

Aller neueste
Auswahl von Gesängen

aus

den vorzüglichsten Opern
der deutschen Bühne
fürs
Clavier und Gesang eingerichtet.

Neuntes Stück.

Inhalt.

Aus den beyden Kleinen Savoyarden. Pag.

Duo. Kaum wird des Morgens früh sich zc. 37

Romanze. Eine hübsche junge Mädchen war zc. 41

Aus der Oper Oberon, König der Elfen.

Aria. Hör o Schicksal meine Klagen, zc. — 45

Im Discant, und Violinzeichen zu haben.

Ladenpreis 10 Groschen. Op. CVI. i. d. D. 4 Bogen.

Berlin,

Im Verlage der Neustadtschen Musikhandlung und verbesserten Musikdruckerey.



Verlag & Artikel

der Neustabschen Musikhandlung in Berlin.

Singefachen und Clavierauszüge.

Angiolini, &c. Airs français	8 gr.
* Auswahl von Operettenarien 1—42. Stück	
Jedes Heft von 4 Vogen	10 gr.
Ab eder und 6. Balzer, als ein nutzbar	
Neujahrsgeſchenk	12 gr.
Bach, Birth und die Gäfte, Singode	2 gr.
* Dallairac Nina. Opera	1 thl. 4 gr.
* — Sinf. aus den Wilden	8 gr.
— Duett, Mir ist so weh ic. aus dito	4 gr.
* — Ouverture & Chansons favoris d'Aze-	
maia ou les Sauvages, deutsch u. franz.	1 thl.
* — dito des Sauvages	10 gr.
* Bravourarie aus Reinald.	6 gr.
* Ditters, Doctor u. Apotheker	3 thl. 12 gr.
* — Sinfonie und beste Gesänge aus Betrug	
durch Aberglauben	2 thl.
— Sinf. aus dito	6 gr.
Fränzl und Weber Lieder	16 gr.
Gesänge aus Claviermagazin	1 thl. 21 gr.
— aus Melodie und Harmonie	1 thl.
* Glösch, Bruder Braurock	12 gr.
— l'Oracle, Opera	12 gr.
* Gluck, Iphigenie en Tauride	2 thl. 12 gr.
* — Orphée	2 thl. 12 gr.
* — Ballets dans l'Enfer	10 gr.
* — Ballets dans le Temple d'Amour	12 gr.
Graun, 7e Deum laudamus	1 thl. 12 gr.
* Gretry, Airs de Richard	8 gr.
* — Airs d'Aucassin & Nicolette	8 gr.
* Haydn, six Menuets	6 gr.
* — Sinfonia pel Cembalo	6 gr.
Jäger, Lieder	12 gr.
Kalkbrenner, Lieder	16 gr.
Kannengießer, Romanzen aus Figaro	2 gr.
* Kunzen, Romanze aus den Fischern	4 gr.
* Kospoth, Adrast und der Irwisch	1 thl. 8 gr.
Kriegeslieder zum Feldzuge 78	3 gr.
— zum Feldzuge 90	4 gr.
* Martin, Sinfonie und beste Gesänge aus	
Lilla oder Cosa rara	2 thl.
— Sinfonie aus dito	6 gr.
— Ges. aus dem Baum der Diana	1 thl.
— Sinfonie aus dito	6 gr.
— Duett aus dito du schelmisches Auge	4 gr.
Mohtligny, Rose & Colas	1 thl.
* Mozart, Favoritarien aus Belmont	16 gr.
— Sinfonie aus dito	8 gr.
— Marches, Angloises, Menuets &	
Chaconne de Figaro	8 gr.
* — Sinf. e Arie scielte del Opera le Nozze	
di Figaro, deutsch. u. ital. Text	1 thl. 16 gr.
* — Sinf. e Arie scielte di Don Giovanni	
mit deutsch und ital. Text.	1 thl. 4 gr.
* Naumann, Coro Duetto e Ballo del Op.	
Protesilao	16 gr.
* — Coro Rondo, &c. aus dito	12 gr.
* — Ballet, Le Sort de Medee	14 gr.
* — Arie scielte di Medea	20 gr.
Neue Mel. zu Gellerts Lieder	4 gr.
* Reichardt, Cori e Balli di Protesilao	16 gr.
* — Herenscenen aus Macbeth	14 gr.
* — Ouverture aus Protesilao	8 gr.
* — Ouverture aus Andromeda	6 gr.
* Neustab, Lieder u. Ges. 1st. & 2te. 2. Aufl.	1 thl.
* — neue Lieder und Ges. 2tes Hft.	1 thl.
* — Aus der Apotheke 1tes Hft.	8 gr.

