

allerneueste
Auswahl von Gesängen

aus
den vorzüglichsten Opern
der deutschen Bühne

fürs
Clavier und Gesang eingerichtet.

Einzelnes Stück.

Inhalt.

	Pag.
Aus Oberon, König der Elfen.	
Komm her mein liebes Hütchen, Mädchen 2c.	61
Einmal in meinem achten Jahr, 2c.	62
Aus Belmont und Constanze.	
Duo. Meinetwegen sollst du sterben, 2c.	65
Romance. Zu Mohrenland gefangen war, 2c.	72

Im Discant- und Violinzeichen zu haben.

Labenpreis 10 Groschen. Op. CVI. K. d. D. 4 Bogen.

Berlin,

Im Verlage der Neustadtschen Musikhandlung und verbesserten Musikdruckerey.

Verlagsartikel der Neustadtschen Musikhandlung in Berlin.

Singefachen und Clavierauszüge.

- * Angiolini, &c. Airs français 8 gr.
- Auswahl von Operettenarien 148.
- Hef. Jedes 4 Bögen 10 gr.
- Acht Lieder und 6 Walzer, als ein nutzbar Neujahrsgeſchenk 12 gr.
- Bach, Wirtu. die Gaste, Singode 2 gr.
- D'allairac, Nina. Opera. 1 thl. 4 gr.
- * Duett. Mir ist so weh 1c. aus den Wilden 4 gr.
- * Sinf. aus den Wilden. 8 gr.
- * Ouv. & Chantons favoris d'Azemia ou les Sauvages, deutsch und franz. 1 thl.
- * ditro des deux petits Savoyards 20 gr.
- * Romance de ditro 4 gr.
- * Duo de ditro 4 gr.
- * Chacon Savoyards 2 gr.
- Bravourarie aus Ninasb. 6 gr.
- Ditters, Doct. u. Apoth. 3 thl. 12 gr.
- * Sinf. u. beste Ges. aus Betrug durch Aberralauben. 2 thl.
- * Sinf. aus ditro. 6 gr.
- * Sinfonie und Favoritgesänge aus der Liebe im Narrenhause 1 thl. 12 gr.
- † Fränzl und Weber Lieder 16 gr.
- Gesänge aus Claviermagazin 1 thl. 21 gr.
- * aus Mel. und Harm. 1 thl.
- Gleich, Bruder Braurock 12 gr.
- * l'Oracle, Opera 12 gr.
- Gluck, Iphigenie en Taureide Opera 2 thl. 12 gr.
- * Orphée Opera 2 thl. 10 gr.
- * Ballers dans l'Enfer 10 gr.
- * Ballets dans le Temple d'Amour 12 gr.
- * Graun, Te Deum laudamus 1 thl. 12 gr.
- Gretty, Airs de Richard 8 gr.
- * Airs d'Aucassin & Nicolette 8 gr.
- Hayd'n, six Menuets 6 gr.
- * Sinf. pel Cembalo 6 gr.
- * Jäger, Lieder 12 gr.
- * Kalckbrenner, Lieder 16 gr.
- * Kannengießer, Romanzen aus Figaro 2 gr.
- Kunzen, Romanze aus den Fischern 2 gr.
- v. Rospoth, Adrast und der Treuwisch 1 thl. 8 gr.
- * Kriesslieder zum Feldz. 74. 3 gr.
- * zum Feldzuge 90. 4 gr.
- Martin, Sinf. und beste Ges. aus Lilla oder Cosa rara 2 thl.
- * Sinf. aus ditro 6 gr.
- * Ges. aus dem Baum der Diana 1 thl.
- * Sinf. aus ditro 6 gr.
- * Duett aus ditro du schelmischen Mue 4 gr.
- * Montigny, Rose & Colas 1 thl.
- Mozart, Favoritarien aus Belmont erster Hef. 16 gr.
- * ditro zweytes Hef. 16 gr.
- * Sinf. aus ditro 8 gr.
- * Marches, Angloises, Menuets & Chaconne de Figaro 8 gr.
- * Sinf. e Arie scielte del Opera le Nozze di Figaro, deutsch u. ital. Text 1 thl. 16 gr.
- * Sinf. e Arie scielte di Don Giovanni mit deutsch und ital. Text 1 thl. 16 gr.

