, and various accidentals. The first system shows a series of chords in the upper staff and a melodic line in the lower staff. The second system continues this pattern, with a 'rf.' marking in the upper staff. The third system introduces more complex rhythmic patterns and triplets. The fourth system features a 'rf.' marking and a series of chords in the lower staff. The fifth system shows a melodic line in the upper staff and a series of chords in the lower staff. The sixth system continues this pattern. The seventh system features a melodic line in the upper staff and a series of chords in the lower staff. The eighth system shows a melodic line in the upper staff and a series of chords in the lower staff. The ninth system features a melodic line in the upper staff and a series of chords in the lower staff. The tenth system shows a melodic line in the upper staff and a series of chords in the lower staff. The notation is dense and detailed, with many accidentals and complex rhythmic patterns.





Più Allegro.