* Neustab, Dito zweytes Hft	8 gr.
— Sehnsucht nach dem Geliebten	4 gr.
— Cant. b. Geburtstage eines Greises	8 gr.
— Zwei Cantaten zu einer Hochzeit, und	
Geburtstag einer Mutter	8 gr.
— 12 Märsche	8 gr.
* Sechs Walzer fürs Clavier	8 gr.
* Salieri, Ton der Verschmittenen und Opfer-	
gesang aus Nur.	4 gr.
Schulz, I. A. P. Aria di Bravoura	7 gr.
* Spazier, Romanze,	4 gr.
Volklied, englisch God save our King,	
mit deutscher Parodie	2 gr.
Wolf, Rosenfest. Oper	1 thl. 6 gr.
Wünsche, zu Geburts- und Neujahrstagen	2 gr.
Ziegler, 24 Polonnesi	8 gr.
* Zwölf Anglossen von verschied. Comp.	6 gr.

Periodische Clavier Schriften.

* Claviermagazin	5 thl.
* Melodie und Harmonie	5 thl. 8 gr.
* Olla Potrida	3 thl. 16 gr.
* — Neue, 3 Stück	2 thl. 8 gr.
Musikalisches Mancherlen	2 thl.

Solos fürs Clavier.

* Angiolini, Variazioni d'un Duett.	6 gr.
Bach, C. P. E. 6 mit veränderten Repri-	
sen, 3 Theile jeder	1 thl.
* Bach, Anfangsstücke mit der Anleitung	1 thl.
— Preludio e Sei Sonate pel Organo	1 thl. 4 gr.

NB. Jede Sonate besonders	6 gr. das Pre-
ludium	4 gr.
— Fünf kurze Stücke	4 gr.
— kurze Stücke mit veränderten Repri-	
sen, 2te Sammlung	12 gr.
— Clavierstücke verschiedner Art	1 thl.
* Benda, 1 Sonat. pel Arpa	12 gr.
— Georgio, 6 Son.	1 thl.
* Clavierfachen aus Claviermagazin	3 thl. 16 gr.
* — aus Melodie 1stes	20 gr.
* Fasch, Andantino con Variaz.	9 gr.
— Menuetto dito	6 gr.
Große, 6 Son. faciles	16 gr.
* Gärlich, Var. Quand le bien aimé	8 gr.
* Haydn, Andantino varie	6 gr.
* — Divertimento	6 gr.
* Kaufmann, Duo varié del'A. di D.	10 gr.
Kirnberger, vermischte Muscalleen	1 thl.
— Allegro	4 gr.
Reichardt, 1 Sonate	3 gr.
* Neustab, Sonata pel Organo	10 gr.
* Witthauer, 1 Son.	12 gr.
* Zelter, Variations de Figaro	6 gr.
— Rondo varié	8 gr.
* — 1 Sonata	10 gr.

Trios fürs Clavier.

* Angiolini, 1 av. Flute	12 gr.
* Benda, F. Son. av. Flute	14 gr.
* — Son. 2 & 3 av. Flute, jede	12 gr.
* D'allairac Ouverture de Nina avec Violon	
& Flute ad lib.	8 gr.
* — dito des 2 Savoyards av. dito	8 gr.
* Ditters, Sinf. aus Betrug durch Aberglau-	
ben aus dem Dokt. u. Apoth. aus der Liebe	
im Narrenhause, alle mit Flöte und Violin	
Jede	8 gr.

* Hertel, Sonatine avec Flute	8 gr.
* Martin, Sinf. de cosa rara, de l'arbre de	
Diane av. Fl. e V. ad lib. Chaque	8 gr.
* Mozart, Sinf. de Figaro, av. Viol. o Fl.	8 gr.
* — dito de Don Giovanni av. dito	10 gr.
* — dito aus Belmont und Constanze	8 gr.
* Reichardt, 1 av. Flute	16 gr.
* Neustab, Son. 1. av Flute, ad lib.	6 gr.
* Salieri, Ouv. d'Axur ou Tarare av. dito.	8 gr.
* Vanhal, Duo Pace caro mio sposo de	
Cosa rara, varié, avec Violon & Basse	8 gr.
* — Aria Purché tu m'ami de cosa rara,	
varié av. Flute & Virole	10 gr.

Quartetten, Quintetten, Concerte fürs Clavier.