- Naumann, Coro Duetto e Ballo del Opera Protefilao 16 gr.
- * Coro Rondo &c. aus ditro 16 gr.
- * Baller, le Sor de Medée 14 gr.
- * Arie scielte di Medea 20 gr.
- * Neue Melodien zu Gellerts Liedern 4 gr.
- Reichardt, Cori e Balli di Protefilao 6 gr.
- * Hexenscenen aus Macbeth 14 gr.
- * Duo. aus Protefilao 8 gr.
- * Duo. aus Andromeda 6 gr.
- Neustadt, Lieder u. Ges. 1ster Theil. 1 thl.
- * 2te Auflage 1 thl.
- * Lieder u. Ges. 2. Theil. 1 thl.
- * Aus der Apotheke, 1. Hef. 8 gr.
- * ditro zweytes Hef. 8 gr.
- * Sehnsucht nach dem Gelieb. 4 gr.
- * Cantate beim Geburtstage eines Greises 8 gr.
- * 2 Cantaten zu einer Hochzeit und Geburtstag einer Mutter 8 gr.
- * 12 Märche 8 gr.
- Salieri, Tanz der Verschnittenen, u. Opfergesang aus Xuxr 4 gr.
- * Schulz, I. A. P. Aria di Bravoura 7 gr.
- Spazier, Romant. 4 gr.
- * Volkslied, engl. God save our King, mit einer deutschen Parodie auf den König von Pr. 2 gr.
- Walzer, 6 fürs Clavier 8 gr.
- * Wolf, Rosenfest. Oper 1 thl. 6 gr.
- Wünsche zu Geburt- und Neujährstagen, das Stück 2 gr.
- * Ziegler, 24 Polonesi 8 gr.
- Zwölf Anglesien von verschiedenen Componisten 6 gr.

Solos fürs Clavier.

- Angiolini, Variazioni del Duo Pace caro mio spolo 6 gr.
- * Bach, C. P. E. 6 Sonaten mit veränderten Reprisen, 3 Theile, jeder 1 thl.
- Bach, Anfangsstücke mit der Anleitung 1 thl.
- † Bach, Preludio e Sei Sonate pel Organo 1 thl. 4 gr.
- NB. Jede Sonate besonders 6 gr.
- Das Preludium 4 gr.
- * Fünf kurze Stücke 4 gr.
- * kurze mit veränderten Reprisen, 1te Sammlung 12 gr.
- * Clavierstücke versch. Art 1 thl.
- Benda, 1. Sonata pel Arpa 12 gr.
- * Georgio, 6. Son. 1 thl.
- Claviersachen aus Claviermagazin 3 thl. 6 gr.
- * aus Mel. u. Harm. 1tes 20 gr.
- F. sch, Andantino con Var. 9 gr.
- * Menuetto ditro 6 gr.
- * Große, 6 Son. faciles 16 gr.
- Gürlich, Variations. Quand le bien aimé &c. de Nina 8 gr.
- Hayd'n, Andantino varié 6 gr.
- * Divertimento 6 gr.
- Kaufmann, Duo varié de l'Arbre di Diana 10 gr.
- † Kirnberger, vermischte Melodien 1 thl.
- * Allegro 6 gr.
- * Reichardt, 1. Sonate 6 gr.
- Neustadt, Son. pel Org. 10 gr.
- * 6 Solfeggi pel Cemb 6 gr.
- Wierhauer, 1. Son. 12 gr.
- Zelter, Var. de Figaro. 6 gr.
- † Rondo varié. 8 gr.
- * 1. Sonata 10 gr.
- * Tanz und Opfergesang aus Xuxr, variirt 8 gr.

Collection complete des Variations de Mozart, pour le Clavecin avec Violon & Flute ad libitum.

- No. 1. Allegretto avec XII. Var.
- * 2. Rondo avec VI. Var.
- * 3. Ariette variée. Salve tu Domine.
- * 4. — la belle Française avec XII. Var.
- * 5. — Ein Weib ist das herrlichste Ding.
- * 6. — Mich brennt ein heißes Fieber. Jede 8 gr.

Diese Sammlung wird fortgesetzt.

Quartetten, Quintetten, Concerte fürs Clavier.

- * Bach, Concerto III. E dur 16 gr.
- * 3 Sonatines, av. 2 Fl. 2 Viol. & B. 16 gr.
- Benda, Son. 4 & 5 pour la Harpe o Clav. av. Fl. V. & B. ad libitum, Jede 16 gr.
- Hayd'n, Sinf. con Fl. V. & B. 16 gr.
- Willmann, 3 Quart. av. Fl. V. & B. 1 thl. 8 gr.
- NB. Alle diese Sachen sind im Discant und Violonisch ußel zu haben, die mit ein * bleß im Discant, und die mit † nur im Violonisch ußel.

Solos, Duetten, Trios, Quartetten für verschiedene Instrumente.

- Angiolini, 1. Quart. av. Flute 12 gr.
- Bach, C. P. E. 1 Son. 2 V. & B. 6 gr.
- * 1 Son. Fl. c. B. 3 gr.
- Benda, 1 Son. Fl. & B. 3 gr.
- Janitsch, 3 Quart. av. Fl. 12 gr.
- Kirnberger XII Men. 49. 8 gr.

Partituren von Singmusik.

- Agricola, 2. Psalm 18 gr.
- Bach, C. P. E. Phillis und Thirsis 4 gr.
- Gräfe, l'Amour discret 3 gr.
- Kannengießer, 3 Duetti a 2 Soprani 8 gr.

Musikbücher.

- Cramer, C. F. Uebersicht der französischen Musik 2 gr.
- Kirnberger, L'art de compoler des Menuets & Polonoises sur le champs 8 gr.
- Neustadt, Declamationsversuch für Componisten 1 thl.
- * Anleitung zum Clavierspielen 8 gr.
- * Ueber die Bemerkungen eines Reisenden 8 gr.
- Schulz, Entwurf einer Tablatue 7 gr.
- Sonnenfinsternisse, im Musik-M. manach 2 gr.

Man kann den größten Theil dieser Werke auch auf holländisch und dergl. Proppier haben, und kosten sie alsdenn $\frac{1}{3}$ mehr gegen den gewöhnlichen Preis.

Nachricht meine Instrumentenhandlung betreffend. Ich komme nun immer mehr in dem Falle ein sehr complettes Sortiment von Instrumenten, besonders Claviere, englische Pianoforte's, ebendergleichen in Deutschland verfertigten, von verschiedener äußern und innern Güte, zu haben. Ich stehe deshalb mit den besten Instrumentenmachern in Verbindung, und verkaufe sie zu eben dem Preise wie jene. Jedermann weiß, daß ein guter Instrumentenmacher immer mit Bestellungen so überhäuft ist, daß er nicht allein nie etwas vorräthig hat, sondern man Jahre warten muß bis man eins erhalten kann, und auch dann muß man sich bey den berühmtesten gefallen lassen, wie es ausfällt, denn so ist keiner Meister daß eins wie's andre geräth. Bey mir fällt das Unangenehme des Wartens, und das Ungewisse der Güte fort, da man die Instrumente gleich haben, und unter einer Menge aussuchen und probiren kann. Außerdem daß ich auch mit allen übrigen Arten Instrumenten handle, findet man auch bey mir italienische und ord. Darm auch Drathsapfen, Nistrale, Dämpfer, Violonbogen und was sonst zur Musik gehört. Auch werden die Instrumente unter billigen Bedingungen vermietet.

Aus Oberon, König der Elfen.

Tempo Grazioso.

Wranitzky.