Bach, Concerto III E dur	16 gr.
— 3 Sonatine, av. 2 Fl. 2 Viol. V. & B.	
Jede	12 gr.
* Benda Son. 4 & 5 pour la Har. o Clav.	
av. Fl. V. & B. ad libitum jede	16 gr.
* Haydn, Sinfonia, con Fl. V. & B.	18 gr.
* Naumann, Ouverture de Medee av. Fl.	
V. & B.	12 gr.
* Willmann, 3 Quart. av. Fl. V. & B.	1 thl. 8 gr.

Solo, Duetten, Trios, Quartetten für verschiedene Instrumenten.

Angiolini, 1 Quart. av. Flute	12 gr.
Bach, C. P. E. 1 Son. 2 V. & B.	6 gr.
— 1 Son. Fl. c. B.	3 gr.
Benda, 1 Son. Fl. & B.	3 gr.
Janitsch, 3 Quart av. Fl.	12 gr.
Kirnberger XII Menuets a 9	8 gr.

Partituren von Singmusik.

Agricola, 21 Psalm	18 gr.
Bach, C. P. E. Phyllis und Thirsis	4 gr.
Gräfe, l'Amour discret	3 gr.
Kannengießer, 3 Duette a 2 Soprani	8 gr.

Musik-Bücher.

Cramer, C. F. Uebersicht der französischen	
Musik	2 gr.
Kirnberger, Menuett. und Polon. Compos-	
nist	3 gr.
Neustab, Declamationsversuch für Compos-	
nisten	1 thl.
— Anleitung zur Bachschen Spielart	8 gr.
— Ueber die Vermerk. eines Reisend.	4 gr.
Schulz, Entwurf einer Tablatur	7 gr.
Sonnenfinsternisse, im Musik-Alman.	2 gr.

NB. Alle mit * bezeichnete Sachen sind im Discant- und Violinschlüssel zu haben.

Nachricht meine Instrumentenhandlung betreffend. Ich komme nun immer mehr in dem Falle ein sehr complettes Sortiment von Instrumenten, besonders Claviere, englische Pianosorte's, ebendergleichen in Deutschland verfertigten, von verschiedener äußern und innern Güte, zu haben. Ich stehe deshalb mit den besten Instrumentenmachern in Verbindung, und verkaufe sie zu eben dem Preise wie jene. Jedermann weiß, daß ein guter Instrumentenmacher immer mit Bestellungen so überhäuft ist, daß er nicht allein nie etwas vorrätig hat, sondern man Jahre warten muß bis man eins erhalten kann, und auch dann muß man sich bey den berühmtesten gefallen lassen, wie es ausfällt, denn so ist keiner Meister daß eins wie's andre geräth. Bey mir fällt das Unangenehme des Wartens, und das Ungewisse der Güte fort, da man die Instrumente gleich haben, und unter einer Menge aussuchen und probiren kann. Außerdem daß ich auch mit allen übrigen Arten Instrumenten handle, findet man auch bey mir italienische und ord. Darm auch Drathclavien, Rastrole, Dämpfer, Violinbogen und was sonst zur Musik gehört. Auch werden die Instrumente unter billigen Bedingungen vermietet.

Des maux soufferts j'us qu'a ce
Bald werd ich nun für je des

jour, je re-ce-vrai la re-com-pen-se si l'ob-
Leid, der Lie-be Lohn von dir em-pfan-gen ach in

jet l'ob-jet de mon a-mour n'est ra-vi que par l'ab-
Bon-ne Trun-ken-heit an-des Ge-lieb-ten Hal-se

fen han

ce gen que par l'ab-an set-nem



sen — — ce. — Viens, viens, a ma
 hal — — se. Komm komm sü ße



voix dou - cee - pe - ran - ce; M'in - spi - rer le
 Hof - nung Trost des Le - bens! Nie ver - trauf ver -



cal - me & l'af - fu - ran - ce; viens, viens o
 trauf' ich dir ver - ge - bens, komm, o komm o sü ße



dou - cee - pe - ran - ce, m'inspi - rer
 Hof - nung o komm nie ver - trauf



le cal - me & l'af - fu - ran - ce, qu'un plus
 — — — — — ich dir ver - gebens! o komm



ren - dre sen - ti - ment, char - me mon cœur & l'en -
 lin - dre mei - ne Pein, leuch - te mir mit der - nem

flam - me qu'un plus ten - dre sen - ti - ment char - me mon cœur &
Feuer - stern, o komm lin - dre mei - ne Schmer - zen, bei - nem Schim - mer

l'en flam - me! Char - me mon
folg' ich gern! Komm sü - ße

cœur & l'enflam
Hof - nung, komm o Hof



Des Savoyards.