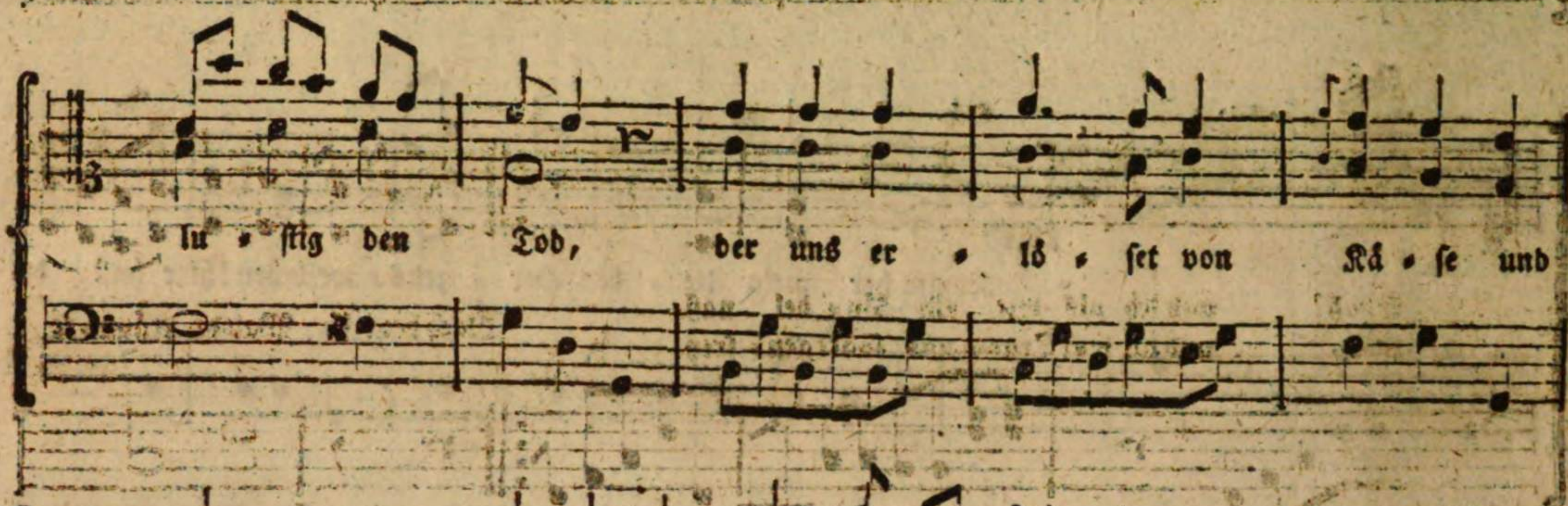
Scherasmin.
Satime.

Sch.
Komm her mein liebes Herzensweibchen! hier hast du
meine Hand, schlag ein! wir wollen wie die Turteltauben, uns
schmecken, und des Lebens freun. Komm her mein trautes Scheraminchen, liebste
du mich treu, so bin ich dein; ich will dich pflegen wie ein
Hühnchen, hier hast du meine Hand, schlag ein! Urzeiten kann ich uns

Beyde.



droht kei-ne Noth; ha-ben wir But-ter und Kä-se und Brod, o so er-war-ten wir



lu-stig den Tod, der uns er-lö-set von Kä-se und



Brod, der uns er-lö-set von Kä-se und Brod.

Aus Oberon, König der Elfen.

Andante Scherzando.

Wranigky.



Vers 1. Ein-mal in mei-nem ach-ten Jahr, als ich noch so ein Bu-be war, schlief ich an
Vers 2. Vor fur-zem träumte mir ein-mal, ich saß bey ei-nem Hen-ker-mal, der Mei-ster



ei-nem Ba-che ein! schlief ich an ei-nem Ba-che ein! Huch träumte mir von ei-nem
Knüpf-auf-paß-te schon — der Mei-ster Knüpf-auf-paß-te schon — hoch auf der Gal-gen-lei-ter



Scha-ke, ich rasch, wie nach der Maus die Ka-ke, mit al-len ze-hen Fin-ger-
bro-ben, schon ward ich sanft hin-auf-ge-scho-ben, und ei-ne gan-ze Le-gl-



drein, und purzelte im Bach hin : ein. Ich wachte auf, weg war der
 on von schwarzen B : geln laur : te schon — auf einmal riß der Strick ent-



Spaß! und ich als wie ein Pus : del naß. Noch heut im Walde träum : te
 zwen, und ich war Traum und Gal : gen : frey.



mir ich Scheraz : min, war' Gros : ve : gler! Ich hau : te gleich recht tür : kisch



drein — ich hau : te gleich recht tür : kisch drein — der ei : ne hat : te Nas' und



Dh : ren, der an : dre gar den Kopf ver : loh : ren. Pumps stoß ich mich an ei : nem



Baum und wa : che auf, weg war der Traum. Drauf schlief ich ru : hig wie : der

ein, nun träumt ich gar ein Fürst zu seyn, ein Weib, wie Tro:jaß Kö:ni:gin — ein Weib, wie

Tro:jaß Kö:ni:gin — ge:schaf:fen zu der Kle:be Freu:de, lag mir im

Ar:me, weich wie Gel:de. Ich hört' im Trau:me Sin:fo:nien, und sanf:ter Kle:be Me:lo:

dien. Ich ap:plaudirt die Hän:de blau — weg war der Traum, weg war die

Frau. Statt der Musik hört nun mein Ohr, der wil:den Ra:gen Jam:mer:chor! Mi:au,

Mi:au, Mi:au, Mi:au! der wil:den Ra:gen Jam:mer:chor!

Aus Belmont und Constanze.

Duetto.

Andante.

Mozart.

Belmont. Constanze.

Mei-net-we-gen solst du ster-ben! ach Kon-stan-ze! kann ich

wa-gen, noch die Au-gen auf-zu-schlagen, ich be-rel-te dir den

Tod! ich be-rel-te dir den Tod. Bel-mont du stirbst meiner

we-gen, mei-net-we-gen, ich nur zog dich ins Ber-der-ben ich

ich nur zog dich ins Ber-der-ben, und ich soll nicht mit dir

ster-ben, und ich soll nicht mit dir ster-ben? ich soll nicht mit dir



Ben - Bon - ne ist mir dies Ge - both! Ben - ne



ist mir dies Ge - both! ed - le See - le!



ge - he - zu - le - hen war mein Wunsch und all' mein Stre - ben, all mein



Stre - ben, war mein Wunsch — und all — mein Streben; ohne



dich — ist mir's nur Pein, län - ger seyn
ohne dich — ist mir's nur Pein auf der Welt zu



län - ger län - ger auf der Welt zu seyn, län - ger län - ger
seyn, län - ger



First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staves.

auf der Welt zu sehn, mei- net- we- gen sollst du sterben! Wel- mont



Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: du stirbst mei- net- we- gen, mei- net- we- gen, ach Kon- stan- ze kann ich

du stirbst mei- net- we- gen, mei- net- we- gen, ach Kon- stan- ze kann ich



Third system of the musical score. The melody and accompaniment continue. The lyrics are: wa- gen, noch die Au- gen auf- zu- schla- gen, ich nur zog dich ins Ber-

wa- gen, noch die Au- gen auf- zu- schla- gen, ich nur zog dich ins Ber-



Fourth system of the musical score. The melody and accompaniment continue. The lyrics are: der- ben, und ich soll nicht mit dir sterben? Ich be- rei- te dir den

der- ben, und ich soll nicht mit dir sterben? Ich be- rei- te dir den



Fifth system of the musical score. The melody and accompaniment continue. The lyrics are: Won- ne ist mir dies Ge- bot! Won- ne Won- ne
Tod; ich be- rei- te dir den Tod!

Won- ne ist mir dies Ge- bot! Won- ne Won- ne
Tod; ich be- rei- te dir den Tod!



Sixth system of the musical score. The melody and accompaniment continue. The lyrics are: ist mir dies Ge- bot! ed- le See- le!

ist mir dies Ge- bot! ed- le See- le!



dir zu le- ben ist mein Wunsch — ist mein Wunsch und all' mein



Stre- ben ist mein Wunsch und all' — mein Stre- ben oh- ne



dich ist mirs nur Pein län- ger auf der Welt zu seyn,
oh- ne dich ist mirs nur Pein, län- ger auf der Welt zu



oh- ne dich ist mirs nur Pein, ist mirs nur Pein, län- ger auf der Welt zu seyn.
seyn, oh- ne dich ist mirs nur Pein, län- ger auf der Welt zu seyn.

Allegro.



Ich will al- les ger- ne lei- den,



zu- hlg sterb ich und mit Freu- den, weil ich dir — zur Sel- te
weil ich dir zur Sel- te

bin, weil ich dir zur Sei = te bin, zur Sei = te bin,

um dich Ge = lieb = ten, um dich Ge = lieb = ter! geb ich gern mein

Le = ben hin; geb ich gern mein Le = ben

hin. D wel = che See = lig = keit! D wel = che See = lig = keit!