Duo.

D'allairac.

Andante.

m. *a. 2.*

Pierr.
Jofet.

Drés que j'vo-yons pa - roit le jour,
Raum wird des Mor-gens früh füt Tag,

jour,
Tag,

j' faisons au Ciel
da thu ict den

no-tre pri - é - re, pour qu'il nous con - serv' con-
lle-ben Gott bit - ten, erst bit - ten ict da füt

serv' not' mé-re,
mei - ne Mutter,

j'fai - sons
ict thu den

no-tre pri - é - re pour qu'il nous con-
lle-ben Gott bit - ten, erst bit - ten ict

serv' not' mé - re,
da füt Mut - ter Gott,

pour qu'il con - serv' auf - si mon frè - re,
und dar-nach auch füt mei - ne Bru - der,

pour qu'il conserv' auf - si mon frè - re, & ceux qui sou - la-giont not' mi - se -
und dar-nach auch füt mei - ne Bru - der, und die uns was schenken wenn wir bit -

p. *Allegretto.*

re,
ten,

& ceux qui sou - la-giont not' mi - se - re,
und die uns was schenken wenn wir bit - ten,

& puis & puis d'a-
dar-nach, dar - nach sag

a. 2.
 bord nous nous di-sons bon jour, & puis d'a-bord nous nous di-sons bon jour, pour
 wir uns ein schön gu-ten Tag, dar : nach sag' wir uns ein schön gu-ten Tag, und

f. p.
 ga-gner no-tre vi - e chacun travail d'son mieux. Moi ma pe-tit Lot-tri - e. Moi la marmotte en
 sehn was zu ver-die - nen, so viel als wir ver-mag. Ich nehme mein Lotterleichen, ich nehm mein Murmel-

f. p.
 vi - e, & quand la bourse est bien
 thierchen. is sich das Ben-telchen voll
 com'de rai-son dans la sai-son le la-bou-rag' & l'j'ar-di-na-ge.
 und is nicht weit von die Reßzeit, das ma-chen uns sehr viel Ver-gnü-gen.

a. 2. f. p.
 gar-nie ch! que ma mè-re en est ravi - e, s'en ré-vient jo - yeux, & l'on en sou-pe mieux.
 Geld, das un-ser Mut-ter sehr ge - fällt, das giebt sich fri - schen Muth und Es-sen schmecken gut.

f. p.
 on chant la chanson - net - te, on dans' la Ca-stag - net - te, on dans' la Ca-stag.
 Wir sing ein lu-stig Lied-chen, wir mach ein frö-lich Tänz-chen, wir mach ein frö-lich

f. p.
 net - te, on dans' la Ca stag - net-te, la flout-ra, la Tambou-ri - na,
 Tänz-chen, wir mach ein frö-lich Tänzchen, mit der Pfeif, mit der Tam-bou-ri-n,

la la — — — — — Oup! Hop Oup! Hop

Oup! Hop! Oup! Hop! au bout d'tout ca faut bien ces- ser & ser' po- ser ou bout d'tout
bis al- les s'et mit uns um- dreht, u. schla- sen geht, bis al- les

ca faut bien ces- ser & ser' po- ser & ser' po- ser & ser' po- ser.
s'et mit uns umdreht, und schla- sen geht und schla- sen geht und schla- sen geht.

si l'on n'a rien gag- né le jour, s'il faut re-
Und heb' sich auch gleich nit viel Geld, muß man s'et

dui- re la pi- tan- ce donc donc pour s'con so- ler on dan- se
ha- ben Pa- ti- en- ce, denn denn muß trös- ten s'et mit Tan- ze
on s'etour-
Wir spielen

dit par le Tam- bour, on s'etour- dit par le Tam- bour. on chant la chanson
auf die Tambou- rin. Wir spielen auf die Tambou- rin. Wir singen lu- stig



net - te, on dans' la Ca-stag - net - te, on chant la chanson net - te, on dans' la Ca-stag -
 Lied: fen, wir ma: ein frö: lich Tänz: chen, wir sing ein lu: stig Lied: fen, wir ma: ein frö: lich



net - te, la flou: - ra, la Tambou - ri - na, la la
 Tänz: chen, mit der Pfeif, mit der Tambou: rin, la la