D wel = che See



— lig = felt, mit dem Ge = lieb = ten ster = ben ist see = li = ges Ent =



zu = cken — mit won = ne = vol = len Bli = cken, ver = läßt man da die



Welt ver = läßt man ver = läßt man da die Welt — mit



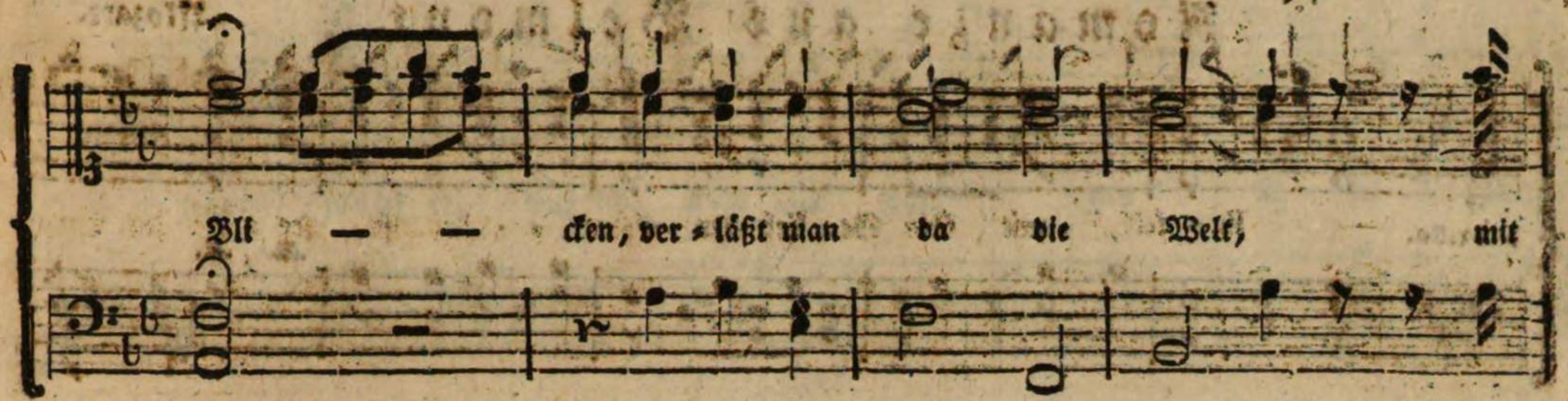
dem Ge = lieb = ten ster = ben ist see = li = ges Ent = zu = cken, mit won = ne = vol = len



Bli = cken, ver = läßt man da die Welt, — mit dem Ge = lieb = ten



ster = ben ist see = li = ges Ent = zu = cken, mit won = ne = vol = len



Bl - - - - - cken, ver - läßt man da die Welt, mit



won - ne - vol - len Bl - cken, ver - läßt man da die



Welt - - - ver - läßt - - - man da - - - die Welt - - - ver -



läßt - - - man da - - - die Welt - - - die Welt - - - die



Welt.



Pedrillo.

In Mohren-land ge-fan-gen war — ein Mädel hübsch und fein sah roth und

weiß, war schwarz von Haar, seufzt Tag u. Nacht u. wein-te gar, wolt gern er-lö-set

seyn — wolt gern er-lö-set seyn.

Da kam aus frem-dem Land da-

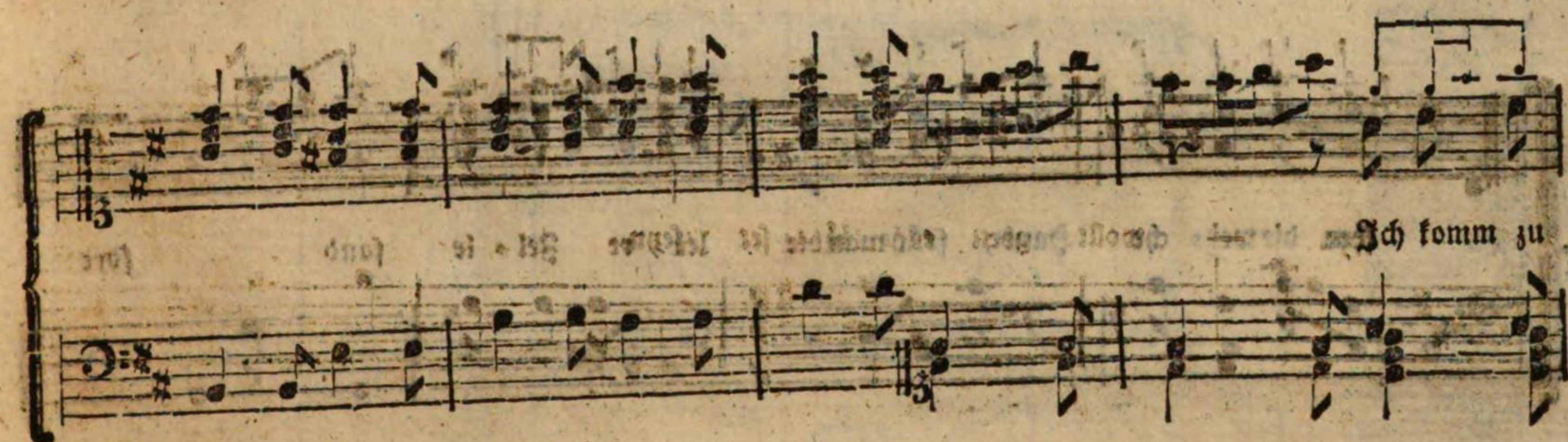
her — ein jun-ger Ritters-mann den jammer-te das Mäd-chen



sehr: ja rief er, wag ich Kopf und Ehr, wenn ich sie ret: ten



fann wenn ich sie ret: ten fann.

Ich komm zu



die in fin: ster Nacht, — laß Leb: chen husch mich ein, ich fürch: te



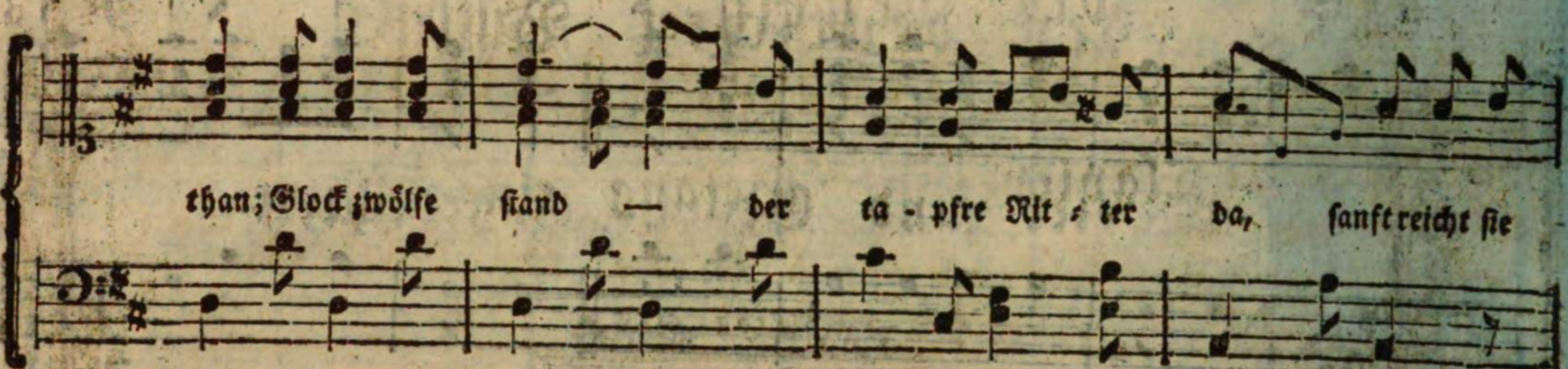
we: der Schloß noch Wacht; hal: la horch auf um Mit: ter: nacht, sollst



du er - lö - set seyn — sollst du er - lö - set seyn.



ge - sagt ge -



than; Glock; wölfe stand — der ta - pfre Alt - ter da, sanft reicht sie



Ihm die wei - ße Hand; früh man die lee - re Zel - le fand fort



war sie hop - sa - sa! fort war sie hop - sa - sa!