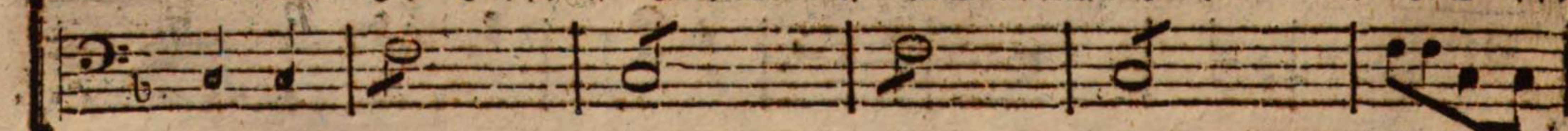
oup! oup! oup! oup! & l'on se dit de-main j'
 hop! hop! hop! hop! ha Morgen woll wir sehn ob



j'serons plus satis - fait, & l'on se dit de main j'serons plus satis - fait, plus sa - ris - fait, plus
 es wird be: ßer gehn, ha Morgen woll wir sehn, ob es wird be: ßer gehn, ob es wird be: ßer



sa - tis - fait. Saut Jo - set, saut, saut Jo - set, saut Mi - chel, saut Jo -
 es wird gehn. Jo seph spring, Pie: tro spring, Jo: seph spring, Pie: tro spring, Jo: seph



set, saut, saut Mi - chel, saut Jo - set, oup! oup! oup! oup! oup!
 spring, Pie: tro spring, Jo: seph spring, Pie: tro spring, hop, spring, hop, spring, hop, spring.



Romance des Savoyards.

Andante.

U - ne pe - tit - te Fil - let - te qui n'avoit pas plus d'quin.
 Et : ne hüßsche jun - ge Mäb - fen war erst funf - zehñ Jah - re

Jofer.
 Pierto.

zeans pen - dant qu'on é - toit a Vé - prés s'en fuit de chés les pa - rens eh! ay! eh!
 alt floß auß ih - rem klei - nen Städtchen lief hin - aus fort in den Wald, eh! hu! eh!

hu, eh! ay, eh poys eh! ay, eh lui s'la com on ar - ri - ve.
 hu! eh! hu, au weh, au weh, au weh was is s'ich ge - sche - hen.

Pau-vret-e ou q'vous allés com' ça, bien tôt le Loup vous cro - que - rà
 Ar - mes Dint was will s'ich im Wald, is draußen gar er barm - lich fast

p *rf.*

Ra-mo nez ci, ra-mo-nez là, ra-mo nez ci, ra-mo-nez
 Reh-re du hier, ich feh-re da, feh-re du hier, ich feh-re

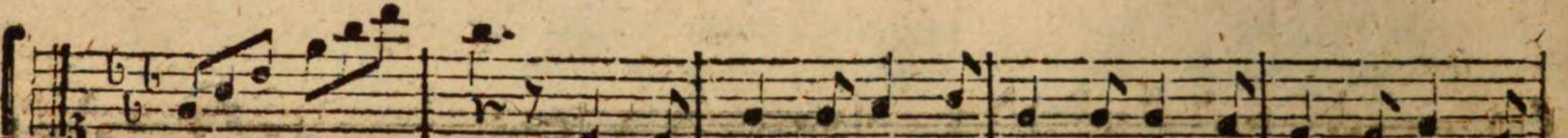
p *rf.*



là, la che-mi - née du haut en bas, — — — — — la ché-mi -
da, ein Schorstein ist dem an - dern nah, — — — — — feh - re du




née du haut en bas la che-mi née du haut en bas.
hier ich feh - re da, ein Schornstein ist dem an - dern nah.

El - le trou - vit sur sa rou - te, un Mon-sieur bien o - pu -
Da kam ein Mos - ge ge - sah - ren, in ein Wa - gen ganz von




lent il la prit dans son Ca - rol - se & tous deux al - laient rou - lant eh sy eh!
Gold. Er nahm sie mit in den Wa - gen und so er mit ihr hin - rollt eh! hu! eh!




hu eh sy eh pous f'eh sy eh hu v'la comm'on ar - ri - ve.
hu! eh! hu, au weh, au weh, au weh, so er mit ihr hin - rollt.





Pauvret-te au tram dont il y va bientôt Monsieur vous ver-se- rà — —
 Ar-mes Mamsell hier sei schlecht Land, Mosge wirft si- cher dich in Sand — —

p *sf.*



a. 2.
 f. p.

— . Ra-mo-nez ci, ra-mo-nez là, ra-mo-nez ci, ra-mo-nez — —
 — . Keh-re du hier, ich feh-re da, feh-re du hier, ich feh-re — —

p *sf.*



là, la ché-mi-née du haut en bas — — — — La ché-mi — —
 da, ein Schorstein ist dem an- dern nah — — — — Keh-re du — —



née du haut en bas, la ché-mi-née du haut en bas.
 hier ich feh-re da, ein Schorstein ist dem an- dern nah.



a. m.

A-vant la fin de l'an-né-e il sur-vint un ac-ci-dent, ell're.
 Raum war sich en Jahr ver-gan-gen, so schick-te er sie nach Haus, sie kam



vint dans le vil-la-ge & l'on chante en l'ar'gardant eh'ay eh hu eh ay eh pouss eh'ay eh
jezt zu rüch ins Städeken alles lach:te sie da aus eh hu eh hu eh hu au weh au weh au



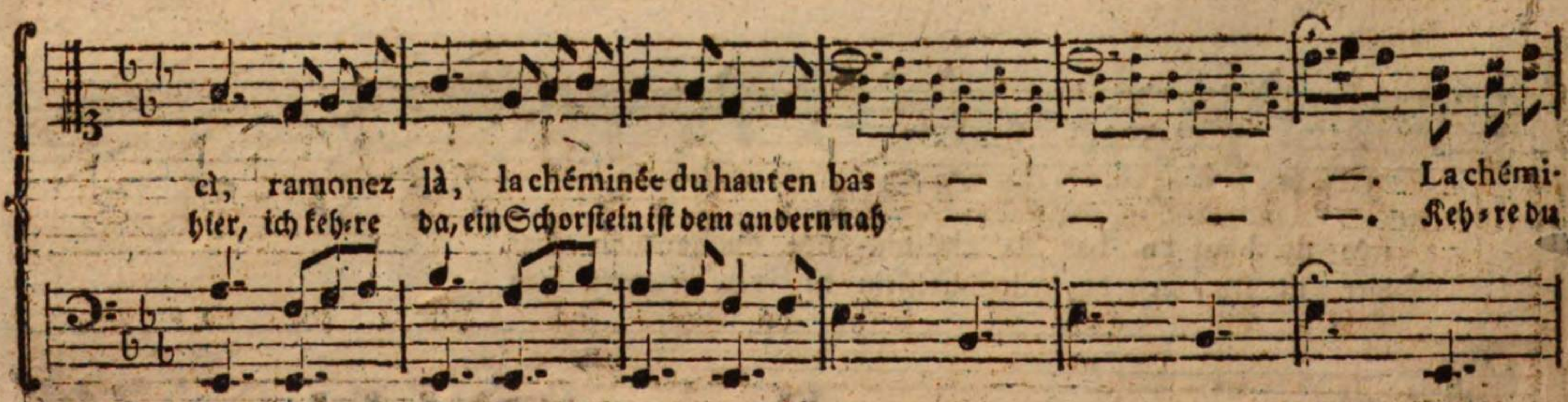
hu v'la c'qu'il en ar-ri ve.
weh, lach:ten sie da aus.

A fil-let-re ain-si qui l'en va autant il
Mäfen die is noch jung und schön hüt dick es



en ar-ri-ve-ra — — — — — Ra-mo-nez ci, ra-mo-nez là, ra-mo-nez
kann dir auf so gehn — — — — — Keh-re du hier, ich keh-re da, keh-re du

p *sf.* *p* *sf.*



ci, ramonez là, la cheminée du haut en bas — — — — — La chémi-
hier, ich keh-re da, ein Schorstein ist dem andern nah — — — — — Keh-re du



née du haut en bas, la cheminée du haut en bas.
hier, ich keh-re da, ein Schorstein ist dem andern nah,

Aus Oberon König der Elfen.

Andante con molto Affettuoso.

Wranitzky.

Hör o Schick : sal mel : ne Kla : gen, ach ver : söhn des
 Gat : ten Haß! Sieh' an die : sem Her : zen na : gen,
 Schmerz und Reu ohn Un : ter : laß, Schmerz und Reu ohn



Un - ter - laß. Um was uns Sterb - liche be - nel - den, Unsterb - lich -



keit ist mir ver - haßt, denn sie ver - meh - ret mei - ne Lei - den



und macht mein Da - seyn mir zur Last. — Hör o Schick - sal



mei - ne Kla - gen, ach ver - söhn des Gat - ten Haß.



Steh an die - sem Her - zen na - gen, Schmerz und Reu ohn



Un - ter - laß, Schmerz und Reu ohn Un - ter - laß.